

TERCERA SECCION

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

(Viene de la Segunda Sección)

Las competencias cívicas y éticas

La asignatura Formación Cívica y Ética apunta al desarrollo de competencias, es decir, conjuntos de nociones, estrategias intelectuales, disposiciones y actitudes que permitan a los estudiantes responder ante situaciones de su vida personal y social, en las que se involucra su perspectiva moral y cívica: al actuar, tomar decisiones, elegir entre opciones de valor, encarar conflictos y participar en asuntos colectivos.

El desarrollo de competencias demanda su ejercicio práctico, tanto en situaciones de la vida diaria como en aquéllas que representan desafíos de complejidad creciente. Este ejercicio implica la consideración de las tres dimensiones antes descritas, con el fin de que el desarrollo de competencias tenga como contexto a la experiencia escolar en su conjunto.

Desde la asignatura Formación Cívica y Ética se busca estimular el desarrollo de ocho competencias relativas al desenvolvimiento personal, ético y ciudadano de los estudiantes. A través de estas competencias, que se impulsarán desde la educación primaria en la asignatura de Formación Cívica y Ética de este nivel, se brinda prioridad a la aplicación reflexiva de los aprendizajes en los contextos y las experiencias de los alumnos.

El orden en que a continuación se describen las competencias parte de los aspectos más personales y próximos a los estudiantes y avanza paulatinamente a las esferas más amplias de la participación y la convivencia social.

1. Conocimiento y cuidado de sí mismo. El autoconocimiento se refiere a la identificación de características físicas, emocionales y cognitivas que hacen a cada persona singular e irrepetible. Este conocimiento de las necesidades, potencialidades y aspiraciones personales se desarrolla a la par que el reconocimiento y la valoración de los otros, e implica el ejercicio de un pensamiento crítico y autónomo sobre su persona. Además, plantea su reconocimiento como sujeto de derecho, de su pertenencia a diversas culturas, a su país y a la humanidad.

2. Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad. Consiste en la posibilidad de regular la propia conducta por convicción personal, con base en el conocimiento de sí mismo y de las posibles consecuencias de las acciones personales en los demás. En el ejercicio de la libertad se expresa la capacidad de discernimiento de intereses y motivaciones personales respecto de los demás, así como el análisis de conflictos entre valores. La capacidad de autorregulación que se impulsa en la escuela tiene como criterios fundamentales a los derechos humanos y la democracia.

3. Respeto y valoración de la diversidad. La diversidad es una condición inherente a cualquier forma de vida y se expresa en aspectos como la edad, el sexo, la religión, la fisonomía, las costumbres, las tradiciones, las formas de pensar, los gustos, la lengua y los valores personales y culturales. En ella reside la posibilidad de enriquecer la vida y de ejercer la libertad de elegir entre múltiples opciones. El respeto a la diversidad implica equidad, es decir, la oportunidad que merece todo ser humano para disfrutar de condiciones básicas de bienestar, lo cual demanda el desarrollo de la capacidad de empatía y solidaridad para comprender las circunstancias de otros. Los alumnos apreciarán críticamente las manifestaciones de la diversidad y rechazarán expresiones que se contrapongan a los derechos fundamentales.

4. Sentido de pertenencia a la comunidad, a la Nación y a la humanidad. El sentido de pertenencia es el sentimiento y la conciencia de formar parte de grupos en los que se adquieren referencias y modelos que repercuten en las características personales de un individuo. En estos grupos, las personas desarrollan lazos afectivos, se saben valoradas y comparten un conjunto de tradiciones, un pasado común, pautas de comportamiento, valores y símbolos patrios que contribuyen al desarrollo de compromisos en proyectos comunes.

Al promover en los estudiantes el desarrollo de un sentido de pertenencia flexible e incluyente -a diversos grupos, la comunidad, la nación y la humanidad-, se pretende que generen disposiciones para participar constructivamente en el mejoramiento del ambiente social y natural, interesarse en la situación económica del país, cuestionar la indiferencia ante situaciones de injusticia y solidarizarse con las personas o grupos de diferentes latitudes y contextos.

5. Manejo y resolución de conflictos. El conflicto consiste en una discordancia entre dos o más perspectivas, intereses, valores o necesidades que afectan la relación entre individuos o grupos. Los conflictos son inherentes a las relaciones sociales, particularmente en las sociedades democráticas donde se privilegia la pluralidad y las libertades de los individuos, por lo que tienen un valor potencial para enriquecer la calidad de las relaciones entre personas y grupos.

El análisis de conflictos es una oportunidad para explorar y formular soluciones creativas a un problema. El desarrollo de capacidades empáticas y para el diálogo, por parte de los alumnos, coadyuvará a la búsqueda de formas creativas para resolver conflictos de manera no violenta en el contexto próximo.

6. Participación social y política. La participación refiere a las acciones encaminadas a la búsqueda del bienestar de una colectividad a través de los mecanismos establecidos en las leyes para influir en las decisiones que afectan a todos los miembros de la sociedad. Esta participación es un componente necesario para la vida democrática y se expresa en las organizaciones de la sociedad y en los órganos políticos como los partidos.

Para participar en el mejoramiento de la vida social es necesario que los estudiantes desarrollen disposiciones para tomar acuerdos con los demás, colaborar en tareas colectivas de manera responsable, comunicar con eficacia sus juicios y perspectivas sobre problemas que afectan a la colectividad, y formular propuestas y peticiones a personas o instituciones sociales y políticas.

7. Apego a la legalidad y sentido de justicia. La legalidad refiere al reconocimiento, el respeto y el cumplimiento de principios de carácter obligatorio para todos los miembros de una colectividad expresados en las leyes. La legalidad se encuentra estrechamente vinculada con el valor de la justicia al considerar que ninguna persona se encuentra por encima de las leyes. En un sistema democrático, las leyes son producto del acuerdo entre los miembros de la comunidad, establecen derechos y obligaciones, limitan el poder de los gobernantes y constituyen la base para la solución de conflictos en una sociedad. Las leyes pueden transformarse a través de mecanismos establecidos, donde el diálogo y los acuerdos constituyen vías fundamentales.

A partir de sus experiencias con organizaciones cercanas, los estudiantes comprenderán la organización social y política del Estado mexicano, conocerán las leyes e instituciones que protegen a los mexicanos, en particular a la juventud, y los procedimientos existentes para recurrir a ellas cuando es necesario.

8. Comprensión y aprecio por la democracia. La democracia alude, en el presente programa, tanto a una forma de gobierno -donde la voluntad del pueblo se expresa en el trabajo de las autoridades que la representan y que son elegidas mediante procedimientos previstos por las leyes-, como a una forma de actuar y relacionarse en la vida diaria donde se garantiza el respeto y el trato digno a todas las personas.

Comprender y apreciar la democracia implica que los alumnos participen en actividades de grupo, expresen sentimientos e ideas de manera respetuosa y consideren los puntos de vista de los demás, colaboren en acciones colectivas para mejorar la organización y funcionamiento del grupo, lleven a cabo, de manera responsable y eficiente, las tareas asignadas y participen en la resolución de conflictos. Como parte de este ejercicio cotidiano de la democracia, se requiere que los estudiantes desarrollen su capacidad para someter a discusión propuestas para el mejoramiento del entorno y asuman, como principios de su actuación y sus relaciones con los demás, los principios de justicia, respeto, pluralismo, tolerancia, legalidad, igualdad, solidaridad y libertad.

Con el fin de asegurar un equilibrio en el desarrollo de las competencias cívicas y éticas, de los contenidos articulan, de manera permanente, tres ejes formativos: formación para la vida, formación ciudadana y formación ética.

La formación para la vida se refiere a la necesidad de toda persona de desarrollar y expandir sus capacidades para enfrentar los retos de la vida diaria, así como para formular proyectos de vida que satisfagan sus intereses, potencialidades y aspiraciones identificadas hasta el momento, para asumir compromisos con las acciones que contribuyen al mejoramiento del bienestar social, cultural, económico y político de la comunidad, el país y el mundo.

La dimensión personal de dicha formación para la vida pone en el centro del proceso educativo al adolescente, con la finalidad de facilitar el desarrollo y la formación de todas aquellas capacidades que contribuyen al conocimiento y a la valoración de sí mismo que le permiten enfrentar, conforme a principios éticos, los problemas de la vida cotidiana, optar por un sano desarrollo de su persona, tomar conciencia de sus intereses y sentimientos con el fin de orientarse, de manera racional y autónoma, en la construcción de su proyecto de vida y de autorrealización.

La dimensión social se vincula con el desarrollo de capacidades que permiten a los adolescentes asumir los retos que en nuestros días plantea la equidad de género, la defensa de los derechos humanos, la conservación del ambiente y el desarrollo sustentable.

La formación ciudadana se orienta a la promoción de una cultura política democrática, que se sustenta en el conocimiento de las características esenciales de los órganos políticos y sociales del Estado, el desarrollo de compromisos de la ciudadanía con la legalidad, la justicia, el respeto a los derechos humanos y la organización de un gobierno democrático.

Los contenidos relativos a la formación ciudadana consideran las experiencias de los alumnos en su entorno social, así como su vivencia de las normas que regulan las relaciones interpersonales y el ejercicio de derechos y responsabilidades. Comprende, además, el desarrollo de disposiciones y capacidades necesarias para ejercer una ciudadanía democrática.

La formación ética tiene como referencia central los valores universales y los derechos humanos que enriquecen la convivencia de las personas y las colectividades. Se orienta al desarrollo de la dimensión ética de los alumnos mediante experiencias que les lleven a conformar, de manera autónoma y racional, principios y normas que guíen sus decisiones, juicios y acciones.

La formación ética se orienta al desarrollo de la autonomía moral, entendida como la capacidad de las personas para elegir libremente entre diversas opciones de valor con referencia a principios éticos identificados con los derechos humanos y la democracia.

PROPOSITOS

Con base en los elementos anteriores, los programas de Formación Cívica y Ética pretenden que, al concluir la educación secundaria, los alumnos:

- Conozcan la importancia de los valores y los derechos humanos que la humanidad y la nación mexicana han creado a lo largo de su historia como referencias para la comprensión del mundo social y la conformación de una perspectiva ética, misma que se exprese en su acción cotidiana y sus relaciones con los demás.
- Comprendan el significado de la dignidad humana y de la libertad en sus distintas expresiones y ámbitos. Desarrollen su capacidad para identificar medidas que fortalecen su calidad de vida y el bienestar colectivo, para anticipar y evaluar situaciones que ponen en riesgo su salud e integridad personal.
- Construyan una imagen positiva de sí mismos: de sus características, historia, intereses, potencialidades y capacidades; se reconozcan como personas dignas y autónomas; aseguren el disfrute y cuidado de su persona; tomen decisiones responsables y fortalezcan su integridad y su bienestar afectivo, y analicen las condiciones y alternativas de la vida actual para identificar posibilidades en el futuro en el corto, mediano y largo plazos.
- Valoren a México como un país multicultural, identifiquen los rasgos que comparten con otras personas y grupos y reconozcan a la pluralidad y el respeto a la diversidad como principios fundamentales para una convivencia democrática en sociedades multiculturales.
- Desarrollen actitudes de rechazo ante acciones que violen los derechos de las personas; respeten los compromisos adquiridos consigo mismos y con los demás; valoren su participación en asuntos de interés personal y colectivo para la vida democrática, y resuelvan conflictos de manera no violenta, a través del diálogo y el establecimiento de acuerdos.
- Identifiquen las características de la democracia en un Estado de derecho; comprendan el sentido democrático de la división de poderes, el federalismo y el sistema electoral; conozcan y asuman los principios que dan sustento a la democracia: justicia, igualdad, libertad, solidaridad, legalidad y equidad; comprendan los mecanismos y procedimientos de participación democrática, y reconozcan el apego a la legalidad como un componente imprescindible de la democracia que garantiza el respeto de los derechos humanos.
- Desarrollen habilidades para la búsqueda y el análisis crítico de información; construyan estrategias para fortalecer su perspectiva personal de manera autónoma ante diversos tipos de información; y desplieguen capacidades para abordar los medios de comunicación como una vía para formarse una perspectiva de la realidad y para asumir compromisos con la convivencia social.

ENFOQUE

El trabajo que maestros y alumnos realicen en la asignatura Formación Cívica y Ética requiere tomar en cuenta una serie de principios y orientaciones que contribuyan al logro de los propósitos descritos para este nivel, centrado en el desarrollo de la autonomía moral de los alumnos, y en la adquisición de compromisos consigo mismos y con la sociedad en que viven.

Principios orientadores de la formación cívica y ética

En el presente programa se han considerado los siguientes principios como guías del trabajo con los contenidos.

El trabajo en torno a valores inscritos en el marco filosófico constitucional. La orientación ética del programa tiene como referencia los principios del artículo Tercero Constitucional. La laicidad apela a la contribución de la escuela para que en su seno convivan alumnos con diversos antecedentes culturales, al tiempo que establece condiciones para propiciar el pensamiento crítico de los estudiantes sobre los criterios que requieren compartirse con los demás, para favorecer la convivencia armónica, así mismo se ejercen actitudes de respeto ante los rasgos que dan singularidad a las personas y los grupos que contribuyen al aprecio de su dignidad. La democracia apunta a fortalecer en la adolescencia una ciudadanía activa basada en el respeto a la diversidad, la solidaridad, la responsabilidad, la justicia, la equidad y la libertad que cobran vigencia en el marco de una sociedad plural. El carácter nacional plantea el reconocimiento de lazos que nos identifican como integrantes de un país diverso y plural, a través de los cuales se comparten retos y compromisos para contribuir a su mejoramiento, y donde se asume al respeto a las diferencias como fundamento de la convivencia. Su sentido universal favorece el reconocimiento de los rasgos que se comparten con personas y grupos de otras partes del mundo, con independencia de su lengua, cultura, género, religión o condición socioeconómica. Asimismo plantea el respeto, la promoción y defensa de los derechos humanos como condición básica para el desarrollo de la humanidad.

La formación de la personalidad moral como un proceso dinámico de interrelación entre el individuo y la sociedad. Los contenidos comprenden temas que estimulan el examen crítico de los valores en la organización social y la manera en que son asumidos en la actuación cotidiana. En este sentido, se busca generar actitudes de participación responsable en un ambiente de respeto y de valoración a las diferencias, en una sociedad que paulatinamente traspasa límites geográficos para integrarse a un orden mundial, y donde la democracia, el respeto a los derechos humanos, la valoración de la diversidad y la conservación del ambiente forman parte de un ideal de mundo en construcción.

La construcción de valores dentro de un ambiente de aprendizaje basado en la comunicación y el diálogo. Este programa considera que el papel de la escuela es impulsar en los alumnos su desarrollo como personas, a través de la reflexión de las circunstancias que se les presentan día a día y les plantean conflictos de valores. Un ambiente favorable para dialogar y comunicar ideas contribuirá a fortalecer la capacidad para analizar, asumir decisiones y compromisos de manera responsable, con independencia de presiones externas. El marco ético, representado por los valores universales, constituye una referencia importante en la conformación de una perspectiva propia en la que se ponderen valores culturales, propios del contexto en que se desenvuelven los alumnos.

El trabajo didáctico diseñado para favorecer aprendizajes para la vida. La educación secundaria requiere preparar a los adolescentes para un mundo en constante cambio, por lo que sus experiencias de vida necesitan vincularse con el dinamismo y la complejidad de la realidad social. Por ello, es fundamental que las actividades favorezcan en los estudiantes el desarrollo de habilidades que les permitan recurrir, con un sentido crítico, a diversas fuentes de información para formarse una perspectiva propia de la realidad y actuar eficazmente en situaciones que les plantean retos específicos. El análisis ético se constituye en piedra angular de la formación ética, y en él se recuperan aspectos de la convivencia diaria en cuyo seno se expresan valores de diversa índole.

El fortalecimiento de una cultura de la prevención. Los contenidos del programa contemplan recursos para el manejo de situaciones a las que pueden verse expuestos los adolescentes y que demandan, por tanto, anticipar consecuencias y riesgos en su vida personal y social. Este trabajo se relaciona estrechamente con la reflexión sobre sus características y aspiraciones, así como con la capacidad para elegir un estilo de vida sano, pleno y responsable, basado en la confianza en sus potencialidades y apegado a la legalidad.

El aula y la escuela como espacios de aprendizaje de la democracia. El programa contempla la necesidad de que el aula y la escuela constituyan espacios donde los alumnos vivan y practiquen los valores inspirados en los derechos humanos y en la democracia. Por ello, se incorpora el análisis de asuntos relacionados con la organización y el ambiente escolar que contribuye a la creación y conservación de un clima de respeto, participación y convivencia democrática en el aula y la escuela.

De acuerdo con los principios anteriores, el docente de Formación Cívica y Ética requiere generar y poner en marcha formas de enseñanza que estimulen el desarrollo de las nociones, habilidades y actitudes descritas, por lo que su labor va más allá de propiciar un manejo abstracto de información, o de prácticas circunscritas al seguimiento lineal del libro de texto. Así, el docente de Formación Cívica y Ética observa un papel importante como:

1. Promotor y ejemplo de actitudes y relaciones democráticas dentro de la convivencia escolar. Dado que el aula constituye el espacio de convivencia social inmediato, una labor permanente del docente será propiciar un ambiente de comunicación, respeto, participación y diálogo al interior de la misma. Esto implica que fomente en los estudiantes el trabajo cooperativo, relaciones de trabajo basadas en la confianza y la solidaridad, todo lo cual contribuya al compromiso con el mejoramiento personal y colectivo de los integrantes del grupo.

2. Sujeto de un proceso de mejora personal. El docente como adulto y profesional de la educación posee una serie de cualidades y experiencias a través de las cuales enriquece su propio desarrollo cívico y ético, clarifica y analiza sus valores, para entender los retos a los que se enfrentarán sus alumnos. Una disposición permanente a la mejora continua contribuirá a consolidar el manejo de contenidos, las relaciones que establece con otros integrantes de la escuela, así como definir formas flexibles de intervención en el desarrollo ético de sus alumnos.
3. Interesado en comprender explicaciones y problemáticas disciplinarias y de desarrollo moral. Esta asignatura requiere de un conocimiento amplio y actualizado de conceptos y nociones provenientes de varias disciplinas, las cuales contribuyen a identificar y comprender procesos y problemas de la sociedad contemporánea que puedan vincularse con los intereses y experiencias de los estudiantes. Se requiere, además que el docente comprenda los diferentes ámbitos del desarrollo ético de sus alumnos y que diseñe situaciones de aprendizaje que representen retos interesantes. De esta manera, estará en condiciones para impulsar la capacidad de los estudiantes para que tomen decisiones responsablemente, fortalecer progresivamente su autonomía, afrontar conflictos y elegir opciones de vida enriquecedoras y justas.
4. Problemizador de la vida cotidiana. Las actividades que diseñe el docente deben propiciar la búsqueda, el análisis y la interpretación de información que permita a los estudiantes preguntar y cuestionar aspectos de su vida diaria. A partir del conocimiento de su grupo, el docente diseñará estrategias que permitan movilizar los conocimientos y las experiencias de los estudiantes relativas a su persona, a la cultura a la que pertenecen, a la vida social, que desemboquen en el análisis y la modificación de actitudes que expresen su postura y compromiso.
5. Agente integrador del conocimiento. Los contenidos de ambos cursos ofrecen la oportunidad de impulsar la realización de proyectos de trabajo con otras asignaturas del mismo grado, en los cuales se integren conocimientos de diversas áreas para analizar, comprender y formular propuestas de acción ante situaciones de la vida real. Con ello se propicia la integración de aprendizajes en términos de los valores y actitudes que los alumnos desarrollan mediante el estudio y la convivencia escolar.
6. Orientador en el desarrollo de estrategias que fortalezcan la autonomía del estudiante. Al enfrentarse a problemas y proyectos de trabajo en contextos concretos, los estudiantes tendrán la oportunidad de generar, probar y modificar estrategias diversas para aprender a convivir y resolver situaciones. El docente requiere estimular su ejercicio y guiar la valoración de las mismas contando con la participación de los estudiantes. El despliegue de esta autonomía demanda un acompañamiento a los alumnos en las tareas de búsqueda de información, y la valoración de los tanteos y errores como fuentes de aprendizaje. En este sentido, el docente también debe promover la investigación y estudio por cuenta propia en fuentes diversas.
7. Previsor y negociador de necesidades específicas personales y grupales. Es posible que el docente se encuentre ante procesos o situaciones no previstas que requieran de su intervención oportuna, mediante el diálogo y la negociación con los alumnos. Asimismo, podrá detectar aspectos en el aprendizaje de los estudiantes que requieren fortalecerse. Es oportuno estar en contacto con el profesor que brinda tutoría, para que de manera conjunta, diseñen actividades especiales para algunos alumnos que requieren transitar por otras estrategias que les garanticen una cabal apropiación de los contenidos. También deberá prestar atención al clima de trabajo y de interacción social en el aula, lo cual implicará altos en el camino, la reflexión con el grupo y la redefinición de pautas de relación, la toma de decisiones y la resolución de conflictos.
8. Promotor de la Formación Cívica y Ética como una empresa colectiva. Reconocer a la Formación Cívica y Ética como una empresa colectiva demanda la convergencia de esfuerzos de todos los integrantes de la comunidad escolar. En este sentido, el docente desempeña un papel muy importante para impulsar, con los colegas de otras asignaturas, que los propósitos de Formación Cívica y Ética se vean reflejados en todas ellas, tanto en los contenidos temáticos, como en las actitudes y acciones cotidianas con los estudiantes. En las reuniones de consejo técnico, en apoyo a la labor del tutor de grupo y el orientador educativo, el docente tiene la oportunidad de plantear estrategias para alentar conductas que favorezcan la convivencia armónica, solidaria y respetuosa, y proponer la creación de espacios de comunicación con los alumnos para que en ellos expresen su opinión sobre situaciones que les inquietan dentro del aula y la escuela.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación es una tarea que posee un carácter formativo que permite conocer las características del aprendizaje de los alumnos. La evaluación forma parte de las actividades que los alumnos realizarán a lo largo de cada bloque. En este sentido, la evaluación asume las características de un proceso que va más allá de la aplicación de pruebas escritas para constatar cuánta información pueden recordar los alumnos y con la única finalidad de asignar una calificación.

A continuación se describen las características que la evaluación debe poseer en la asignatura Formación Cívica y Ética:

- Que brinde la información necesaria sobre el desarrollo equilibrado de conocimientos, habilidades, valores y actitudes en los alumnos con el fin de asegurar el carácter formativo del trabajo de esta asignatura.
- Que se desarrolle en torno a las actividades de aprendizaje que realizan los alumnos pues, en ellas se manifiestan aspectos del desempeño que logran, de manera paulatina, a lo largo de cada bloque, particularmente de las actitudes que manifiestan en el trabajo diario: responsabilidad, compromiso, colaboración, entre otras.
- Que proporcione información para reflexionar y tomar decisiones sobre el tipo de estrategias y recursos necesarios para estimular y fortalecer habilidades básicas para el desarrollo de aprendizajes complejos, por ejemplo, la capacidad de argumentar al participar en debates o al trabajar en equipo.
- Que involucre a los alumnos en la valoración de sus aprendizajes a través de la reflexión sobre su desempeño, la identificación de dificultades y el establecimiento de compromisos con su propio aprendizaje. De este modo, la evaluación contribuirá al desarrollo personal de los estudiantes y a consolidar sus capacidades de autoconocimiento y de autorregulación para el estudio autónomo y el aprendizaje permanente.
- Que contemple al aprendizaje como un proceso que se desarrolla de manera heterogénea entre los alumnos, que puede expresar saltos y retrocesos, por lo que requiere de la mirada atenta del docente para apreciar los matices de su desenvolvimiento a lo largo del curso escolar. De esta forma, la evaluación considerará la singularidad de los educandos y expresará el respeto a la diversidad de formas de aprender.
- Que considere el trabajo en torno a nociones, habilidades y actitudes como la capacidad de participación, el juicio crítico, el respeto a los demás y la equidad de género. Por ello, se requerirá del establecimiento de criterios para evaluar a los alumnos al participar en situaciones que favorecen la convivencia en el aula.
- Que tome en cuenta los aprendizajes esperados que se plantean en cada bloque temático, las cuales proporcionan pistas sobre los aprendizajes que los alumnos deben lograr a partir de los contenidos y su contribución al desarrollo y a la realización personal.

A continuación se sugieren algunos recursos para la evaluación:

- Textos producidos por los estudiantes en los que plasmen reflexiones, conclusiones, preguntas e inquietudes, planes personales de acción, etcétera, a través de los cuales manifiesten aspectos de la comprensión que han logrado de ciertos contenidos, así como su involucramiento personal con los mismos.
- Proyectos de trabajo e investigación en los que se aprecien habilidades relacionadas con la búsqueda de información, la identificación de problemáticas, la formulación de soluciones alternativas y la conformación de una perspectiva propia.
- Cuadros, esquemas y mapas conceptuales que permitan ponderar la comprensión lograda por los estudiantes de conceptos y nociones, así como su uso en la formulación de argumentos y explicaciones.
- Registro y cuadros de las actitudes y las opiniones de los alumnos observadas en actividades colectivas como: la discusión de dilemas, la participación, la colaboración y el establecimiento de acuerdos en equipo, el juego de roles, la argumentación de puntos de vista y la atención a las opiniones de los demás, diagnóstico de valores y rasgos de la vida en las aulas y en las escuelas.
- Portafolios y carpetas de los trabajos desarrollados por los alumnos en cada bloque en los que sea posible identificar cambios y consistencias en sus aprendizajes.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

La asignatura Formación Cívica y Ética comprende dos cursos cuyos contenidos apuntan a estimular, de manera sistemática, el desarrollo de las competencias cívicas y éticas. Los programas poseen las siguientes características:

- Consideran el desarrollo de competencias cívicas y éticas propias de este nivel de la educación básica como referencia central para la selección y organización de contenidos.

- Brindan claridad sobre lo que se espera de los alumnos en términos de sus aprendizajes, es decir, como propuestas para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes.
- Sugieren actividades para la aplicación del enfoque de enseñanza, tales como el trabajo en equipo, la presentación en clase de tareas de investigación desarrolladas fuera de clase, la realización de debates, el trabajo con materiales audiovisuales, el análisis de información procedente de diversas fuentes (impresas, electrónicas, telemáticas).
- Impulsan el desarrollo de proyectos de trabajo que faciliten a los estudiantes la integración de los conocimientos, las habilidades y las actitudes, así como la articulación de aprendizajes logrados con otras asignaturas.
- Fortalecen la vinculación del trabajo que los alumnos realizan en Formación Cívica y Ética, con el resto de las asignaturas del currículo y con el ambiente escolar, mediante procesos que demandan el compromiso de todos los docentes.
- Proponen un trabajo que favorezca en los estudiantes el manejo crítico de información y el uso generalizado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Los programas de Formación Cívica y Ética comprenden dos cursos, cada uno de los cuales está integrado por cinco bloques temáticos. De acuerdo con los ejes descritos anteriormente, en cada bloque temático se abordan asuntos relacionados con las condiciones de los adolescentes, la reflexión ética y la ciudadanía.

En el curso de segundo grado se abordan los aspectos generales de la dimensión ética y cívica de las personas y de las formas de convivencia para la vida democrática. En este sentido, el curso sienta las bases de la relación entre la ética individual y ciudadana.

Por su parte, el programa de tercer grado avanza en la valoración de las condiciones sociales y personales para favorecer la realización personal, como proyecto de vida individual, y el compromiso con el fortalecimiento de la vida democrática. Para ello se impulsa el análisis de los aspectos formales de la organización social y política del país, para ubicar el papel de los adolescentes y jóvenes en el futuro colectivo de México y el mundo.

La secuencia de los bloques entre sí se organiza a partir de los aspectos relacionados con los adolescentes como personas y se encamina, de manera paulatina, a los asuntos de orden social más amplios. Esta secuencia procura dejar las temáticas más complejas y abstractas hacia el final de cada curso, así como responder de manera oportuna a los momentos de decisión por los que los alumnos transitan durante el tercer grado, como es el caso de la selección de alguna opción para proseguir estudios del nivel medio superior.

El quinto bloque de cada curso propone temáticas que se sugiere desarrollar a través de proyectos de trabajo que impliquen la realización de actividades de investigación en diversas fuentes, así como exploraciones directas en el entorno próximo. La información recabada contribuirá a que los alumnos formulen conclusiones sobre lo estudiado con referencia al contexto en que viven, así como el diseño de tareas de participación ante problemáticas que los propios alumnos reconozcan en el entorno cercano.

Estructura de los bloques temáticos de Formación Cívica y Ética

Cada bloque temático comprende los siguientes elementos:

- El número y título del bloque temático.
- Los propósitos de bloque que orientan sobre los alcances y la profundidad de los contenidos.
- Los temas y subtemas a través de los cuales se promueven las competencias cívicas y éticas el desarrollo de actividades que involucran la perspectiva e interés personal de los alumnos.
- Los aprendizajes esperados constituyen pautas para el trabajo que requiere impulsarse en la asignatura y expresan rasgos de los aprendizajes que se espera logren los alumnos al concluir cada bloque. Son un punto de referencia en el diseño de estrategias didácticas que garanticen un trabajo en torno a los aspectos esenciales de la asignatura. Además, los aprendizajes esperados proporcionan una orientación clara de los aspectos que deben considerarse al evaluar y los criterios que requieren aplicarse para ponderar los conocimientos, las habilidades y las actitudes alcanzados.

PROGRAMA DE ESTUDIO

SEGUNDO GRADO

Bloque temático 1. La Formación Cívica y Ética en el desarrollo social y personal

| PROPOSITOS | |
|--|---|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorarán la función de la Formación Cívica y Ética en la conformación de una perspectiva personal y social. • Distinguirán los elementos que constituyen la dimensión moral de la vida humana y sus vínculos con la convivencia cívica. • Identificarán al ejercicio responsable de la libertad como un rasgo esencial de actuación ética. • Reconocerán las características y el papel de las normas morales, jurídicas y convencionales en la convivencia diaria. • Reflexionarán sobre los vínculos que existen entre sus acciones morales y la vida colectiva. | |
| TEMAS Y SUBTEMAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>1. 1. Qué es la Formación Cívica y Ética y para qué nos sirve.</p> <p>1.1.1. Aprender a ser, convivir y conocer. La importancia de conformar una perspectiva personal sobre sí mismo y el mundo en que vivimos. La escuela como espacio para aprender y desarrollarnos.</p> | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las formas en que se expresa la dimensión ética de su persona y de las demás personas en diversas situaciones de la vida diaria. • Argumentar las razones por las que sus actos están regulados por normas. • Participar en la definición y modificación de acuerdos y normas en los ámbitos en los que se desenvuelven. • Asumir, como criterio para el ejercicio de su libertad, el respeto a la dignidad humana. • Formular medidas para autorregular la propia conducta, mediante el análisis y la discusión de casos, en donde la aplicación de normas morales o jurídicas generan conflictos. • Reconocer los aportes de la asignatura en el desarrollo de sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales. |
| <p>1.1.2. Creciendo en una sociedad diversa y compleja. Características de las sociedades contemporáneas. Los adolescentes ante los retos y los problemas de la vida social.</p> | |
| <p>1.2. La dimensión moral de la vida humana</p> | |
| <p>1.2.1. Los seres humanos y su capacidad para pensar y juzgar sus acciones. El papel de la razón. Intereses y necesidades que guían la actuación humana. Reflexión sobre las repercusiones de las acciones de personas y grupos.</p> | |
| <p>1.2.2. Libertad para elegir y para decidir: rasgo esencial de la naturaleza humana. La libertad como característica que distingue a los humanos de otros seres vivos. La libertad se ejerce en el seno de condiciones y límites. Pensar y dar cuenta de las decisiones.</p> | |
| <p>1.2.3. Características de la autonomía moral. Conciencia de la propia capacidad para juzgar. Criterios que justifican las acciones y decisiones personales.</p> | |
| <p>1.2.4. Diferencias y relaciones entre ética y moral.</p> | |
| <p>1.3. Reglas y normas en la vida cotidiana.</p> | |
| <p>1.3.1. Las reglas y normas en diversos ámbitos de la vida cotidiana de los adolescentes. Disciplina y figuras de autoridad en diferentes espacios de convivencia. Capacidad para asumir compromisos y responsabilidades.</p> | |
| <p>1.3.2. Diversos tipos de normas: jurídicas, convencionales y morales. Costumbres, normas y convenciones en la vida diaria. Obligaciones y normas externas e internas al individuo.</p> | |
| <p>1.3.3. La conciencia moral individual: principios que guían la actuación personal. La autorregulación como base para el ejercicio responsable de la libertad. Criterios e indicadores del compromiso consigo mismo y con los demás.</p> | |
| <p>1.4. La moral se construye con los demás.</p> | |
| <p>1.4.1. Las perspectivas, los intereses y los sentimientos de los demás. Aspectos compartidos, diferencias y conflictos.</p> | |
| <p>1.4.2. Consideración de los demás en la reflexión ética. Importancia de la empatía y el diálogo como vías para el desarrollo moral.</p> | |
| <p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 34</p> | |

Bloque temático 2. Los adolescentes y sus contextos de convivencia

| PROPOSITOS | |
|---|--|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarán factores que favorecen o ponen en riesgo su calidad de vida en los ámbitos donde participan. • Reconocerán la importancia y las implicaciones de una vida sexual sana y la necesidad de aplicar medidas para prevenir infecciones de transmisión sexual. • Reconocerán la importancia de la equidad de género en las relaciones entre hombres y mujeres. • Comprenderán que las relaciones afectivas entre adolescentes contribuyen a la realización personal. • Reconocerán diferentes formas de ser adolescente y de convivir en diferentes grupos. • Valorarán la diversidad humana como un factor de enriquecimiento social y cultural. | |
| TEMAS Y SUBTEMAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| 2.1. El significado de ser adolescente en la actualidad. | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en debates donde se discutan acciones y condiciones que afectan la salud integral de los adolescentes y de la comunidad en general. • Formular estrategias viables de autoprotección para aplicarlas en los contextos donde participan. • Analizar casos en los que se pone en riesgo la salud y/o la libertad personal como consecuencia de las adicciones. • Cuestionar y rechazar comportamientos basados en la exclusión o degradación de la dignidad de los demás. • Defender su derecho a la salud integral con base en el conocimiento de los fundamentos jurídicos que lo garantizan. • Asumir compromisos con personas y grupos para difundir y respetar el derecho a la equidad de género. • Defender su derecho a contar con información para tomar decisiones adecuadas que favorezcan una vida sexual sana y reproductiva. |
| 2.1.1. Cambios físicos, sociales y afectivos en la adolescencia. Comprensión del significado personal de esos cambios. Reconocimiento, aceptación y valoración de sí mismo. | |
| 2.1.2. Diferentes formas de ser adolescente. Valoración social y cultural de la pubertad y la adolescencia en diferentes contextos. | |
| 2.1.3. Los adolescentes como sujetos con derechos y responsabilidades. Los adolescentes y su derecho a un desarrollo integral: educación, alimentación, salud, salud sexual, recreación, trabajo y participación social. | |
| 2.2 Identificación y pertenencia con personas y grupos. | |
| 2.2.1. Significado de las relaciones de amistad y compañerismo en la adolescencia: autoestima y respeto en las relaciones afectivas. Reciprocidad y abusos en la amistad. | |
| 2.2.2. Relaciones sentimentales en la adolescencia: vínculos afectivos, amor, atracción sexual, disfrute, afinidad y respeto. Diferentes significados de la pareja en distintas etapas de la vida de los seres humanos. | |
| 2.2.3. Componentes de la sexualidad en las relaciones humanas y en la realización personal: reproducción, género, erotismo y vinculación afectiva. Derechos sexuales durante la adolescencia. | |
| 2.3. Aprendiendo a valorar la diversidad: respeto, solidaridad y equidad. | |
| 2.3.1. La equidad de género en las relaciones entre mujeres y hombres. Ser mujer y ser hombre. Sexo y género. Estereotipos que obstaculizan la equidad. | |
| 2.3.2. Los adolescentes ante la diversidad. Formas de relación entre los adolescentes en diferentes contextos culturales. Respeto y solidaridad ante las diferencias físicas y personales. Aprender de las diferencias. | |
| 2.3.3. Actitudes que deterioran y obstaculizan la convivencia igualitaria y justa: etnocentrismo, discriminación y exclusión por condición social y estado de salud, por diferencias étnicas, religiosas y culturales. | |
| 2.4. Los adolescentes ante situaciones que enfrentan en los ámbitos donde participan. | |
| 2.4.1. Identificación de trastornos alimenticios a los que pueden estar expuestos los adolescentes: anorexia, bulimia y obesidad. Estereotipos que promueven los medios de comunicación y su influencia en la salud integral. | |

| | |
|---|--|
| <p>2.4.2. Riesgos en el consumo de sustancias adictivas: drogas, alcoholismo y tabaquismo.</p> <p>2.4.3. Situaciones de riesgo para la salud y la integridad de los adolescentes: violencia en la familia, maltrato, abuso y acoso sexual. Infecciones de transmisión sexual en la adolescencia. Capacidad para responder asertivamente ante la presión de los demás en el entorno próximo.</p> <p>2.4.4. Personas, grupos e instituciones que brindan ayuda y orientación a los adolescentes en situaciones de riesgo. Marco de acción y regulación jurídica.</p> | |
| HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 40 | |

Bloque temático 3. La dimensión cívica y ética de la convivencia

| PROPOSITOS | |
|--|--|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizarán el lugar que confieren a otras personas y grupos en sus decisiones y acciones morales. • Analizarán las ventajas y problemas de la convivencia en sociedades multiculturales y la conformación una perspectiva cívica y ética en la resolución no violenta de conflictos. • Reconocerán la importancia de la reflexión ética y la acción moral en la construcción de una vida personal y social basada en valores y normas que regulen la convivencia. | |
| TEMAS Y SUBTEMAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| 3.1. El reto de aprender a convivir. | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer soluciones no violentas a conflictos de la vida diaria en las que expresen habilidades y actitudes para el diálogo, la empatía, la cooperación y la negociación. • Tomar parte en debates sobre problemáticas de su entorno, que demanden el conocimiento de las mismas, les permitan formular juicios críticos y asumir criterios relacionados con su bienestar y el bien colectivo. • Analizar situaciones dilemáticas, con planteamientos reales o hipotéticos, que involucren conflictos de valores. • Reconocer en situaciones de la vida diaria la contribución de valores compartidos por la humanidad para fortalecer el respeto y la convivencia pacífica entre personas y grupos. • Reconocer que la pertenencia a una comunidad o grupo confiere responsabilidades para intervenir en decisiones y tareas. |
| 3.1.1. Aspectos de la convivencia que enriquecen a las personas: conocimiento mutuo, interdependencia, comunicación, espíritu de servicio, cooperación, creatividad y trabajo. | |
| 3.1.2. El conflicto como elemento inherente a la convivencia. Relaciones de autoridad, fuerza, influencia y poder entre personas y grupos. Perspectiva de los adolescentes ante las figuras de autoridad. Importancia de considerar la perspectiva de los demás. | |
| 3.2. Responsabilidades en la vida colectiva | |
| 3.2.1. El sentido comunitario en la conformación de la identidad personal. Necesidad de aceptación y responsabilidad ante sí mismo y ante los demás. Valores colectivos, costumbres sociales y tradiciones culturales. | |
| 3.2.2. El lugar de los individuos ante el sentido de comunidad. Las razones y argumentaciones individuales. Importancia y sentido de justicia. Responsabilidad y autonomía en la conformación de una perspectiva ética. | |
| 3.3. Los valores como referencias de la reflexión y la acción moral. | |
| 3.3.1. Todos tenemos valores. Cualidades que valoramos. Criterios que empleamos para valorar. | |
| 3.3.2. Diferentes tipos de valores: económicos, estéticos y éticos. Los valores que atañen a los seres humanos. Valores y normas morales para la vida personal y social. | |
| 3.3.3. Identificación de valores personales y colectivos. Valores compartidos y no compartidos. Papel del diálogo y el respeto en la convivencia plural. | |
| HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 28 | |

Bloque temático 4. Principios y valores de la democracia

| PROPOSITOS | |
|--|--|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerán que los derechos humanos son criterios compartidos a los que aspira la sociedad mexicana y la humanidad para fortalecer la dignidad humana. • Comprenderán que la convivencia democrática es una condición para el ejercicio y respeto de los derechos humanos. • Se identificarán con los principios y normas que promueven la convivencia democrática como forma de vida. • Distinguirán las características generales del sistema político democrático: representatividad, soberanía popular, sistema de partidos. | |
| TEMAS Y SUBTEMAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| 4.1. Los derechos humanos: criterios compartidos a los que aspira la humanidad. | Al término del bloque, los alumnos serán capaces de: |
| <p>4.1.1. Aspectos del desarrollo histórico de los derechos humanos en México y el mundo. El reconocimiento del valor de las personas: la dignidad humana. Ambitos y momentos del desarrollo de los derechos humanos. Autonomía y libertad de los individuos. La justicia social. El respeto a las diferencias culturales.</p> <p>4.1.2. Los derechos humanos como fuente de valor. Valores en diferentes culturas y valores compartidos por la humanidad. La importancia del respeto a la dignidad humana, el trato justo e igualitario en la convivencia democrática. Valores nacionales y derechos humanos en la construcción de la sociedad mexicana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Asumir compromisos con la práctica de valores universales y de los derechos humanos. • Investigar en fuentes documentales y de campo sobre leyes e instituciones que garantizan los derechos humanos y su relación con la práctica de los mismos. • Asumir compromisos y participar activamente en la difusión de los valores universales y derechos humanos mediante el empleo de diversos medios de comunicación a su alcance. |
| 4.2. Principios, normas y procedimientos de la democracia como forma de vida. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar principios y formas de participación democrática en los diversos contextos donde participa. • Asumir que el respeto a la forma de ser y pensar de los demás fortalece la convivencia democrática. • Intervenir en la elaboración de propuestas y en la organización de actividades colectivas para mejorar la convivencia democrática en su entorno. |
| <p>4.2.1. Experiencias y manifestaciones cotidianas de la democracia: respeto a diferentes formas de ser, trato solidario e igualitario, disposición al diálogo.</p> <p>4.2.2. Participación en asuntos de interés colectivo. Diferencias de interés y de opinión. Responsabilidades y compromisos en la acción colectiva. El papel de los representantes y los representados en el contexto próximo.</p> <p>4.2.3. Relaciones entre la convivencia democrática y el respeto a los derechos humanos. El ejercicio de la libertad y la responsabilidad. La igualdad y el trato justo a las diferencias entre personas y grupos.</p> | |
| 4.3. La democracia como forma de gobierno. | |
| <p>4.3.1. El gobierno democrático un resultado histórico de la humanidad. La Igualdad de derechos para todos los ciudadanos: libertad para asociarse, para difundir ideas, para votar y ser votado. Los derechos políticos como derechos humanos.</p> <p>4.3.2. Procedimientos de la democracia: el principio de la mayoría y defensa de los derechos de las minorías; el respeto a un orden jurídico que se aplica a todos por igual; ejercicio de la soberanía popular.</p> <p>4.3.3. Mecanismos de representación de los ciudadanos en el gobierno democrático. Sistema de partidos y elecciones democráticas.</p> <p>4.3.4. Presencia de los adolescentes y los jóvenes en la vida institucional del país. Convivencia democrática en el entorno próximo. Asuntos de interés colectivo que comparten los adolescentes.</p> | |
| HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 32 | |

Bloque temático 5. Hacia la identificación de compromisos éticos

| PROPOSITOS | |
|--|---|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumirán compromisos éticos y cívicos a través de acciones que favorezcan la convivencia armónica con el entorno natural y social. • Analizarán las características de las relaciones entre hombres y mujeres en el entorno próximo y plantearán medidas, a su alcance, para promover la equidad de género. • Formularán acciones para enfrentar conflictos identificados en la convivencia escolar que promuevan relaciones plurales, solidarias y respetuosas. • Adquirirán habilidades para la investigación, el diálogo y la colaboración. | |
| PROYECTOS DE TRABAJO | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Proyecto 1 | |
| 5.1. Compromisos con el entorno natural y social. | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en el mejoramiento de su entorno natural social. |
| 5.1.1. Entorno natural y social en la satisfacción de necesidades humanas. Ciencia, tecnología y aprovechamiento racional de los recursos que ofrece el medio. Desarrollo humano y equidad. | |
| 5.1.2. Experiencias culturales que fortalecen una convivencia armónica con el medio. Diseño de estrategias para el desarrollo sustentable. Identificación de procesos de deterioro ambiental. | |
| Proyecto 2 | |
| 5.2. Características y condiciones para la equidad de género en el entorno próximo. | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer acciones que favorecen el trato digno entre las personas con independencia de su condición cultural, social o de género. |
| 5.2.1. Roles, estereotipos y prejuicios sociales y culturales sobre los hombres y las mujeres. Caracterización de las relaciones de género en el entorno. | |
| 5.2.2. Convivir y crecer con igualdad de oportunidades. Formulación de estrategias que favorecen la equidad de género. | |
| 5.2.3. Derecho a la información científica sobre procesos que involucran a la sexualidad. Argumentos en contra de actitudes discriminatorias a personas que padece VIH-SIDA y otras infecciones de transmisión sexual. | |
| Proyecto 3 | |
| 5.3. La escuela como comunidad democrática y espacio para la solución no violenta de conflictos | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular estrategias para resolver conflictos de la convivencia diaria de manera no violenta. |
| 5.3.1. Crecer y convivir con los demás. Relaciones de confianza en el trabajo escolar. Solidaridad, respeto y responsabilidad en el trabajo individual y de grupo. Compañerismo y amistad en la escuela. | |
| 5.3.2. Tensiones y conflictos en la convivencia diaria. Diferentes formas de ser y de pensar. Identificación de situaciones de hostigamiento, amenazas, exclusión y discriminación en el espacio escolar. | |
| 5.3.3. Recursos y condiciones para la solución de conflictos sin violencia. Identificación de situaciones que propician conflictos en la escuela. Análisis y formulación de propuestas basadas en el diálogo colaborativo. | |
| HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 16 | |

**PROGRAMA DE ESTUDIO
TERCER GRADO**

Bloque temático 1. Los retos del desarrollo personal y social

| PROPOSITOS | |
|---|--|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificarán retos individuales y colectivos en la búsqueda de condiciones que favorezcan un desarrollo personal y social pleno. • Reconocerán su derecho, como adolescentes, a un desarrollo integral a través del conocimiento de leyes y acuerdos, nacionales e internacionales. • Reconocerán la importancia de apegarse a principios éticos y legales para tomar decisiones autónomas y responsables. • Comprenderán que el ejercicio y respeto de los derechos humanos favorecen el desarrollo personal y social pleno de las personas y las sociedades. | |
| TEMAS Y SUBTEMAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| 1.1. Individuos y grupos en un espacio compartido. | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las condiciones que favorecen u obstaculizan el desarrollo personal y social en el contexto donde viven. • Tomar decisiones que favorezcan su calidad de vida y autorrealización, expresando su capacidad para responder asertivamente. • Argumentar los criterios que aplican al tomar decisiones, así como las repercusiones de las mismas, en el bienestar personal y social. • Identificar y explicar logros y retos para el respeto y ejercicio efectivo de los derechos humanos y las condiciones de bienestar y desarrollo de individuos y grupos. • Reconocer las funciones que realizan organismos e instituciones para la defensa de los derechos humanos en el lugar donde viven. |
| 1.1.1. Capacidades para la comunicación y el diálogo en la resolución de problemas comunes, características y retos para la convivencia en el marco de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Interrelaciones en un mundo estrechamente entrelazado. | |
| 1.1.2. Asuntos privados de carácter público: salud, educación y bienestar socioafectivo. La dimensión social de las necesidades básicas. Desequilibrios y desigualdades en los niveles de bienestar y desarrollo humano en México y el mundo. | |
| 1.1.3. Repercusiones del desarrollo social en la vida personal. Recursos y condiciones para crecer, aprender y desarrollarse en el entorno. Identificación de desafíos para el desarrollo y el bienestar colectivo: justicia, igualdad, solidaridad, sustentabilidad. | |
| 1.2. Aprender a tomar decisiones de manera informada y apegada a principios legales y éticos. | |
| 1.2.1. Elementos para la toma de decisiones personales: valoración de alternativas, ventajas, desventajas, posibilidades y riesgos. Toma de decisiones informada y basada en el respeto a los derechos de los demás. | |
| 1.2.2. Toma de decisiones colectivas ante problemáticas de orden social que afectan a un grupo, comunidad, organización social o nación: salud, desempleo, inseguridad, violencia, corrupción. | |
| 1.2.3. La participación de los adolescentes y jóvenes en el desarrollo social de México: su lugar como grupo poblacional, su proyección futura en la vida económica, social, política y cultural del país. | |
| 1.3. Condiciones y garantías para un desarrollo personal y social pleno. | |
| 1.3.1. Responsabilidad personal sobre los derechos humanos propios y de los demás. Los derechos humanos y el desarrollo de las sociedades. Respeto a toda forma de vida, a la integridad de los ecosistemas, la justicia social y económica, la paz, la democracia y la no violencia. | |
| 1.3.2. Leyes, organismos e instituciones que respaldan el ejercicio de los derechos humanos en México y en el mundo. | |
| 1.3.3. Acuerdos internacionales que garantizan los derechos de los adolescentes en distintos aspectos de su desarrollo: educación, alimentación, salud, vivienda digna, recreación y trabajo. | |
| HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 34 | |

Bloque temático 2. Pensar, decidir y actuar para el futuro

| PROPOSITOS | |
|---|---|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorarán sus capacidades, potencialidades y aspiraciones personales al tomar decisiones que favorezcan un estilo de vida sano y prometedor. • Conocerán y valorarán la aplicación de procesos racionales en la toma de decisiones. • Reconocerán los rasgos de la ciudadanía democrática que promueven la participación ante situaciones que afectan el bienestar colectivo: búsqueda de consensos, respeto a las diferencias, pluralismo, convivencia en la diversidad y disposición al diálogo. • Asumirán los compromisos y responsabilidades éticas que contribuyen a su desarrollo personal y como integrantes de la sociedad. | |
| TEMAS Y SUBTEMAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| 2.1. Ambitos de reflexión y decisión sobre el futuro personal. | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sus aspiraciones, potencialidades y capacidades personales para el estudio, la participación social, el trabajo y el ocio. • Conocer y valorar el papel de la familia, los amigos y la comunidad para el desarrollo pleno de sus integrantes. • Investigar y valorar las oportunidades de formación y trabajo que contribuyen a su realización personal. • Identificar nexos entre su proyecto de vida personal y las características que requieren desarrollar como ciudadanos. • Reconocer los rasgos de la ciudadanía democrática en los espacios donde conviven. • Responder asertivamente ante situaciones que impliquen riesgos para su integridad personal. • Promover la difusión de medidas que favorecen la salud sexual y la salud reproductiva entre los adolescentes de su comunidad. • Identificar y explicar relaciones entre el respeto y ejercicio efectivo de las libertades y derechos ciudadanos, de las condiciones de bienestar y desarrollo de individuos y grupos. |
| 2.1.1. Conocimiento y valoración de las capacidades, potencialidades y aspiraciones personales. Capacidad para trazar metas y comprometerse con su realización. | |
| 2.1.2. Escenarios y ámbitos de realización personal: estudio, trabajo, recreación y expresión. Aprender a tomar decisiones para una vida plena. Igualdad de oportunidades en diversas situaciones y ámbitos donde se participa: implicaciones de la equidad de género. | |
| 2.1.3. Criterios que se ponen en juego en la elección de opciones para el futuro próximo. Las expectativas de los demás: familia, amigos, escuela, comunidad. Identificación de condiciones y ambientes que favorecen estilos de vida sanos. | |
| 2.1.4. El papel de la información en las decisiones sobre el futuro personal. Toma de decisiones informada y apegada a principios éticos. Ejercicios de toma de decisiones en diversos ámbitos del proyecto de vida. | |
| 2.1.5. Ejercicio de prospectiva: la persona que quiero ser: en la familia, en la escuela, con los amigos y en la comunidad. | |
| 2.2. Características de la ciudadanía democrática para un futuro colectivo. | |
| 2.2.1. Una ciudadanía responsable, comprometida, informada y conciente de sus derechos y deberes. Participación en asuntos de interés común: una vía para el fortalecimiento de la democracia. | |
| 2.2.2. Responsabilidad individual en la participación colectiva. Respeto a la ley y a los derechos de los demás. Información y reflexión para la participación responsable y autónoma. Argumentación de la perspectiva personal en acciones colectivas. | |
| 2.2.3. Disposición al diálogo, la tolerancia y el debate plural. Escuchar activamente y comprender la perspectiva de otras personas. Acuerdos y disensos. Análisis de valores y compromisos personales involucrados con la participación colectiva. | |
| 2.2.4. La pluralidad como coexistencia pacífica de ideas. Corresponsabilidad en las decisiones que afectan a todos. La solidaridad como compromiso social y político con situaciones que afectan a las comunidades, naciones y a la humanidad. | |
| 2.3. Compromisos de los adolescentes ante el futuro. | |
| 2.3.1. Salud reproductiva: métodos y avances tecnológicos de la anticoncepción. El significado y el compromiso social y personal de la maternidad y paternidad no deseada en la adolescencia. Autoestima y asertividad ante presiones de la pareja. | |

| | |
|--|--|
| <p>2.3.2. El tráfico y el consumo de drogas como problema que trastoca a las personas y a la sociedad en sus derechos humanos y en su calidad de vida.</p> <p>2.3.3. Pensando el futuro con los demás. El ciudadano que quiero ser. Valoración de mis condiciones y posibilidades actuales como adolescente.</p> | |
| <p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 35</p> | |

Bloque temático 3. Identidad e interculturalidad para una ciudadanía democrática

| <p>PROPOSITOS</p> | |
|--|--|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizarán su sentido de pertenencia e identidad en el contexto de una sociedad multicultural, donde el respeto a la diversidad y pluralidad se ven respaldados por el sistema político democrático. • Desarrollarán criterios, basados en el respeto a la convivencia justa y solidaria, para valorar diversas formas de identidad cultural, regional, étnica y religiosa. • Valorarán la diversidad cultural como un elemento de identidad nacional y de pertenencia a la humanidad. | |
| <p>TEMAS Y SUBTEMAS</p> | <p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p> |
| <p>3.1. La identidad personal como un proceso de construcción.</p> | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> |
| <p>3.1.1. Elementos que intervienen en la conformación de la identidad personal:</p> <p>grupos de pertenencia, tradiciones, costumbres, historias compartidas, instituciones sociales y políticas.</p> <p>3.1.2. Historia personal, familiar y cultural. Referencias significativas en la vida de un individuo: otras personas, grupos, modelos, símbolos.</p> <p>3.1.3. Identidades adolescentes. Sentido de pertenencia a un grupo de edad. Contextos, influencias y rasgos de identidad. Exploración de las pautas de relación en las comunidades donde participan los adolescentes: liderazgos, formas de negociación, toma de decisiones, márgenes para opinar y disentir.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprender que las culturas locales forman parte de la diversidad cultural del país. • Valorar positivamente la pertenencia a distintos grupos sociales y su influencia en la conformación de la identidad personal. • Identificar los elementos que dan sentido a la identidad y pertenencia a la Nación. • Reconocer los rasgos que han contribuido a la conformación de su propia identidad. |
| <p>3.2. Sentido de pertenencia a la nación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos que comparte con otras personas de otras partes del mundo independientemente de su origen, raza, condición socioeconómica, cultural y pertenencia nacional. |
| <p>3.2.1. La identidad nacional como resultado de un proceso histórico que da sentido y significado a la vida de las personas. Diferentes manifestaciones de la identidad nacional. Símbolos patrios como referencia común para los mexicanos.</p> <p>3.2.2. Diferencias culturales que enriquecen a la nación: pluralidad y diversidad. Reconocimiento del carácter multicultural del país. Empatía y diálogo en la búsqueda de relaciones interculturales.</p> <p>3.2.3. Sentido de identidad y de pertenencia a la humanidad desde realidades culturales y nacionales diversas. El respeto y valoración de otras formas de identidad cultural, étnica, religiosa y nacional para asegurar una convivencia respetuosa en la diversidad.</p> | |
| <p>HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 31</p> | |

Bloque temático 4. Participación y ciudadanía democrática

| PROPOSITOS | |
|---|---|
| En este bloque los alumnos: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerán la importancia de la participación democrática en la vida social y política del país. • Comprenderán aspectos del desarrollo histórico de la democracia en México y el mundo. • Reconocerán, como premisas de la participación democrática, al diálogo, la solución de conflictos de manera no violenta, el respeto a los derechos humanos, la cooperación y la solidaridad. • Identificarán procedimientos y formas de organización ciudadana para dirigirse a la autoridad y controlar las decisiones del gobierno. • Comprenderán las características esenciales del Estado mexicano a partir del análisis de sus instituciones y de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. | |
| TEMAS Y SUBTEMAS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| 4.1. La democracia como proceso histórico en las sociedades contemporáneas. | Al término del bloque, los alumnos serán capaces de: |
| 4.1.1. Ciudadanía y derechos políticos como parte del reconocimiento de la dignidad de las personas. Capacidad de los miembros de una sociedad para elegir a sus gobernantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar sobre sus derechos y responsabilidades al participar en acciones colectivas. |
| 4.1.2. Momentos del desarrollo de la democracia en México. Las disputas del siglo XIX: centralismo y federalismo. La conformación de un Estado laico. El sufragio efectivo y la no reelección. El reconocimiento del voto a las mujeres. | <ul style="list-style-type: none"> • Emplear los mecanismos y procedimientos existentes para dirigirse a la autoridad en situaciones que afectan el interés personal y colectivo. |
| 4.1.3. Retos de la democracia en México. Apego a la Constitución Política para la regulación del Estado y el gobierno. Participación ciudadana y legitimidad de los procesos electorales. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir situaciones en la que es necesaria la intervención del gobierno, de aquéllas que pueden resolverse con la participación de la comunidad. |
| 4.2. Organización del Estado mexicano. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que es obligación de la autoridad rendir cuentas a la sociedad y la transparencia en el ejercicio de sus funciones. |
| 4.2.1. Componentes del Estado mexicano: población, territorio y gobierno. El gobierno mexicano como una república democrática, representativa, sustentada en la división de poderes y el federalismo. El principio de soberanía popular. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurrir a las organizaciones de la sociedad civil en busca de apoyo para dar solución a problemáticas de la vida cotidiana. |
| 4.2.2. Fundamentos del Estado de derecho. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y su papel regulador del funcionamiento del Estado. El respeto de las libertades y derechos fundamentales de los ciudadanos. Papel de las leyes y las instituciones en el funcionamiento y la cohesión de la sociedad. Cultura de la legalidad y vías legales para la participación democrática. | <ul style="list-style-type: none"> • Formular acuerdos que posibiliten una convivencia democrática y favorezcan su desarrollo personal. |
| 4.2.3. Mecanismos de representación de los ciudadanos en el gobierno democrático. Los partidos políticos y las elecciones democráticas. Las obligaciones gubernamentales para con los ciudadanos y el desarrollo social en los niveles federal estatal y municipal. El Estado democrático como ideal ético de la sociedad mexicana. | <ul style="list-style-type: none"> • Describir aspectos del entorno próximo en los que se expresa la estructura del gobierno republicano y democrático de México. • Identificar las características básicas de un Estado de derecho democrático: imperio de la ley, división de poderes, reconocimiento y protección de los derechos humanos. • Reconocer los momentos históricos que han contribuido a la construcción de la democracia en el país. |
| 4.3. Relación de la ciudadanía con la autoridad: la participación democrática. | |
| 4.3.1. Principios que dan sustento a la participación social. El diálogo, la organización y el establecimiento de acuerdos, apego a la legalidad, respeto a los derechos humanos, responsabilidad y compromiso en la participación. | |

| | |
|---|--|
| <p>4.3.2. Formas de organización social y de control ciudadano de las decisiones públicas. La legitimidad de la autoridad democrática a través de la rendición de cuentas y la transparencia en el sano desempeño del gobierno y de las instituciones del Estado. Comportamiento ético del gobierno y de los partidos políticos.</p> <p>4.3.3. Diversas formas de organización colectiva. Organizaciones del estado y de la sociedad. Respuestas de la sociedad organizada ante las limitaciones de las instancias gubernamentales.</p> <p>4.3.4. Mecanismos y procedimientos para dirigirse a la autoridad. Colaboración con la autoridad en asuntos que fortalezcan el Estado de derecho y la convivencia democrática.</p> | |
| HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 34 | |

Bloque temático 5. Hacia una ciudadanía informada, comprometida y participativa

| PROPOSITOS | |
|---|--|
| <p>En este bloque los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprenderán la importancia de abordar críticamente el contenido de los medios de comunicación para actuar de manera comprometida y responsable en asuntos de interés personal y colectivo. • Valorarán el papel social de los medios de comunicación y su influencia hacia los adolescentes. • Identificarán la calidad y vigencia de la información proporcionada por las cadenas y redes de comunicación como un recurso para el aprendizaje escolar y el intercambio de información con los demás. | |
| PROYECTOS DE TRABAJO | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Proyecto 1 | |
| <p>5.1. Los adolescentes y su relación con los medios de comunicación.</p> <p>5.1.1. Mirarse en los medios. Identificación y proyección de los adolescentes en los símbolos e imágenes.</p> <p>5.1.2. Publicidad, consumo y género. Distinción entre prácticas de consumo y de consumismo. Examen de las estrategias de la publicidad y la mercadotecnia dirigidas a los adolescentes. Posicionamiento valoral ante las mismas.</p> <p>5.1.3. Función social de los medios de comunicación. el manejo de información en los medios. su papel en la divulgación de la ciencia, la cultura y el deporte. leyes que regulan el papel de los medios. Pluralidad, respeto, derechos humanos, responsabilidad, cultura de masas y libertad en los medios.</p> | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionar estereotipos promovidos por los medios de comunicación que inducen a las adicciones y el deterioro de la salud. • Comparar la veracidad y validez de diferentes tipos y fuentes de información con relación a los principios y valores de la vida democrática. |
| Proyecto 2 | |
| <p>5.2. Los medios de comunicación: recursos para aprender.</p> <p>5.2.1. Plantear preguntas e investigar en los medios. Acceso a los medios de comunicación y a las tecnologías de la información. El trabajo en los medios dentro y fuera de la escuela.</p> <p>5.2.2. Calidad informativa de cadenas y redes de comunicación. Producción y vigencia de la información procedente de diferentes medios.</p> | <p>Al término del bloque, los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear los medios de comunicación como recursos para el estudio y el aprendizaje. • Comparar la vigencia, veracidad y confiabilidad de diferentes fuentes de información. |

| Proyecto 3 | |
|--|--|
| 5.3. Los adolescentes y su participación informada ante los medios. | Al término del bloque, los alumnos serán capaces de: |
| 5.3.1. Los medios como espacios de participación social y política. Análisis de los espacios que promueven los medios de comunicación para la participación libre, creativa, respetuosa y solidaria de los jóvenes. | <ul style="list-style-type: none"> • Difundir y manifestar información e ideas, con responsabilidad y respeto, en la comunidad próxima. • Proponer formas de comunicación fundadas en los principios y valores de la democracia. |
| 5.3.2. Derecho a la información y responsabilidad ante el manejo de información. Implicaciones del manejo y difusión de información: responsabilidad sobre la información que se difunde, compromiso con la audiencia a la que se dirige, respeto a opiniones diferentes. | |
| HORAS DE TRABAJO SUGERIDAS: 16 | |

LENGUA EXTRANJERA. INGLES

El objeto de estudio

Durante mucho tiempo el objeto de estudio en las clases de idiomas ha sido la lengua en sí misma. Las descripciones de la lengua provenientes de la lingüística (gramáticas tradicionales y transformacional-generativas, los análisis estructurales, funcionales y discursivos, etcétera) encontraron su traducción pedagógica en la enseñanza de áreas específicas de la lengua (por ejemplo, los elementos de una oración, el análisis de textos, etcétera). Estas descripciones, aunadas a la concepción del proceso de aprendizaje (como formación de hábitos, como adquisición de reglas, como procesamiento activo de información, como una experiencia emocional), resultaron en una variedad de métodos y enfoques para la enseñanza de una lengua extranjera. En el caso de la enseñanza del inglés, éstos van desde el método de gramática-traducción hasta los enfoques comunicativos.

El presente programa ha adoptado una visión diferente del lenguaje y de lo que significa la enseñanza del mismo. Así, una premisa fundamental es que el lenguaje es un objeto complejo a través del cual un individuo comprende el mundo y se integra a la sociedad, y que sirve no sólo a propósitos comunicativos, sino también cognitivos y de reflexión. Desde este punto de vista, utilizar eficientemente el lenguaje significa ser capaz de interactuar con otros a través de la producción e interpretación de textos orales y escritos con el fin de participar en la sociedad.

Por lo anterior, en este programa el aprendizaje de una lengua extranjera se enfoca en lo que hacen los usuarios expertos del lenguaje para y durante la interpretación y producción de textos orales y escritos, preservando la función social de dichos actos. En otras palabras, el objeto de estudio de este curso de lengua extranjera lo constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Conceptualizar de esta manera el objeto de estudio nos enfrenta a retos importantes. Por razones pedagógicas, la lengua ha sido tradicionalmente fragmentada en partes que eran estudiadas y practicadas aisladamente, con la creencia subyacente de que al estudiar las partes del sistema el estudiante sería capaz de "recrear la imagen completa". Tener las prácticas sociales del lenguaje como el objeto de estudio implicó elaborar una selección diferente de contenidos y organizarlos de manera distinta. Así, no se adoptó la división que frecuentemente se hace de la lengua en cuatro habilidades. En cambio, la atención se centra en las prácticas para producir e interpretar textos orales y escritos.

PROPOSITOS

Los alcances y la amplitud de este programa se determinaron considerando el tiempo disponible para el estudio, en conjunción con el Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas, desarrollado por el Consejo de Europa y la Association of Language Testers in Europe. Este marco describe y establece seis niveles comunes de referencia para 18 lenguas, entre las que se encuentra el inglés.

El tiempo que contempla el mapa curricular de secundaria para la enseñanza de la lengua extranjera determina el nivel que los estudiantes pueden alcanzar al concluir la educación básica, y por tanto delimita los propósitos factibles de alcanzar en este tramo educativo. En un ciclo escolar de 200 días de labores (40 semanas), las tres sesiones semanales (de 45 a 50 minutos cada una) suman un total de 90 a 100 horas efectivas de clase. Ello significa que al término de los tres años de la secundaria, los alumnos habrán estudiado de 270 a 300 horas de inglés, por lo cual se ha establecido que, como mínimo, deberán haber alcanzado el nivel A2, Plataforma (segundo nivel del Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas).

Es importante mencionar que el programa está dirigido a alumnos que no cuentan con conocimientos previos de inglés, pero que son ya competentes en el uso de su lengua materna. Esto significa que, como los estudiantes ingresan a la escuela secundaria con un sólido conocimiento acerca de cómo funciona el lenguaje, cuentan con una variedad de habilidades que pueden ser transferidas y aprovechadas para el aprendizaje de la lengua extranjera.

Propósito de la enseñanza del inglés en la educación secundaria

El propósito de estudiar una lengua extranjera (inglés) en la educación secundaria es que los estudiantes obtengan los conocimientos necesarios para participar en algunas prácticas sociales del lenguaje, orales y escritas, en su país o en el extranjero, con hablantes nativos y no nativos del inglés. En otras palabras, a través de la producción e interpretación de diversos tipos de textos tanto orales como escritos -de naturaleza cotidiana, académica y literaria-, los estudiantes serán capaces de satisfacer necesidades básicas de comunicación en un rango de situaciones familiares.

ENFOQUE

Marco metodológico para la enseñanza

Con la finalidad de explicitar qué es lo que se espera que los maestros enseñen y los alumnos aprendan, se ha diseñado un marco metodológico que ayuda a ilustrar cómo se conceptualiza el proceso de enseñanza en este programa, y cómo esta concepción es expresada en las diferentes secciones de un bloque (thematic unit) del programa.

El proceso comienza con la exposición de los estudiantes a un texto oral o escrito, basado en el tema del bloque, y que contiene las funciones del lenguaje estipuladas para ese bloque. Los indicadores de los aprendizajes esperados que corresponden a la interpretación de los textos (escuchar, leer) describen el trabajo con los textos, esto es, lo que los estudiantes hacen con los textos. Esta es una etapa de experiencia concreta con un texto.

A partir del lenguaje contenido en el texto, el docente selecciona las áreas en las que se centrará. Los aspectos de la lengua sobre los que es necesario hacer un trabajo específico de análisis en cada bloque están descritos en la sección reflexión sobre la lengua. Es importante mencionar que ésta es una etapa para conducir la observación reflexiva de la lengua, lo que significa que los estudiantes mismos deben intentar captar el sentido de cómo funciona la lengua. Al hacer esto, los estudiantes avanzan hacia una etapa de conceptualización abstracta, en la cual elaboran generalizaciones sobre la lengua. El maestro debe buscar la manera de promover y guiar la reflexión, y redirigirla cuando sea necesario.

La siguiente parte del proceso consiste en hacer que los estudiantes usen el lenguaje a través de tareas, que van de lo controlado a lo libre. Algunos ejemplos de las producciones esperadas se describen en la sección producciones muestra. Los indicadores de los aprendizajes esperados correspondientes a la producción de textos (hablar y escribir) describen lo que los estudiantes hacen para crear textos. Esta es una etapa de experimentación activa, donde los estudiantes deben tener la oportunidad de probar sus hipótesis sobre el funcionamiento del lenguaje.

Dado que los alumnos poseen un dominio limitado del inglés, pueden experimentar ciertas dificultades en algún punto del proceso de interpretación y producción de textos. Los indicadores de la sección competencia estratégica describen estrategias que los alumnos deberán desarrollar para compensar su falta de dominio de la lengua que están aprendiendo. Estas estrategias deberán avanzar gradualmente de lo no verbal hacia lo verbal como resultado de un mejor conocimiento del idioma.

El marco metodológico para la enseñanza del inglés en la educación básica no es una descripción rígida del proceso de enseñanza. Es sólo un punto a partir del cual los profesores pueden encontrar formas alternas de abordar los contenidos del programa, considerando las necesidades de sus estudiantes y su estilo personal de enseñanza.

Actividades habituales y continuas

Como parte de la metodología para la enseñanza se propone incorporar una serie de actividades rutinarias. Ello con el fin de dar confianza a los alumnos, dar un sentido de pertenencia al grupo y, al mismo tiempo, hacer más eficientes los procesos de enseñanza.

Las actividades habituales son aquellas que se pueden efectuar frecuentemente en el salón de clases, independientemente de cuáles sean los puntos de enseñanza específicos. Hablar en inglés todo el tiempo durante la clase, formar grupos o pares a través de procedimientos establecidos, y recurrir a diccionarios para resolver dudas son todos ejemplos de actividades habituales. Estas actividades no pueden ser predeterminadas: el maestro y sus estudiantes deberán proponerlas y diseñarlas a lo largo de un ciclo.

Las actividades continuas, por su parte, son proyectos de mayor extensión en los que el docente y los alumnos se involucran a fin de extender el aprendizaje de clase y consolidar el sentido de grupo. Tras un acuerdo entre el docente y sus alumnos se podría trabajar, por ejemplo, en la elaboración de un periódico escolar, en la lectura de un libro en inglés, en la investigación sobre un tema particular, etcétera. Estas actividades no están contempladas dentro del programa, por lo cual se recomienda reservar tiempo de clase cada semana para el desarrollo de las mismas.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Como se mencionó anteriormente, el conceptualizar el objeto de estudio como prácticas sociales del lenguaje implicó una nueva selección y organización de contenidos. El objeto de estudio demandó que se establecieran los siguientes dos niveles de contenidos centrales:

- a) la participación en algunas prácticas sociales del lenguaje para la interpretación y producción de textos; y
- b) los contenidos lingüísticos específicos, planteados en términos de funciones del lenguaje.

El primero se refiere a experimentar las acciones que los usuarios expertos del lenguaje realizan para interpretar y producir textos orales y escritos, mientras que el segundo se refiere a las formas lingüísticas requeridas para la interpretación/producción de dichos textos.

Los descriptores del nivel A2 del Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas se utilizaron para crear descripciones más detalladas de los dos niveles de contenidos de este programa. Se desarrolló una lista de enunciados de lo que los estudiantes hacen (can do statements) al participar en actos de comunicación para la interpretación y producción de textos. Abajo se presenta la lista que describe las formas en que participarán en la comunicación los estudiantes que concluyan exitosamente el programa de tres años de inglés como lengua extranjera:

- Obtienen la idea principal y algunos detalles de una variedad de textos orales y escritos utilizando su conocimiento del mundo.
- Responden al lenguaje oral y escrito de diversas maneras lingüísticas y no lingüísticas.
- Inician y/o intervienen en una variedad de conversaciones y/o transacciones utilizando estrategias verbales y no verbales.
- Mantienen la comunicación, reconocen cuando hay rupturas y utilizan recursos estratégicos para reparar la comunicación cuando lo requieren.
- Producen mensajes inteligibles adecuando su selección de formas lingüísticas y su pronunciación.
- Comprenden vocabulario poco familiar o desconocido utilizando estrategias específicas.
- Buscan elementos de cohesión para entender la relación de las partes dentro de un enunciado o texto.
- Forman y justifican una opinión acerca de un texto.
- Utilizan estrategias para reconocer la forma y comprender el contenido de una variedad de textos literarios sencillos.
- Utilizan estrategias para buscar información específica y comprender una variedad de textos académicos.
- Utilizan estrategias para comprender y responder efectivamente a una variedad de textos cotidianos sencillos.
- Planean la escritura de textos efectivos que responden a propósitos personales, creativos, sociales, académicos e institucionales.
- Producen textos coherentes que responden a propósitos personales, creativos, sociales, académicos e institucionales.
- Editan los escritos propios o los de sus compañeros.
- Utilizan adecuadamente las convenciones gramaticales, ortográficas y de puntuación.

Para estar en posibilidad de participar exitosamente en estas prácticas, los estudiantes requieren conocer una cantidad de funciones del lenguaje, las cuales se detallan en la Figura 1.

Las prácticas sociales del lenguaje en las que los alumnos participarán son:

- Realizar algunas transacciones básicas;
- Dar y obtener información factual de tipo personal y no personal;
- Establecer y mantener contactos sociales.

| Prácticas sociales del lenguaje | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | Realizar algunas transacciones básicas | Dar y obtener información factual de tipo personal y no personal | Establecer y mantener contactos sociales |
| 1° | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse en el salón de clases. • Mantener la comunicación dentro y fuera del salón de clases. • Preguntar e indicar cómo llegar a un lugar. | <ul style="list-style-type: none"> • Compartir información personal. • Preguntar y responder sobre pertenencias personales. • Describir acciones de una persona. • Pedir y dar la hora. • Describir actividades cotidianas. • Describir lugares | <ul style="list-style-type: none"> • Saludar y contestar a saludos. • Presentarse y presentar a otros. • Expresar preferencias y gustos. • Invitar y responder invitaciones |
| 2° | <ul style="list-style-type: none"> • Comprar y vender cosas. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar habilidades (presente/pasado). • Describir personas y animales. • Hablar sobre salud. • Hacer comparaciones. • Describir viviendas. • Expresar eventos pasados. | <ul style="list-style-type: none"> • Dar consejos. • Hacer y responder a sugerencias. |
| 3° | <ul style="list-style-type: none"> • Advertir y prohibir. • Expresar obligatoriedad. • Solicitar alimentos. • Compartir información relativa a viajes. | <ul style="list-style-type: none"> • Compartir información sobre memorias del pasado. • Describir lo que alguien estaba haciendo en un momento del pasado. • Hablar sobre comida y recetas. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar planes futuros. • Hacer predicciones sobre el futuro. • Expresar grados de certeza y duda. |

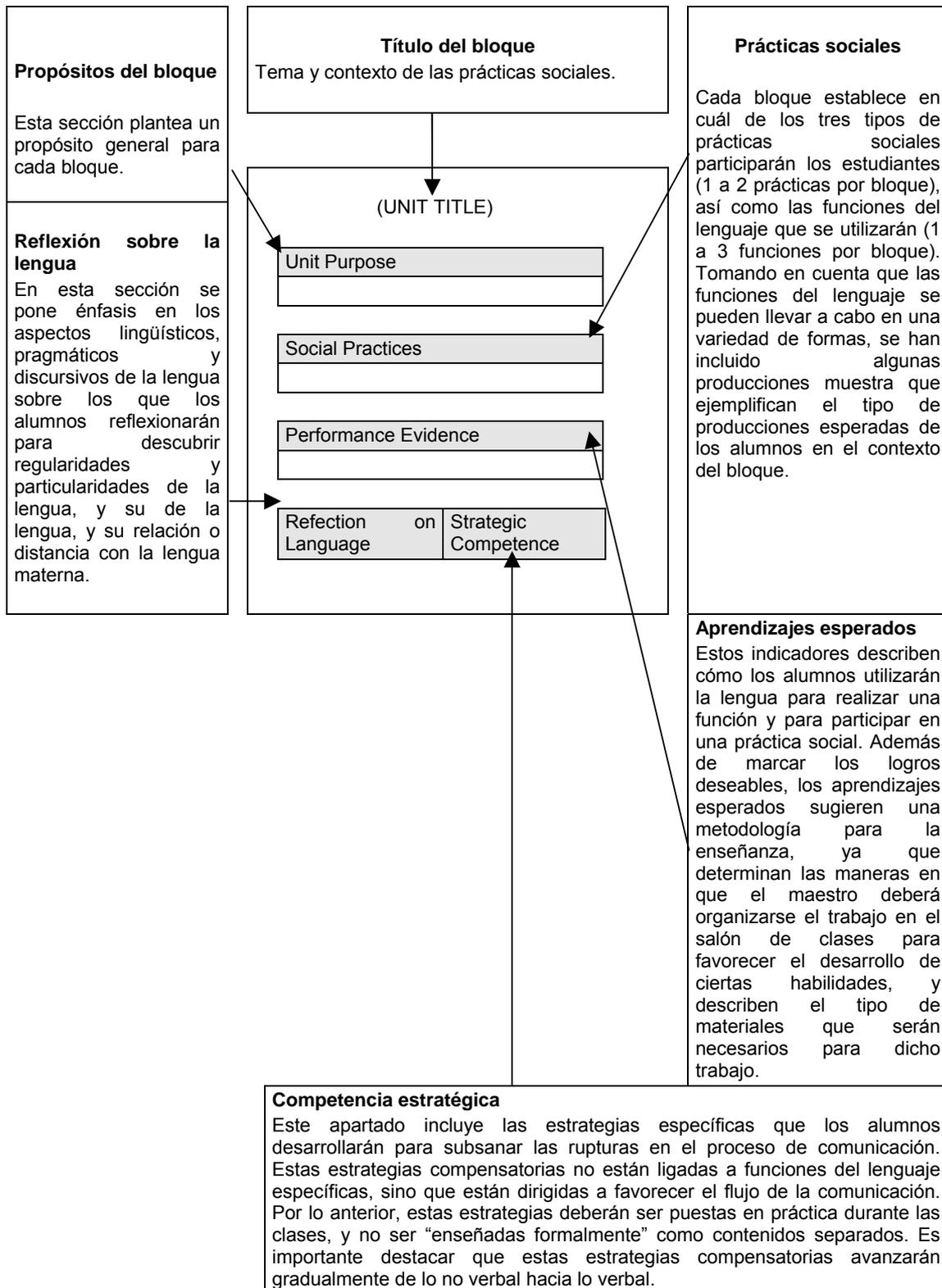
Figura 1. Prácticas sociales y funciones del lenguaje por grado.

Es importante mencionar que algunas de las funciones podrían ser ubicadas bajo más de una práctica. Por ejemplo, "Compartir información personal" se colocó bajo "dar y obtener información factual de tipo personal y no personal", pero podría estar igualmente situada bajo "establecer y mantener contactos sociales". El criterio seguido en este programa fue colocar cada nueva función bajo la práctica donde fuera utilizada con mayor frecuencia, dados los temas y contextos de los diferentes bloques. Así, dentro del contexto del Bloque 1 "Personal identification" (véase 1er grado), la función "Compartir información personal" será utilizada más para el intercambio de información que para la socialización. Sin embargo, en los bloques subsecuentes donde se retoma esa función, el propósito fundamental puede cambiar y ser la socialización. Este punto sirve para ejemplificar, una vez más, la complejidad del lenguaje y la dificultad y riesgos involucrados al hacer divisiones tajantes con propósitos pedagógicos.

Bloques

El presente programa provee a los estudiantes y maestros de una organización de contenidos en bloques (thematic units). Hay cinco bloques por grado, uno para cada bimestre del año escolar. Adicionalmente, hay un bloque introductorio en primer grado, el cual debe ser cubierto durante el primer bimestre (haciendo un total de seis bloques para el 1er grado). Los bloques delimitan el contexto dentro del cual serán tratados aspectos particulares de la lengua, y a la vez marcan una escala de tiempo para la enseñanza. Sin embargo, el número de horas que se dedique a cada bloque es flexible, y dependerá de las necesidades particulares de cada grupo.

Cada bloque está dividido en seis secciones: título del bloque, propósito del bloque, prácticas sociales, aprendizajes esperados, reflexión sobre la lengua y competencia estratégica; que tienen como propósito indicar al maestro los contenidos que se trabajarán y la manera de abordarlos. A continuación se presenta el esquema de un bloque (figura 2) que ilustra lo que se incluye en cada sección:



ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

En las siguientes páginas se ofrece la lista completa de contenidos para cada uno de los grados escolares.

1ST GRADE**Purposes**

Students will:

- Acquire basic vocabulary and fixed expressions in order to communicate in English in the foreign language classroom.
- Become familiar with a variety of oral and written texts (quotidian, academic and literary) and use them for limited purposes.
- Acquire confidence in using a limited range of structures and vocabulary in the foreign language so as to speak and/or write about themselves.
- Develop and rely on some basic strategies, especially of a non-verbal kind, in order to compensate for a lack of command of the language.
- Recognise similarities and differences regarding form and social use between their mother tongue and the foreign language.

Introduction: Classroom Language

| Unit Purpose |
|---|
| The purpose of this unit is to provide students with some basic classroom language that will enable them to communicate in English at all times during their foreign language lessons. |
| Social Practices |
| <p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>I.1. Greeting people and responding to greetings</p> <p>Sample productions: Hi; Hello; Good morning/evening/... (Mrs. González/Miss Navarro/...); How are you?; How do you do?; I'm fine/OK (, thank you/thanks. And you?).</p> <p>Carrying out certain transactions</p> <p>I.2. Communicating in the classroom</p> <p>Sample productions: <u>Instructions</u>: Open/Close the door/your notebook/...; Open your book at page 3/27/..., Raise your hand; Stand up; Go to your seat/the front/... (, please); Come in (, please); Sit down (, please); Listen to the conversation/your classmate/...; Circle/Underline the correct answer/the cognates/...; Match the columns/the words with the phrases/ ...; Work in pairs/teams/...; Read/Complete the dialogue/the sentences/...</p> <p>Roll call: Present/Here; Absent</p> <p>Permission: May I come in/go to the bathroom/...?</p> <p><u>Dates</u>: What day is it today? (Today/It is) Monday/Thursday/... (August 30th/September 3rd/...); What's the date? (Today/It is) August 30th/September 3rd/...</p> <p>I.3. Maintaining communication in or out of the classroom</p> <p>Sample productions: <u>Repetition</u>: Sorry?; Pardon?; Repeat, please; Can you say that again (, please)?</p> <p><u>Interruption</u>: Excuse me...</p> <p><u>Finding information</u>: What's the meaning of "afternoon"/ "underline"/...? How do you say "cuaderno"/"baño"/... in English?; How do you spell "Wednesday"/"evening"/...?</p> |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (calendars, instructions and conversations) in order to use them purposefully (indicate the date, greet and respond to greetings, follow instructions, participate in class). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (location, illustration, layout) to decode the meaning of unfamiliar words. - Can identify the overall message and some details (key words) in order to follow instructions. - Can recognise cognates with particular reference to months of the year. |

| <ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand academic texts (dictionary entries) in order to use them effectively. <ul style="list-style-type: none"> - Can recognise the contents of dictionary entries (word, type of word, phonetic transcription, definition(s)/ translation(s), example(s) of use) and understand their function. ● Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant oral texts regarding socialization in the classroom (conversation). <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken language to greet people and respond to greetings, to ask permission to do something and to say the date. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when greeting people and responding to greetings, and when asking permission to do something. - Can produce some fixed expressions with appropriate intonation when greeting people and responding to greetings, when asking permission to do something, when saying the date, and when asking about the meaning of a word. - Can pronounce intelligibly individual sounds (letters of the alphabet) when asking for and giving the spelling of certain words. - Can seek help from the teacher or printed material (dictionary/textbook) to check the spelling of new or unfamiliar vocabulary related to months of the year and days of the week. - Can use punctuation, capitalization and common abbreviations appropriately when writing the date. | |
|---|--|
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the imperative form is used to give instructions (e.g. Come in, Listen, Match the columns, etc.) ● the non-equivalence of sound and letter in English (e.g. August /'?:g?st/, Wednesday /'wenzde?/, third /'??rd/, etc.) <p>and use such language features appropriately.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. ● Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. |

Unit 1: Personal Identification

| |
|---|
| <p>Unit Purpose</p> <p>The purpose of this unit is to enable students to introduce themselves and others, and to exchange personal details.</p> |
| <p>Social Practices</p> <p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>1.1. Introducing oneself and other people</p> <p>Sample productions: I'm Daniel; He/This is Tony; She/That is Paula; My/Her name is Johanna; He's an accountant/a taxi driver/...; She's a doctor/an athlete/...; He/She's 20/13... (years old); I'm from Mexico/England/...; He/She is Canadian/Chinese/...</p> |

| | |
|--|--|
| Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind | |
| <p>1.2. Asking for and giving personal details</p> <p>Sample productions: What's your/his name?; (My/His name is) Ana/Samuel; What's your last name?; (My last name/It is) García; How old are you?; (I'm) 12/14/... (years old); Where are they from?; (They're from) Brazil/The United States/...; They're Brazilian/American/...; What's your telephone number/e-mail address/ ...?; (My telephone number/It is) 11128904; (My e-mail address is) secondary_kid@redescolar.org.mx; What's your occupation?; What do you do?; I'm a student/an engineer/...</p> | |
| Performance Evidence | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (forms, letters/e-mails, personal introductions and conversations) in order to use them purposefully (follow instructions to complete the forms, extract personal details from introductions, provide personal details). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world about specific situations and clues (layout) to make predictions about the texts. - Can identify some details (telephone number, occupation) in order to complete a gapped text and/or respond to a conversation. - Can recognise cognates with particular reference to personal details. ● Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (form, letter/e-mail, conversation) regarding factual information of a personal kind. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to provide personal information. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when meeting people for the first time, and when exchanging personal information. - Can produce some fixed expressions with appropriate intonation when introducing oneself and other people, and when asking about personal details. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (letter/e-mail) when writing a personal introduction. - Can produce individual sentences in preparation to write a personal introduction, and join them later using some linking devices (“,”) to make the text coherent. - Can seek help from the teacher or printed material (dictionary/textbook) to check the spelling of new or unfamiliar vocabulary related to personal details, and/or make adequate corrections to the text. - Can use punctuation and capitalization appropriately when completing a form where personal information is required, and when expanding/creating a letter/e-mail. | |
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● the implication of physical proximity or distance when using demonstrative pronouns (this-that) ● the relation between indefinite articles (a, an) and nouns beginning with consonant and vowel sounds (e.g. a doctor, an accountant, etc.) ● the use of the apostrophe to indicate contraction (e.g. I am Martha → I'm Martha, etc.) ● that some linking devices indicate addition (and, “, ”) ● the difference in stress in some numbers (e.g. <u>thirty</u> /'??rti/ -<u>thirteen</u>/ ??r'tin/), and use such language features appropriately. | <ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can make pauses appropriately when speaking. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can support message with gestures. - Can self-correct pronunciation. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. ● Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Can choose the most appropriate moment to intervene. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. - Can check the spelling of unfamiliar words. |
|--|--|

Unit 2: Actions in Progress

| |
|--|
| Unit Purpose |
| The purpose of this unit is to enable students to give and obtain information about possessions and to describe actions that are in progress at the moment of speaking. |
| Social Practices |
| <p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>2.1. Asking and answering questions about personal possessions</p> <p>Sample productions: It/This is Ana's/her skirt/sweater/...; These/Those are Mario's/his jeans/glasses/...; Is that my/your jacket/scarf/...?; Yes, it is; No, it isn't; Are these/those your gloves/tennis shoes/...?; Yes, they are; No, they aren't.</p> <p>2.2. Describing what people are wearing and/or doing at the moment of speaking</p> <p>Sample productions: They're sitting/standing next to/in front of/... Mary; He/She is wearing boots/jeans/...; Are they playing/eating/...?; Yes, they are; No, they aren't; Is he/she wearing blue jeans/a black jacket/...?; Yes, he/she is; No, he/she isn't; What are you doing?; We're watching TV/studying/...; What is he/she wearing?; (He/She is wearing) red shorts/a white T-shirt/...</p> |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (postcards, descriptions of photographs, letters/e-mails and conversations) in order to use them purposefully (determine people's possessions, identify a person, determine what someone is doing/wearing). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. - Can identify some details (possession, items of clothing, actions) in order to determine people's possessions, locate a person, relate characters to actions, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings and location of others. • Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (postcard, photograph description, letter/e-mail, conversation) regarding possessions and actions in progress. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to refer to personal possessions. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when giving information about personal possessions, and when describing actions in progress. - Can produce questions with appropriate intonation when asking about actions in progress. - Can pronounce intelligibly individual words (personal adjectives) when talking about possessions. - Can pronounce short and long vowel sounds that make a difference in meaning when using demonstrative pronouns (this (/ʔs/) and these (/i:z/)). - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (postcard, description of a photograph, letter/e-mail) when describing what people are wearing/doing; and generate ideas in an organised fashion, with the help of the teacher, using background knowledge. - Can produce individual sentences in preparation to write a description of a photograph/postcard, letter/e-mail, and join them later using some linking devices ("", ", and) and prepositions (in, in front of, next to, between, behind) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of the teacher, peers or a similar text, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of a postcard, photograph description, letter/e-mail. |

| Reflection on Language | Strategic Competence |
|--|--|
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the implication of physical proximity or distance when using demonstrative pronouns (this - that, these - those) • singular (this - that) and plural (these - those) forms of demonstrative pronouns • that some nouns do not have a singular form (e.g. jeans, shorts, eyeglasses, etc.) • that the present continuous structure indicates actions that are in progress at the moment of speaking • that there are differences in word order in statements and questions (e.g. He is wearing a uniform → Is he wearing a uniform?) • changes in spelling at the end of verbs in the present participle (e.g. dance → dancing, shop → shopping, go → going, etc.) to form the present continuous • the use of the apostrophe followed by "s" to indicate possession (e.g. It is Juan's sweater) • that some prepositions indicate location (e.g. in, in front of, next to, between, behind, etc.) • that some linking devices indicate addition ("", "and") <p>and use such language features appropriately.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can support message with gestures. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |

Unit 3: Hobbies, Leisure and Sport

| Unit Purpose |
|--|
| <p>The purpose of this unit is to enable students to express their personal interests around the topic of hobbies, leisure and sport, and to make/respond to invitations to events/places related to the topic.</p> |
| Social Practices |
| <p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>3.1. Expressing preferences, likes and dislikes</p> <p>Sample productions: I love/like... pop music/reading/...; He/She hates/doesn't like comics/swimming/...; Do you like action films/playing basketball/...?; Yes, I do; No, I don't; Does he/she like love stories/collecting stamps/...?; Yes, he/she does; No, he/she doesn't.</p> <p>3.2. Inviting and responding to invitations</p> <p>Sample productions: Would you like to dance/go to a party/...?; Why don't we go to the amusement park/the movies/ ...?; Let's play soccer/go for an ice-cream/...; Shall we listen to music/go for a walk/...?; (Yes,) I'd love to; That sounds great; That's a good idea; No, thank you/thanks. I'd prefer to watch TV/to stay at home/...</p> |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (invitations, entertainment guides, advertisements, notices, timetables, letters/e-mails and conversations) in order to use them purposefully (respond to invitations, support and compare opinions, suggest a course of action). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations, headlines, format) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details (preferences, invitations) in order to complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex and feelings of others. - Can relate personal preferences described in a text to own experience. • Students can recognise and understand short literary texts (rhymes, riddles and/or fragments of stories) in order to comment on the feelings generated by them. |

| <ul style="list-style-type: none"> ● Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (invitation, letter/e-mail, conversation) regarding preferences about hobbies, leisure and sport, and invitations. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to express some personal preferences and to invite and respond to invitations. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when expressing preferences, and when suggesting a course of action. - Can produce some fixed expressions with appropriate intonation when expressing preferences and when inviting. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (invitation, letter/e-mail) when expressing preferences, inviting and responding to invitations; and generate ideas in an organised fashion, with the help of the teacher, using background knowledge. - Can produce individual sentences in preparation to write an invitation, letter/e-mail, and join them later using some linking devices (“”, “”, and, but, or) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of the teacher, peers or a similar text, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of an invitation, letter/e-mail. - Can use punctuation appropriately when completing/expanding/creating an invitation. | |
|---|---|
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that verbs to express likes/dislikes are followed by a direct object (nouns, gerunds or infinitives) (e.g. He hates basketball, I like swimming, We like to dance) ● the use of do as an auxiliary verb in questions (e.g. Do you like football?) and in negative statements (e.g. She doesn't like going to the cinema) ● that an “s” placed at the end of a noun indicates its plural form (e.g. stamps) and placed at the end of a verb indicates third person singular (e.g. Paula loves horror films) ● that some linking devices indicate addition (“”, “”, and), contrast (but), or alternative (or) <p>and use such language features appropriately.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can make pauses appropriately when speaking. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can support message with gestures. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. - Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. - Can show sensitivity towards others. ● Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |

Unit 4: Daily Life

| Unit Purpose |
|--|
| The purpose of this unit is to enable students to describe actions that happen daily or periodically in their lives or in the lives of people and animals they are interested in. |
| Social Practices |
| Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind |
| <p>4.1. Asking and telling the time</p> <p>Sample productions: What time is it?; What's the time?; It's (a) quarter to three/half past eleven/...; It's nine thirty/o'clock/...</p> |

| | |
|---|--|
| <p>4.2. Asking for and giving information about everyday activities</p> <p>Sample productions: I (usually/never/...) get up/have lunch/... at five; We (always/sometimes/...) study/exercise/... in the afternoon; Does he/she play soccer/swim/... (on Saturday)?; Yes, he/she does; No, he/she doesn't; What time do you start school/take a shower/...?; (I start school/take a shower/...) At seven thirty; How often does he/she go to the movies/go out for lunch/...?; Twice/Three times a week/month/...; What do they (usually) do at the weekend/on Friday/...?; They (sometimes) visit their grandmother/rent videos/...; The panda eats bamboo. It's from China.</p> | |
| <p>Performance Evidence</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (calendars, diaries, timetables, letters/e-mails, magazine/newspaper articles and conversations) in order to use them purposefully (learn about everyday activities). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations, headlines, graphs) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details (time expressions, characters, activities) in order to establish the chronological order of activities, relate characters to activities, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex and feelings of others. - Can relate everyday activities described in a text to own experience. ● Students can recognise and understand academic texts (academic articles and encyclopaedias) in order to share with the rest of the class the information understood. ● Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (letter/e-mail, conversation) regarding daily life. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to describe everyday activities. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when asking and telling the time, and when talking about everyday activities. - Can produce some fixed expressions with appropriate intonation when asking about time and frequency of activities. - Can pronounce intelligibly individual words (numbers) when telling the time. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (letter/e-mail) when writing a description of everyday activities; and generate ideas in an organised fashion, with the help of the teacher, using background knowledge. - Can produce individual sentences in preparation to write a letter/e-mail describing everyday activities, and join them later using some linking devices (later, then, after that) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of the teacher, peers or a similar text, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of a letter/e-mail. - Can use capitalization appropriately when completing/expanding/creating a letter/e-mail. | |
| <p>Reflection on Language</p> | <p>Strategic Competence</p> |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the present simple tense is used to express general truths or things that happen with a certain frequency ● that the present simple tense has an irregular form for the third person singular (e.g. He studies English, She gets up at 6 o'clock, The polar bear lives in the Arctic, etc.) ● that frequency adverbs are placed before main verbs (e.g. He usually wakes up at 7.00, Does he always take a shower in the morning?) and after the verb to be (e.g. I am never late, She is always happy) ● the use of do as a main verb (e.g. What time do you do your homework?) or as an auxiliary verb in questions (e.g. What time do you do your homework?) and in negative statements (e.g. They don't wake up early on Sundays) ● that the pronoun it may refer to animals/objects (e.g. My dog is fat. It eats a lot) | <ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can make pauses appropriately when speaking. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. ● Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • changes in spelling at the end of verbs in third person singular (e.g. study → studies, brush → brushes, make → makes, etc.) in present simple • some typical collocations related to everyday activities (e.g. take a shower, have lunch, do (my) homework, etc.) • that some prepositions indicate time and collocate differently (at + clock times, in + parts of the day, on + days of the week) • that some linking devices indicate sequence (later, then, after that) and use such language features appropriately | <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. |
|--|--|

Unit 5: Places and Buildings

| |
|--|
| Unit Purpose |
| The purpose of this unit is to enable students to describe the place where they or other people live, and to ask the way/give directions. |
| Social Practices |
| <p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>5.1. Giving simple information about places</p> <p>Sample productions: There's a hotel/a restaurant next to the bank/on Reforma Avenue/...; You can have a sandwich in the café/buy a plane ticket at the travel agency/...</p> <p>Carrying out transactions</p> <p>5.2. Asking the way and giving directions</p> <p>Sample productions: (Excuse me,) Where's the library/the cinema/...?; It's on the corner (of Morelos and Zapata)/on Roosevelt Street/...; Where can I find a post office/buy a stamp/...?; How can I get to the park/the library/...?; Go along this street/Atlanta Road/...; Turn right/left into Hidalgo Avenue; Go past the church/the mall/...; Is there a telephone/an Italian restaurant/... around here/near your house/...?; (Yes,) There's one/It's opposite the pharmacy/next to the subway station/...; No, there isn't. (But there's one/a Japanese restaurant/... on Lincoln Street/in the town centre/...).</p> |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (public signs, notices, advertisements, maps, travel brochures, letters/e-mails and conversations) in order to use them purposefully (locate places, give directions and details about places and buildings). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations, titles, captions, maps, signs) to make predictions about texts. - Can identify some details (characteristics/location of places, directions to get to a place) in order to follow directions, establish the logical order of instructions for getting to a certain place, complete/expand a gapped text/map and/or to respond to a conversation. - Can infer location of others. - Can recognise cognates with particular reference to public buildings and places. - Can relate information about places described in a text to own experience. • Students can recognise and understand academic texts (encyclopaedic, historical and oral reports) in order to share with the rest of the class the information understood. • Students can use language creatively and appropriately by choosing lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (travel brochure, advertisement, conversation) regarding places and buildings. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow a structured model of spoken/written language to give information about a place and/or give directions. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when asking for and giving directions. - Can produce some fixed questions with appropriate intonation when asking the way. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (travel brochure, advertisement) when giving information about places; and generate ideas in an organised fashion, with the help of the teacher, using background knowledge. |

| <ul style="list-style-type: none"> - Can produce individual sentences in preparation to write a travel brochure or advertisement, and join them later using some linking devices (“, ”, and, then) and prepositions (on, in front of, next to, beside) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of the teacher, peers or a similar text, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of a travel brochure, advertisement. - Can illustrate appropriately the brochure, classified advertisement produced. | |
|---|--|
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the difference in use between indefinite (a, an) and definite (the) articles (e.g. Is there a bank near here? Yes... The bank is in front of..., etc.) • the relation between indefinite articles (a, an) and nouns/adjectives beginning with consonant and vowel sounds (e.g. a pharmacy, an Italian restaurant, etc.) • that some prepositions indicate location (e.g. on, in front of, next to, beside, etc.) • that the imperative form is used to give directions (e.g. Turn left, Walk straight ahead, Go along..., etc.) • that some linking devices indicate addition (“, ”, and) while others indicate sequence (then) and use such language features appropriately. | <ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can make pauses appropriately when speaking. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can support message with gestures. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. - Can show sensitivity towards others. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |

2ND GRADE

Purposes

Students will:

- Consolidate the basic vocabulary and fixed expressions used to communicate in English in the foreign language classroom, and use them constantly.
- Recognise a variety of oral and written texts (quotidian, academic and literary) and use them for real-life purposes.
- Use their limited knowledge of the language creatively and with some fluency in order to speak and/or write about people, places or facts.
- Participate effectively in oral and/or written exchanges for transactional and interactional purposes using formulaic language.

- Develop and rely on some basic strategies of a verbal kind in order to compensate for a limited command of the language.
- Recognise and respect the differences between their own and the foreign culture.

Unit 1: People and Animals

| |
|--|
| Unit Purpose |
| The purpose of this unit is to enable students to describe people and animals by making reference to their physical appearance, (in)abilities and habits/routines. |
| Social Practices |
| Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind |
| <p>1.1. Expressing (in)ability in the present</p> <p>Sample productions: He/She is a singer/an architect/..., he/she can sing very well/design buildings/...; Can you play the guitar/speak French/...?; Yes, I can; No, I can't (, but I can play the harmonica/speak English/...).</p> <p>1.2. Describing people and animals</p> <p>Sample productions: Zebras are beautiful. They have black and white stripes. They live in the jungle. They eat grass.; Luis/Erika is medium height/thin/... and has big brown eyes. He/She is very nice; Is he/she curious/short/...?; Yes, he/she is; No, he/she isn't; Do elephants have long ears/black eyes/...?; Yes, they do; No, they don't; What does Luis/Erika look like?; He/She is tall and plump; What's Luis/Erika like?; He/She's tall/responsible/... (He/She always does his/her homework/arrives on time/...); What's your dog like? It's fat/lazy/...</p> |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (classified advertisements, letters/e-mails, magazine/newspaper articles and conversations) in order to use them purposefully (obtain information/learn about people's and animals' (in)abilities, appearance and qualities, habits/routines). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details ((in)abilities, physical characteristics, routines/habits) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to identify a person or his/her main actions/habits/routines, complete/expand a text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings, attitudes, location and situation of others. - Can infer the meaning of some adjectives used for describing people from the context within which they are presented, and/or by recognising synonyms (e.g. thin-slim) and antonyms (e.g. tall-short), based on content as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can discriminate final consonant sounds used in can (/kæn/ or /k?n/) and can't (/kænt/). • Students can recognise and understand academic texts (articles about the routines of animals or groups of people) in order to compare with the rest of the class their own interpretation and judgement of such texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can relate main ideas to examples, descriptions and explanations about the routine of an animal or group of people. - Can use maps, photographs and charts in texts to increase their knowledge about the animal or group of people described. • Students can recognise and understand short literary texts (tales, fragments of poems and stories) in order to comment on the feelings generated by them. <ul style="list-style-type: none"> - Can identify characters and main events. |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (classified advertisement, letter/e-mail, article, conversation) regarding peoples' and/or animals' (in)abilities, physical characteristics, and habits/routines. <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when describing people and their routines. - Can pronounce intelligibly strong and weak vowel sounds when using modal verbs (can /kæn/ /k?n/). - Can identify the purpose for writing a description of people and/or animals, intended audience and type of text required (classified advertisement, letter/e-mail, article); and generate and |

| <p>organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Can produce a skeleton of the text to be written, identifying and establishing the basic organisation of components (classified advertisement: heading, body; letter/e-mail, article: introduction, body, conclusions), with the help of peers, the teacher or a similar text. - Can produce individual sentences in preparation to write a classified advertisement, letter/e-mail, article, and join them later using some linking devices (“,” and, but, or) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the classified advertisement or article produced. | |
|---|--|
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • that the modal verb can indicates present ability and has a regular form for all persons • the meaning of What’s something/someone like? when used in the context of descriptions • that adjectives have a fixed order: size + colour (e.g. She has big brown eyes) • that some words are used to replace a proper noun (e.g. Maria is a nurse → She is kind → Everybody likes her → Her cousin is a doctor) • that some linking devices indicate addition (“,” and) while others indicate contrast (but), or alternative (or) <p>and use such language features appropriately.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can support message with gestures. - Can refer to dictionary entries. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can choose the most appropriate moment to intervene. - Can show sensitivity towards others. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |

Unit 2: Health and the Body

| Unit Purpose |
|--|
| The purpose of this unit is to enable students to give advice and make suggestions around the topic of health. |
| Social Practices |
| <p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>2.1. Discussing the body and one’s health</p> <p>Sample productions: (I don’t feel well). I am/feel ill/dizzy/...; Is he/she fine/sick/...?; Yes, he/she is; No, he/she isn’t; Do you feel O.K./hot/...?; Yes, I do; No, I don’t; How is he/she?; How does he/she feel?; He/She is/feels sick/better/...; What’s the problem/matter?; I have a headache/a toothache/..., I have a cough/a cold/...</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>2.2. Giving advice</p> <p>Sample productions: (You don't look well. I think) You should go to the doctor/take an aspirin/...; You shouldn't go to school today/eat fat...; The best thing for you is to rest/drink a cup of tea/...; If I were you, I would go to the dentist/see a specialist/...; If I were you, I wouldn't go out/take medicine without a prescription/...; Don't eat junk food/have cold drinks/...; Try drinking a glass of water/putting ointment on/...</p> <p>2.3. Making and answering offers and suggestions</p> <p>Sample productions: (Listen,) Why don't you go to the dentist/put some ice on/...?; How about staying in bed/taking a hot shower/...?; Should/Shall I call the doctor/bring you a cup of tea/...?; Do you want me to take you to the hospital/phone your family/...?; That's a good idea; That would be nice; Thanks/Thank you (very much); I don't think so; No (thanks/thank you), I'd rather ask my doctor/stay at home/...</p> | |
| Performance Evidence | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (letters/e-mails, instructions, magazine/newspaper articles and conversations) in order to use them purposefully (obtain/give advice, suggest a solution/course of action, act according to instructions or treat a certain illness/discomfort). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details (symptoms, feelings or suggestions) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to deal with common health problems, follow instructions, complete/expand a text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings, attitudes, location and situation of others. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to health and the body from the context within which they are presented, based on content as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express own judgement and make recommendations about the information contained in texts regarding health. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (letter/e-mail, set of instructions, conversation) regarding health and the body. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow structured models of spoken/written language to give information about health and the body. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when exchanging information about health and the body. - Can produce some fixed expressions with appropriate stress, rhythm and intonation when giving advice, and when making suggestions. - Can identify the purpose for writing about health, intended audience and type of text required (letter/e-mail, set of instructions); and generate and organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information. - Can produce a skeleton of the text to be written, identifying and establishing the basic organisation of components (letter/e-mail: introduction, body, conclusions), with the help of peers, the teacher or a similar text. - Can produce individual sentences in preparation to write a letter/e-mail or a set of instructions, and join or sequence them later using some linking devices (“,” and, because, or) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. | |
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the modal verb should is used to give advice or make suggestions and has a regular form for all persons ● that the imperative form is used to give medical indications (e.g. Take three drops once a day, Don't drink cold water, Stay in bed, etc.) ● that some nouns have irregular plurals (e.g. foot → ?feet tooth → ?teeth) | <ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. |

| | |
|---|---|
| <p>(e.g. foot → ?feet, tooth → ?teeth)</p> <ul style="list-style-type: none"> that a certain quantity of things that in general are uncountable (e.g. cotton, water, tea, etc.) is expressed using a quantifier followed by of and uncountable nouns (e.g. a cup of tea, three drops of syrup, a piece of cotton, etc.) the different meanings that a single term may have depending on the context of use (sick) that some linking devices indicate addition (“,” and) while others indicate cause (because) or alternative (or) <p>and use such language features appropriately.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> Can repeat/ask for repetition. Can support message with gestures. Can refer to dictionary entries. Can ask for/give examples to illustrate message. Can paraphrase. Can re-read. Can ask for/give the spelling/meaning of a word. Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> Can initiate a conversation appropriately. Can choose the most appropriate moment to intervene. Can show sensitivity towards others. Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> Can check the spelling of unfamiliar words. Can look up words to decide when they are used. Can look up unfamiliar words to find their meaning. |
|---|---|

Unit 3: Shopping and Clothes

| |
|--|
| Unit Purpose |
| The purpose of this unit is to enable students to participate in conversations in which they compare, buy or sell a variety of items. |
| Social Practices |
| <p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>3.1. Making comparisons/expressing degrees of difference</p> <p>Sample productions: The red/This sweater is nicer/warmer... than the pink one/that one; It/That black jacket is more fashionable/original/... than the beige one; Are these jeans/shorts/... cheaper than those ones?; Are these jeans/shorts/...more expensive/comfortable/... than those ones?; Yes, they are; No, they aren't; Which are the best/cheapest/... shoes?; Which (ones) are the most expensive/colourful/... jeans?; These/The green ones; Which (one) is nicer/larger/...?; The red/This one; Which is more formal/fashionable/...? The grey/That one.</p> <p>Carrying out certain transactions</p> <p>3.2. Buying and selling things.</p> <p>Sample productions: Can/May I help you?; I'm just looking (, thanks); Yes (, please); Do you have this jacket/that blouse/... in grey/a larger size/...?; Would you like to try it/this coat/... on?; Yes, please/thank you; Can I try it/the suit/... on?; Can you get me a larger/smaller size?; Certainly/Of course (, sir/madam); What size do you need?; (I need) A medium one/9/... (, please); How much are they/these shorts/...?; They're \$100/£2/...</p> |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> Students can recognise and understand quotidian texts (advertisements, catalogues and conversations) in order to use them purposefully (make comparisons, buy, sell, select, obtain information about products). <ul style="list-style-type: none"> Can use knowledge of the world and clues (illustrations, realia) to make predictions about the texts. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Can identify the overall message and some details (prices/features of an object) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to make comparisons between two or more items, identify prices, complete/expand a text and/or respond to a conversation. - Can infer intentions and attitudes of others. - Can infer from data provided by the text, knowledge of the world and/or L1, some implicit information (location, target customers, price scale, quality and characteristics of product). - Can infer the meaning of unfamiliar words related to shopping and clothes from the context within which they are presented, and/or by recognising synonyms (e.g. big - large) and antonyms (e.g. cheap - expensive), based on content as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can discriminate the particular sounds used in this (/ʔs/) and these (/i:z/), and -ty (/tʔ/) and -teen (/ti:n/). - Can express own judgement and make recommendations about the information contained in texts regarding items for sale. | |
| Performance Evidence | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (advertisement, catalogue, conversation) regarding comparisons and buying/selling things. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow structured models of spoken/written language to give information about items for sale. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when comparing, and when buying/selling things. - Can produce some fixed expressions with appropriate stress, rhythm and intonation when making comparisons and purchases. - Can pronounce intelligibly short and long vowel sounds that make a difference in meaning when using demonstrative pronouns (this (/ʔs/) and these (/i:z/)). - Can identify the purpose for writing a description of items for sale, intended audience and type of text required (advertisement, catalogue); and generate and organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information. - Can produce individual sentences in preparation to write an advertisement, catalogue, and join them later using some linking devices (because, or) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the advertisement or catalogue produced. | |
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the implication of physical proximity or distance when using singular (this - that) and plural demonstrative pronouns (these - those) • that the forms adjective + -er (...than) and more + adjective (... than) indicate inequality • that the forms the + adjective + -est and the most + adjective indicate that one of a group is outstanding in a particular way • changes in spelling at the end of adjectives when using their comparative and superlative forms (e.g. big → bigger → biggest, pretty → prettier → prettiest, large → larger → largest, cheap → cheaper → ?cheapest, etc.) • that some adjectives have irregular comparative and superlative forms (e.g. good → better → best, bad → worse → worst) • the different meanings that a single term may have depending on the context of use (dress, tie, coat, glasses, watch, ring) • that some linking devices indicate cause (because) while others indicate alternative (or) and use such language features appropriately. | <ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can support message with gestures. - Can self-correct pronunciation. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can look up words to decide when they are used. |

Unit 4: House and Home

| |
|---|
| Unit Purpose |
| The purpose of this unit is to enable students to describe their homes and learn about other people's homes. |
| Social Practices |
| Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind 4.1. Describing accommodation Sample productions: There's an apartment/a house for rent/sale in my building/block/...; There are three rooms/two bathrooms/... (there/in my apartment); There's a large/beautiful studio/living room/... and a small bathroom/kitchen/...(in his/her house); My bedroom is larger/nicer than my sister's/the studio; The bedroom/dining room/... is opposite/next to/... the entrance/dining room/...; Are there any closets/bookcases/...?; Yes there are; No, there aren't (any) (, but there's a chest of drawers); What's your room/house/... like?; It's a small room/a large apartment/...; There's a lamp beside the bed and a computer on my desk; There are two bedrooms on the second floor/next to the bathroom/...; How many posters/pictures/... are there/do you have?; (There are/I have) Two/Four/...; Where's the bathroom?; It's at the end of the hall/next to the kitchen. |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (brochures, advertisements, magazine/newspaper articles, classified advertisements, letters/e-mails and conversations) in order to use them purposefully (obtain the characteristics of accommodation, make comparisons). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. - Can identify the overall message and some details (location, numbers, characteristics of accommodation and parts of a house) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to identify a place/item in the house, determine which place is bigger/better, complete/expand a text and/or respond to a conversation. - Can infer some information such as location of rooms/furniture, size of the house/room, location of speakers in relation to a map. - Can infer from the data provided by the text, knowledge of the world and/or L1, some implicit information (state of accommodation, characteristics of location). - Can infer the meaning of unfamiliar words related to accommodation from the context within which they are presented, based on content as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express own judgement and make recommendations about the information contained in texts regarding accommodation. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (brochure, advertisement, classified advertisement, letter/e-mail, conversation) regarding descriptions of accommodation. <ul style="list-style-type: none"> - Can follow structured models of spoken/written language to give information about accommodation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when describing accommodation. - Can produce some fixed expressions with appropriate stress, rhythm and intonation when giving/asking for information about accommodation. - Can identify the purpose for writing a description of accommodation, intended audience and type of text required (brochure, advertisement, classified advertisement, letter/e-mail); and generate and organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information. - Can produce a skeleton of the text to be written, identifying and establishing the basic organisation of components (brochure: heading, subheadings, body; advertisement: heading, body; classified advertisement: heading, body; letter/e-mail: introduction, body, conclusions), with the help of peers, the teacher or a similar text. - Can produce individual sentences in preparation to write a brochure, advertisement, classified advertisement, letter/e-mail, and join them later using some linking devices (“”, and, but) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the brochure or advertisement produced. |

| Reflection on Language | Strategic Competence |
|--|---|
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> that there is and there are indicate existence in singular and plural forms respectively the different meanings that a single term may have depending on the context of use (sink, yard) that some prepositions indicate location (on, in, in front of, between, next to, behind) that some linking devices indicate addition (“, ”, and) while others indicate contrast (but) <p>and use such language features appropriately.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> Can rely on gestures, facial expressions and visual context. Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> Can tolerate ambiguity. Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> Can paraphrase. Can re-read. |

Unit 5: Past Times

| Unit Purpose |
|--|
| The purpose of this unit is to enable students to describe past events in their life and that of others. |
| Social Practices |
| <p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>5.1. Expressing ability and inability in the past Sample productions: When I was a child/Two years ago/..., I could run very fast; He/She couldn't speak English when he/she went to England for the first time/in 2004/...; Could you read/ride a bike/... when you were 5 (years old)/were in preschool/...?; Yes, I could; No, I couldn't (, but I could skate/climb trees/...).</p> <p>5.2. Expressing past events Sample productions: We studied for the Spanish exam/watched TV/... yesterday/last night/...; Did you visit the zoo/enjoy that film/...(when you went to Mexico City)?; Yes, I did; No, I didn't; Was it/the weather/... OK/nice/...?; Yes, it was; No, it wasn't; What did you do last weekend/on Saturday/...?; I played soccer/had lunch with my uncle/...; Where did he/she stay (when he/she went to Acapulco)?; (He/She stayed) With some friends/In a small hotel/...; What was the best thing from Los Cabos/the disco/...?; The people/The music/...</p> |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> Students can recognise and understand quotidian texts (letters/e-mails, magazine/newspaper articles, anecdotes and conversations) in order to use them purposefully (obtain information about (in)abilities in the past and about past events). <ul style="list-style-type: none"> Can use knowledge of the world and clues (illustrations) to make predictions about the texts. Can identify the overall message and some details (sequencers, actions) and discriminate relevant from irrelevant information, in order to establish sequence of events, identify main actions/people/places, complete/expand a text and/or respond to a conversation. Can infer feelings and attitudes of others. Students can recognise and understand academic texts (historical articles and biographies) in order to compare with the rest of the class their own interpretation and judgement of such texts. <ul style="list-style-type: none"> Can obtain information from texts and register it in charts, diagrams and notes. Can use maps, photographs and charts in texts to increase their knowledge about past situations. Students recognise and understand short literary texts (tales and fragments of stories) in order to comment on the feelings generated by them. <ul style="list-style-type: none"> Can identify characters, main events and their sequence. Can relate topics, events, characters and conflicts described in texts to own experience. Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce short, relevant texts (letter/e-mail, story, diary, biography, conversation) regarding (in)ability in the past and past events. <ul style="list-style-type: none"> Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when expressing past events. |

| <ul style="list-style-type: none"> - Can produce connected speech with adequate stress, rhythm and intonation when narrating past events. - Can pronounce intelligibly final consonant sounds at the end of regular verbs in the past (/t/ /d/ /?d/). - Can identify the purpose for writing a narrative in the past, intended audience and type of text required (letter/e-mail, story, diary, biography); and generate and organise ideas coherently with the help of peers, the teacher or by consulting different sources of information. - Can produce a skeleton of the text to be written, identifying and establishing the basic organisation of components (letter/e-mail, story: introduction, body, conclusions), with the help of peers, the teacher or a similar text. - Can produce individual sentences in preparation to write a letter/e-mail, story, biography, and join or sequence them later using some linking devices (but, when, then, after that) in order to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form, with the help of peers, the teacher or similar texts, to make adequate corrections on a first draft and produce a final version of the text. | |
|---|--|
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • that the modal verb could indicates past ability and has a regular form for all persons • that the past simple tense indicates actions/situations that started and finished at a certain moment in the past • that the past simple tense has a regular form for all persons (e.g. I studied English, He studied English, We studied English) • that the suffix -ed indicates the past form of most verbs (regular verbs) • the use of do as a main verb (e.g. I did my homework last night) or as an auxiliary verb in questions (e.g. What time did you do your homework?) and in negative statements (e.g. I didn't do my homework) • changes in spelling at the end of regular verbs in the past (e.g. stop → stopped, use → used, study → studied, etc.) • that some words are used to replace nouns (e.g. I enjoyed the party. It was wonderful. Romeo and Juliet belonged to enemy families. They died young. I really liked Oaxaca. I went there last year.) • that some linking devices indicate contrast (but) while others indicate sequence (when, then, after that) • differences in final consonant sounds of regular verbs in the past (e.g. watch → watched → /t/, climb → climbed → /d/, visit → visited → ??d/, etc.) and use such language features appropriately | <ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can indicate a need to intervene in a conversation. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can check the pronunciation of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |

3RD GRADE

Purposes

Students will:

- Communicate in English in the foreign language classroom.
- Recognise a variety of oral and written texts (quotidian, academic and literary) and use them purposefully.
- Broaden their knowledge of the language and use it with some fluency and accuracy in order to speak and/or write about people, places or facts.

- Participate effectively in oral and/or written social interaction using formulaic and creative language.
- Consolidate basic strategies of a verbal kind in order to guarantee effective communication.
- Recognise and respect the differences between their own and the foreign culture.

Unit 1: Memories

| |
|--|
| Unit Purpose |
| The purpose of this unit is to enable students to discuss their memories and describe actions that happened when other actions were in progress. |
| Social Practices |
| <p>Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>1.1. Asking for and giving information about past memories Sample productions: (Last week/vacations/...) I visited my aunt/went to Puebla/... ; He/She had a pet/moved/ ... when he/she was ten (years old)/in 2003/...; We met/were classmates/... two months ago/last year/...; Did you watch that TV programme/go to the cinema/... yesterday/on Monday/...?; Yes, I did; No, I didn't; When did they go to Guanajuato/see that film/...?; (They went there/saw it/...) Three years ago/Last April/...; What did he/she do (last summer/on Friday (afternoon)/...)?; He/She went to Veracruz/played soccer/...</p> <p>1.2. Describing what people were doing at a certain moment in the past Sample productions: I was cooking/taking a shower/... when I cut my finger/I fell/...; Were you playing/chewing gum/... when the teacher/your mother/... arrived/went out/...?; Yes, I was; No, I wasn't; Was he/she wearing my new sweater/the school uniform/... when you saw him/you met her/...?; Yes, he/she was; No, he/she wasn't; What were your parents/the neighbours/... doing when you got home/the earthquake began/...?; They were reading a book/having a cup of coffee/...</p> |
| Performance Evidence |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (stories, letters/e-mails, magazine/newspaper articles, anecdotes and conversations) in order to use them purposefully (obtain information about memories and about what people were doing at a certain moment in the past). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify the overall message, main ideas and details (people, actions, places) in order to learn about the past, establish sequence of events, take notes, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings and attitudes of others. - Can infer location, situation and relation of others. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to the past based on the global idea of the text as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express, compare and justify personal opinions of stories, magazine/newspaper articles. • Students can recognise and understand academic texts (historical articles and biographies) in order to compare with the rest of the class their own interpretation and judgement of such texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can obtain information from texts and register it in charts, diagrams and notes. - Can use maps, photographs and charts in texts to increase their knowledge about past situations. • Students recognise and understand short literary texts (tales and fragments of stories) in order to comment on the feelings generated by them. <ul style="list-style-type: none"> - Can establish the sequence of interrupted activities and events in the past contained in literary texts. - Can relate topics, events, characters and conflicts described in texts to own experience. • Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (letter/e-mail, story, diary, conversation) when discussing memories and when describing what people were doing at a certain moment in the past. <ul style="list-style-type: none"> - Can read aloud magazine/newspaper articles or stories, with adequate stress, rhythm and intonation, adjusting pace according to punctuation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when giving information about memories, and when expressing actions that happened when other actions were in progress. - Can produce connected speech with adequate stress, rhythm and intonation when narrating memories. - Can identify the purpose for writing, intended audience, type of text required (letter/e-mail, story, diary), and basic organisation of components of the text to be written (letter/e-mail, story: introduction, body, conclusions). |

| <ul style="list-style-type: none"> - Can generate and organise ideas coherently in order to produce the skeleton of a letter/e-mail, story. - Can produce individual sentences and/or paragraphs, and join them later using some linking devices (“, ”, and, when, first, then, after that, finally) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. | |
|---|--|
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • that the past simple tense indicates actions/situations that started and finished at a certain moment in the past • that some verbs have irregular past forms (e.g. be → was/were, go → went, fall → fell, get → got, etc.) • the use of do as a main verb (e.g. I did my homework last night) or as an auxiliary verb in questions (e.g. What time did you do your homework?) and in negative statements (e.g. I didn't do my homework) • that the past continuous tense indicates actions that were in progress in the past • that when the past continuous and the past simple structures are used in the same sentence, the action/situation described in past simple interrupts the action described in past continuous (e.g. He was watching TV when his mother arrived) • that some linking devices indicate addition (“, ”, and) while others indicate sequence (when, first, then, after that, finally) and use such language features appropriately. | <ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can check the pronunciation of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |

Unit 2: Rules and Regulations

| Unit Purpose |
|---|
| The purpose of this unit is to enable students to interpret and discuss rules and regulations and warning signs/notices, as well as to express obligation. |
| Social Practices |
| <p>Carrying out certain transactions</p> <p>2.1. Giving warnings and stating prohibition</p> <p>Sample productions: Be careful/Warning/... (Wet floor/Flammable gas/...); Keep away from children/sunlight/...; Dangerous curve/intersection ahead; Do not litter/trespass/...; No running/cycling/... (in this area/the playground/...); Teachers/Personnel only; Never leave luggage/a child/... unattended; No cameras/parking/... allowed; Students mustn't leave the classroom/take books out of the library/... (without permission).</p> <p>2.2. Expressing obligation</p> <p>Sample productions: I have to leave the class early/study for the exam/...; He/She has to prepare a presentation/make the bed/...; Students have to arrive on time/show their ID card at the school entrance/...; You must keep your helmet on/your belongings with you at all times; Dogs must be carried; Students must wear a lab coat (in the Science laboratory)/do the homework.</p> |

| Performance Evidence | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (warning signs, rules and regulations and conversations) in order to use them purposefully (regulate own behaviour/activities, recognise the possible consequences of breaking rules, warn others about dangers). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (physical context, illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify main ideas in order to recognise warning, prohibition, obligation and audience, complete/expand a gapped text, and/or respond to a conversation. - Can identify the purpose, intention and tone of discourse (aggression, anger, humour) in messages regarding warning, prohibition and obligation. - Can infer location, situation and relation of others. - Can express, compare and justify personal opinions of rules and regulations. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (set of rules and regulations, warning sign, conversation) when stating warning, prohibition and obligation. <ul style="list-style-type: none"> - Can read aloud rules and regulations, with adequate stress, rhythm and intonation, adjusting pace according to punctuation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when stating warning, prohibition and obligation. - Can identify the purpose for writing, intended audience and type of text required (set of rules and regulations, warning sign). - Can generate and organise ideas coherently in order to produce a set of rules and regulations. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the set of rules and regulations or warning sign produced. | |
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the imperative form is used to give warnings (e.g. Be careful, Do not trespass, etc.) ● that the modal verbs must and have to indicate obligation ● that the modal verb must has a regular form for all persons (e.g. You must wear a uniform, She must arrive on time, etc.) while the modal verb have to does not (e.g. You have to wear a uniform, She has to arrive on time, etc.) and use such language features appropriately. | <ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. ● Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |

Unit 3: Food and Drink**Unit Purpose**

The purpose of this unit is to enable students to participate in conversations in which food and drink are ordered, as well as to describe food and drink that they know/like and their recipes, and learn about food and drink in other parts of the world.

| Social Practices | |
|---|---|
| <p>Carrying out certain transactions</p> <p>3.1. Ordering meals Sample productions: I'd like to order a pizza/a tuna sandwich/...; May I take your order?; Are you ready to order?; (Yes,) I'd like/I'll have the fried/baked/... eggs/potato/...; How would you like your meat?; Rare/Well done (, please); (Would you like) Anything else (to drink/for dessert)?; (Yes,) Could/May I have a glass of mineral water/an apple pie/...(, please)? Giving and obtaining factual information of a personal and non-personal kind</p> <p>3.2. Discussing food and giving recipes Sample productions: What's your favourite dish?; My favourite dish is mole/mushroom pizza/...; He/She loves/doesn't like/... fried chicken/over-easy eggs/...; Do you like orange juice/iced tea/...?; Yes, I do; No, I don't. (I prefer carrot juice/coffee/...); Where are hamburgers/pizzas/... from?; They are from the United States/Italy/...; What do I need (to prepare paella/Caesar salad/...)?; You need (some) rice and seafood/lettuce and cheese/...; How much milk/sugar/... do we need (to prepare it)?; We need a litter/two pounds/...(of milk/sugar/ ...); How do you prepare cheese cake/onion soup/...?; (First/Then/...) Mix the flour and the eggs/chop the onions/...</p> | |
| Performance Evidence | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (recipes, menus, food labels, magazine/newspaper articles, restaurant reviews and conversations), in order to use them purposefully (select/order food and drink, determine what is needed to prepare a dish, follow instructions to prepare a dish, decide whether or not to consume a product). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (layout, illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify details (names of dishes/drinks, ingredients, steps, times) in order to follow a recipe, note down ingredients/procedures, decide what to order, take an order, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to food and drink based on the global idea of the text as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express, compare and justify personal opinions of recipes, menus, food labels, magazine/newspaper articles, restaurant reviews. • Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (recipe, menu, article, conversation) when ordering meals, when discussing food and drink, and when giving recipes. <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when ordering meals, when discussing food and drink, and when giving recipes. - Can produce connected speech with appropriate stress, rhythm and intonation when offering/ordering food and drink. - Can identify the purpose for writing, intended audience, type of text required (recipe, menu, article), and basic organisation of components of the text to be written (recipe: ingredients, procedure; menu: appetizers, main courses, desserts, drinks; article: introduction, body, conclusions). - Can generate and organise ideas coherently in order to produce the skeleton of a recipe, menu, article. - Can produce individual sentences and/or paragraphs, and join or sequence them later using some linking devices (or, first, then, after that, next, finally) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the recipe, menu or article produced. | |
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • that the imperative form is used to give recipes (e.g. Mix all the ingredients, Chop the carrots, etc.) • that a certain quantity of things that in general are uncountable (e.g. flour, coffee, sugar, water, etc.) is expressed using a quantifier followed by of and an uncountable noun (e.g. two spoons of sugar, a pinch of salt, four cups of coffee, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can make pauses appropriately when speaking. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • that the forms how much and how many are used to ask questions about countable and uncountable nouns, respectively (e.g. How much sugar do we need?, How many apples do we need?, etc.) • that some linking devices indicate alternative (or) while others indicate sequence (first, then, after that, next, finally) and use such language features appropriately. | <ul style="list-style-type: none"> - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. - Can show sensitivity towards others. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can look up words to decide when they are used. - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |
|--|--|

Unit 4: Planning Holidays

| |
|--|
| <p>Unit Purpose</p> |
| <p>The purpose of this unit is to enable students to describe and discuss future plans in the context of holidays and travel.</p> |
| <p>Social Practices</p> |
| <p>Carrying out certain transactions</p> <p>4.1. Asking for and giving travel information</p> <p>Sample productions: Can I help you?; (Yes,) I'd like to book a room/a flight; How can I get to the city centre/the beach/...?; You can get there by taxi/bus/...; How much is a (single/return) ticket (to Cancun/London/...)?; It's \$500/£300/...; What time is the (next/last/...) bus/train (to Zacatecas/Seattle/...)?; (It's) At 6.30 p.m./3 o'clock/...; Where can I get/buy some souvenirs/post cards/...?; (You can get/buy some) At the mall/newsdealer's/...; What's the weather like in London/the winter/...?; It is rainy/very cold/...(in London/the winter/...); Are there any banks/restaurants/...near/around/... here/the hotel?; (Yes,) There is a bank/restaurant/... on the corner of Reforma Avenue and Juárez Street; No, there aren't (any).</p> <p>Establishing and maintaining social contacts</p> <p>4.2. Talking about future plans</p> <p>Sample productions: I'm going to attend a conference/visit Uxmal/... at five (o'clock)/tomorrow/...; He/She is going to meet me/us/... there/at the cinema/...; Are you going to swim/visit the wax museum/...(next Monday/ at the weekend/...)?; Yes, I am; No, I'm not; What are they going to do on Saturday (morning/evening/...)/in the summer/...?; They are going to visit their grandparents/go to Veracruz/...</p> |
| <p>Performance Evidence</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Students can recognise and understand quotidian texts (diaries, personal notes, letters/e-mails, timetables, diagrams of public transport, road maps, travel brochures/guides, advertisements, plane/train/bus tickets and conversations) in order to use them purposefully (schedule meetings/appointments, get/give prices, locate places, find/propose alternative routes, discuss future plans). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (layout, illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify the overall message, main ideas and details (actions, places, numbers) in order to get directions, prices and schedules, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings and attitudes of others. |

| <ul style="list-style-type: none"> - Can infer location, situation and relation of others. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to travel based on the global idea of the text as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express, compare and justify personal opinions of travel brochures/guides, advertisements. • Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (personal note, letter/e-mail, travel brochure/guide, conversation) when discussing travel and when planning holidays. <ul style="list-style-type: none"> - Can read aloud brochures, travel guides or advertisements, with adequate stress, rhythm and intonation, adjusting pace according to punctuation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when talking about travel, and when planning holidays. - Can produce connected speech with appropriate stress, rhythm and intonation when asking for/giving travel information. - Can identify the purpose for writing, intended audience, type of text required (personal note, letter/e-mail, travel brochure/guide), and basic organisation of components of the text to be written (letter/e-mail: introduction, body, conclusions; travel brochure/guide: heading, subheadings, body). - Can generate and organise ideas coherently in order to produce the skeleton of a letter/e-mail, travel brochure/guide. - Can produce individual sentences and/or paragraphs, and join them later using some linking devices (or, where, when, first, then, after that, next, finally) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. - Can illustrate appropriately the travel brochure/guide produced. | |
|---|---|
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • that the structure be going to indicates future intentions which are fairly certain to happen • that some prepositions indicate a particular method of transport and collocate differently (e.g. by bus, by train, on foot, etc.) • that some linking devices indicate alternative (or) while others indicate place (where) or sequence (when, first, then, after that, next, finally) and use such language features appropriately. | <ul style="list-style-type: none"> • Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can rely on gestures, facial expressions and visual context. - Can rely on background noise, tone of voice. - Can make pauses appropriately when speaking. - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. • Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity - Can wonder if a given text makes sense. • Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. <ul style="list-style-type: none"> - Can interrupt a conversation politely. - Can repeat/ask for repetition. - Can refer to dictionary entries. - Can ask for/give examples to illustrate message. - Can paraphrase. - Can self-correct pronunciation. - Can re-read. - Can ask for/give the spelling/meaning of a word. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can initiate a conversation appropriately. - Can choose the most appropriate moment to intervene. - Can show sensitivity towards others. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can look up words to decide when they are used. - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |

Unit 5: Life in the Future

| | |
|--|---|
| Unit Purpose | |
| The purpose of this unit is to enable students to make predictions about their life in the future. | |
| Social Practices | |
| Establishing and maintaining social contacts | |
| <p>5.1. Making predictions about the future Sample productions: (When I finish secondary/Next year/...) I will/won't go to high school/learn French/...; He/She will/won't study medicine/be a famous musician/...; Will you get married/travel/...?; Yes, I will; No, I won't; What will your town/the weather/... be like in 20 years time/in 2025/...? It will be a big city/very hot/...</p> <p>5.2. Expressing degrees of certainty and doubt Sample productions: I'm definitely/probably (not) going to go to university/live with my parents/...; Maybe/Perhaps he/she will/won't have children/be famous/...; I'm sure/certain (that) they are (not) going to have their own business/live in another country/...; I (don't) think/believe (that) you will/will (not) get married soon/be an engineer/...; I (don't) think/believe (that) they are (not) going to be rich/go to Europe/...</p> | |
| Performance Evidence | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Students can recognise and understand quotidian texts (magazine/newspaper articles, horoscopes and conversations) in order to use them purposefully (make and support own predictions, discuss the future, make/express future plans). <ul style="list-style-type: none"> - Can use knowledge of the world, clues (illustrations, title, key words, cognates) and ideas presented in the text to make and check predictions. - Can identify the overall message, main ideas and details (actions, people) in order to understand predictions, learn about the future, complete/expand a gapped text and/or respond to a conversation. - Can infer age, sex, feelings and attitudes of others. - Can infer the meaning of unfamiliar words related to the future based on the global idea of the text as well as on knowledge of the world and/or L1. - Can express, compare and justify personal opinions of newspaper/magazine articles, horoscopes. ● Students can use language creatively and appropriately by selecting lexis, phrases and grammatical resources in order to produce meaningful, relevant and clear texts (article, horoscope, conversation) when making predictions and when expressing certainty and doubt about the future. <ul style="list-style-type: none"> - Can read aloud magazine/newspaper articles or horoscopes, with adequate stress, rhythm and intonation, adjusting pace according to punctuation. - Can use knowledge of the world to anticipate type of information required, expected ways of interaction and possible language needed when making predictions, and when expressing certainty and doubt about the future. - Can produce connected speech with appropriate stress, rhythm and intonation when making predictions, and when expressing degrees of certainty and doubt about the future. - Can identify the purpose for writing, intended audience, type of text required (article, horoscope), and basic organisation of components of the text to be written (article: introduction, body, conclusions; horoscope: heading, body). - Can generate and organise ideas coherently in order to produce the skeleton of an article. - Can produce individual sentences and/or paragraphs, and join them later using some linking devices (because, when, first, then, after that) to make the text coherent. - Can concentrate separately on content or form to make adequate corrections on a first draft, with the help of peers or a similar text, and produce a final version of the text. | |
| Reflection on Language | Strategic Competence |
| <p>Students notice:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● that the modal verb will indicates future predictions and has a regular form for all persons ● the difference between the modal verb will (to predict) and the structure be going to (to plan) ● that some words indicate different degrees of certainty (e.g. maybe, definitely, etc.) ● that some linking devices indicate cause (because) while others indicate sequence (when, first, then, after that) and use such language features appropriately. | <ul style="list-style-type: none"> ● Students can use some verbal and/or non-verbal information to ease and enrich communication. <ul style="list-style-type: none"> - Can adjust pace according to punctuation marks when reading aloud/silently. ● Students can recognise when confused and cope with not being able to understand parts of written/oral texts. <ul style="list-style-type: none"> - Can tolerate ambiguity. - Can wonder if a given text makes sense. ● Students can recognise when confused and use verbal and/or non-verbal language to repair communication breakdowns. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Can refer to dictionary entries. - Can re-read. • Students can give/take the floor sensitively in verbal and/or non-verbal ways. <ul style="list-style-type: none"> - Can choose the most appropriate moment to intervene. • Students can make sense of the organisation of reference books (dictionaries, encyclopaedias, textbooks) in order to look for help. <ul style="list-style-type: none"> - Can check the spelling of unfamiliar words. - Can check the pronunciation of unfamiliar words. - Can look up unfamiliar words to find their meaning. |
|--|---|

EDUCACION FISICA

PROPOSITOS

La educación física en la secundaria tiene como propósito central que los adolescentes disfruten de la actividad física, los juegos, la iniciación deportiva y el deporte educativo como una forma de realización personal.

Para ello toma en cuenta los intereses, motivaciones e inquietudes de los alumnos, y propicia actitudes positivas. Por ejemplo, favorece la aceptación de su propio cuerpo, el reconocimiento de su personalidad, el mejoramiento de su competencia física, el conocimiento de un estilo de vida activo y saludable, la necesidad de probarse a sí mismo y superar dificultades, y las formas de interacción con otros compañeros en la realización de prácticas motrices, juegos y deportes. La educación física tiene mucho que aportar en todos estos campos, porque ayuda a los estudiantes a aceptarse a sí mismos, a desinhibirse, a expresarse, a descubrir y apreciar su cuerpo como elemento valioso y fundamental de su persona.

Adicionalmente el trabajo con esta asignatura busca que los alumnos proyecten y asuman una actitud responsable y de respeto por los demás al practicar el juego limpio. Al mismo tiempo, se busca que los adolescentes participen en acciones organizadas y reglamentadas de confrontación lúdica, analicen los distintos roles de participación (compañero-adversario) y vinculen los procesos de pensamiento con la actuación estratégica.

Con lo anterior, se pretende que los estudiantes asuman conductas de cooperación y de antagonismo, cuando sea el caso; que se muestren tolerantes y serenos frente a la victoria o la derrota; que exploren, descubran y disfruten las acciones que les permitan reencontrarse consigo mismos, logrando así la satisfacción por lo realizado personalmente y el gusto por el trabajo colectivo.

Los alumnos practicarán juegos de cancha distinta (común, propia y de invasión), con el fin de impulsarlos a que tomen decisiones, presenten respuestas imaginativas, elaboren estrategias para enfrentar diversas situaciones y solucionen problemas. Con este tipo de práctica los adolescentes comprenden la lógica interna de las actividades (y con ello la dinámica de las mismas); toman en cuenta las reglas, las dificultades y las posibilidades que presentan los diversos implementos; se apropian del conocimiento y la información necesarias sobre los desempeños motrices entre una actividad y otra; colaboran en forma placentera con los demás; exploran acciones y practican deportes acordes con sus expectativas e intereses, y asumen con responsabilidad la coparticipación entre géneros y las ventajas del juego limpio.

Considerando los aspectos que caracterizan la etapa de crecimiento y desarrollo de los alumnos de secundaria, la educación física debe propiciar que los ambientes de aprendizaje sean significativos, cordiales y colaborativos, sin discriminaciones de ningún tipo y ajenos a la concepción competitiva que tiende a seleccionar a unos y a relegar a otros. Por lo tanto, es indispensable priorizar una práctica educativa encaminada a que todos los alumnos desarrollen sus capacidades y aptitudes posibles, de tal manera que se afiance la personalidad de cada uno de ellos.

Como se aprecia, la intención es diversificar la práctica de la asignatura en el marco de un movimiento creativo e inteligente, que articula lo corporal, lo emocional y lo intelectual. Desde esta perspectiva la educación física representará para los adolescentes de la escuela secundaria un espacio de satisfacción y conquistas personales.

ENFOQUE

La enseñanza de la educación física se caracteriza por impulsar la acción motriz. Esta se manifiesta a través de desempeños intencionados y creativos que permiten a los alumnos actuar en espacios determinados durante cierto tiempo. Cuando en estos desempeños hay una mayor presencia de la intencionalidad, se habla de la motricidad; es decir, la competencia para actuar y ejercer las capacidades y habilidades de movimiento de acuerdo con los comportamientos inteligentes, intereses, deseos y emociones acordes a un contexto.

La educación física también se vincula con los procesos afectivos, cognitivos, sociales y culturales de las personas; permite a los niños y adolescentes acercarse a las actividades físicas con base en sus intereses, en la confrontación lúdica y en el ejercicio, y pone a prueba su competencia motriz para valorar sus cualidades y las de otros.

Las competencias que desarrolla la educación física

La competencia motriz es la conjugación del saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse. Esta se relaciona con procesos como la verbalización, la imaginación, la emoción y el razonamiento. La competencia motriz tiene un origen biológico, social y cognitivo-afectivo y su ejercicio permite a los alumnos superar las distintas situaciones motrices a las que se enfrentan, tanto en las sesiones de educación física como en la vida cotidiana.

La competencia motriz presupone y estructura los procedimientos que van de la intención a la acción. Forma parte de las actividades que involucran al alumno para comprender y consolidar una habilidad, y desemboca en la capacidad de resolver tareas en distintas condiciones: espaciales (lugares donde se realizan los cometidos); temporales (las cuales implican velocidad, cadencias, ritmos); instrumentales (éstas se relacionan con los implementos propios de la actividad), y de interacción con los demás (acciones individuales, de parejas, en tríos, etcétera).

Por su parte, la motricidad expresa una actuación inteligente: cada movimiento persigue un fin determinado. Es importante enfatizar que la sociedad incide y transforma las experiencias motrices originales, las enriquece, las apoya en su maduración, las concreta en conductas y expresiones corporales, es decir, las educa.

De las consideraciones anteriores se derivan dos premisas:

- La educación física implica la comprensión de los procesos corporales, cognitivos, afectivos y de interrelación. De éstos, destacan la aceptación que de sí mismos logren los alumnos cuando efectúan distintos desempeños motrices; la apreciación justa de la confrontación (saber convivir, ganar y perder, aprender del triunfo y de la derrota); el apego a las reglas y normas de diferentes prácticas corporales y juegos, y el planteamiento y solución de problemas motrices, por ejemplo: ¿Cómo organizar un juego donde puedan participar todos? ¿Cómo conservar el equilibrio?
- Las habilidades motrices ocurren dentro de un contexto. Es decir, las reglas, el móvil, el tiempo y el área de trabajo de la educación física y de la iniciación deportiva suponen siempre el aprendizaje de actitudes y la vivencia de los valores que le dan sentido y significado a los desempeños motrices.

Desde esta perspectiva, cabe reconocer el carácter pedagógico de la educación física escolar, la cual:

- a) Valora las cualidades y el potencial motriz de niños y adolescentes.
- b) Favorece que los alumnos desarrollen una actitud abierta al descubrimiento y la exploración, la confianza en sí mismos y el respeto a los demás y al entorno.
- c) Impulsa la adquisición y consolidación de competencias para:
 - Integrar la acción y el pensamiento, y hacer de ambos un referente fundamental de la identidad personal y cultural.
 - Asumir actitudes éticas y valores propios de la actividad física, de la iniciación deportiva y el deporte educativo.
 - Realizar, en forma constante, actividades físicas que preserven la salud.
 - Usar el tiempo libre en actividades recreativas.

Considerar el planteamiento curricular en función de competencias implica promover y fortalecer conocimientos tanto declarativos como procedimentales, desarrollar habilidades y destrezas de tipo corporal, así como actitudes y valores; formarse un sentido de la confrontación lúdica, explorar y disfrutar el juego; y satisfacer los intereses personales. En el caso de la asignatura de educación física, las competencias que se han incorporado al currículo son: la integración de la corporeidad; la expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos; y el dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas.

Integración de la corporeidad

El esquema corporal representa, de manera general, la idea que tenemos de nuestro propio cuerpo y sus sensaciones, ya sean externas (tales como el frío, el calor, las texturas, el control de las relaciones espaciales) o internas (como el sueño, el hambre, el nerviosismo, el volumen del cuerpo y la posición del mismo).

El cuerpo posee un límite, una frontera, que separa el medio interno del externo, lo cual permite que las personas se creen una imagen de sí mismas, de sus recursos y posibilidades. Es una construcción activa, determinada, en gran parte, por las condiciones socioculturales.

Los sentidos proporcionan, junto con la información vestibular, el control sobre el equilibrio del cuerpo y, especialmente, sobre los movimientos de rotación de la cabeza. Además, la información cinestésica -relacionada con las capacidades perceptivas y fisicomotrices- nos permite reconocer las presiones, intensidades, rotaciones, fricciones, movimiento e inmovilidad de cada parte del cuerpo y la relación entre todos estos elementos, lo cual constituye la base de la actividad motriz y se ajusta en todo momento.

Aunado a lo anterior se encuentran las capacidades socio-motrices, que se refieren a la interacción cooperativa con los compañeros, al antagonismo con los adversarios, a la ubicación, el espacio y la incertidumbre a resolver, entre otras; estas capacidades son las responsables de generar las respuestas motrices, sean de anticipación o de preacción.

La integración de la corporeidad comprende la estima y la imagen, o toma de conciencia de sí mismo, que se fortalece con el conocimiento y la práctica de las diversas expresiones lúdicas. Contribuir a ella, equivale a propiciar un encuentro individual con las posibilidades y límites personales mediante una práctica emotiva y vívida. La noción que de sí mismos tengan los individuos y la manera en que conciben su corporeidad será diferente para cada uno, de acuerdo con las circunstancias y dominios de acción que la educación física proporcione. Esta noción, de hecho, está permanentemente en construcción debido al tipo y calidad de las acciones en que se participa y que influyen en el tono muscular, en los apoyos de los que se echa mano y en los gestos que se efectúan.

Por todo lo anterior, la integración de la corporeidad considera que cualquier acción educativa debe estar dirigida a la consolidación del esquema corporal del alumno y a ponerlo en relación directa con el reconocimiento de sí mismo a partir de los componentes sociales y culturales, que condicionan la forma de construir, vivir y comprender el cuerpo.

Expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos

La expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos se relacionan con el sentimiento de confianza, de saberse y sentirse competente para actuar; pero, sobre todo, implica comprender las propias acciones de acuerdo a secuencias y decisiones.

Esto responde a muchas variables que intervienen en cada situación o juego: la incertidumbre derivada de las reacciones de los demás y del entorno; la iniciativa y la necesidad de confundir al adversario, y la improvisación (desempeños motrices sencillos). Los complejos suponen comprender el desarrollo y la secuencia de las actividades y cometidos; nunca son pasivos, por el contrario, requieren la reinterpretación constante: en un juego motriz, es necesario percibir, anticiparse y preactuar. Es decir, saber cómo hacer las cosas, en qué momento y con quién participar.

La manifestación de los desempeños está sujeta a rasgos biomecánicos, energéticos y emocionales que actúan en relación con el tiempo; por ejemplo, el momento de la jugada, la cual constituye una secuencia de acciones con determinada duración y que sólo se repite cuando hay una nueva posesión del implemento o del móvil del juego. La expresión y realización de desempeños motrices también se propone lograr el sentimiento de pertenencia al grupo. Para ello se sugiere que los alumnos, en su contexto cultural, compartan experiencias y valoren el esfuerzo propio y colectivo dentro de las actividades que impulsa la educación física. Los componentes más significativos en el desempeño motriz relacionados con la integración colectiva son: el sentido lúdico, el sentido kinestésico y el sentido de la confrontación.

El sentido lúdico está asociado al placer por el movimiento y por jugar, el cual favorece la acción libre de los participantes y la interacción social. Lo lúdico se relaciona con lo corporal, lo emocional, y lo actitudinal.

El sentido kinestésico hace posible que se perciba el movimiento, que uno sepa cómo se efectúa, dónde se imprime más fuerza, dónde y cómo anticiparse a una acción y cómo se realiza ésta. Este sentido nos informa de las rotaciones, giros, fricciones, de la contracción y relajación muscular.

El sentido de la confrontación tiene que ver con la canalización del agón, es decir, con la experiencia y la disponibilidad de los niños y jóvenes por superar obstáculos, vencer desafíos y ponerse a prueba. La confrontación resulta útil para alcanzar varias actitudes positivas: a) aceptar y conducirse conforme a las reglas; b) asumir actitudes correspondientes a la actividad; c) reconocer un código de comunicación corporal con el equipo y descifrar las acciones de los adversarios, y d) planear y ejecutar cometidos motrices mediante criterios claros.

La confrontación puede tener reglas explícitas (cuando se trata de actividades de iniciación deportiva y del deporte educativo) o no (en el caso de los juegos tradicionales). La presente propuesta considera también la posibilidad de que los jóvenes definan las reglas de sus propios juegos en actividades de confrontación.

El sentimiento de la confrontación puede variar en las distintas culturas y grupos sociales. Por ello, es recomendable reconocer, aceptar y respetar las distintas maneras en que la colectividad se exprese en las diferentes localidades del país en torno a la concepción del cuerpo, la competencia, la confrontación o el éxito.

Dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas

Esta competencia, relacionada con la acción motriz y la creatividad, supone que los alumnos enfrenten, en un contexto flexible, la incertidumbre de su participación en los juegos y en la iniciación deportiva, donde se da mayor importancia a los procesos afectivos, cognitivos y motrices.

Por ejemplo, no es lo mismo jugar dentro de la cancha propia que hacerlo en una de invasión. En la cancha propia, la lógica de la actividad implica que no hay contacto corporal con los adversarios ni desplazamientos hacia la cancha contraria, sólo hay que devolver el implemento en uso. Muestra de ello es el bádminton, el voleibol, el juego de los quemados, el tenis y la indiaca. En la cancha de invasión, los desempeños motrices se adaptan a los movimientos de los adversarios, existen empujones y contactos corporales y se tiene que invadir la cancha de los oponentes. Por ejemplo el fútbol, el balonmano y el tochito cinta. Además de la cancha existen otros elementos a tomar en cuenta: el móvil, el implemento, el tiempo y los roles de participación. Es decir, si se juega con una pelota, los desempeños motrices pueden ser muy distintos, dependiendo de si requiere algún implemento adicional, como las raquetas, o no. Así, cada elemento de las prácticas, los juegos y deportes educativos genera escenarios diferentes que permiten diversificar las acciones.

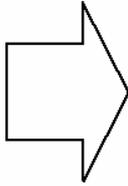
En este marco, el pensamiento táctico y estratégico permite al alumno tomar decisiones para anticipar determinada acción y realizar el movimiento más apropiado, así como descifrar los movimientos y avances de los adversarios. El móvil también interviene de manera importante. Capturar, completar carreras, descubrir los planes de los oponentes, evadir, llegar a la meta o limitarse a devolver el implemento -en una práctica individual como puede ser el bádminton o la indiaca- son ejemplos de actividades deportivas donde se ejercita dicho pensamiento. Asimismo, el conocimiento de las rutas y trayectorias de los implementos (volantes o gallitos, pelotas, aros, pañuelos, balones) cobran especial interés, pues hay que ajustar los desempeños motrices para recibir un pase, devolverlo, enviarlo a un compañero, anticiparse y decidir cuál será la forma más eficaz de actuar.

ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se ordenan en torno de los estudiantes para que interactúen, se expresen, disfruten de la confrontación lúdica y desplieguen su pensamiento táctico y estratégico, con la finalidad de integrar su corporeidad y su entidad corporal.

Desde esta perspectiva se definen tres ejes que con distinto énfasis, se traducen en contenidos y éstos, a su vez, se integran en bloques. La idea es que los alumnos encuentren sentido y significado a sus aprendizajes, siempre en situaciones y ambientes comunicativos que promuevan información, conocimiento, habilidades y valores.

En el siguiente cuadro se observa la relación entre las competencias descritas y los ejes que las expresan en el programa de la asignatura:

| Competencias que desarrolla la educación física | Ejes |
|---|--|
| Integración de la corporeidad. Expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos. Dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas. |  <ul style="list-style-type: none"> • El significado del cuerpo. • El desempeño y motricidad inteligentes. • La acción motriz con creatividad. |

Para desarrollar estos ejes se han establecido cinco bloques para cada grado de la educación secundaria, con una carga de dos horas semanales. La selección y organización de los contenidos posee las siguientes características:

- Los bloques incluyen diversos grados de trabajo individual, colectivo, y de interrelación entre los alumnos.
- Se presenta una dosificación respecto a la variabilidad de la práctica: el área (cancha propia, común y de invasión), los implementos, los roles y el móvil.

- Las acciones propuestas dentro de los bloques han sido diseñadas para edificar la competencia motriz de los alumnos y habilitarlos para responder y adaptarse a la lógica propia de cada actividad.
- El planteamiento de los bloques responde a un carácter globalizador, porque vincula la expresión de la motricidad con las dimensiones cognitiva, afectiva y relacional de los alumnos.
- Las actividades que la educación física escolar despliega, están dirigidas siempre a la integración de la corporeidad y a que los estudiantes logren un reconocimiento de sí mismos.
- Los juegos, la iniciación deportiva y los deportes propiamente dichos son considerados como medios educativos; por tanto, se destacan los procesos de comprensión (táctica individual y colectiva), en lugar de la ejecución de fundamentos.
- El nombre de cada bloque es representativo de los propósitos que pretende alcanzar; su ubicación en cada grado responde a una secuencia lógica y a una articulación que, en conjunto, contribuye a desarrollar las competencias de la especialidad y responde a los intereses de los jóvenes hacia la actividad física.
- Cada bloque tiene un doble propósito: por un lado orientar el trabajo docente y por otro abordar el desarrollo de las tres competencias de la educación física. La estructura que presentan los bloques es la siguiente:

| Estructura | Características |
|-------------------------|---|
| Título del bloque. | Los títulos de cada uno de los bloques hacen referencia a los aprendizajes que lograrán los alumnos y a los propósitos. |
| Propósito. | Se hace una breve introducción, se señala el contexto específico, los aprendizajes que lograrán los alumnos y algunas características de la práctica variable que impulsa el bloque. |
| Contenidos. | Se refieren al conjunto de conocimientos, conceptos, habilidades y actitudes que deben desarrollar los alumnos para actuar y desempeñarse con eficiencia en el plano motriz. Su enunciación corresponde algunas veces a conceptos, otras a procedimientos, y en ocasiones a las actitudes que deben lograr. |
| Aprendizajes esperados. | Señalan en forma sintética lo que se espera que logren los alumnos. |
| Duración. | Indica el número de sesiones para el desarrollo del bloque. |
| Desglose didáctico. | Se citan las secuencias de trabajo que componen el conjunto del bloque, así como la actividad complementaria correspondiente. |

Distribución de ejes, bloques, temas y contenidos

| Ejes | 1° | 2° | 3° |
|----------------------------|--|--|---|
| El significado del cuerpo. | Bloque 1 Conocimiento de mí mismo 1. Reconocimiento del cuerpo. 2. Experimentar y expresar. 3. Comunicación y relación con otros. Actividad complementaria: Conozco mi frecuencia cardíaca. | Bloque 1 Lo que soy, proyecto y construyo 1. La percepción y el funcionamiento del cuerpo. 2. Conozco mi potencial y mis límites. 3. Conciencia corporal. Actividad complementaria: Esfuérate con medida. | Bloque 1 El lenguaje corporal: sentido y significado 1. Las diferentes formas de comunicación del cuerpo. 2. La representación corporal. 3. Dominios del cuerpo. Actividad complementaria: Prever el riesgo. |
| | Bloque 2 El desempeño de mis compañeros 1. ¿Comprendemos lo que hacemos? 2. ¿Qué ganamos al participar? 3. Juegos de cancha propia con implementos. Actividad complementaria: Nuestros diferentes ritmos. | Bloque 2 Los valores de jugar limpio 1. Los participantes y sus interacciones. 2. Tareas motrices de cancha propia que modifican el área. 3. Formarse en valores. Actividad complementaria: Jugar y cooperar. | Bloque 2 Acordemos las reglas 1. Planeación de un torneo. 2. Elaboración del código de ética. 3. Evaluación del trabajo. Actividad complementaria: Cinco contra cinco. |

| Ejes | 1° | 2° | 3° |
|--|---|---|--|
| El desempeño y la motricidad inteligentes. | Bloque 3 Todos contra todos y en el mismo equipo 1. ¿Cómo nos relacionamos? 2. La cooperación en deportes alternativos. 3. ¿Qué roles desempeñamos durante el juego? Actividad complementaria: A correr se ha dicho. | Bloque 3 Todo es cuestión de estrategias 1. La interacción como estrategia. 2. La actuación estratégica en actividades de cancha propia. 3. Organización de un torneo. Actividad complementaria: Cuidado del cuerpo. | Bloque 3 Ajustes y estrategias en las actividades físicas 1. Planear estrategias. 2. Deportes de invasión. 3. Valorar la actuación táctica. Actividad complementaria: Cinco y cinco, invasión. |
| | Bloque 4 Cómo formular una estrategia efectiva 1. La estrategia y la táctica. 2. La iniciación deportiva en actividades de invasión. 3. Organización de un torneo. Actividad complementaria: Mi condición física. | Bloque 4 Descubrir estrategias 1. La cooperación-oposición. 2. Deportes alternativos de invasión. Actividad complementaria: ¡Lo podrás hacer! | Bloque 4 Cooperación y confrontación en actividades paradójicas 1. Juegos paradójicos. 2. Conocimiento de la lógica interna del juego deportivo. 3. Móvil, área e implementos en deportes de invasión. 4. Evaluación del torneo. |
| La acción motriz con creatividad. | Bloque 5 Ejercito mi cuerpo 1. Planear y organizar un club de actividad física. 2. A la conquista de mi condición física. Actividad complementaria: El ritmo de mi corazón. | Bloque 5 Elijo un reto 1. Incremento mi velocidad y fuerza. 2. Diseño y realizo circuitos de acción motriz. 3. Conozco y practico juegos populares de mi comunidad. | Bloque 5 Soy mi propio estratega 1. Fortalecimiento, equilibrio y coordinación. 2. Deportes con imaginación. |

DESCRIPCION DE LOS BLOQUES

PRIMER GRADO

Bloque I. Conocimiento de mí mismo

| PROPOSITO | |
|--|--|
| El propósito del presente bloque es que los alumnos refuercen el conocimiento de su cuerpo e identifiquen los elementos que conforman el concepto de sí mismo, mediante actividades que les permitan desarrollar su potencial expresivo y comunicativo, desplegar la competencia motriz y contribuir a la integración de su corporeidad. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| 1. Reconocimiento de mi cuerpo. 2. Experimentar y expresar. 3. Comunicación y relación con otros. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Refuerza el conocimiento de su propio cuerpo a través de la realización de actividades físicas. Distingue las posibilidades, límites y características corporales propias y las de los demás como una forma de identificarse dentro de la diversidad. Emplea diversas manifestaciones de movimiento para comunicarse, conocer su potencial expresivo, y mantener su condición física. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Conocimiento de mí mismo | |
|---------------------------------|---|
| Secuencia de trabajo 1. | ¿Qué podemos hacer para conocernos? |
| Secuencia de trabajo 2. | ¿Podemos comunicarnos sólo con las manos? |
| Secuencia de trabajo 3. | ¿Cómo es mi grupo de amigos? |
| Secuencia de trabajo 4. | ¿Cómo percibo mi cuerpo? |
| Actividad complementaria. | Conozco mi frecuencia cardiaca. |

Bloque II. El desempeño de mis compañeros

| PROPOSITO | |
|---|--|
| La competencia para plantear y solucionar problemas mediante procesos cognitivos-motrices exige de los participantes la atención para evidenciar la lógica de las actividades. En este sentido, se espera que los alumnos conozcan estrategias para manejar con fluidez distintas situaciones motrices, al tiempo que manifiestan control cuando realizan acciones en forma estática o dinámica en relación consigo mismos, con sus compañeros y con los objetos que manipulan en actividades de cancha propia. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> ¿Comprendemos lo que hacemos? ¿Qué ganamos al participar? Juegos de cancha propia con implementos. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Intercambia puntos de vista con sus compañeros en torno a la aplicación de las reglas y su conveniencia para desarrollar acciones motrices con fluidez. Manifiesta control motriz al realizar actividades en forma estática o dinámica en relación consigo mismo, con sus compañeros y con los objetos que manipula. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| El desempeño de mis compañeros | |
|---------------------------------------|---|
| Secuencia de trabajo 1. | Graficando la estrategia |
| Secuencia de trabajo 2. | El juego bajo la lupa |
| Secuencia de trabajo 3. | ¿Cómo veo a mis compañeros y cómo me ven? |
| Actividad complementaria. | Nuestros diferentes ritmos. |

Bloque III. Todos contra todos y en el mismo equipo

| PROPOSITO | |
|--|---|
| Desempeñarse en actividades de cancha común presenta para los alumnos exigencias que van desde establecer las relaciones con sus compañeros, hasta la puesta en práctica de estrategias específicas. Al mismo tiempo, las acciones del ejecutante se ven envueltas en procesos de incertidumbre, tanto en la interacción con sus compañeros y adversarios -sobre todo con estos últimos-, como en los desafíos que implican los objetos que deben manipular. | |
| El conocimiento de dichas características y de la lógica de las situaciones motrices, desarrolla la competencia para solucionar problemas y avanzar en el pensamiento estratégico. De acuerdo con lo anterior, la finalidad de este bloque es que los alumnos ajusten, relacionen y controlen su motricidad y hagan de ella el fundamento táctico que les permita concretar, en forma progresiva, la comunicación entre compañeros y con los adversarios. Asimismo, la convivencia y acción motriz que se promueve facilita la puesta en práctica de actitudes de cooperación, reconocimiento, respeto y tolerancia entre todos y cada uno de los participantes, en pos de un fin común. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo nos relacionamos? La cooperación en deportes alternativos. ¿Qué roles desempeñamos durante el juego? | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Relaciona la acción motriz con las estrategias lógicas de la actividad para percatarse del tipo de realizaciones que exige cada una. Coopera activamente en pos de un fin común con la finalidad de resolver situaciones que implican acuerdos y decisiones. Participa con actitudes de juego limpio, colaboración y ayuda mutua y así disfrutar los desempeños motrices individuales y de conjunto. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Todos contra todos y en el mismo equipo | |
|---|--|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Actividad complementaria. | Cooperación y oposición: caras de la misma moneda. Aprendamos a jugar el Korfball. A correr se ha dicho. |

Bloque IV. Cómo formular una estrategia efectiva

| PROPOSITO | |
|--|---|
| El pensamiento táctico y estratégico (la competencia para plantear y resolver problemas) se perfecciona al participar en actividades en área y con móvil, y al practicar una variación de las mismas. Por ello, en el presente bloque se busca que los alumnos conozcan sus posibilidades de acción motriz, en actividades de cancha de invasión con alto grado de incertidumbre. La intención es localizar, señalar y corregir errores que permitan analizar las estrategias y tácticas utilizadas. Dentro de este contexto, es importante que los alumnos experimenten los roles de compañero-adversario y los alternen, que respeten las normas, colaboren y asuman su responsabilidad. Se pretende, por tanto, que los estudiantes sean capaces de controlar y ajustar sus movimientos tácticos de acuerdo con la duración y el móvil de las actividades y con el ambiente afectivo de las mismas. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La estrategia y la táctica. 2. La iniciación deportiva en actividades de invasión. 3. Organización de un torneo. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y señala faltas en las acciones motrices, como una actitud consistente de respeto para sí mismo y los demás. • Acata las normas y colabora con sus compañeros en la realización de desempeños motrices que permitan superar problemas. • Asume con responsabilidad los diversos roles en la dinámica de grupo para saber jugar y disfrutar de la interacción. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Cómo formular una estrategia efectiva | |
|---|---|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Actividad complementaria. | Analizando las estrategias. Organización de un torneo. Mi condición física. |

Bloque V. Ejercito mi cuerpo

| PROPOSITO | |
|--|--|
| En las sesiones anteriores, los alumnos conocieron actividades y deportes educativos como escenarios dinámicos de la táctica y la estrategia. También han aprendido a participar en la elaboración, organización y realización de las mismas. Ahora, en el presente bloque, se pretende que diseñen una propuesta que puedan llevar a cabo en su tiempo libre. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Planear y organizar un club de actividad física. 2. A la conquista de mi condición física. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Diseña y realiza en forma habitual actividades físicas para mantener un estilo activo de vida. • Propone estructuras de movimiento para integrar su disponibilidad corporal y conocer mejor su cuerpo y capacidades. • Mejora las posibilidades de aprovechamiento de su tiempo libre por medio de la reflexión y el conocimiento de las acciones que preservan la salud. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Ejercito mi cuerpo | |
|---|--|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Actividad complementaria. | ¿En qué ocupar mi tiempo libre? A la conquista de mi condición física. El ritmo de mi corazón. |

SEGUNDO GRADO**Bloque I.** Lo que soy, proyecto y construyo

| PROPOSITO | |
|---|---|
| Con la finalidad de que los alumnos reconozcan las características de su personalidad y puedan integrar su corporeidad, en el presente bloque los estudiantes conocerán las respuestas de su organismo ante la realización de actividades físicas y valorarán y experimentarán diversas acciones motrices, poniendo a prueba los límites y posibilidades de su desempeño. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La percepción y el funcionamiento del cuerpo. 2. Conozco mi potencial y mis límites. 3. Conciencia corporal. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta y analiza sus emociones, sentimientos y actitudes al realizar diversas actividades vinculadas con el juego y el deporte educativo. • Aplica y experimenta diferentes acciones motrices que le permitan comprender el lenguaje corporal. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Lo que soy, proyecto y construyo | |
|--|--|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria. | ¿Qué pasa con nuestro cuerpo? La mejor forma de hacerlo. Lo que quiero ser. Esfuézate con medida. |

Bloque II. Los valores de jugar limpio

| PROPOSITO | |
|---|--|
| El propósito de este bloque es promover entre los alumnos el valor de jugar limpio. Para lograrlo se propone participar en actividades de cancha propia donde la comunicación e interacción entre compañeros y adversarios resultan propicias para practicar el juego limpio. También, se pretende que los alumnos se apropien de posturas críticas con respecto a la competencia en situaciones reales de acción, y contrasten los sentimientos y vivencias que surgen del triunfo y la derrota. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes y sus interacciones. 2. Tareas motrices de cancha propia que modifican el área. 3. Formación en valores. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes roles de participación y sus responsabilidades para poder contrastar y valorar los retos que las actividades físicas demandan. • Comprende el móvil de las actividades de cancha propia y sus implicaciones para desempeñarse con honestidad. • Asume el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el reconocimiento de las posibilidades propias y del otro, la identidad, la lealtad, el compañerismo y la cooperación como elementos del juego limpio. • Actúa con responsabilidad los roles de compañero y adversario para reconocer aspectos de su persona y favorecer la participación equitativa. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Los valores de jugar limpio | |
|--|---|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria. | ¿Quiénes participan y cómo se relacionan? Actividades de cancha propia con implementos: el Shuttleball. Los valores del juego. Jugar y cooperar. |

Bloque III. Todo es cuestión de estrategias

| PROPOSITO | |
|--|--|
| La finalidad del presente bloque es que los alumnos conozcan las posibilidades de acción motriz -en actividades de cancha propia con un bajo nivel de incertidumbre-, y reconozcan la lógica interna de las acciones. Se pretende, por lo tanto, que los estudiantes sean capaces de controlar y ajustar sus movimientos tácticos de acuerdo con los elementos de espacio y tiempo de las actividades, que respeten las reglas y que valoren la comunicación entre compañeros para tomar decisiones. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La interacción como estrategia. 2. La actuación estratégica en actividades de cancha propia. 3. Organización de un torneo. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus posibilidades de acción motriz en actividades de cancha propia, como una forma de distinguir las condiciones de los desempeños motrices personales. • Comprende la lógica interna de las actividades, sobre las pautas del reglamento, para la toma de decisiones que favorezca una participación grupal equilibrada. • Controla y ajusta sus movimientos de acuerdo al tiempo y espacio, como una forma de poner a prueba sus capacidades corporales. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Todo es cuestión de estrategias | |
|--|---|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria. | Los juegos: su lógica, las reglas y sus modificaciones. La estrategia considerando el espacio y el tiempo La toma de decisiones en el juego. Cuidado del cuerpo. |

Bloque IV. Descubrir estrategias

| PROPOSITO | |
|--|--|
| El propósito de este bloque es que los alumnos interpreten las reglas y las posibilidades de actuación colectiva, lo que les permitirá saber desempeñarse dentro de las distintas áreas de juego y mantener una buena comunicación con sus compañeros. Otra intención es que el alumno organice sus acciones en una secuencia, basándose en la duración de la actividad, con lo cual logrará construir estrategias lógicas de pensamiento. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La cooperación-oposición. 2. Deportes alternativos de invasión. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las reglas y la posibilidad de actuar en colectividad para resolver el manejo del espacio y el tiempo dentro del grupo en el que participa. • Utiliza estrategias lógicas de pensamiento para resolver situaciones de acción motriz, y dialoga con sus compañeros para solucionar el problema. • Promueve formas de comunicación e interacción con sus compañeros para el desarrollo de estrategias. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Descubrir estrategias | |
|--|---|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria. | Inventamos nuestros juegos. La cooperación-oposición en los deportes alternativos. El consenso y el respeto en las actividades motrices. ¡Lo podrás hacer! |

Bloque V. Elijo un reto

| PROPOSITO | |
|---|---|
| Este bloque pretende que los alumnos conozcan y practiquen juegos populares y actividades alternativas, con la finalidad de diseñar planes de trabajo personales. Asimismo se busca estimular situaciones motrices (como los circuitos de acción motriz) que favorezcan y potencien la velocidad. La intención de fortalecer las capacidades físico-perceptivo motrices de los alumnos y de ajustar éstas a sus esquemas de movimiento generales. Es de particular importancia orientar a los alumnos para que aprendan la modificación de las actividades y planeen cómo emplear el tiempo de cada sesión, de tal manera que consoliden las competencias que les permiten construir su autonomía y, por tanto, poner en práctica la autogestión de sus desempeños motores. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> Incremento mi velocidad y fuerza. Diseño y realizo circuitos de acción motriz. Conozco y practico juegos populares de mi comunidad. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Destaca la importancia de prepararse y planear actividades sencillas que fortalecen su condición física. Emplea, combina y adapta sus esquemas motores generales: correr-saltar en los diferentes cometidos y circuitos motores que practica. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Elijo un reto | |
|--|--|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Secuencia de trabajo 4. | Conozco y practico actividades que desarrollan la velocidad. ¡A diseñar circuitos de acción motriz! Juegos perceptivo motores. Planeo actividades para participar con mis amigos. |

TERCER GRADO**Bloque I. El lenguaje corporal: sentido y significado**

| PROPOSITO | |
|--|--|
| El propósito del presente bloque es que los alumnos organicen sus acciones y comuniquen sus ideas y vivencias al participar en las distintas alternativas de la acción motriz. Se pretende que los estudiantes se expresen corporalmente a través de actividades como el modelado y la representación, y enriquezcan sus maneras de comunicarse. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> Las diferentes formas de comunicación del cuerpo. La representación corporal. Dominios del cuerpo. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Se comunica y expresa corporalmente mediante actividades de modelado y representación. Identifica y enriquece diferentes y variadas maneras de comunicación. Desarrolla su motricidad a través de procesos creativos del lenguaje corporal. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| El lenguaje corporal: sentido y significado | |
|--|--|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria. | Del gesto a la palabra. La exploración de los elementos de comunicación corporal. Juegos perceptivo motores. El uso expresivo del cuerpo. Prever el riesgo. |

Bloque II. Acordemos las reglas

| PROPOSITO | |
|---|---|
| Este bloque pretende potenciar las conductas del juego limpio en los alumnos, y reflexionar sobre las causas y consecuencias de la agresividad o el exceso de competitividad. Con ello se intenta favorecer la participación, la aceptación y el respeto del alumnado en las prácticas y considerar a la competición como forma de diversión. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Planeación de un torneo. 2. Elaboración del código de ética. 3. Evaluación del trabajo. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Admite y respeta las reglas para desempeñarse en juegos y deportes de manera responsable. • Acepta el éxito de los otros y la propia derrota dentro de un contexto de respeto y promoción de la participación colectiva. • Advierte a la competición como un medio para la recreación, el disfrute y el control de sí mismo. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Acordemos las reglas | |
|--|--|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria. | La organización es responsabilidad de todos. Educar en la competencia. Evaluación del código de ética en el torneo. Cinco contra cinco. |

Bloque III. Ajustes y estrategias en las actividades físicas

| PROPOSITO | |
|---|--|
| Los alumnos participarán en actividades de cancha dividida, de muro, de bate y campo, y de invasión, con el fin de analizar y reflexionar sobre la lógica interna del juego y con ello desarrollar el pensamiento estratégico. Se propone así que los adolescentes participen de manera decidida en: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La modificación de las reglas para que las actividades se efectúen con mayor agilidad. • La introducción de consideraciones éticas; esto es, de comportamientos dentro del juego que generen ambientes de convivencia. • Comprensión táctica: ¿cómo se podrían organizar individual y colectivamente para desarrollar un juego inteligente? | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Planear estrategias. 2. Deportes de invasión. 3. Valorar la actuación táctica. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Expone a sus compañeros soluciones tácticas para las acciones de cancha dividida, de muro, de bate y campo, y de invasión. • Soluciona diversos problemas motrices relacionados con los juegos de invasión. • Analiza y reflexiona la lógica interna de la actividad: el reglamento, las acciones ofensivas y defensivas, las del equipo adversario para tomar decisiones justas. • Toma decisiones colectivas, llega a acuerdos y los pone en acción responsablemente para disfrutar de las realizaciones dentro del grupo. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Ajustes y estrategias en las actividades físicas | |
|--|--|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Actividad complementaria. | Planeación de estrategias ante diversas situaciones motrices. Deportes y actividades de invasión con implementos. Evaluación de las estrategias. Cinco y cinco, invasión. |

Bloque IV. Cooperación y confrontación en actividades paradójicas

| PROPOSITO | |
|--|--|
| Los alumnos conocerán y participarán en actividades paradójicas para analizar y reflexionar sobre la dinámica propia de las acciones, al tiempo que combinan y ajustan sus desempeños motrices a las exigencias de las mismas. Este propósito y las actividades del bloque se complementan con la iniciación deportiva de cancha de invasión, la cual permitirá a los alumnos controlar su motricidad, de acuerdo con las condiciones del reglamento y la interacción con sus compañeros. | |
| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <ol style="list-style-type: none"> Juegos paradójicos. Conocimiento de la lógica interna del juego deportivo. Móvil, área e implementos en deportes de invasión. Evaluación del torneo. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> Interviene en actividades paradójicas. Reflexiona sobre los distintos factores que posibilitan el juego (su lógica interna). Utiliza, integra y ajusta esquemas motrices para favorecer el control de sí mismo. Planifica individual y colectivamente dispositivos ofensivos y defensivos para mejorar los resultados y provocar acciones fluidas. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Cooperación y confrontación en actividades paradójicas | |
|--|---|
| Secuencia de trabajo 1. Secuencia de trabajo 2. Secuencia de trabajo 3. Secuencia de trabajo 4. | Mi mejor compañero es mi peor adversario. Diseño, organizo y participo en actividades alternativas. Análisis, junto con mis compañeros, la lógica interna de las actividades y mejoro mi competencia motriz. Valoro mi participación y la de mis compañeros durante la realización de un torneo. |

Bloque V. Soy mi propio estratega

| PROPOSITO |
|--|
| En este bloque, el alumno llegará a acuerdos con sus compañeros, formará colectivos y planificará actividades. Como en el trabajo anterior, el docente fungirá como asesor de los estudiantes y motivará a los alumnos por medio de preguntas como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo llegar a acuerdos en el grupo para desarrollar las actividades? ¿Qué ejercicios no son aconsejables en este circuito de acción motriz? ¿Por qué es primordial que se organicen equipos mixtos? ¿Por qué es importante el diseño de proyectos? ¿Qué relevancia tiene, en las actividades cotidianas, el trabajo de equipo? ¿Por qué es conveniente que haya diferentes opiniones? |

| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS |
|--|---|
| 1. Fortalecimiento, equilibrio y coordinación. 2. Deportes con imaginación. | El alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Recupera sus experiencias como una forma de comprender los aprendizajes logrados y los aspectos a mejorar de los desempeños motores. • Analiza junto con sus compañeros diversas acciones motrices, establece situaciones equitativas de trabajo y colabora en tareas colectivas que mejoren la convivencia. • Llega a acuerdos con sus compañeros para desarrollar y planificar el disfrute de un juego, circuito motor o deporte que él mismo ha inventado o modificado. • Prevé y diseña acciones para mejorar la autodisciplina, considera el desempeño y cuidado de los otros y hace de la actividad física un espacio de mejora personal. |

Duración: 16 sesiones.

Desglose didáctico

| Soy mi propio estrategia | |
|--------------------------|----------------------------|
| Secuencia de trabajo 1. | Recupero mis experiencias. |
| Secuencia de trabajo 2. | Soy mi propio estrategia. |

TECNOLOGIA

LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO DE LOS PROGRAMAS

1. Planteamiento general para el estudio de la Tecnología en la educación secundaria

El enfoque pedagógico de esta asignatura pretende promover una concepción amplia de la tecnología como base para el aprendizaje y dominio de los saberes prácticos y habilidades técnicas que se requieren dentro de los diversos campos tecnológicos pertinentes para el país. Ello implica analizar cómo el ser humano en sociedad resuelve sus necesidades y atiende sus intereses; qué tipo de saberes requiere y cómo los utiliza; a qué intereses e ideales responde, y cuáles son los efectos del uso de esos saberes en la sociedad, la cultura y la naturaleza. Además, reconocer que los temas y problemas propios de la actividad tecnológica están relacionados con la vida y el entorno de los adolescentes exige articular, para su estudio, distintos aspectos de la técnica, la ciencia, la cultura, la política y la economía.

2. Aprendizajes relacionados con la enseñanza de la Tecnología

El estudio de la tecnología en la educación secundaria deberá favorecer en los alumnos competencias para:

- Identificar y resolver problemas relacionados con la satisfacción de necesidades, en los cuales el proceso técnico ofrece diversas alternativas.
- Analizar y reflexionar en torno a los procesos técnicos y sus condiciones de vida, que les permitan una intervención responsable e informada.
- Desarrollar, construir, manipular y transformar objetos y materiales diversos con el fin de atender una necesidad o resolver un problema; todos estos aspectos son relevantes para la comprensión de los procesos y productos creados por el ser humano.
- Trabajar en el diseño y desarrollo de proyectos tecnológicos que permitan el pensamiento reflexivo, así como la promoción de valores y actitudes relacionados con la colaboración, la convivencia, la curiosidad, la iniciativa, la autonomía, el respeto, la equidad y la responsabilidad.
- Responder a situaciones imprevistas, afrontando y desarrollando mejoras a las condiciones de vida actuales y futuras.
- Mantener una relación armónica entre la sociedad y la naturaleza, a partir de la promoción de hábitos responsables de uso y creación de objetos, así como en la valoración de los efectos sociales y naturales de la técnica.
- Comprender la relación entre el desarrollo técnico y los cambios en las formas de vida.

3. Premisas y criterios para la selección y organización de los contenidos de Tecnología

Algunas premisas básicas a considerar para la elaboración de los programas de esta asignatura son:

- Partir del perfil de egreso de la educación básica como marco general, para establecer los propósitos y seleccionar los contenidos.
- Destacar el sentido formativo de la tecnología para los adolescentes.
- Incluir un número reducido de temas y contenidos para posibilitar un análisis más profundo y una mayor comprensión de los mismos por parte de los alumnos.
- Tomar en cuenta la realidad de los adolescentes y su diversidad sociocultural y de estilos de aprendizaje.
- Recuperar los avances y las experiencias exitosas de este espacio curricular en las tres modalidades de educación secundaria.

Para la elaboración de los programas de estudio es necesario considerar, tal y como lo señala el perfil de egreso de la educación básica, tanto los conceptos, hechos y principios (saber qué), como los procedimientos (saber cómo) y las actitudes (saber ser).

Con base en lo anterior, la selección y organización de los contenidos de Tecnología deberá:

- Asegurar la pertinencia y relevancia de los contenidos, de tal manera que contribuyan al aprendizaje de habilidades prácticas y la formación de actitudes positivas ante la naturaleza y la vida humana, considerando las necesidades actuales y futuras.
- Tomar en cuenta los siguientes componentes propios del ámbito de la tecnología:
 - El estudio del hacer; la base para la enseñanza de la tecnología es que los estudiantes aprenden sobre el hacer.
 - La tecnología como proceso en permanente construcción.
 - Los productos tecnológicos y su relación con las necesidades y los intereses de sus creadores, así como sus aplicaciones e implicaciones.
 - Estructura y función de productos, procesos y sistemas.
 - Materiales, herramientas, máquinas, procesos e instrumentos.
 - Procesos y comunicación técnica.
 - Sistemas técnicos y tecnológicos.
 - Desarrollo técnico: innovación y cambio.
 - Función social de los sistemas técnicos.
 - Impacto social y ambiental del desarrollo técnico.
 - Diseño, ergonomía y estética.
- Considerar los siguientes aspectos metodológicos:
 - Las experiencias y los conocimientos previos de los alumnos, como punto de partida para el trabajo en el aula.
 - La resolución de problemas y el trabajo con proyectos escolares o comunitarios que consideren la promoción y el fortalecimiento de conocimientos, habilidades y actitudes propuestos.
 - La generación de experiencias que favorezcan el ejercicio intelectual y práctico de los retos que implica la creación técnica.
 - La diversificación de estrategias didácticas en diferentes contextos, que favorezcan la creatividad y la imaginación.
 - Las actividades contemplarán los procesos de transformación de situaciones u objetos, donde los alumnos tengan una participación creativa.

4. Campos tecnológicos

Los campos que se enlistan a continuación son los que fundamentalmente se abordarán en los programas de estudio. Para ello deberán tomarse en cuenta las necesidades y los intereses de los estudiantes, las posibilidades de la escuela para su aplicación, las particularidades de cada modalidad y la relación con el contexto donde se ubica el centro escolar:

1. Tecnologías de la información y la comunicación.
2. Tecnologías de la construcción.
3. Tecnología relacionadas con la salud, los servicios y la recreación.
4. Tecnologías de manufactura.
5. Tecnologías agropecuarias y pesqueras.

5. Estructura general de los programas

Los apartados que deben contener los programas son:

a) Introducción. Explica los antecedentes y motivos del cambio curricular, los elementos formativos que aporta al estudiante y el sentido de la asignatura en el contexto del currículo de la educación secundaria.

b) Fundamentación. Expone los aspectos pedagógicos y disciplinarios que orientan la construcción de un nuevo programa de estudios, así como las líneas generales que se establecen para la definición de los contenidos y las orientaciones didácticas.

c) Propósitos generales. Expresan de manera concisa los aprendizajes que se espera logren los estudiantes al término de cada grado y de la educación secundaria.

d) Enfoque. Describen con claridad los componentes disciplinarios y pedagógicos en los que se sustenta la propuesta para el tratamiento didáctico de los contenidos y su vinculación con los propósitos de la asignatura.

e) Organización de los contenidos. El programa se organizará en cinco bloques, y cada uno comprenderá:

- Nombre.
- Propósitos.
- Listado de contenidos, conforme a un orden y una secuencia lógica.
- Aprendizajes esperados.
- Comentarios y sugerencias didácticas, con énfasis en el trabajo por proyectos.

En la descripción de los contenidos se indicará su relación con los de otras asignaturas.

Se pueden proponer, a título de ejemplo, algunas actividades que den una idea global de las formas de proceder para el estudio y tratamiento de los contenidos del programa. También es posible incorporar actividades de resolución de problemas, trabajo con proyectos, discusión de dilemas morales, juegos de rol, demostración, entrevista y visitas dirigidas, entre otras. Estas actividades deberán ser congruentes con los propósitos, el enfoque, las orientaciones didácticas y los criterios para la evaluación de la asignatura. En la presentación de estas actividades es factible hacer una descripción general con indicaciones relevantes y pertinentes, utilizar diagramas o esquemas en general, y todos aquellos recursos que se consideren útiles para comunicar la intencionalidad didáctica, el desarrollo y la evaluación de cada actividad.

f) Bibliografía. Presentar la bibliografía actualizada, básica y complementaria, así como otros materiales para el estudio de los temas correspondientes. La selección de la bibliografía y los materiales se realizará con base en los criterios y las orientaciones académicas del enfoque y de los propósitos de la asignatura.

ARTES

Como parte de la formación integral de niños y adolescentes en la educación básica, se pretende que las manifestaciones artísticas movilicen diversos saberes socioculturales -entre los cuales se encuentran los de los pueblos originarios de México-. Así, la asignatura Artes se concibe como un espacio donde los alumnos contarán con experiencias significativas a través de la danza, la música, el teatro y las artes visuales. Se busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico que les permita expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central.

El desarrollo del pensamiento artístico en la escuela -mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes-, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien de la vida cotidiana.

Lo anterior será posible si se introduce al estudiante en el aprendizaje de los procesos esenciales del trabajo artístico, dándole la oportunidad de tomar sus propias decisiones respecto al trabajo personal y colectivo. En la medida en que el alumno identifique los aspectos cualitativos que caracterizan el trabajo con las artes, observando con detenimiento los procedimientos de la creación artística, resolverá acertadamente los retos que le presenten los distintos medios y lenguajes artísticos, reconocerá sus límites expresivos, asumirá una actitud abierta ante los cambios y disfrutará del trabajo con las artes, el cual integra la sensibilidad y la reflexión.

PROPOSITO

Las artes representan un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de la información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad. Como durante su formación primaria, los alumnos participaron en diversas experiencias y desarrollaron conocimientos, habilidades y actitudes generales relativos a la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, en la escuela secundaria se buscará que se concentren en alguno de los lenguajes artísticos; gracias a esto los alumnos contarán con una experiencia de calidad, donde el arte habrá de constituirse en un campo de conocimiento autónomo, en una manifestación de la cultura que ayuda a comprender e interpretar el mundo y a apropiarse de él de manera sensible.

La asignatura Artes en secundaria ofrece la oportunidad de que el alumno curse durante los tres años de su estancia en la misma, una disciplina artística, ya sea Artes Visuales, Danza, Música o Teatro y cada una tiene su respectivo programa para los tres grados. Las escuelas podrán optar por la o las disciplinas que les sea más factible implementar, considerando las condiciones y los recursos con que cuenten, las características de la población escolar y la comunidad, así como la conveniencia de que el docente de artes imparta la disciplina que conoce mejor y en la cual posee mayor experiencia y seguridad, puesto que para enseñar a pensar y hacer en alguna modalidad artística, es importante que haya desarrollado las habilidades que se involucran en estos procesos, lo que requiere de conocimientos y experiencias con la música, la danza, el teatro o las artes visuales.

Si bien podría pensarse que abordar una sola disciplina artística durante tres años implica una especialización y una limitación para que el alumno tenga contacto con otras manifestaciones del arte, debe considerarse que la intención es, ante todo, que su experiencia sea más profunda y atractiva y, que en esa medida, le sirva de plataforma para ampliar el interés por las diversas áreas del conocimiento artístico a lo largo de la vida. En la educación preescolar y primaria se pretende que los alumnos exploren y experimenten con las diferentes manifestaciones artísticas; en secundaria, sin embargo, dadas las características y procesos cognitivos de los adolescentes, se busca profundizar en un saber artístico que posibilite aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias para enfrentarse a los retos del mundo actual.

En resumen, el propósito de la asignatura Artes en la escuela secundaria es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente, con el fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico. Para alcanzar esta meta, el estudiante habrá de apropiarse las técnicas y los procesos que le permitan expresarse artísticamente, interactuar con distintos códigos artísticos, reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos, interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico.

Asimismo, mediante la práctica de las artes se busca fortalecer la autoestima, así como propiciar la valoración y el respeto por las diferencias y expresiones personales, comunitarias y culturales.

Queda claro que la asignatura, como parte del currículo de la educación básica, no pretende la formación artística profesional sino, como se ha dicho, que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de manera personal; para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación artística, propia y colectiva, y para emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural.

MUSICA

ENFOQUE

La música en la educación secundaria

Cuando los niños inician su escolaridad ya traen un bagaje de experiencias sonoras y musicales, el cual es fruto tanto del contexto social y cultural donde los niños se desenvuelven, como de las experiencias que hayan tenido con los sonidos y la música. En ese sentido la escuela cumple una labor importante porque debe ampliar, desarrollar y enriquecer ese bagaje. Además debe propiciar que todos los alumnos hagan música, pues los seres humanos sin excepción tienen la capacidad y el derecho para ello.

El contacto con la música que se establezca en la escuela debe representar una vivencia significativa para los alumnos y ha de garantizar el conocimiento de diversas manifestaciones musicales del país, así como de otras culturas y sociedades. En este sentido, se recomienda tener presente el amplio abanico musical del que puede disponer el maestro. Canciones tradicionales y populares de su comunidad y de otras entidades son un buen ejemplo de ello. Asimismo, el estudio y trabajo con el Himno Nacional es un elemento importante para la

celebración de ceremonias cívicas y diversas tradiciones escolares, e impacta favorablemente en la formación de una conciencia histórica y la valoración de nuestra identidad, propósito que es compartido por las asignaturas de Historia II y Formación Cívica y Ética I y II. El estudio musical del Himno Nacional se acompañará de aspectos relacionados con la historia y la cultura, que permitan comprender su significado en el pasado y en el presente. Todo ello con el fin de formar alumnos que respeten el patrimonio musical nacional y valoren la diversidad cultural de México.

La secundaria, último tramo de la educación básica, es una escuela de adolescentes. Para ellos la música representa -entre otras cosas- un medio de diferenciación gracias al cual construyen su identidad y se distinguen de los otros (sobre todo de ese otro adulto). Al mismo tiempo, la música les da un sentido de pertenencia al grupo de amigos o de compañeros. Se puede observar que a esta edad es frecuente que los jóvenes se reúnan para integrar sus primeros grupos musicales, por lo que la clase de música puede representar un espacio decisivo para afianzar este interés por la música.

A su vez, debemos ofrecer experiencias significativas que constituyan una alternativa frente a los modelos y tipos de música que por lo general ofrecen (o incluso imponen) los medios de comunicación y la industria discográfica.

Al respecto podemos afirmar que los jóvenes forman el sector de la sociedad que quizá más música consume: según datos de la Encuesta Nacional de Juventud (2000), el segundo artículo que compran los jóvenes mexicanos (después de ropa y calzado) son discos compactos y audiocintas. Tanto los jóvenes que viven en zonas rurales como los que viven en zonas urbanas de nuestro país, dedican muchas horas al día a escuchar música; no extraña entonces que la industria discográfica (que ha convertido a la música en un bien de consumo), dirija sus esfuerzos a producir y difundir música para ellos. Por otro lado los medios de comunicación (especialmente la radio y la televisión), influyen en la formación de los gustos musicales de los individuos, pues difunden insistentemente ciertos tipos de música y no facilitan que se escuchen y aprecien otros.

La secundaria debe ser el espacio donde, sin descalificar los gustos o preferencias musicales de los adolescentes, se ofrezca a los alumnos la posibilidad de escuchar música de géneros y estilos diferentes de aquellas a las que normalmente tienen acceso. Esto les permitirá ampliar su visión acerca de la música, enriquecer sus gustos musicales y formarse un juicio crítico.

También se debe procurar que los jóvenes no sólo sean receptores de la música que otros hacen, sino hacedores de música o creadores; aunque con ello lo que se quiere decir es que queremos desarrollar la creatividad de los alumnos, no formar compositores. Esto significa que cada alumno entrará en contacto y explorará el lenguaje musical para conocer sus elementos, recursos y técnicas, y así poder hacer música.

Es importante que los alumnos de secundaria tomen conciencia también de que la música no es una actividad que se produzca al margen de lo que viven los seres humanos en sociedad, sino que es fruto de un contexto determinado. Es por ello que en esta fase de la educación básica, además de considerar los ejes de Expresión y Apreciación que articulan el trabajo con la música en la escuela primaria, se ha incluido un tercero llamado Contextualización en el que se abordan aspectos que tienen que ver con la música y su relación con el entorno, la cultura, la historia y la sociedad. Los contenidos del programa de música en la escuela secundaria se han organizado alrededor de estos tres ejes de enseñanza y aprendizaje.

El eje Expresión pretende que los alumnos hagan música y disfruten el hecho de producirla, tanto a nivel individual como formando parte de un grupo. Se pretende generar las condiciones para que los alumnos vivan la experiencia de interpretar, improvisar y crear con los sonidos, y con ello identifiquen y se apropien de los elementos del lenguaje musical. La finalidad es que la experiencia de hacer música sea significativa y placentera para los alumnos, a la vez que se desarrollan habilidades vocales e instrumentales. Mediante la práctica musical en grupo se quieren reforzar los valores de responsabilidad, compromiso, respeto y solidaridad, puesto que cuando hacen música los individuos trabajan por una causa común: precisamente hacer música. Respecto del repertorio vocal e instrumental se recomienda trabajar con ejemplos de música tradicional y popular, pues es parte importante del acervo cultural de México y da cuenta de la gran diversidad y riqueza musical de nuestros pueblos.

Con los contenidos del eje Apreciación se pretende desarrollar la sensibilidad y la percepción auditiva y fomentar una actitud de escucha atenta, lo cual se puede lograr mediante el ejercicio frecuente de una audición activa. Esto significa que cuando se escucha música, los alumnos deberán estar muy atentos para reconocer, identificar y comprender aspectos propios del lenguaje musical (por ejemplo, para reconocer el ritmo). Por otro lado, expresarán su opinión personal, explicando sus sensaciones, emociones y pensamientos. El eje Apreciación no tendría sentido si no se realizan audiciones de música de diferentes géneros, estilos y épocas; de diversas culturas y sociedades. Por tanto la escuela debe ofrecer las oportunidades y las herramientas necesarias para que se pueda escuchar música, ya sea en forma grabada o en vivo. Mediante el trabajo con los contenidos del eje Apreciación se pretende formar alumnos sensibles,

curiosos, abiertos, críticos y respetuosos de la diversidad. Es importante promover en el aula la expresión de opiniones, el análisis, la reflexión y el juicio crítico, ya sea que se trate de las propias producciones de los alumnos o de las de sus compañeros, de obras musicales grabadas, o de música en vivo.

El trabajo con los contenidos del eje Contextualización pretende que los alumnos comprendan la función que desempeña la música en la vida de las personas, y conozcan cómo influyen los aspectos sociales, culturales e históricos en la música que producen los diversos grupos humanos. En el programa se plantea que en primer lugar se trabaje sobre el entorno inmediato o cercano de los alumnos, de manera que conozcan la música que es propia de su comunidad, localidad o región, así como la diversidad y riqueza de la música de México; posteriormente se puede abordar la música de otros países y contextos.

Este eje está basado en la observación y el análisis de aspectos que tienen que ver con el contexto, cuestión que abordan también otras asignaturas y que muy bien puede dar pie a que se realice una interrelación de contenidos. Para todo el trabajo de investigación que implica acercarnos al contexto podemos utilizar diversas fuentes de información como son el relato oral, la entrevista, la audición en vivo, la consulta bibliográfica y en Internet, entre otras.

Propósito general

En términos generales, el trabajo que plantea el programa de música pretende:

- Ofrecer a los adolescentes la posibilidad y los medios para que hagan música y disfruten al realizarla.
- Desarrollar su sensibilidad y percepción auditivas y enriquecer sus gustos musicales.
- Favorecer su expresividad y creatividad mediante el ejercicio de prácticas musicales de improvisación, creación y ejecución.
- Formar alumnos críticos y respetuosos de la diversidad musical, tanto de México como de otros países.
- Contribuir a la construcción del sentido de identidad personal y pertenencia nacional de los alumnos.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Cada grado escolar presenta cinco bloques, de forma que pueda abordarse uno por bimestre, de acuerdo con el calendario escolar. Los bloques que conforman cada grado se definieron de manera que existe una secuencia y gradación entre ellos, tanto en un mismo grado como entre los tres grados, por lo que es importante respetar el orden en que se presentan. No obstante, cabe la posibilidad de que el maestro haga algunos ajustes al realizar su planeación, según lo demanden los intereses y la dinámica de aprendizaje de los alumnos.

| PRIMER GRADO | SEGUNDO GRADO | TERCER GRADO |
|---|--|---------------------------------|
| 1. De los sonidos a la música. | 1. El ritmo de la música. | 1. Cantando con acompañamiento. |
| 2. Ritmo, cuerpo y movimiento. | 2. Hagamos canciones. | 2. Prácticas instrumentales. |
| 3. La voz y el canto. | 3. Construir y tocar instrumentos. | 3. Arquitectura musical. |
| 4. Del objeto sonoro al instrumento. | 4. El lenguaje de la música. | 4. La música en el tiempo. |
| 5. ¿Con qué se hace música?: construir con sonidos. | 5. ¿Para qué hacemos música?: usos y funciones de la música. | 5. Sonido, música y tecnología. |

En el cuadro puede observarse que existen bloques que trabajan sobre temas comunes a lo largo de los tres grados. Es el caso de La voz y el canto, Hagamos canciones y Cantando con acompañamiento, que tienen como tema central el canto. Los bloques Del objeto sonoro al instrumento, Construir y tocar instrumentos y Prácticas instrumentales, están dedicados a los instrumentos; ¿Con qué se hace música?: construir con sonidos, El lenguaje de la música y Arquitectura musical, son bloques que abordan aspectos específicos del lenguaje musical. Algunos sólo aparecen en unos grados y no en otros: De los sonidos a la música y Sonido, música y tecnología, de primer y tercer grado respectivamente, abordan el tema del sonido; Ritmo, cuerpo y movimiento y El ritmo de la música, trabajan sobre el ritmo, en primer y segundo grado, respectivamente. El bloque ¿Para qué hacemos música?: usos y funciones de la música (que aborda los géneros y las distintas funciones de la música), sólo aparece en segundo grado, y La música en el tiempo (que pretende ofrecer un panorama general de la historia de la música), nada más en tercer grado.

PRIMER GRADO**PROPOSITOS DEL PRIMER GRADO**

En este primer grado se pretende desarrollar la sensibilidad de los alumnos hacia el mundo sonoro y que identifiquen algunos de los elementos del lenguaje musical.

El trabajo con los contenidos de cada uno de los bloques de este grado está encaminado a ejercitar diversos procedimientos musicales, tales como la improvisación, la interpretación y la creación sonora y musical. Aunque esto es tarea de los tres grados, en primero se introducen elementos básicos del lenguaje musical, que en los siguientes grados se complementarán con otros y formarán parte de prácticas musicales más complejas.

En este grado se pretende desarrollar la percepción y la memoria auditiva de los alumnos, para que escuchen con atención, reconozcan las características propias de los sonidos y posteriormente los utilicen conscientemente, junto con el silencio, en la creación de breves composiciones sonoras. Esto habrá de prepararlos para que en los grados posteriores realicen ejercicios más complejos de improvisación y creación musical. Se considera importante que los alumnos identifiquen y reconozcan los sonidos de su entorno antes de trabajar con la música, y es por ello que la atención del primer bloque de este grado se concentra en el sonido. También se pondrá especial atención en que los alumnos comprendan la función de la representación gráfica del sonido, para poder introducir la notación musical convencional y facilitar el trabajo de lectura. En general, se busca crear el ambiente propicio para que todos los alumnos conozcan y participen activamente en las diferentes etapas del proceso musical (creación, ensayo, producción, difusión y presentación), y aprendan a trabajar en equipo.

El sentido rítmico habrá de desarrollarse a través de la vivencia corporal y del movimiento (el trabajo se inicia en este grado y se continúa en el siguiente). En primer grado se trabajará con los principales elementos del ritmo: pulso, tempo, compases de 2/4, 3/4 y 4/4, así como las principales figuras y patrones rítmicos (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, con sus respectivas pausas o silencios). También se busca que los alumnos conozcan la terminología y la notación musical convencional relacionada con el ritmo.

Respecto del canto se busca que los alumnos lo vivan como una experiencia gozosa, tanto si se realiza en forma individual como en grupo, y a su vez que desarrollen algunas habilidades, por lo que se ha planteado que canten de diferentes maneras: al unísono, en forma responsorial, y marcando el pulso o tocando un ritmo que se repite constantemente (ostinato). Paralelamente, la percepción auditiva se ejercitará mediante las prácticas de audición de música vocal de diferentes géneros y estilos y del reconocimiento de las características particulares de las voces. Se pretende también que los alumnos conozcan su aparato fonador a través de la sensibilización y la conciencia corporal, que sean concientes del proceso de muda de voz que se da en los varones adolescentes, tomen precauciones acerca de cómo cuidar su voz, y por último que se incorpore la técnica vocal como una práctica habitual antes de cantar.

En cuanto a la práctica instrumental, se estimulará la creatividad de los alumnos mediante prácticas de improvisación y creación sonora, utilizando objetos cotidianos e instrumentos sencillos construidos por ellos mismos. En este grado, la práctica instrumental se abordará en un nivel básico y se profundizará en los siguientes.

Respecto del lenguaje musical, en primer grado se trabajará sobre todo con el ritmo y la melodía, con la finalidad de que los alumnos los identifiquen y reconozcan en la música que escuchan cotidianamente, y en la de otros géneros y estilos. También se abordará el concepto de forma o estructura musical y se crearán pequeñas composiciones sonoras con las formas más sencillas (a y ab). Se quiere lograr también que los alumnos expresen sus opiniones o juicios respecto de lo que hacen o escuchan, argumentando sus puntos de vista y respetando los de los otros, compartiendo sus experiencias, y aportando ideas cuando participen en la producción y presentación ante público de sus trabajos.

En primer grado, sin duda lo más importante será conseguir que los alumnos experimenten el placer y el gusto por hacer música (tanto en forma individual como en grupo), sientan curiosidad por conocer música de diferentes géneros y estilos, y por reconocer en la música de su entorno inmediato los elementos que se han trabajado en el aula. Si logramos esto en el primer año el camino estará abierto para profundizar en los siguientes.

Bloque 1. De los sonidos a la música

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la sensibilidad y la percepción auditiva e identificar las cualidades de los sonidos. ● Utilizar conscientemente el sonido y el silencio en la creación de breves composiciones sonoras. ● Comprender la función de la grafía para el registro y la interpretación musical. ● Conocer las diferentes etapas del proceso musical (creación, ensayo, producción, difusión y presentación de las composiciones sonoras). |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Discriminación y reconocimiento auditivo de las cualidades del sonido producido por objetos, el cuerpo, la voz o ambos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Timbre. - Altura. - Intensidad. - Duración. ● Exploración e identificación de las cualidades del sonido producido por objetos, el cuerpo y la voz: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Timbre. - Altura. - Intensidad. - Duración. ● Invención de grafías no convencionales para registrar el sonido y sus cualidades. Expresión ● Creación sonora en la que se combinen las diferentes cualidades del sonido, ruidos y silencio, utilizando objetos del entorno más inmediato, el cuerpo, la voz o ambos. Expresión ● Interpretación y presentación de las composiciones sonoras ante un público. Expresión ● Identificación de cada una de las cualidades del sonido que se produce en el entorno cercano o inmediato, tomando en cuenta la variable del tiempo (horarios y épocas del año): Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - El aula. - La escuela. - La casa. - La calle. - La comunidad o localidad. ● Exploración e investigación de los sonidos de diferentes entornos o paisajes sonoros. Contextualización ● Audición activa de música grabada o en vivo de diferentes géneros y estilos en los que se utilicen sonidos de objetos, del cuerpo, la voz (sin cantar) y ruidos. Apreciación ● Reflexión sobre la percepción del sonido: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el sonido? - ¿Existe el silencio? - ¿Cómo se forma y funciona nuestro sentido del oído? - ¿Cuántos sonidos podemos escuchar?, ¿existen animales que escuchen más sonidos que nosotros? - ¿Por qué llamamos ruidos a algunos sonidos?, ¿qué es la contaminación acústica?, ¿cómo nos afecta? - ¿Cómo podemos mejorar nuestra percepción auditiva y cuidar nuestro sentido del oído? ● Audición y exploración de la acústica de diferentes espacios. ¿Cómo se manifiestan los fenómenos de reflexión y absorción del sonido en estos lugares?: Apreciación/Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - La casa y sus diferentes espacios (baño, cocina, recámaras, pasillos, patios, azoteas, escaleras, otros). - Escuela. - Templos, iglesias. - Plaza, alameda, parque, Kiosco. - Gimnasios, canchas deportivas, estadios. - Cine, teatro, auditorio. - Otros. ● Exploración e investigación de los sonidos de diferentes entornos o paisajes sonoros. Contextualización ● Audición activa de música grabada o en vivo de diferentes géneros y estilos en los que se utilicen sonidos de objetos, del cuerpo, la voz (sin cantar) y ruidos. Apreciación ● Reflexión sobre la percepción del sonido: Apreciación |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el sonido? - ¿Existe el silencio? - ¿Cómo se forma y funciona nuestro sentido del oído? - ¿Cuántos sonidos podemos escuchar?, ¿existen animales que escuchen más sonidos que nosotros? - ¿Por qué llamamos ruidos a algunos sonidos?, ¿qué es la contaminación acústica?, ¿cómo nos afecta? - ¿Cómo podemos mejorar nuestra percepción auditiva y cuidar nuestro sentido del oído? • Audición y exploración de la acústica de diferentes espacios. ¿Cómo se manifiestan los fenómenos de reflexión y absorción del sonido en estos lugares?: <i>Apreciación/Contextualización</i> <ul style="list-style-type: none"> - La casa y sus diferentes espacios (baño, cocina, recámaras, pasillos, patios, azoteas, escaleras, otros). - Escuela. - Templos, iglesias. - Plaza, alameda, parque, Kiosco. - Gimnasios, canchas deportivas, estadios. - Cine, teatro, auditorio. - Otros. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y diferencia las cualidades del sonido en su entorno inmediato. • Reconoce la importancia de cuidar el sentido auditivo e identifica los efectos del ruido y de la contaminación sonora en el ser humano. • Organiza y combina los sonidos y el silencio para crear breves composiciones sonoras. • Interpreta breves composiciones sonoras creadas por él mismo y por sus compañeros. • Utiliza grafías no convencionales para registrar sus creaciones sonoras e interpretar las propias y las de sus compañeros. • Expresa su opinión acerca de sus propias creaciones sonoras y las de sus compañeros. |

Bloque 2. Ritmo, cuerpo y movimiento

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en los alumnos el sentido rítmico a partir del cuerpo y del movimiento. • Conocer la terminología y la notación musical convencional relacionada con el ritmo: pulso, tempo, compases de 2/4, 3/4 y 4/4; principales figuras rítmicas: negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, con sus respectivas pausas y combinaciones. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del pulso corporal. <i>Apreciación</i> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y localización del pulso en el cuerpo. - Reconocimiento y descripción de las características del pulso corporal. - Reconocimiento de las diferencias de pulsos entre alumnos. • Expresión de diferentes pulsos corporales a través del movimiento de manos, pies, todo el cuerpo, y con desplazamientos por el espacio. <i>Expresión</i> • Audición e identificación del pulso en música de diferentes géneros y estilos: <i>Apreciación</i> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del pulso de la música y de toda la gama de velocidades o tempo. • Percepción y expresión corporal del pulso de la música y de sus diferentes velocidades o tempo: <i>Expresión</i> <ul style="list-style-type: none"> - Con palmadas. - Desplazamientos por el espacio. - Movimientos de partes del cuerpo. • Identificación del pulso en la música que es del gusto e interés de los alumnos, y en la música del entorno cercano. <i>Apreciación/Contextualización</i> • Percepción y expresión del compás, en música de diferentes géneros y estilos: <i>Apreciación/Expresión</i> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del compás. - Diferenciación entre compás binario y ternario. - Expresión de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, mediante palmadas, desplazamientos y movimientos. - Conocimiento de la notación musical convencional para representar los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Indagación acerca de las danzas, los ritos y eventos musicales que se realizan en su comunidad en diferentes épocas del año: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es su significado? - ¿Por qué se realizan? - ¿Cómo es la música que las acompaña? ● Expresión del ritmo a través del cuerpo: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo (sin incluir la voz) y de objetos cotidianos, para expresar el ritmo libremente. - Improvisación rítmica libre con base en un pulso establecido, utilizando objetos cotidianos y el cuerpo. - Conocimiento de la notación musical convencional de las figuras rítmicas negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, con sus respectivas pausas y combinaciones. - Ejecución de diferentes ritmos y polirritmos, combinando las figuras rítmicas aprendidas (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda y blanca con puntillo, así como de sus respectivas pausas). - Audición, identificación y reconocimiento de patrones o fórmulas rítmicas en música de diferentes géneros y estilos. Apreciación |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce el pulso, el tempo y el compás en música de diferentes géneros y estilos. ● Sincroniza su pulso y ritmo individual a uno grupal. ● Expresa corporalmente el pulso, el compás y el ritmo. ● Identifica la terminología musical y la notación musical convencional relacionada con el ritmo: pulso, tempo, compás y figuras rítmicas (negra, corchea, semicorchea, blanca, redonda, blanca con puntillo, con sus pausas o silencios). ● Improvisa y crea ritmos con el cuerpo y con objetos cotidianos. |

Bloque 3. La voz y el canto

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el aparato fonador de una forma vivencial. ● Explorar y reconocer las posibilidades expresivas de la voz. ● Experimentar la práctica del canto como una actividad placentera y gozosa, y desarrollar habilidades para el canto. ● Incorporar la técnica vocal como hábito de higiene antes de cantar. ● Identificar auditivamente diferencias entre voces y sus cualidades. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del aparato fonador y su funcionamiento, a través de la sensibilización y la conciencia corporal. Expresión ● Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de su voz. Expresión ● Audición de música vocal de diferentes géneros y estilos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los diferentes usos expresivos de la voz. ● Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal para su aplicación en el canto: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Respiración. - Vocalización. - Dicción. - Articulación. ● Entonación y afinación de la voz en la escala diatónica. Expresión ● Audición de música vocal de diferentes géneros y estilos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del papel del solista. - Identificación y reconocimiento de las siguientes formas de cantar: <ul style="list-style-type: none"> - Al unísono. - En forma responsorial. - Sobre un pulso establecido. - Con ostinato rítmico. ● Interpretación de repertorio vocal en el que se aborden diferentes maneras de cantar. Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Al unísono. - En forma responsorial. |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Sobre un pulso establecido. - Con ostinato rítmico. • Observación e identificación de las diferentes maneras en que usan la voz las personas que habitan el entorno inmediato. Apreciación/Contextualización • Comprensión del concepto tesitura de la voz: Apreciación/Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la propia voz, de la voz de sus compañeros, maestros y miembros de la familia. - Indagación acerca de las causas que provocan la muda de la voz en los varones adolescentes. - Identificación de similitudes y diferencias entre las voces. - Clasificación de las voces según sus características. • Audición de música vocal de diferentes géneros y estilos: Apreciación • Identificación y diferenciación de las voces infantiles y de adultos (hombres y mujeres) de acuerdo con sus características. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta de diferentes maneras: al unísono, en forma responsorial, sobre un pulso establecido, con acompañamiento rítmico y con ostinato rítmico. • Reconoce auditivamente estas modalidades de canto en música de diferentes géneros y estilos. • Identifica y describe las diferencias entre voces según sus características. • Comprende y puede explicar el concepto tesitura de la voz. |

Bloque 4. Del objeto sonoro al instrumento

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Producir improvisaciones y creaciones sonoras con instrumentos sencillos y con instrumentos realizados por los alumnos. • Introducir la práctica instrumental en un nivel básico, atendiendo sobre todo a la postura corporal, la técnica y la ejecución del instrumento. • Fomentar el trabajo en equipo, especialmente en las actividades de ejecución instrumental y en las de indagación e investigación. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las posibilidades sonoras de los objetos cotidianos presentes en el entorno inmediato: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Objetos personales. - Del salón de clases. - De la casa. • Audición de música de diferentes géneros y estilos donde se utilicen objetos sonoros como instrumentos musicales. Apreciación • Indagación acerca de los objetos sonoros e instrumentos que existen en el entorno cercano. Contextualización • Improvisación sonora utilizando objetos de uso cotidiano: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de ritmos y polirritmos. • Construcción de un idiófono y un membranófono con materiales de uso cotidiano y de reciclaje. Expresión • Exploración de las posibilidades sonoras de los idiófonos y membranófonos contruidos por los alumnos: Expresión • Improvisación sonora utilizando: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Idiófonos y membranófonos contruidos por los alumnos. - Instrumentos de pequeña percusión. - Otros. • Práctica instrumental introductoria con los idiófonos y membranófonos contruidos por los alumnos, instrumentos de pequeña percusión, flauta dulce, o con los que se cuente en la escuela y en la comunidad: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Técnica de ejecución del instrumento. - Cuidado de la postura corporal al tocar. - Ejecución instrumental en forma individual y en grupo. • Audición, discriminación y reconocimiento del timbre de diferentes instrumentos de la comunidad, la localidad o la región. Apreciación • Investigación acerca de los instrumentos y las agrupaciones instrumentales que existen en la comunidad, la localidad y la región. Contextualización |

- Audición y clasificación de los instrumentos del entorno cercano (comunidad o localidad) de acuerdo con el principio de emisión del sonido: Apreciación
 - Clasificación organológica de Sachs y Hornbostel.
- Audición y reconocimiento de las agrupaciones instrumentales propias de la comunidad o localidad, la región, el estado y de México en general. Apreciación
- Indagación acerca del quehacer de las personas que construyen o reparan instrumentos en la comunidad o localidad. Contextualización
- Indagación acerca de quiénes son los lauderos y qué es la laudería. Contextualización

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea idiófonos y membranófonos con material de uso cotidiano y de reciclaje, y los utiliza en las improvisaciones sonoras y en los conjuntos instrumentales.
- Reconoce auditivamente diferentes instrumentos de su comunidad, localidad y región.
- Clasifica los instrumentos musicales con base en el criterio organológico.
- Toca un instrumento sencillo construido por él mismo, de pequeña percusión o bien la flauta dulce, en forma individual y como parte de un grupo.
- Aporta ideas en el trabajo en grupo y explica los resultados de sus investigaciones.

Bloque 5. ¿Con qué se hace música?: construir con sonidos

PROPOSITOS

- Reconocer auditivamente el ritmo y la melodía, en música de diferentes géneros y estilos.
- Comprender el concepto de forma o estructura musical y reconocer dos formas sencillas (a y ab).
- Expresar una opinión personal acerca del significado de la música.
- Expresar una opinión acerca del propio trabajo o el de los compañeros, utilizando la terminología musical aprendida hasta el momento.

CONTENIDOS

- Interpretación de repertorio vocal e instrumental en el que se combinen: Expresión
 - Pulso y ritmo.
 - Ritmo con ritmo.
 - Ostinato rítmico con melodía.
- Creación, registro gráfico e interpretación de pequeñas composiciones musicales que combinen: Expresión
 - Pulso y ritmo.
 - Ritmo con ritmo.
 - Ostinato rítmico sobre una melodía conocida.
- Audición y discriminación de los siguientes elementos, en música de diferentes géneros y estilos: Apreciación
 - Ritmo.
 - Melodía.
 - Forma.
- Creación, registro gráfico e interpretación, de una pequeña composición sonora en la que se use conscientemente el recurso de la repetición, el contraste y la variación, alternadamente. Expresión
- Audición y reconocimiento de los recursos de repetición, contraste y variación, en las composiciones sonoras creadas por los alumnos: Apreciación
 - Binaria (ab).
- Audición y reconocimiento de las siguientes formas, en música de diferentes géneros y estilos:
 - Unitaria (a).
 - Binaria (ab).
- Creación, registro gráfico e interpretación de pequeñas composiciones sonoras con las formas unitaria (A) y binaria (AB). Expresión
- Interpretación y presentación de las composiciones sonoras ante un público. Expresión
- Identificación y reconocimiento de los elementos ritmo y melodía, en la música que escuchan los alumnos. Apreciación
- Discusión y análisis en grupo del significado personal que tiene la música, con base en preguntas como las siguientes: Contextualización
 - ¿Qué es para ti la música?
 - ¿Qué música escuchas cotidianamente?

- ¿Cuándo y dónde escuchas música?
- ¿Cuánto tiempo dedicas a escuchar música?
- ¿Por qué te gusta escuchar esa música?
- ¿Haces música?
- ¿Cuándo y dónde haces música?
- ¿Cuánto tiempo dedicas a hacer música?
- ¿Crees que la música es arte?, ¿por qué?
- ¿Toda la música es arte?, ¿por qué?
- ¿Qué músicos conoces en tu entorno cercano?
- ¿Para qué sirve la música?
- ¿Por qué es importante aprender música?
- Otras.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el ritmo y la melodía en música de diferentes géneros y estilos.
- Crea, registra gráficamente e interpreta, pequeñas composiciones sonoras combinando pulso, ritmo y melodía.
- Identifica las formas musicales más sencillas (unitaria y binaria) y crea una breve composición sonora con cualquiera de estas dos formas.
- Crea, registra gráficamente e interpreta pequeñas composiciones sonoras usando los recursos básicos de construcción musical: repetición, contraste y variación.
- Utiliza la terminología musical aprendida durante el curso, cuando expresa opiniones acerca de su propio trabajo o el de sus compañeros.

SEGUNDO GRADO

PROPOSITOS DEL SEGUNDO GRADO

En este grado los alumnos desarrollarán una mayor habilidad musical mediante la práctica del canto y la ejecución de instrumentos. Conocerán también otros elementos del lenguaje musical (armonía, textura y las formas ternaria y rondó), con la intención de que se apropien de ellos y los utilicen en pequeñas obras sonoras de su autoría. Se busca que como parte de la práctica y la comprensión de conceptos musicales, los alumnos reconozcan dichos elementos en la música de su entorno, y en música de diversos géneros y estilos.

Se continúa con el trabajo rítmico iniciado en primer grado y se concluye la presentación de todas las figuras rítmicas y los compases más frecuentes: se introducen las figuras negra y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas o silencios) y el compás de 6/8. Tal y como se planteó en primer grado, la vivencia corporal y el movimiento siguen siendo la guía para el aprendizaje de los conceptos musicales que tienen que ver con el ritmo y la métrica musical.

En cuanto a la voz y el canto, en este grado se pretende que los alumnos desarrollen no sólo su creatividad y sentido melódico, sino también su expresión oral y escrita. En ese sentido, el trabajo que se pretende desarrollar con el contenido Creación de canciones, tiene relación con la asignatura Español, y con ello se busca también que los alumnos valoren la canción como expresión musical que es transmisora de la cultura y los valores de una sociedad. El canto se abordará en dos modalidades nuevas: cantar sobre un bordón y con un ostinato melódico. Como en el grado anterior, se pretende que ésta sea una actividad gozosa y placentera, que cohesione al grupo e incluya a todos los alumnos.

Respecto al trabajo instrumental, la interpretación y la práctica de lectura con el instrumento serán los objetos de atención. Esto significa que la ejecución ocupará un lugar especial y para ello es indispensable que cada alumno cuente con un instrumento de uso individual. Se pretende que los alumnos adquieran la suficiente destreza técnica en la ejecución, como para interactuar con otros. Se quiere también mostrar un panorama amplio de instrumentos del continente americano y de otras partes del mundo, con el propósito de que los alumnos aprecien y valoren la riqueza y diversidad de instrumentos y de música instrumental que existe en el mundo.

El bloque El lenguaje de la música incorpora en este grado los conceptos armonía y textura, y añade dos formas a las ya conocidas: la ternaria (ABA) y el rondó (ABACADA). Respecto del ritmo, la melodía y la armonía, se pretende que los alumnos identifiquen estos elementos como estratos sonoros de una composición musical y comprendan el concepto de textura.

Por último, se introducirán diferentes géneros musicales y se conocerán algunas de las funciones que cumple la música en la vida de los seres humanos. Esto con el fin de que los alumnos valoren la música como una actividad importante en la vida de los seres humanos y experimenten curiosidad por conocer distintos quehaceres, oficios y profesiones relacionados con ella.

Bloque 1. El ritmo de la música

| PROPOSITOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en los alumnos el sentido rítmico a través del cuerpo y del movimiento. • Conocer las figuras rítmicas negra con puntillo y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas) y el compás de 6/8. • Reconocer y expresar las variables del pulso (agógica). |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Audición y reconocimiento del pulso y de sus variables (agógica), en música de diferentes géneros y estilos. Apreciación • Ejecución de fórmulas rítmicas a diferentes velocidades, utilizando el cuerpo, objetos o instrumentos. Expresión • Percepción y expresión de las variables del pulso o agógica, con el cuerpo y con movimientos. Apreciación/Expresión • Audición y reconocimiento de las figuras negra con puntillo y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas), así como del compás de 6/8: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la notación musical convencional de las figuras negra con puntillo y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas), así como del compás de 6/8. • Ejecución de diferentes ritmos y polirritmos combinando todas las figuras rítmicas conocidas: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Con base en un pulso establecido. - Con base en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. • Percepción y expresión corporal del compás de 6/8, con palmadas, desplazamientos y movimientos del cuerpo. Expresión • Ejecución de ritmos empleando las figuras correspondientes al compás de 6/8. Expresión • Creación y registro gráfico (con notación musical) de ritmos y polirritmos, utilizando todas las figuras rítmicas aprendidas hasta el momento. Expresión • Interpretación y presentación de las creaciones rítmicas ante público. Expresión • Identificación de los compases de las diferentes músicas que se bailan en la comunidad, localidad y región. Contextualización |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sincroniza patrones rítmicos a diferentes velocidades de pulso. • Expresa corporalmente y con movimiento el pulso, sus variables y el compás de 6/8. • Distingue las variables del pulso, el compás de 6/8 y las figuras rítmicas con puntillo, en música de diferentes géneros y estilos. • Identifica los compases de la música que se baila en el entorno. |

Bloque 2. Hagamos canciones

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en la práctica del canto: cantar sobre un bordón y con un ostinato melódico. • Desarrollar la creatividad y el sentido melódico de los alumnos, así como su expresión oral y escrita. • Valorar la canción como expresión transmisora de la cultura y los valores de una sociedad. • Comprender la relación que existe entre la canción y el contexto histórico, social y cultural en el que surge. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal, para su aplicación en el canto. Expresión • Entonación y afinación de la voz en la escala menor. Expresión • Interpretación de repertorio vocal en modo menor. Expresión • Audición e identificación de la estrofa y el estribillo en canciones de diferentes géneros y estilos: ¿Cómo están hechas las canciones? Apreciación • Creación de canciones en las que se aplique el concepto estrofa-estribillo. Expresión • Interpretación y presentación de las canciones ante un público. Expresión • Indagación acerca de qué y cómo se canta en el entorno: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Detección de la estrofa y el estribillo en las canciones que se escuchan en la comunidad o localidad. • Recopilación de canciones propias de la comunidad o la localidad: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los temas de las canciones recopiladas y clasificación de las mismas. - Ubicación del contexto histórico de las canciones. |

- Audición de obras vocales diversas que ejemplifiquen las siguientes modalidades de canto:
 - Apreciación
 - Con ostinato rítmico.
 - Sobre un bordón.
 - Con ostinato melódico.
 - Con ostinato rítmico y melódico.
- Interpretación de un repertorio vocal en el que se aborden diversas modalidades de canto: Expresión
 - Con ostinato rítmico.
 - Sobre un bordón.
 - Con ostinato melódico.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Canta sobre un bordón, sobre ostinatos rítmicos y melódicos, en forma individual y formando parte de un grupo.
- Reconoce auditivamente estas modalidades de canto en música vocal de diferentes géneros y estilos.
- Canta melodías en tono menor.
- Distingue auditivamente la forma estrofa-estribillo en canciones de diferentes géneros y estilos.
- Crea canciones con temas que son de su interés, según la forma estrofa-estribillo.
- Identifica la relación que existe entre las temáticas de las canciones y el contexto social, cultural e histórico.

Bloque 3. Construir y tocar instrumentos

PROPOSITOS

- Profundizar en la práctica instrumental poniendo especial atención en el aspecto técnico de ejecución del instrumento.
- Desarrollar la interpretación y practicar la lectura con el instrumento.
- Valorar la riqueza de instrumentos y de música instrumental que existen en el mundo.

CONTENIDOS

- Construcción de un aerófono y un cordófono con materiales de uso cotidiano y de reciclaje. Expresión
- Improvisación, creación, registro gráfico e interpretación de pequeñas composiciones instrumentales utilizando: Expresión
 - Aerófonos y cordófonos contruidos por los alumnos.
 - Instrumentos de percusión.
 - Flauta dulce.
 - Otros instrumentos.
- Interpretación y presentación de las composiciones instrumentales ante público. Expresión
- Interpretación instrumental con base en un repertorio de dificultad media utilizando: Expresión
 - Aerófonos y cordófonos contruidos por los alumnos.
 - Instrumentos de pequeña percusión.
 - Flauta dulce.
 - Otros instrumentos.
- Profundización en el conocimiento y uso de la notación musical convencional, a través de la práctica de lectura con el instrumento. Expresión
- Audición e identificación de diferentes instrumentos del mundo. Apreciación
- Audición o visualización de las principales agrupaciones instrumentales del mundo. Apreciación
- Indagación acerca de cuáles son los principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del mundo: Contextualización
 - Ubicación acerca del contexto social y cultural en el que se utilizan estos instrumentos.
 - Análisis de las posibles coincidencias o influencias entre los instrumentos de cada continente y los de México.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea aerófonos y cordófonos y los utiliza en sus interpretaciones y creaciones sonoras.
- Muestra avances en la ejecución de un instrumento musical.
- Lee partituras de notación musical convencional, con el instrumento.
- Toca piezas instrumentales en forma individual y en grupo.
- Identifica algunos instrumentos y agrupaciones instrumentales del mundo, y los ubica en su contexto social y cultural.

Bloque 4. El lenguaje de la música

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender los conceptos armonía y textura, y reconocerlos auditivamente en música de diferentes géneros y estilos. ● Conocer dos formas: la ternaria (aba) y el rondó (abacada) e identificarlas auditivamente en música de diferentes géneros y estilos. ● Reconocer los elementos ritmo, melodía y armonía como estratos sonoros en una composición. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones, en las que se experimenten diferentes formas de construcción melódica: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Por grados conjuntos/disjuntos. - Sentido ascendente/descendente. - Por saltos de tercera. - Por saltos de cuarta, quinta y octava. - Pregunta y respuesta. - Principios y finales (cadencia). - Utilizando las escalas pentáfona y diatónica Mayor. ● Audición e identificación de los siguientes elementos, en música de diferentes géneros y estilos: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo. - Melodía. - Armonía. ● Audición y reconocimiento de diversas texturas en música de diferentes géneros y estilos: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo con ritmo. - Ostinato rítmico con melodía. - Bordón con melodía. - Ostinato melódico con melodía. - Melodía con melodía. - Bordón con ostinato rítmico y melodía. - Melodía con armonía. ● Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones para diversos instrumentos, en las que se combinen diferentes texturas: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo con ritmo. - Ostinato rítmico con melodía. - Bordón con melodía. - Ostinato melódico con melodía. - Melodía con melodía. - Bordón con ostinato rítmico y melodía. ● Recopilación, análisis y clasificación de piezas musicales del entorno, según su textura. <p>Contextualización</p> ● Audición e identificación de las siguientes formas, en música de diferentes géneros y estilos: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ternaria (ABA). - Rondó (ABACADA). ● Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones sonoras con la forma ternaria o rondó. Expresión ● Recopilación, análisis y clasificación de piezas musicales del entorno, según su forma. <p>Contextualización</p> ● Interpretación y presentación de las composiciones sonoras ante un público. Expresión |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica auditivamente los elementos ritmo, melodía y armonía, en música de diferentes géneros y estilos. ● Crea, registra con notación musical convencional e interpreta breves composiciones, aplicando diferentes formas de construcción melódica. ● Distingue auditivamente diferentes texturas musicales. ● Crea, registra gráficamente e interpreta, breves composiciones sonoras con diferentes texturas. ● Identifica auditivamente la forma ternaria y el rondó. ● Crea, registra gráficamente e interpreta breves composiciones con la forma ternaria o el rondó. |

Bloque 5. ¿Para qué hacemos música?: usos y funciones de la música

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer diversos géneros musicales y algunos ejemplos de música del mundo. ● Conocer, respetar y valorar la diversidad musical de diferentes culturas y sociedades. ● Valorar la música como una actividad importante en la vida de los seres humanos. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Audición o visualización de los diferentes usos y funciones que tiene la música en la vida de los seres humanos: <ul style="list-style-type: none"> - Música ritual y ceremonial. - Música de trabajo. - Música festiva. - Música para danza. - Música terapéutica. - Música didáctica. - Música ambiental. - Música para cine, radio y televisión. - Otras. ● Indagación acerca de los usos y las funciones que tiene la música, en la comunidad o la localidad. Contextualización ● Recreación escénica en la que se evoquen los diversos usos y funciones de la música. Expresión ● Presentación de las recreaciones escénicas ante un público. Expresión ● Audición o visualización de música y prácticas musicales de diferentes culturas del mundo: <ul style="list-style-type: none"> - América. - Asia. - África. - Europa. - Oceanía. ● Investigación acerca de los diferentes oficios y profesiones relacionados con la música, existente en la comunidad, localidad o región. Contextualización |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce en su comunidad o localidad los diferentes usos y funciones de la música. ● Crea un ejercicio escénico a partir de los usos y funciones de la música. ● Identifica en su comunidad o localidad algunos oficios y profesiones relacionados con la música. |

TERCER GRADO

| |
|---|
| PROPOSITOS DEL TERCER GRADO |
| <p>En tercer grado se reforzará el trabajo vocal e instrumental iniciado en primer grado y desarrollado en segundo grado. Este grado busca profundizar en las prácticas musicales -vocales e instrumentales- introduciendo elementos que las hacen más complejas (como es el caso de la armonía). Se quiere reforzar aún más el trabajo individual con la intención de desarrollar el trabajo musical realizado en grupo; por lo que es necesario que cada individuo domine por lo menos un instrumento o la voz para unirse y aportar su parte.</p> <p>Respecto al canto, la complejidad de la práctica será mayor debido a que se introduce el acompañamiento armónico, el canto a dos voces y el canon. Las dos últimas modalidades implican escuchar lo que los otros cantan, al mismo tiempo que cada quien sigue en lo suyo, sin perderse ni seguir a otra voz. Esta actividad desarrolla la percepción auditiva y la concentración. A pesar de que probablemente muchos de los alumnos varones estén todavía en proceso de muda o cambio de voz (lo que provoca mucha inseguridad e inhibición), se espera que todos participen y que la práctica del canto con acompañamiento instrumental sea una vivencia gozosa y placentera para todos. Como opción para los varones que se encuentren todavía en esta circunstancia, pueden tocar un instrumento melódico, tal como se sugiere en Comentarios y sugerencias didácticas del bloque correspondiente. Con la finalidad de que los alumnos conozcan y aprecien la función que los cantantes desempeñan dentro de la música, los alumnos investigarán cómo es el quehacer de aquellos que forman parte de su comunidad o localidad, así como de los más representativos de la música de género popular (pop, rock, jazz).</p> <p>En este grado se interpretará un repertorio instrumental de mayor dificultad que en los grados anteriores y se ejercitará la lectura de partituras más complejas con el instrumento. Como se verá, el bloque 2, "Prácticas instrumentales", plantea menos contenidos que los anteriores para que se pueda dedicar más tiempo a trabajar la interpretación instrumental, ya que la intención es formar agrupaciones dentro del aula, la escuela y de ser posible en la comunidad. También se busca mostrar un panorama general de las grandes agrupaciones instrumentales, entre las que se encuentran algunas propias de México, así como la orquesta sinfónica.</p> |

Aunque en segundo grado ya se abordó la armonía a partir del trabajo de Apreciación (se reconoció la armonía en tanto estrato sonoro que forma parte de la composición musical), en este grado se aborda desde el aspecto de la Expresión, como elemento de construcción musical.

Asimismo, se pondrá atención a la influencia del contexto temporal, con la intención de que los alumnos comprendan que la música es producto de lo que las personas viven en una determinada época. Por ello se incorpora un bloque llamado La música en el tiempo, en el cual se busca relacionar los diferentes periodos y estilos de la historia de la música de México, con los correlativos de Europa. Lo que se pretende es que los alumnos cuenten con una visión general de los principales estilos de la música occidental.

El tercer grado concluye con el bloque Sonido, música y tecnología, cerrando el círculo iniciado con el bloque De los sonidos a la música de Primer grado. Los adolescentes usan cotidianamente los aparatos y soportes de audio, pero desconocen cuáles son los principios de su funcionamiento, y quién, cuándo y dónde se inventaron. Además se reflexiona poco acerca del impacto que tuvieron y tienen en la vida de las personas. Con los contenidos planteados en este bloque se pretende que los alumnos conozcan y usen de forma consciente la tecnología relacionada con el sonido, y que reflexionen y se formen un juicio crítico acerca del uso actual de las tecnologías y los medios electrónicos de comunicación masiva (principalmente de la radio y la televisión). También se pretende mostrar un panorama amplio de profesiones en las que se relacionan el sonido, la tecnología y el arte, con la finalidad de que los alumnos conozcan el campo de actividad sonora y musical que se desarrolla en estos ámbitos.

Bloque 1. Cantando con acompañamiento

PROPOSITOS

- Profundizar en la práctica del canto: con acompañamiento armónico, a dos voces y en canon.
- Desarrollar la percepción auditiva, la concentración y la atención, mediante la práctica del canto.
- Integrar el acompañamiento instrumental en las interpretaciones vocales.
- Conocer y valorar el quehacer de los vocalistas o cantantes.

CONTENIDOS

- Ejercitación de los principios básicos de la técnica vocal para su aplicación en el canto. Expresión
- Entonación y afinación de la voz en la escala cromática. Expresión
- Audición de obras vocales e instrumentales de diferentes géneros y estilos que ejemplifiquen: Apreciación
 - Canto melódico con acompañamiento armónico.
 - Melodía a dos voces.
 - Melodía a canon.
 - Melodía con acompañamiento armónico y ostinato rítmico.
- Interpretación de repertorio vocal con acompañamiento instrumental en el que se aborde: Expresión
 - Canto melódico con acompañamiento armónico.
 - Melodía a dos voces.
 - Melodía en canon.
 - Melodía con acompañamiento armónico y ostinato rítmico.
- Presentación del repertorio vocal ante un público. Expresión
- Audición de obras musicales de diferentes géneros y estilos que ejemplifiquen diversas agrupaciones vocales: Apreciación
 - Coros (de cámara, femeninos, masculinos, mixtos, de voces blancas).
 - Conjuntos de música pop, rock, jazz.
 - Otros.
- Investigación acerca del quehacer y práctica musical de algún cantante o alguna agrupación vocal de la comunidad o la localidad, mediante preguntas como las siguientes: Contextualización
 - ¿Por qué decidieron dedicarse a la música?
 - ¿Qué tipo de preparación siguieron?
 - ¿Cómo se organizan para el trabajo?, ¿con qué frecuencia ensayan?
 - ¿Dónde y con qué frecuencia se presentan?
 - ¿Qué hacen respecto del cuidado de la voz?
 - ¿Qué dificultades enfrentan en su profesión?
 - Otras.
 - Indagación acerca del quehacer y de la práctica musical de algún cantante o agrupación vocal de los géneros pop, rock o jazz. Contextualización

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Canta sobre un acompañamiento armónico instrumental.
- Canta o toca indistintamente una melodía a dos voces.
- Entona un canon a varias voces.
- Identifica y reconoce diversas modalidades de canto, en música de diferentes géneros y estilos.
- Reconoce el trabajo de algunos cantantes y agrupaciones musicales de su comunidad o localidad.
- Expone el resultado de sus investigaciones acerca de algunos de los principales cantantes o agrupaciones de los géneros pop, rock o jazz.

Bloque 2. Prácticas instrumentales

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Profundizar en la práctica instrumental para formar agrupaciones instrumentales al interior del aula, la escuela o la comunidad. ● Conocer las principales agrupaciones instrumentales grandes que existen. ● Conocer y valorar el quehacer de instrumentistas y agrupaciones de la comunidad, localidad o región. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación instrumental con base en un repertorio de mayor dificultad utilizando: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Flauta dulce. - Otros instrumentos. ● Profundización en el conocimiento y uso de la notación musical convencional a través de la práctica de lectura con el instrumento. Expresión ● Formación de agrupaciones instrumentales o vocales-instrumentales. Expresión ● Presentación de las agrupaciones instrumentales ante un público. Expresión ● Indagación acerca del origen y de la evolución de los instrumentos que se emplean en el aula o la escuela. Contextualización ● Audición o visualización de las grandes agrupaciones instrumentales: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Banda de alientos. - Danzonera. - Orquesta típica. - Orquesta sinfónica. - Otras. ● Audición de música instrumental de diferentes géneros y estilos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y discriminación auditiva de las secciones de instrumentos que conforman las diversas orquestas. - Identificación, discriminación y clasificación de los instrumentos de la orquesta sinfónica en secciones: cuerdas, alientos madera, alientos metal y percusiones. ● Indagación acerca del quehacer y de la práctica musical de algún instrumentista o agrupación instrumental de su comunidad, localidad o región: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué decidieron dedicarse a la música? - ¿Qué tipo de preparación tuvieron para lograrlo? - ¿Cómo se organizan para el trabajo? - ¿Dónde y con qué frecuencia se presentan? - ¿Qué hacen respecto al cuidado de los instrumentos? - ¿Qué dificultades enfrentan en su profesión? |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Toca piezas instrumentales de mayor dificultad que en grados anteriores, en forma individual y en grupo. ● Lee partituras con notación musical convencional con el instrumento. ● Identifica y reconoce auditivamente los diferentes instrumentos que integran las grandes agrupaciones instrumentales. ● Reconoce el criterio de clasificación tradicional o de orquesta y distingue las diferentes secciones que conforman la orquesta sinfónica. |

Bloque 3. Arquitectura musical

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar la armonía como elemento de construcción musical (se pretende que este trabajo se realice con la ayuda del maestro). ● Concluir el estudio de la forma, con la que se conoce como Tema y variaciones. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Audición y reconocimiento de la armonía en obras musicales de diferentes géneros y estilos. Apreciación ● Interpretación de armonías y secuencias armónicas ejecutadas colectivamente. Expresión ● Creación, registro gráfico e interpretación de breves composiciones que combinen ritmo y melodía con base en una secuencia armónica. Expresión |

- Audición e identificación de las siguientes formas, en música de diferentes géneros y estilos:
 - Bajos ostinato.
 - Tema con variaciones.
- Creación, registro gráfico e interpretación de una composición sonora sobre un bajo ostinato. Expresión
- Interpretación y presentación de las composiciones ante un público. Expresión
- Identificación de los instrumentos armónicos en las agrupaciones musicales de la comunidad o localidad:
 - Diferenciar instrumentos armónicos, melódicos y rítmicos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Reconoce auditivamente el estrato armónico de una pieza musical.
- Identifica las diversas modalidades en las que se presenta la armonía, y las secuencias armónicas más comunes.
- Crea una melodía o una canción sobre una secuencia de acordes (tocada por el maestro).
- Crea una melodía sobre un bajo ostinato (tocado por el maestro).
- Identifica y reconoce auditivamente un tema y sus variaciones, en música de diferentes géneros y estilos.

Bloque 4. La música en el tiempo**PROPOSITOS**

- Comprender el impacto del tiempo en los géneros, los estilos y en los gustos musicales de las personas.
- Contar con un panorama general de los principales estilos de la música occidental.
- Conocer los diferentes periodos de la historia de la música de México y relacionarlos con los correlativos de Europa.

CONTENIDOS

- Indagación en la familia acerca de gustos, géneros y estilos musicales, según las distintas generaciones. Contextualización
- Recreación sonora de una imagen de época. Expresión
- Audición de música de diferentes épocas y estilos de la historia de la música de México y de Europa:
 - Edad Media/Prehispánica.
 - Renacimiento/Colonial.
 - Barroco/Colonial.
 - Clasicismo/Colonial.
 - Romanticismo/Siglo XIX.
 - Siglo XX.
- Recreación escénica en la que se evoquen diferentes épocas y estilos de la música. Expresión
- Presentación de las recreaciones escénicas ante un público. Expresión
- Identificación y reconocimiento de posibles influencias y relaciones entre la música de México y la de Europa, en los siguientes periodos:
 - Colonia.
 - Siglo XIX.
 - Siglo XX.
- Investigación acerca del origen e influencias multiculturales de los diferentes elementos musicales que existieron o existen en la comunidad o localidad:
 - Autores.
 - Canciones y cánticos.
 - Ceremonias y rituales.
 - Danzas.
 - Instrumentos.
 - Lugares en los que se interpretó o está representada la música.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Distingue y reconstruye la historia musical de su entorno más cercano: familia y comunidad o localidad.
- Identifica los principales periodos y estilos de la historia de la música de México y los de Europa.
- Selecciona, investiga y recrea escénicamente un periodo de la historia musical de México o de Europa.
- Organiza la representación, la difunde y se presenta ante un público.

Bloque 5. Sonido, música y tecnología

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y usar de forma consciente la tecnología relacionada con el sonido. ● Reflexionar y formarse un juicio crítico propio, respecto al uso que se hace de la tecnología y de los medios electrónicos de comunicación masiva (radio, televisión, cine). ● Conocer diversas profesiones que relacionan el sonido, la tecnología y la música. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Indagación acerca de los diferentes medios y aparatos de almacenamiento y reproducción del sonido que existen o existieron en el entorno inmediato: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo y quiénes inventaron los aparatos de grabación, almacenamiento, reproducción y digitalización del sonido? - Reflexión acerca del impacto y utilización de estos aparatos en la vida de los seres humanos. ● Comprensión del funcionamiento básico de los diferentes aparatos de audio y soportes que existen. Contextualización ● Conocimiento auditivo o visual de los electrófonos: Apreciación/Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de su funcionamiento. - Ubicación de su aparición en contexto histórico, social y cultural. - Reflexión acerca del impacto que han tenido estos instrumentos en la interpretación y la creación musical. ● Reflexión personal acerca del uso que se hace en la actualidad de los medios electrónicos de comunicación (radio, televisión y cine), con base a las siguientes preguntas: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué me sirven? - ¿Cómo los uso? - ¿Cómo se usaban hace 10, 20, 30 años? - ¿Qué programas televisivos, estaciones de radio y películas prefiero?, ¿por qué? - ¿Qué escuchaba en la radio mi familia hace 10, 20, 30 años? ¿Qué programas preferían y prefieren los diferentes miembros de la familia o de la comunidad y a qué se debe? - ¿Cuántos programas de televisión, de radio y películas tienen como tema central a los adolescentes o se dirigen a ellos?, ¿qué mensajes transmiten? - Otras. ● Indagación acerca del quehacer de las diferentes profesiones que se relacionan o trabajan con el sonido, con la creación, producción o difusión musical: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo trabajan los compositores de radio, televisión y cine? - ¿En qué consiste el trabajo de los ingenieros de sonido? - ¿Qué hace un productor, un locutor, un sonorizador? (entre otros). ● Elaboración de un programa sonoro o musical para ser transmitido a través del equipo de sonido de la escuela o de una radiodifusora comunitaria o local. Expresión ● Sonorización de imágenes en video. Expresión ● Presentación de las sonorizaciones ante un público. Expresión |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la tecnología relacionada con el sonido (aparatos y soportes) en proyectos creativos. ● Reconoce el impacto de la tecnología en la vida de las personas, y en la creación, producción y difusión musical. ● Reconoce el impacto y la influencia de la radio y la televisión en la vida de las personas, y en la formación de los gustos musicales. ● Expresa su opinión personal y asume una actitud crítica frente a la oferta musical que se difunde a través de los medios de comunicación masiva. ● Crea programas sonoros o musicales acerca de temas de interés personal. |

DANZA**ENFOQUE**

La danza en la educación secundaria

La danza está presente en la historia de la humanidad, así como en la de cada hombre y cada mujer, nos sirve como un medio para expresar y comunicar lo que sentimos, pensamos, creemos y soñamos; es por ello que para reflexionar sobre esta disciplina, propia del campo del arte, es importante observar al cuerpo en movimiento sin olvidar que éste -el cuerpo-, además de dar cuenta de nuestra identidad personal, es también reflejo de un universo social y cultural que se constituye a través de él.

En su sentido pedagógico la danza, en conjunto con otras disciplinas, contribuye a la formación integral del estudiante, por lo cual es necesario abordarla a partir de sus dimensiones artística y cultural, evitando la idea de que este tipo de expresión es sólo para unos cuantos.

De la misma manera, las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), entendidas como herramientas que nos permiten acceder a más datos y recursos de producción, nos han abierto caminos para acercarnos a distintas y variadas maneras de entender la realidad, invitándonos a reconocer la importancia que la expresión dancística tiene en diversos contextos.

Dichas ideas nos sensibilizan en torno a las distintas funciones educativas que la danza tiene en entornos y escenarios cambiantes que caracterizan el mundo actual en que niños, adolescentes y jóvenes se desenvuelven, y en donde los medios de comunicación desempeñan un papel importante en la manera en que cada persona y grupo social concibe y usa su cuerpo.

Por ello, la enseñanza de la danza en la educación básica no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina, más bien ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permiten desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior, así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.

Lo anterior será posible mediante tres ejes de enseñanza y aprendizaje, propios de las artes: Expresión, Apreciación y Contextualización, que se describen a continuación:

El Eje Expresión propone trabajar el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza, donde el estudiante a través de la sensibilización, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje dancístico, cree secuencias de movimientos y danzas que den cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades, tanto personales como colectivos. La participación de los alumnos en montajes de danzas y bailes tradicionales de nuestro país (danzas indígenas, bailes de pareja) y bailes populares actuales, les permitirá conocer su propia cultura, así como otras culturas diferentes a la suya, además de enfrentarlos al reto de desarrollar y dar sentido a movimientos propios de expresiones dancísticas.

El Eje Apreciación busca acercar a los estudiantes a expresiones producidas por el movimiento y formarse un concepto personal de danza, además de ofrecerles un marco estético que les permita argumentar sus gustos o preferencias dancísticas; lo anterior, considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental en el acercamiento a las artes. Es importante precisar que la apreciación no sólo se centra en lo que los otros hacen (ya sean grupos sociales o artistas), también abre una puerta para comentar y reflexionar sobre las producciones que se realizarán al interior de la clase.

El Eje Contextualización permite a los estudiantes problematizar en torno a las aportaciones de la danza en la formación de los sujetos; el sentido que la experiencia dancística tiene para el alumno; el hecho dancístico en su contexto; las formas de concebir y usar el cuerpo en distintos contextos socioculturales, momentos históricos y en los medios de comunicación.

A diferencia de la educación primaria, que brinda a los niños aspectos esenciales para el desarrollo de su expresión corporal, en la educación secundaria la danza es considerada un espacio donde los adolescentes conocerán, a través de distintas vivencias, algunos elementos del lenguaje del movimiento para manifestar lo que sienten y piensan; además de permitirles comprender el cuerpo y el movimiento desde una perspectiva estética y cultural.

Esta visión de la danza implica brindar a los alumnos experiencias que consideren sus intereses y necesidades para construir aprendizajes propios de la disciplina y evaluarlos considerando las ideas y los procesos que se involucraron en su trabajo.

Conviene precisar que, si bien los contenidos del programa centran su atención en el quehacer dancístico, existen contenidos y sugerencias didácticas que aproximan a los estudiantes hacia otras disciplinas artísticas de su interés.

Propósito general

Acercar a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.

De acuerdo con lo anterior, la asignatura se orienta a:

- Despertar en los adolescentes la curiosidad por observar el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana en diferentes contextos históricos y culturales.
- Brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permitan reconocer las formas corporales presentes en la realidad, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales.

Se busca constituir una forma de sentir, actuar y pensar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza, sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Como se mencionó en el enfoque de la disciplina, la selección de contenidos se realizó con base en tres ejes de conocimiento propios de la educación artística (Expresión, Apreciación y Contextualización) y para su organización se presentan en bloques.

Se sugiere abordar cada bloque en un bimestre y de acuerdo con el calendario escolar, por lo que a través de la planeación didáctica y con base en las características del grupo y del centro educativo se harán los ajustes pertinentes, ya sea proponiendo más relaciones entre los contenidos o incorporando otros que apoyen los propósitos de la materia.

LA SIGUIENTE TABLA MUESTRA LOS CINCO BLOQUES QUE CORRESPONDEN A CADA GRADO ESCOLAR

| Primer grado | Segundo grado | Tercer grado |
|--|--|---|
| 1. Sentir y pensar nuestro cuerpo. | 1. La expresión de mi cuerpo. | 1. Los diálogos del cuerpo. |
| 2. Elementos de la danza. | 2. Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento. | 2. Técnica y expresividad. |
| 3. Cuerpo, movimiento y subjetividad. | 3. La danza y yo: territorio compartido. | 3. Haciendo danza. |
| 4. Preparación para el montaje dancístico (Danza con fines rituales y sagrados). | 4. Preparación para el montaje dancístico (Baile mestizo). | 4. Preparación para el montaje dancístico (Baile popular actual). |
| 5. Escenificación de la danza (Danza con fines rituales y sagrados). | 5. Escenificación de la danza (Baile mestizo). | 5. Escenificación de la danza (Baile popular actual). |

Como podemos observar en la tabla, los primeros bloques de cada grado escolar (Sentir y pensar el cuerpo, La expresión de mi cuerpo y Los diálogos del cuerpo) se orientan al desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, así como al reconocimiento de sus elementos formales y socioculturales; este trabajo constituye una experiencia fundamental que permitirá a los alumnos explorar de manera libre y lúdica las posibilidades expresivas de sus movimientos, además de considerarse un primer acercamiento al trabajo que se desarrollará en cada grado escolar.

Así, en el primer grado los contenidos se orientan más al conocimiento del propio cuerpo y a la exploración de movimientos; el segundo grado pretende que el alumno se apropie de elementos básicos de la expresión corporal que le permitan manifestar lo que siente y piensa; mientras que el tercer grado pone a los adolescentes el reto de comunicar sentimientos y pensamientos en grupo.

Respecto a los contenidos propios de la danza, el segundo bloque de cada grado (Elementos de la danza, Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento, Técnica y expresividad) ofrece a los alumnos la oportunidad de explorar y experimentar con su propio cuerpo, además les brinda experiencias de aprendizaje para reconocer algunos elementos del lenguaje de la danza y argumentar sus gustos y preferencias; de la misma manera se espera que los estudiantes se den a la tarea de observar, indagar y reflexionar sobre el sentido e importancia de la expresión dancística en la sociedad.

Los bloques Cuerpo, movimiento y subjetividad, La danza y yo: territorio compartido y Haciendo danza, que se ubican a la mitad de cada grado, son considerados los espacios donde los alumnos tendrán la oportunidad de concretar sus propias ideas, utilizando de manera intencionada los elementos del lenguaje dancístico aprendidos en los dos bloques anteriores para elaborar secuencias de movimientos y crear sus propias danzas. A su vez, estos bloques presentan contenidos para reflexionar sobre la presencia de la danza en la vida del hombre y de la sociedad, por ejemplo: la presencia de la danza en nuestra vida personal y la danza como un espacio para el encuentro entre culturas.

Finalmente, los dos últimos bloques de cada grado (Preparación del montaje dancístico y Escenificación de la danza), proponen a los estudiantes el reto de saber adaptar su cuerpo a códigos de movimiento establecidos, reconociendo además la existencia de diversas expresiones dancísticas de nuestra cultura.

PRIMER GRADO**PROPOSITOS DEL PRIMER GRADO**

Inicialmente el primer grado permitirá a los estudiantes reconocer el cuerpo y sus movimientos como un medio que da cuenta de lo que somos, sentimos y pensamos; para lograr estos propósitos, los contenidos introducen al conocimiento de la mecánica corporal y la expresividad del propio cuerpo a través de la sensibilización y conciencia corporal. Entre las habilidades que se espera alcanzar, sobresalen: la exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo, el encuentro con la expresividad de éste, y el reconocimiento del uso que los seres humanos le damos al cuerpo en diferentes situaciones y contextos.

Para continuar este proceso, los educandos explorarán y experimentarán el movimiento de su cuerpo incorporando algunos elementos de la danza que contribuyen al desarrollo de su expresividad; asimismo, identificarán las características de los principales géneros dancísticos que están presentes en nuestro país y problematizarán en torno de la oferta dancística proveniente de los medios de comunicación.

Entre las habilidades que los alumnos alcanzarán al concluir este proceso, se encuentran: la identificación de la preparación y la alineación corporal como aspectos esenciales para el desarrollo del movimiento con fines expresivos y como elementos que contribuyen al cuidado de la salud; el uso primario de las direcciones, niveles y planos en los espacios parcial y total, así como la identificación de elementos propios de la rítmica musical que acompañan a la danza.

Se plantea a los alumnos el reto de comunicar corporalmente sus necesidades, intereses y aspiraciones a partir de la elaboración de trabajos creativos, los cuales posibilitarán el acercamiento a la expresión dancística y la emisión de juicios críticos para valorarla estéticamente. Este espacio es fundamental, si tomamos en cuenta que los estudiantes podrán reconocer a la danza como medio de expresión y comunicación; de la misma manera, se espera que la identifiquen como una campo de estudio y trabajo, por lo que la reflexión grupal sobre las producciones elaboradas en clase y el diálogo con los hacedores de la danza, constituirá un momento significativo para apoyar este propósito.

La preparación y escenificación del repertorio dancístico que los alumnos habrán de trabajar durante este grado escolar, los enfrentará al reto de saber adaptar su cuerpo a códigos específicos de movimiento propios de danza con fines rituales y sagrados, además de permitirles conocer, comprender y respetar otras formas de representar el mundo. En este sentido, la ejecución, la observación, la indagación, el análisis y la reflexión en torno a este género dancístico son habilidades que los educandos habrán de desarrollar durante este proceso.

Bloque 1. Sentir y pensar nuestro cuerpo**PROPOSITOS**

- Acercar a los estudiantes al conocimiento de la mecánica del movimiento corporal y sus posibilidades expresivas.
- Diferenciar entre los movimientos expresivos y aquellos que no tienen una intención comunicativa.
- Crear secuencias de movimiento con apoyo de estímulos externos.

CONTENIDOS

- Observación del cuerpo como medio de expresión y comunicación de emociones, sentimientos e ideas en diferentes situaciones: Contextualización
 - ¿Qué características tienen los movimientos realizados al bailar durante una fiesta familiar?, ¿qué expresamos a través de ellos?, ¿expresamos diferentes estados de ánimo en un baile popular y una fiesta familiar?
 - ¿Cuáles son los gestos, las posturas y los movimientos que realizamos en una ceremonia cívica?, ¿son los mismos que hacemos cuando asistimos a un acto religioso?, ¿qué significado tienen?
 - ¿Qué gestos, miradas y movimientos están presentes en las actividades deportivas?, ¿qué comunican?, ¿cómo son?, ¿en qué momento se realizan?
- Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo en: Expresión
 - Partes del cuerpo: brazos y manos, piernas y pies, cabeza.
 - Segmentos corporales: tronco, zona pélvica.
 - El cuerpo como una totalidad.
- Identificación de sensaciones producidas por el movimiento de partes y segmentos corporales, así como del cuerpo en su totalidad: Expresión
 - Peso.
 - Volumen.
 - Flexibilidad.
 - Capacidad de movimiento.

- Experimentación con calidades del movimiento: Expresión
 - Espacio directo/indirecto (tanto en el desplazamiento en el espacio, la trayectoria del movimiento, así como en la atención a un solo punto o a diferentes focos).
 - Tiempo rápido/lento o repentino-sostenido.
 - Energía fuerte/suave.
 - Flujo de movimiento (o progresión), libre/confinado o ligado/cortado.
- Combinación de calidades de movimiento en el desarrollo de movimientos expresivos elaborados colectivamente. Expresión
- Exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, exteriorizando situaciones imaginativas con movimientos libres y espontáneos. Estímulos a utilizar: Expresión
 - Sonoros.
 - Táctiles.
 - Visuales.
- Improvisación de movimientos expresivos utilizando la música. Expresión
- Observación y comparación del movimiento corporal empleado en situaciones de carácter recreativo, deportivo y artístico que se presentan en el interior de la clase, la escuela y en el entorno social y cultural inmediato del alumno: Apreciación
 - Segmentos corporales, con movimiento y sin movimiento.
 - Acciones corporales utilizadas con mayor frecuencia: flexiones, extensiones, rotaciones, desplazamientos, pasos, saltos, giros.
 - Calidades de movimiento empleadas.
 - Intención del sujeto o de los sujetos al realizar el movimiento.
- Distinción de movimientos orientados al desarrollo de la motricidad y aquellos cuya intención es expresar y comunicar una emoción o idea. Apreciación
- Interpretación en grupo de los sentimientos y pensamientos expresados corporalmente en: Apreciación
 - Trabajos realizados en el interior del aula.
 - Espacios sociales inmediatos (familia, comunidad).
 - Espectáculos teatrales y dancísticos.
 - Situaciones presentadas en televisión, películas de interés para el grupo.
- Reflexión colectiva en torno a la expresión de nuestro cuerpo como reflejo de la cultura en que vivimos. Contextualización
- Reconocimiento de la imagen del propio cuerpo, observando: Contextualización
 - ¿Cómo es su forma?
 - ¿Qué me gusta de él?, ¿qué no me gusta?
 - ¿Qué actividades realizo cotidianamente con mi cuerpo?, ¿cómo se mueve mi cuerpo cuando hago esas actividades?
 - ¿En qué situaciones utilizo mi cuerpo para comunicarme con los demás?, ¿cómo son los movimientos de mi cuerpo cuando me expreso?
 - ¿Cómo influye mi cuerpo en lo que soy, lo que pienso, lo que siento?, ¿qué posturas y gestos adopto cuando platico con los demás?
 - ¿Influye el contexto sociocultural en la noción que cada quien tiene de su cuerpo?, ¿de qué manera?, ¿varía de una cultura a otra?, ¿pudieras dar un ejemplo?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica las posibilidades y calidades de movimiento en su propio cuerpo y en el de los demás.
- Establece diferencias entre movimientos que expresan emociones e ideas, y aquellos que no tienen la finalidad de comunicar.
- Expone verbalmente sus ideas en torno a la importancia de la expresión corporal como una forma de comunicación humana.
- Expresa sentimientos y pensamientos propios, realizando movimientos corporales.
- Crea formas e imágenes con sus movimientos utilizando estímulos visuales, táctiles y sonoros.
- Explica las emociones e ideas que le producen la observación de diferentes movimientos corporales propios y de sus compañeros.
- Ofrece argumentos para explicar que la imagen corporal, los movimientos y las formas de bailar de una persona están relacionados con la cultura en que ésta se desenvuelve.

Bloque 2. Elementos de la danza**PROPOSITOS**

- Reconocer la importancia de la preparación y alineación corporal como aspectos esenciales para el trabajo corporal y el cuidado de la salud.
- Explorar y experimentar movimientos en el espacio utilizando elementos básicos del tiempo y el ritmo.
- Identificar las características de los principales géneros dancísticos presentes en nuestro país.
- Emitir juicios críticos frente a la oferta dancística proveniente de los medios de comunicación.

CONTENIDOS

- Identificación de elementos que favorecen la preparación muscular previa al desarrollo del trabajo corporal. Expresión
- Utilización de ejes verticales y horizontales en la alineación del cuerpo. Expresión
- Exploración de movimientos en el espacio parcial o Kinesfera, utilizando: Expresión
 - Direcciones.
 - Niveles.
 - Planos.
- Utilización de direcciones, niveles y planos el espacio total. Expresión
- Utilización del pulso corporal en la realización de movimientos de partes, segmentos y todo el cuerpo, tanto en el espacio parcial como total. Expresión.
- Exploración de movimientos con al apoyo de diversas velocidades del pulso en la música. Expresión
- Realización de movimientos adecuados a compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Expresión
- Elaboración de movimientos expresivos, utilizando pausas sonoras. Expresión
- Ejecución de movimientos con acentos musicales. Expresión
- Adecuación del movimiento a diferentes ritmos o estilos musicales. Expresión
- Reconocimiento de los principales géneros dancísticos existentes en nuestro país y en el mundo, de acuerdo con la función que desarrollan y espacios donde se representan: Apreciación
 - Danzas con fines rituales y sagrados. Ejemplo: danzas indígenas, tales como: Matlachines (Zacatecas), Xochipitzahuatl (Morelos), Pascolas (Sinaloa), entre otras.
 - Danza con fines sociales. Ejemplo: bailes mestizos, como los sones de tarima de Tixtla, Guerrero, el huapango hidalguense, y bailes populares actuales, como bailes finos de salón (tango, danzón), rock and roll, cha-cha-chá, mambo, quebradita, hip-hop, pop, etcétera.
 - Danza escénica. Ejemplo: danza clásica, danza moderna y contemporánea, danza folclórica, danza jazz, entre otras.
- Preguntas que orientan la diferenciación de los géneros a estudiar:
 - ¿Quiénes bailan?: sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.
 - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
 - ¿Qué se baila?: características generales del género o estilo.
 - ¿Para qué se baila?
 - ¿Cómo se baila?: movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización del espacio parcial y total, descripción del movimiento respecto a la música, ¿se baila en grupo o en pareja?, ¿qué relaciones se establecen entre los miembros de la danza?
 - ¿Dónde se baila? (espacios de representación).
 - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza?: indumentaria, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.
 - ¿Qué precursores, grupos o compañías encontramos en el mundo? ¿Quiénes en nuestro país? ¿Cuáles son o fueron sus aportaciones a la expresión dancística?
- Reflexión colectiva en torno a la presencia del arte de la danza en nuestra sociedad, problematizando: Contextualización
 - ¿Qué es el arte?
 - ¿Para qué sirve el arte?
 - ¿Dónde encontramos el arte?
 - ¿Qué manifestaciones dancísticas están presentes en nuestro entorno y cuáles en nuestra sociedad?
 - ¿Qué es la danza?
 - En la vida cotidiana, ¿hacemos danza?
 - ¿Podemos decir que lo que bailamos cotidianamente puede llegar a ser artístico?
- Elaboración de un juicio crítico en pequeños grupos sobre la imagen y uso del cuerpo que ofrecen los medios de comunicación con los que los estudiantes se relacionan (televisión, radio, revistas y periódicos), analizando: Contextualización
 - ¿Cuál es el concepto de belleza (masculina y femenina) que promueven los medios de comunicación, tanto en sus programas de televisión como en la publicidad?
 - ¿Cuáles son las posturas y movimientos corporales que los medios de comunicación nos sugieren a través de sus imágenes fotográficas y aquellas transmitidas por televisión?
 - De acuerdo con los medios de comunicación, ¿cómo se tiene que vestir y arreglar el cuerpo para "estar a la moda"?
 - En el caso concreto de la televisión: ¿qué música promueven?, ¿se baila?, ¿cómo se baila?, ¿individualmente, en pareja, en grupo?, ¿cómo son los movimientos que caracterizan esas manifestaciones dancísticas?, ¿podemos decir que son artísticas?, ¿por qué?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Explica la importancia de la preparación y alineación de su cuerpo como aspectos que favorecen el movimiento y el cuidado de la salud.
- Utiliza direcciones, niveles, planos y desplazamientos en movimientos realizados en el espacio parcial y total.
- Utiliza elementos sonoros (pulso interno y externo, acentos, compases binarios y ritmos musicales) en la realización de movimientos corporales.
- Establece semejanzas y diferencias entre géneros dancísticos, de acuerdo con la función que desempeñan y el espacio donde se representan.
- Ofrece un concepto personal de arte y danza, identificando a la danza como arte y forma de comunicación.
- Establece un juicio crítico frente a la oferta de los medios de comunicación en relación con el uso del cuerpo y de la danza.

Bloque 3. Cuerpo, movimiento y subjetividad**PROPOSITOS**

- Comunicar corporalmente sus propias ideas y emociones, incorporando elementos básicos del tiempo y el ritmo (pulso, compás, acento o ritmo).
- Valorar las manifestaciones dancísticas presentes en el entorno sociocultural.
- Identificar las formas atribuidas para el uso del cuerpo en hombres y mujeres tomando como referencia la expresión dancística.
- Reconocer la importancia del conocimiento de la danza en la vida personal.

CONTENIDOS

- Reflexión en grupo en torno a la influencia de los procesos socioculturales en el uso del cuerpo. Contextualización
- Identificación de las formas atribuidas para el uso del cuerpo y el movimiento en hombres y mujeres, analizando: Contextualización
 - ¿Hay diferencias en los comportamientos de hombres y mujeres?
 - ¿Qué diferencias encontramos?
 - ¿Cómo influye el entorno sociocultural en la manera de usar nuestro cuerpo?
 - ¿Cómo se aprecia esta situación en la danza?, ¿es lo mismo para la sociedad que un varón diga "soy científico" que "soy bailarín"?, ¿quiénes se acercan más a la danza, los hombres o las mujeres?, ¿cómo explicas esta situación?
- Creación colectiva de diferentes secuencias de movimientos con temas propuestos por el grupo, utilizando: Expresión
 - Segmentos corporales.
 - Calidades de movimiento.
 - Elementos sonoros.
 - Espacio parcial y total.
- Desarrollo de danzas creativas, con elementos del movimiento preasignados: Expresión
 - Definición del tema y su secuencia narrativa (principio, desarrollo, conclusión)
 - Selección y producción de sonidos que acompañarán el movimiento.
- Expresión de una opinión personal y su argumentación sobre las producciones dancísticas realizadas en el aula: Apreciación
 - ¿Cómo fueron los movimientos realizados?
 - ¿Qué partes del cuerpo intervinieron?
 - ¿Qué relación hubo entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros?
 - ¿Qué direcciones, niveles, planos y desplazamientos se utilizaron en el espacio parcial y total?
 - ¿Qué relación hubo entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros?
- Reflexión colectiva en torno a la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. Apreciación
- Valoración de la danza en la formación de los sujetos. Pregunta sugerida: Contextualización
 - ¿Qué aporta el conocimiento de la danza a nuestra vida personal?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea secuencias de movimientos con temáticas de interés grupal.
- Elabora danzas creativas a partir de elementos del movimiento preasignados y produce los sonidos que las acompañan.
- Expresa verbalmente sus gustos, ideas, sentimientos y opiniones sobre trabajos creativos elaborados por otros.
- Explica la relación que el uso del cuerpo guarda con el contexto social y cultural, considerando las formas atribuidas para el uso del cuerpo en hombres y mujeres en la expresión dancística.
- Manifiesta su opinión respecto a la importancia que la danza puede llegar a tener en la vida de una persona.

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (danza con fines rituales y sagrados)

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> Indagar, observar y preparar el montaje de una Danza con fines rituales y sagrados. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> Ubicación de la danza seleccionada en su contexto sociocultural: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué región, estado o zona geográfica se baila? ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la danza? ¿Quiénes bailan la danza? (grupo étnico o social). ¿En qué fecha se baila? ¿Por qué o para qué se baila? (aspectos simbólicos de la danza, de acuerdo con las diferencias culturales). Reconocimiento de las características de la danza seleccionada: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes bailan?: sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes. ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan? ¿Qué se baila?: características generales del género o estilo. ¿Cómo se baila?: movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización del espacio parcial y total. ¿Dónde se baila? (espacios de representación). ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza?: vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro. Ejecución de pasos básicos y combinaciones. Expresión Realización de movimientos corporales característicos. Expresión Desplazamientos individuales, por pareja y grupales. Expresión Elaboración de vestuario. Expresión Manejo de utilería y/o accesorios. Expresión |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados. Describe algunas de las características estéticas que conforman la danza a escenificar. Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar que le demanden un reto a nivel corporal. Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza. |

Bloque 5. Escenificación de la danza (danza con fines rituales y sagrados)

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> Escenificar una Danza con fines rituales y sagrados y valorarla como parte del patrimonio cultural de México. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> Definición de la estructura general. Expresión <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un guión escénico. Organización del trabajo en grupo (funciones y responsables). Memorización de secuencias de movimiento. Expresión Realización de trazos coreográficos en grupo. Expresión Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en la danza. Apreciación Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes elementos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> Expresivos: <ul style="list-style-type: none"> Interpretación del sentido de la danza (ideas y sentimientos que subyacen en la danza). Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido de la danza. Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> Manejo del cuerpo de acuerdo con el género. Precisión rítmica. Utilización de la música y el espacio por parte del grupo. |

- Reflexión colectiva en torno al proceso de montaje, desde su planeación hasta su presentación en público. Apreciación.
- Reflexión en grupo en torno a la importancia de la Danza con fines rituales y sagrados como parte de la diversidad cultural de México: Contextualización
 - La danza como una manera para representar simbólicamente los pensamientos y valores de un grupo determinado por circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas y culturales particulares.
 - La Danza con fines rituales y sagrados como parte de la tradición y las costumbres de un pueblo, presente en todo el país.
 - La necesidad de respetar lo propio y diferente como parte de la comprensión y convivencia entre culturas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Desempeña funciones y asume responsabilidades en el proceso de escenificación de una Danza con fines rituales y sagrados.
- Emite juicios críticos de carácter estético sobre su participación en la danza escenificada.
- Identifica los logros y posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos del montaje dancístico presentado.
- Explica por qué la Danza con fines rituales y sagrados forma parte de la diversidad cultural y del patrimonio de la nación.

SEGUNDO GRADO

PROPOSITOS DEL SEGUNDO GRADO

El segundo grado tiene como propósito que los estudiantes elaboren trabajos creativos con apoyo de elementos externos. Se pretende que los alumnos brinden calidad a sus movimientos, realizándolos con fluidez y energía, al mismo tiempo que sean capaces de percibir y describir el significado que le producen dichos elementos en manifestaciones corporales presentes en su entorno sociocultural. Entre las habilidades que los alumnos desarrollarán al concluir esta experiencia, se mencionan las siguientes: el reconocimiento de la expresión corporal como una experiencia lúdica y placentera en la exteriorización de necesidades e intereses personales, la imaginación y creación de formas e imágenes en movimiento utilizando elementos externos al cuerpo, el desarrollo de la calidad en la expresión del movimiento a través de la fluidez y energía, la observación de la expresión del cuerpo en el entorno y la interpretación de sus significados a partir de las formas e imágenes producidas dentro y fuera de la clase.

Se busca que los estudiantes profundicen en el conocimiento de los elementos del lenguaje de la danza y a diferencia del grado anterior, elaboren secuencias de movimiento combinando planos, niveles, direcciones y trayectorias (desplazamientos) en el espacio parcial y total, así como el uso de diferentes velocidades, duraciones, pausas y acentos en el movimiento, por lo que la relación con la música adquiere especial relevancia en este aprendizaje. La caracterización y comparación de bailes populares de la actualidad y su valoración artística y social da continuidad al reconocimiento de los géneros dancísticos presentes en nuestro país; al respecto, conviene mencionar que este contenido lo abordarán con mayor profundidad en el tercer grado.

Tras esta experiencia se espera que los estudiantes alcancen las siguientes habilidades: incorporación de una preparación y alineación corporal por ejes y segmentos como aspectos previos al movimiento, y el desarrollo de la capacidad para combinar el uso del espacio y el ritmo.

De igual manera, este grado ofrece un espacio propio, donde los alumnos integrarán los conocimientos adquiridos en los dos primeros bloques, con el fin de elaborar sus propios trabajos dancísticos. Este proceso creativo incorpora la selección de temas de interés para los estudiantes, el diseño de una estructura narrativa y la organización para el trabajo en equipo. Se pretende que los educandos elaboren por escrito juicios críticos sobre las producciones hechas en la clase y reconozcan la creación dancística como una forma de plasmar un mundo que oscila entre lo imaginario y lo real, además de reconocer otra vertiente del quehacer dancístico (periodismo cultural) al realizar un producto comunicativo que dé cuenta de su experiencia como hacedores y espectadores de dicha disciplina artística.

El trabajo de escenificación -que puede ser propuesto por el profesor, el grupo o por ambos-, propone a los estudiantes continuar desarrollando su capacidad para adaptarse a códigos específicos de movimiento, pero ahora realizados en pareja. En este sentido, la observación, análisis, indagación, reflexión, ejecución de pasos básicos y secuencias de un baile mestizo, así como la presentación ante un público son habilidades que a los alumnos les permitirán valorar esta expresión de la danza tradicional mexicana como parte de la diversidad cultural de México.

Bloque 1. La expresión de mi cuerpo

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la capacidad de los alumnos para sentir, imaginar y crear imágenes en movimiento con fluidez y energía. ● Reflexionar sobre el significado que les producen las expresiones corporales presentes en la clase y el entorno social. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de las situaciones expresivas que ocurren a nuestro alrededor, identificando los usos que le damos al cuerpo para expresar lo que somos, nos gusta y pensamos. Contextualización ● Ambitos de observación: <ul style="list-style-type: none"> - Miembros de la familia o de la localidad. - Personas que concurren en un lugar público (la estación de un camión, una plaza comercial, en zócalo de la comunidad, la iglesia, un lugar para comer, un museo). - Personajes que el estudiante admire (cantante, deportista, actor, personaje de programa de televisión o película). ● Preguntas a responder: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué movimientos usa constantemente la persona o el personaje seleccionado? - ¿Qué expresa a través de sus movimientos y en qué situaciones? - ¿Cuáles son los gestos y las posturas que normalmente utiliza y qué comunican éstos? - ¿Cuáles son las características de esos movimientos? - ¿Qué elementos externos acompañan la expresión del cuerpo? (vestimenta, formas de hablar, caminar o bailar, entre otros) y ¿qué significan esos movimientos? ● Reconocimiento de la expresión corporal como una experiencia lúdica y placentera realizando movimientos libres y espontáneos que permitan a los alumnos externar vivencias personales. Expresión ● Observación e interpretación de las emociones e ideas que sugieren las expresiones corporales presentadas por los alumnos y aquellas presentes en el contexto sociocultural. Apreciación ● Identificación del sentido y significado de las formas producidas en movimientos que utilizan apoyos externos. Apreciación ● Imaginación y creación de formas e imágenes en movimiento, utilizando los siguientes estímulos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Sonoros. - Táctiles. - Visuales. ● Exploración de movimientos libres y espontáneos, utilizando la respiración y la relajación para producir: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez en el movimiento. - Movimientos con energía. ● Reconocimiento de la fluidez y energía en el movimiento en manifestaciones corporales de carácter escénico (teatro y danza). Apreciación |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crea imágenes con sus propios movimientos, utilizando estímulos externos (visuales, sonoros y táctiles). ● Realiza movimientos con fluidez y energía, valiéndose del manejo adecuado de la respiración y la relajación de su cuerpo. ● Describe las sensaciones e ideas que le generan diversas expresiones corporales (con o sin el apoyo de elementos externos). ● Ofrece un comentario para explicar la presencia de movimientos con fluidez y energía en expresiones corporales que ocurren en un espacio escénico. ● Explica la manera en que la gente utiliza sus gestos, posturas y movimientos en distintas situaciones. |

Bloque 2. Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento

| PROPOSITOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar movimientos combinando elementos del tiempo, ritmo y espacio. ● Identificar las principales características del género popular actual, así como su valor artístico y cultural. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de una preparación corporal previa al movimiento. Expresión ● Afinación para una adecuada colocación del cuerpo. Expresión ● Utilización de la respiración en la realización de movimientos en el espacio parcial y total. Expresión ● Elaboración de secuencias de movimientos expresivos, combinando planos, niveles, direcciones y trayectorias (rectas, curvas, quebradas) en los espacios parcial y total. Expresión ● Realización de secuencias de movimientos expresivos con diferentes tipos de música en las que los alumnos experimenten: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes velocidades. - Duración de las acciones corporales. - Pausas. - Acentos. ● Caracterización y comparación de bailes populares actuales que sean de interés para los adolescentes de nuestro país y del mundo. Apreciación ● Identificación del valor y de la trascendencia de un baile popular actual en México, indagando: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - El contexto social y cultural en que surgió. - Las influencias sociales y culturales que dieron pie a su origen. ● Identificación de un baile popular actual practicado en el entorno sociocultural inmediato (familia, localidad o región). Contextualización ● Reflexión colectiva en torno a un valor artístico y social de manifestaciones dancísticas de la cultura popular. Contextualización |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realiza ejercicios que le permiten preparar su cuerpo para el trabajo con el movimiento. ● Explica la manera en que utiliza los ejes y segmentos corporales para alinear su propio cuerpo. ● Elabora secuencias de movimiento en el espacio parcial y total, combinando: planos, niveles, direcciones y trayectorias e incorporando la respiración. ● Realiza movimientos expresivos en diferentes velocidades, duraciones, con pausas y acentos. ● Expone sus razones para considerar el baile popular actual como una manifestación sociocultural y artística. |

Bloque 3. La danza y yo: territorio compartido

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar elementos del lenguaje de la danza para elaborar danzas creativas con temáticas de interés personal. ● Emitir juicios críticos sobre sus propias creaciones y las de sus compañeros. ● Reconocer la expresión dancística como un medio para representar una realidad o situación imaginaria. ● Indagar sobre las influencias culturales en la danza. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Composición dancística en pequeños grupos, donde se exterioricen vivencias personales. Expresión Aspectos a considerar: <ul style="list-style-type: none"> - Definición de un tema. - El diseño de una estructura narrativa que dé cuenta de lo que ocurrirá en la representación dancística. - Estructuración de un breve calentamiento. - Combinación de planos, niveles, direcciones y trayectorias (rectas, curvas, quebradas) en los espacios parcial y total. - Movimientos con fluidez y energía en diferentes velocidades, duraciones, acentos y pausas, utilizando estímulos sonoros (sonidos producidos por el propio cuerpo o cualquier objeto, instrumentos musicales o música de cualquier ritmo). |

- Reflexión colectiva en torno a la experiencia que brinda la expresión en grupo. Apreciación
- Identificación de la danza teatral como una manera de plasmar sueños e ideas personales o de grupo, así como un medio para interpretar y cuestionar la realidad. Contextualización
- Elaboración de una danza creativa, incluyendo: Expresión
 - Selección de una temática de interés para los estudiantes
 - Estructura narrativa de la danza:
 - Inicio.
 - Desarrollo.
 - Desenlace.
 - Planeación y organización del equipo de trabajo (funciones y responsables).
 - Selección y producción de sonidos que acompañarán el movimiento.
 - Elaboración de la plástica escénica que acompañará la danza:
 - Escenografía.
 - Vestuario, accesorios, utilería.
- Elaboración de juicios críticos sobre las producciones dancísticas que hicieron al interior de la clase. Apreciación
Puntos de reflexión:
 - ¿Qué emociones, sentimientos o pensamientos me generó la danza como espectador?
 - ¿Qué personajes aparecen en la danza?, ¿cómo se relacionaron en la historia?
 - ¿Qué aciertos hubo en la estructura narrativa?, ¿qué aspectos se pueden mejorar?, ¿cómo?
 - ¿Cómo se combinaron las direcciones, los planos, los niveles y los desplazamientos en los espacios parcial y total?
 - ¿Qué relación existió entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros y los elementos plásticos? ¿Se conjugaron adecuadamente de acuerdo con las características del tema?
 - ¿Cuáles fueron los aciertos y errores en el proceso de planeación y organización del equipo de trabajo?, ¿cómo se puede mejorar el proceso?
- Reconocimiento de la danza como una manera de representar una realidad, considerándola como: Contextualización
 - Una forma de promover la identidad social y cultural de un pueblo.
 - Espacio de encuentro y convivencia entre culturas.
- Como una forma de gozo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Realiza danzas creativas con temáticas de interés colectivo.
- Elabora danzas combinando algunos elementos del lenguaje de la danza: planos, niveles, direcciones y trayectorias o desplazamientos en los espacios parcial y total; fluidez y energía; velocidades, duraciones, pausas y acentos; así como diferentes ritmos musicales.
- Explica verbalmente sus gustos y opiniones sobre trabajos dancísticos elaborados por sus compañeros.
- Expone su investigación sobre las influencias culturales en la danza.
- Explica por qué la danza teatral es reflejo del acontecer de una sociedad, considerando que también a través de ella es posible plasmar un mundo imaginario.

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (baile mestizo)

PROPOSITOS

- Indagar, observar y preparar el montaje de un baile mestizo.

CONTENIDOS

- Ubicación del baile seleccionado en su contexto sociocultural: Contextualización
 - ¿En qué región, estado o zona geográfica se baila?
 - ¿Cuáles son los antecedentes históricos del baile?
 - ¿Quiénes lo bailan? (grupo étnico o social).
 - ¿En qué fecha se baila?
 - ¿Por qué o para qué se baila? (aspectos simbólicos de la danza, de acuerdo con las diferencias culturales).
- Reconocimiento de las características del baile folklórico o mestizo seleccionado: Apreciación
 - ¿Quiénes bailan?: sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.
 - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
 - ¿Qué se baila?: características generales del género o estilos.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se baila?: movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización de los espacios parcial y total. - ¿Cuál es el papel del hombre y cuál es el de la mujer en este baile?, ¿qué relación existe entre ambos al momento de bailar?, ¿hay algún tipo de seducción?, ¿quién conduce cuando se baila en pareja?, ¿será lo mismo si se baila por separado?, ¿qué pasa si se intercambiaran roles? - ¿Dónde se baila?: espacios de representación. - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza?: vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro. <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecución de pasos básicos y combinaciones. Expresión ● Realización de movimientos corporales característicos. Expresión ● Desplazamientos individuales, por pareja y/o en grupo. Expresión ● Elaboración de vestuario. Expresión ● Manejo de utilería y/o accesorios. Expresión ● Relación de pareja. Expresión |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de un baile mestizo de México. ● Describe algunas de las características estéticas que conforman el baile a escenificar. ● Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar. ● Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza. |

Bloque 5. Escenificación de la danza (baile mestizo)

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Escenificar un baile mestizo y valorarlo como parte del patrimonio cultural de México. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Definición de la estructura general. Expresión ● Memorización de secuencias de movimiento. Expresión ● Realización de trazos coreográficos en pareja y grupo. Expresión ● Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en el baile. Expresión ● Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Expresivos: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del sentido del baile (ideas y sentimientos que subyacen). - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido del montaje coreográfico. - Técnicos: <ul style="list-style-type: none"> - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género. - Precisión rítmica. - Utilización de la música y del espacio por parte del grupo y por las parejas. ● Reflexión colectiva en torno al proceso de montaje, así como durante la presentación del evento. <ul style="list-style-type: none"> Apreciación ● Reflexión en grupo en torno de la importancia del baile mestizo como parte de nuestra diversidad cultural: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - El baile como una manera para representar simbólicamente los pensamientos y valores de un grupo determinado por circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas y culturales. - El baile como parte de la tradición y las costumbres de un pueblo, presente en todo el país. - La necesidad de respetar lo propio y lo diferente como parte de la comprensión y convivencia entre culturas. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participa activamente en el proceso de escenificación de un baile mestizo de su país, asumiendo con responsabilidad las funciones que le son asignadas. ● Establece juicios críticos de carácter estético sobre su participación en el material dancístico escenificado. ● Identifica los logros y las posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos del montaje dancístico presentado. ● Explica por qué el baile mestizo forma parte de la diversidad cultural y del patrimonio de la nación. |

TERCER GRADO**PROPOSITOS DEL TERCER GRADO**

En el tercer grado los estudiantes podrán participar colectivamente en el diseño de líneas, contornos espaciales y grupos compactos para crear formas e imágenes en movimiento que comuniquen sentimientos y pensamientos. Al mismo tiempo se busca desarrollar en ellos su capacidad para interpretar el significado de expresiones dancísticas que tengan como característica el trabajo en grupo. Se pretende que los educandos identifiquen algunas maneras de concebir y usar el cuerpo en diferentes etapas de vida en los adultos que los rodean, valiéndose del lenguaje oral como medio de transmisión de la cultura.

El trabajo con los elementos del lenguaje de la danza enfrenta a los estudiantes con el reto de integrar en sus trabajos creativos otras disciplinas artísticas, al mismo tiempo que podrán observar qué relación guardan distintas expresiones artísticas en manifestaciones de su entorno. De igual manera, se espera que adquieran el hábito de preparar su cuerpo para el desarrollo del movimiento expresivo, la apropiación de la alineación corporal, el desarrollo de una adecuada manera de respirar en la ejecución de movimientos que involucren el uso intencional de elementos del espacio y el ritmo.

El análisis crítico de la imagen y del uso del cuerpo que nos proponen los medios de comunicación, se considera un proceso fundamental para el desarrollo de un concepto personal de arte que permita valorar el cuerpo, el movimiento y la danza.

Para concluir el curso de danza se espera que los alumnos pongan en juego los aprendizajes adquiridos para crear danzas con géneros y estilos musicales de su interés, reconociendo su origen, sus transformaciones dancísticas y su importancia como parte de la diversidad cultural y artística en nuestro país y el mundo.

Bloque 1. Los diálogos del cuerpo**PROPOSITOS**

- Expresar e interpretar los sentimientos y pensamientos en la realización de diseños colectivos.
- Reconocer como usaban el cuerpo personas de distintas generaciones de su entorno inmediato.

CONTENIDOS

- Reconocimiento de la comunicación corporal en grupo a partir de la observación de las figuras que se integran para expresar sentimientos y pensamientos colectivos en el entorno social y cultural inmediato. Contextualización
- Diseño grupal de unidades (figuras llenas) y contornos espaciales: Expresión
 - Filas (uno detrás de otro).
 - Hileras (hombro con hombro).
 - Diagonales.
 - Círculos.
 - Cuadrados.
- Elaboración de movimientos a partir de las líneas y contornos realizados. Expresión
- Diseño de grupos compactos con movimiento. Expresión.
- Creación de formas e imágenes colectivas, considerando: Expresión.
 - La proximidad de los cuerpos.
 - Utilización de música con diferentes pulsos, compases y ritmos, que evoque diferentes emociones, sentimientos y situaciones.
 - Uso de objetos.
 - Situaciones imaginarias propuestas por los alumnos.
- Reflexión colectiva en torno a la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. Apreciación
- Interpretación del significado que evoca un colectivo de cuerpos en el interior de una manifestación dancística: Apreciación
 - ¿Qué pensé?
 - ¿Qué sentí?
 - Diseños grupales de líneas, contornos y figuras llenas.
 - Tipos de desplazamientos en grupo.
 - La relación proxémica que guardan los cuerpos entre sí.
 - Las acciones que realizan los cuerpos.
 - Objetos utilizados.
 - Relación con los elementos sonoros.
 - Opinión sobre la importancia del trabajo en equipo.
- Identificación de las maneras y transformaciones que han ocurrido en torno del uso del cuerpo con fines expresivos. Contextualización

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea figuras e imágenes que comunican sentimientos y pensamientos a partir de la relación con otros cuerpos, música y objetos.
- Expresa verbalmente el significado que le producen las figuras e imágenes realizadas de manera colectiva y en manifestaciones presentes en su entorno sociocultural.
- Expone el resultado de sus investigaciones respecto a la forma de usar el cuerpo en generaciones anteriores a la suya.

Bloque 2. Técnica y expresividad**PROPOSITOS**

- Incorporar elementos del movimiento en sus propias creaciones dancísticas.
- Reconocer el apoyo que brinda la utilización de otros lenguajes artísticos en manifestaciones dancísticas y valorar la importancia de la danza en producciones cuya finalidad no es bailar.
- Emitir juicios críticos frente al uso que proponen los medios de comunicación.
- Explicar el hecho dancístico como uno de los medios de expresión de las culturas.

CONTENIDOS

- Estructuración y ejecución de una preparación corporal propuesta por el alumno como punto de partida para el desarrollo del movimiento. Expresión
- Conciencia de la alineación del cuerpo en movimientos realizados por los alumnos. Expresión
- Integración de la respiración como apoyo para la ejecución del movimiento con fluidez y energía. Expresión
- Estructuración de secuencias de movimientos expresivos que impliquen el uso del espacio parcial y total, así como el uso de música propuesta por los alumnos. Expresión
- Reconocimiento de otros lenguajes del arte en las manifestaciones dancísticas (teatro, literatura, artes visuales, música), analizando la relación que los elementos estéticos guardan entre sí para conformar un todo. Apreciación
- Reconocimiento de la danza en el interior de otras manifestaciones artísticas. Ejemplo: ópera, cine, obras musicales, etcétera, que se presenten en la escuela y en la comunidad, a través de la proyección de un material en video o televisión. Apreciación
- Análisis crítico sobre el concepto de belleza corporal que ofrecen los medios de comunicación: Contextualización
 - ¿Cuáles son los modelos de hombre y mujer que nos ofrecen?
 - ¿Cuáles son las características físicas de dichos modelos?
 - ¿Cómo es su color de piel?
 - ¿Cuál es su edad?, ¿cómo es su constitución física?
 - ¿Cómo se visten y arreglan su cuerpo?
 - ¿Qué partes de su cuerpo nos presentan más?, ¿interesa lo que piensan?
 - ¿Permanece siempre en una misma postura o se mueve?, ¿cómo son sus movimientos?
 - De acuerdo con los medios de comunicación, ¿cuándo podemos decir que un cuerpo es bello y estético? ¿Estoy de acuerdo con esa idea?, ¿por qué?
- Reflexión en grupo en torno a la necesidad de recuperar el sentido de la identidad cultural a través de la danza como: Contextualización
 - Componente esencial en la definición de los rasgos de una cultura.
 - Muestra del individuo en comunidad.
 - Parte de la herencia cultural de una generación a otra.
 - Medio de preservación, transformación y cambio de la cultura.
 - Como elemento de diálogo e interrelación con otras culturas.
- Necesidad de respeto y comprensión para la convivencia entre los pueblos de todo el mundo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Estructura un calentamiento personal acorde con las características del trabajo dancístico a desarrollar.
- Alinea su propio cuerpo con base en ejes y segmentos como una parte previa al movimiento dancístico.
- Utiliza la respiración como apoyo para la realización de movimientos con fluidez y energía.
- Estructura secuencias de movimiento en el espacio parcial y total con música de su preferencia e interés.
- Explica la manera en que se relacionan otros lenguajes artísticos para dar sentido a una manifestación dancística.
- Identifica la presencia de la expresión corporal y dancística en manifestaciones musicales, teatrales o visuales.
- Expone sus ideas en torno al concepto de belleza que ofrecen los medios de comunicación.
- Explica su posición frente al sentido que la danza tiene como parte de una cultura.

Bloque 3. Haciendo danza

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar danzas creativas que comunican sentimientos y pensamientos personales, incorporando otros lenguajes artísticos • Emitir juicios críticos sobre las producciones elaboradas en la clase. • Valorar la importancia de la danza como parte de su formación personal. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de danzas creativas en pequeños grupos, caracterizadas por: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de situaciones y problemáticas reales o imaginarias de interés para los adolescentes. - Utilización en grupo del espacio total. • Incorporación de otro(s) lenguaje(s) estético(s) en producciones realizadas por los alumnos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Visuales y plásticos. - Dramáticos. - Música. - Literatura. • Reflexión colectiva en torno a la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. Apreciación • Valoración de las danzas creativas desarrolladas durante la clase, a partir de los siguientes cuestionamientos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones, sentimientos o pensamientos me generaron como espectador? - ¿Cómo utilizaron los grupos el espacio total? - ¿Qué elementos de los lenguajes visuales y sonoros acompañaron a la danza? ¿Cómo se relacionaron para expresar la intención de la danza? ¿Fueron los adecuados? - ¿Qué podemos proponer para enriquecer el trabajo, tanto desde el punto de vista estético como comunicativo? • Valoración de la danza como: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje universal, presente a lo largo de la historia de la humanidad y de nuestra vida personal. - Muestra de los rasgos distintivos de lo humano (tanto para quien la hace, como para quien la ve). - Una manifestación que cada grupo social se apropia de manera diferente, y que cada individuo en una cultura la expresa de manera personal. - Como medio de satisfacción personal y grupal. • Valoración crítica de la experiencia dancística en la formación personal. Contextualización |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, a través del movimiento dancístico realizado en grupo, situaciones y problemáticas reales e imaginarias. • Incorpora elementos de otros lenguajes artísticos en sus creaciones dancísticas. • Emite juicios críticos sobre las producciones realizadas por otros. • Identifica la danza como medio de expresión y comunicación, presente a lo largo de la historia de la humanidad y en su historia personal. • Explica las aportaciones que la danza le ha brindado en su desarrollo como ser humano. |

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (baile popular actual)

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Indagar, observar y preparar el montaje de un baile popular actual. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Indagación sobre la danza popular actual, identificando su origen sociocultural, así como las transformaciones que ha tenido hasta la actualidad. Contextualización • Reconocimiento de las características del baile popular actual seleccionado: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes bailan?: sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes. - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan? - ¿Qué se baila?: características generales del género o de los estilos. - ¿Cómo se baila?: movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización de los espacios parcial y total. - ¿Dónde se baila?: (espacios de representación). |

- ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza?: vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.
- Ejecución de pasos básicos y combinaciones. Expresión
- Realización de movimientos corporales característicos. Expresión
- Desplazamientos individuales, por pareja y grupales. Expresión
- Elaboración de vestuario. Expresión
- Manejo de utilería y/o accesorios. Expresión
- Identificación de la danza popular actual como reflejo de encuentros sociales y culturales, así como de transformaciones dancísticas: Contextualización
 - La danza como una manera de fusionar la diversidad de tradiciones.
 - Como encuentro intercultural.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de un baile popular actual presente en nuestro país.
- Describe algunas de las características estéticas que conforman la danza a escenificar.
- Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar, que le demanden un reto a nivel corporal.
- Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza que presenta.

Bloque 5. Escenificación de la danza (baile popular actual)

PROPOSITOS

- Escenificar un baile popular actual y valorarlo como parte del patrimonio cultural de México.

CONTENIDOS

- Definición de la estructura general. Expresión
- Memorización de secuencias de movimiento. Expresión
- Realización de trazos coreográficos en grupo. Expresión
- Interpretación de los sentimientos y de las ideas que subyacen en la danza. Expresión
- Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes elementos:

Apreciación

 - Expresivos:
 - Interpretación del sentido de la danza (ideas y sentimientos que subyacen en ella).
 - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido de la danza.
 - Técnicos:
 - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género.
 - Precisión rítmica.
 - Utilización de la música y el espacio por parte del grupo.
- Reflexión colectiva en torno al proceso de montaje, así como durante la presentación del evento. Contextualización
- Reflexión en torno de la danza en el contexto actual, considerando la diversidad de elementos y lenguajes que intervienen para su producción. Contextualización
- Valoración en torno a la relación arte y tecnología, reconociendo el uso que los creadores le dan a las nuevas tecnologías de información y comunicación. Contextualización

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Desempeña funciones y asume responsabilidades en el proceso de escenificación de un baile popular actual de nuestro país.
- Establece juicios críticos de carácter estético sobre su participación en el montaje dancístico presentado.
- Identifica los logros y las posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos en la escenificación.
- Explica por qué el baile popular actual forma parte de la diversidad cultural y del patrimonio de la nación.

TEATRO ENFOQUE

El teatro en la educación secundaria

El teatro, conocido también como arte dramático, es un lenguaje artístico que conlleva una experiencia llena de sentido. Es un espectáculo, un entretenimiento tanto para los espectadores, como para los actores. Es un arte colectivo y, para quienes se dedican a hacerlo y a enseñarlo, el teatro debe ser siempre un juego y una forma de vida.

Ante todo, es necesario considerar que el alumno de secundaria es un joven que está comenzando la adolescencia, una época en la que no sólo sufre cambios físicos, sino en las responsabilidades y en las obligaciones que tiene con la comunidad. El adolescente está inmerso en una cultura que, a la vez que se la apropia, la redefine y la expresa; está formando una identidad propia que incluye una nueva forma de moverse en la sociedad y una nueva cultura con símbolos propios, es decir una cultura juvenil.

El teatro ofrece al alumno de secundaria un espacio donde puede expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ser creativo sin sujetarse a los parámetros de otros, donde puede convivir y compartir con sus compañeros; donde sus expresiones son tan válidas como las de los compañeros, y las de los adultos de la comunidad. También obtendrá un conocimiento más amplio de la cultura en la que está situado, de la de su comunidad, de su región y del mundo. Conocerá diferentes formas de expresión y podrá valorar, de la misma manera, las propias y las ajenas.

La clase de teatro será un espacio abierto tanto a la creatividad, la expresión y la socialización, como a la reflexión. Los ejercicios lúdicos-teatrales, los de caracterización y las improvisaciones no contribuirán plenamente al aprendizaje si no existe un momento de reflexión y análisis posterior a la actividad. De igual forma se busca evitar las clases estáticas en las que el único método didáctico sea la exposición; al contrario, aun en los contenidos pertenecientes a las líneas de Apreciación y Contextualización, se suscitará la participación y actividad del alumno.

El teatro escolar sienta sus bases en gran medida en el juego; es, por decirlo de alguna forma, su consecuencia lógica. El juego es una forma (a veces individual, a veces colectiva) de hacer teatro de manera empírica e intuitiva. Los niños juegan a ser piratas, policías, bomberos, doctores, princesas, comadres, animales, adultos, criaturas fantásticas; una escoba les sirve de caballo, una toalla de capa de superhéroe y una cacerola de sombrero. El juego se puede entender como una forma sutil y elemental de la representación, por lo que es también un acto creativo. Así, la enseñanza del teatro en la educación básica busca recuperar esta tendencia natural del niño al juego y a partir de éste, orientarlo al desarrollo de sus potencialidades creativas, críticas y argumentativas.

En este sentido, el estudiante que ingresa a la secundaria, ya tuvo en la escuela primaria un primer acercamiento a las artes y al juego teatral. Sólo que ya no es un niño, es una persona que está cambiando e intentando encontrar su propia identidad como adolescente. Para ello, los ejercicios que se usarán en el aula para hacer teatro estarán claramente definidos en su propósito para evitar que los alumnos se sientan tratados todavía como los niños que fueron.

A veces, por la lógica propia de la disciplina, se tiende a confundir que con el montaje de una obra de teatro estamos cumpliendo con los propósitos de la asignatura. Si bien esto es fundamental, no debemos olvidar que se trata de un medio para alcanzar los objetivos y no el fin de los mismos. Durante los tres años, los alumnos vivirán la experiencia de crear un montaje, enfocado, precisamente, al conocimiento del proceso, y no estrictamente al resultado final.

Por otra parte, la necesidad de comunicar de los estudiantes se manifestará en sus improvisaciones, y más concretamente, si se realiza algún ejercicio de creación dramática (es decir, escribir una escena o una pequeña obra). Esta es una actividad que es necesario alentar y promover, ya que el lenguaje teatral va mucho más allá de la actuación, la dirección, la dramaturgia y las tareas de producción. El aprendizaje del teatro en la escuela se debe forjar en un espacio de crecimiento y comunicación, de expresión de sentimientos e ideas, donde el respeto y la confianza sean ingredientes imprescindibles.

La clase de teatro contribuirá al desarrollo del adolescente; el maestro podrá percibir la manera en que sus alumnos encuentran otras formas de comunicación y de expresión: sentirse más seguros de sí mismos y ser más críticos. El teatro también promoverá y apoyará una comunicación más elocuente entre los alumnos, además de que reforzará la agudización de la percepción del entorno al tener que reflejarlo en sus producciones escénicas. Asimismo, el desarrollo del juicio crítico se fomenta mediante la creación de varias opciones para situaciones diversas. Entonces la clase de teatro se vuelve un espacio para la recreación de las inquietudes y los sueños del alumno.

Esta manifestación artística brinda al alumno la posibilidad de entender el mundo en otros contextos, de transformar lo que ve y lo que oye para mostrar su punto de vista con un lenguaje, el teatral, que es una herramienta más para la formación de un ser humano. Se pretende que, inmerso en un contexto cultural muy rico, trabaje desde su propio entorno con el fin de que lo comprenda y valore.

En este documento se manejan tres ejes de aprendizaje para facilitar la enseñanza del teatro. Con esto no se busca dividir los conocimientos sino brindar al maestro un sistema con el que pueda detectar claramente las diferencias de los contenidos del hacer teatral (eje de Expresión), el pensar (eje de Apreciación), y el comprender (eje de Contextualización) con la posibilidad de integrar los aprendizajes y brindar a sus alumnos una experiencia completa.

En el eje de Expresión, a partir de la exploración del movimiento, la gestualidad y la voz, así como la incursión en la improvisación y representación, los alumnos podrán comunicar de forma creativa su propia visión del mundo y su interpretación de un texto dramático. La expresión les permitirá, a través de su práctica, conocer los rasgos que caracterizan el lenguaje teatral y aprender a expresarse con su propio cuerpo, mediante la dirección o la escritura de un texto.

Con la Apreciación, los alumnos se relacionarán con el universo de las artes escénicas, y en concreto con el teatro, a partir de la percepción y decodificación de los elementos visuales y sonoros del mismo, valorándolos como un medio de expresión humana y desarrollando una mirada crítica hacia el teatro, que les permita un punto de vista y una opinión personal susceptible de ser argumentada y sostenida. Además obtendrán elementos para enriquecer el trabajo que hacen en el eje de Expresión, así como para evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros de forma respetuosa. Se pretende que puedan apreciar las producciones de sus compañeros, externas y las propias, de manera que elaboren opiniones que los conduzcan a conformar, a lo largo de los tres grados, un juicio crítico.

Con el eje de Contextualización, los alumnos comprenderán los aspectos históricos, sociales y culturales de distintos trabajos teatrales (obras dramáticas y puestas en escena) propios y ajenos, de manera que reconozcan su vinculación con el momento histórico, social y cultural en que fueron creados y con el que viven ellos. Entenderán las relaciones que existen entre el teatro y su vida, el teatro y la comunidad, el teatro y las otras artes, y el teatro y las demás asignaturas que cursan, de tal manera que durante los tres grados, formarán una definición personal del teatro y del arte.

Si bien el alumno está desarrollando el pensamiento artístico por medio de un lenguaje específico, el dramático, las artes en general suelen manifestarse relacionadas entre sí, por lo cual el teatro incluirá aspectos de las Artes Visuales, la Danza y la Música. Al encontrarse con otras manifestaciones artísticas, ya sean visuales, auditivas, en movimiento o multidisciplinarias, el alumno tendrá las herramientas para acercarse a ellas y valorarlas, además de vivenciarlas.

Propósito general

A través del quehacer teatral, los alumnos reconocerán su cuerpo y voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante; tendrán la oportunidad de valorar la diversidad cultural; explorarán todas las actividades del teatro (actuación, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, sonorización, etcétera); aprenderán a trabajar en equipo respetando y considerando las diferencias entre ellos; encontrarán una forma de desarrollar su creatividad y sus habilidades de análisis, de investigación y crítica constructiva; de tal forma, la asignatura de Teatro les permitirá el desarrollo de un pensamiento artístico.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Cada grado escolar tiene cinco bloques. Se sugiere abordar uno por bimestre de acuerdo con el calendario escolar; sin embargo, en su planeación, el docente podrá realizar los ajustes pertinentes de acuerdo con las características y condiciones del grupo, relacionando varios bloques o dando mayor o menor tiempo a cada uno.

Los bloques se definieron considerando el proceso de aprendizaje del alumno en relación con el lenguaje teatral. Se plantearon de acuerdo con temas o preguntas, y representan un aspecto central del conocimiento del teatro, apoyándose en temáticas que son de interés para los alumnos. Engloban relaciones y estructuras de contenidos más específicos que son importantes al interior de la clase.

Como ya se mencionó los bloques están organizados de tal modo que a lo largo de los tres años los alumnos aborden las actividades de teatro de lo simple a lo complejo, relacionando en todo momento los conceptos principales de la disciplina (cuerpo, voz, espacio, tiempo, ficción). La secuencia de cada grado los lleva por contenidos cada vez más elaborados, integrando en cada bloque los aprendizajes anteriores. De igual manera, a lo largo de los tres años se van agregando otros elementos del teatro a la enseñanza, centrandose el interés en los conceptos principales desde perspectivas distintas.

El primer grado introduce al alumno al mundo del teatro tomando la perspectiva de la actuación como actividad principal. En el primer bloque, “¿Cómo nos expresamos? El cuerpo y la voz”, se parte de los elementos de expresión más cercanos al alumno, su cuerpo y su voz, para que comience a explorar sus posibilidades expresivas. El segundo bloque, “¿Quiénes somos?”, incorpora la posibilidad de usar la expresión corporal y vocal en la creación de personajes, y el tercer bloque, “Los cuentos que contamos”, permite a los alumnos reconocer estos personajes como uno de los elementos fundamentales de la narración en el teatro. El cuarto bloque, “La actuación y el teatro”, proporciona a los maestros y alumnos la posibilidad de integrar los conceptos de los bloques anteriores, apreciando las nociones de espacio y tiempo, y preparando el camino para llevar un proceso de montaje en el quinto bloque, “Haciendo teatro”. En el primer grado, el montaje que los alumnos realizan se centra en la actuación de escenas cortas de pocos personajes, dando a todos la oportunidad de expresarse sobre el escenario y de observar el trabajo de sus compañeros. Elaboran una definición personal y reflexionan acerca del teatro como medio de comunicación y su relación con las demás artes.

En el segundo grado se aborda la perspectiva de dirección y algunas nociones de producción, buscando profundizar en la disciplina. La secuencia en segundo grado funciona de manera similar a la del primero, simplemente profundizando en los conceptos e introduciendo nociones cada vez más complejas. El primer bloque, “La expresividad en el teatro”, parte otra vez de la expresión corporal y vocal, y agrega precisiones aprovechando los conocimientos que adquirieron en el grado anterior. El segundo bloque, “¿Dónde y cuándo?”, retoma las nociones de tiempo y espacio como herramientas que abren las posibilidades de la narración. En el tercer bloque, “Caracterización y representación teatral”, se regresa a la creación de personajes, añadiendo las nociones de caracterización y la posibilidad de la caracterización externa, siendo éste el primer acercamiento formal a las labores de producción. Los alumnos también tienen la posibilidad de experimentar con las labores de dirección en este bloque.

Como en el grado anterior, el cuarto bloque, “Herramientas de actuación”, permite que el grupo continúe el trabajo integrando los conocimientos del grado y añade dos herramientas más de la narración, el género y el tono, en preparación para el proceso de montaje. El último bloque, “Estructura dramática y puesta en escena”, culmina con un montaje, en este caso, de una obra completa, donde los alumnos tienen a su cargo labores de dirección y producción, además de las de actuación.

El tercer grado incorpora la creación teatral, la crítica y la dramaturgia al trabajo de los grados anteriores, de manera que se integran los aprendizajes para el hecho teatral completo. El primer bloque, “Expresividad teatral”, aborda la expresión, permitiendo que los alumnos “escriban”, a la manera de creación colectiva, una obra basada en la expresión corporal y en la verbal, el ritmo y el tono; a la vez, tienen una primera aproximación al teatro en verso. El segundo bloque, “Escribiendo en escena”, continúa la inmersión en la dramaturgia, ofreciéndoles otro método de escribir una obra, al tiempo que se acercan a alguna persona relacionada con este quehacer. El tercer bloque, “El mundo que rodea al teatro”, les brinda la posibilidad de experimentar un proceso de producción a pequeña escala, además de redactar, con base en los conocimientos que han acumulado a lo largo de los casi tres años de su formación en secundaria, una crítica teatral. Como en los grados anteriores, el cuarto bloque, “Creación teatral”, recapitula e integra lo que se ha hecho a lo largo del grado y prepara el camino para el proceso de montaje. En este caso, los alumnos escriben y montan pequeñas obras y escenas propias. “Del dicho al hecho”, el último bloque, permite a los alumnos llevar a cabo un proceso de montaje en el que son generadores y están a cargo de todos los aspectos de una obra: dramaturgia, dirección, actuación y producción. Nuevamente, reflexionan acerca de sus definiciones personales de teatro y de arte.

A lo largo de los tres años, se busca que los conceptos disciplinares del teatro se aprendan a través de temas cercanos a la realidad de los alumnos.

Bloques por grado

| PRIMER GRADO | SEGUNDO GRADO | TERCER GRADO |
|---|--|---|
| 1. ¿Cómo nos expresamos? El cuerpo y la voz. | 1. La expresividad en el teatro. | 1. Expresividad teatral. |
| 2. ¿Quiénes somos? El personaje y la caracterización. | 2. ¿Dónde y cuándo? El tiempo y el espacio en el teatro. | 2. Escribiendo en escena. |
| 3. Los cuentos que contamos. La narración y la improvisación. | 3. Caracterización y representación teatral. | 3. El mundo que rodea al teatro. |
| 4. La actuación y el teatro. | 4. Herramientas de actuación: género y tono. | 4. Creación teatral. |
| 5. Haciendo teatro. | 5. Estructura dramática y puesta en escena. | 5. Del dicho al hecho. Creación teatral y puesta en escena. |

PRIMER GRADO**PROPOSITOS DEL PRIMER GRADO**

Con la práctica del teatro en la escuela, se busca que los alumnos identifiquen las bases del lenguaje teatral y exploren sus posibilidades expresivas para comunicar de manera personal sus ideas, sentimientos y vivencias a través de ejercicios teatrales lúdicos que contemplen la improvisación y la representación. Asimismo, que aprecien y emitan una opinión personal fundamentada sobre distintas manifestaciones teatrales dentro y fuera de la escuela.

Se busca que los alumnos desarrollen su sensibilidad y conciencia corporal en el espacio a través del movimiento, explorando la calidad, equilibrio y velocidad e identificándolo como un elemento para la creación de personajes ficticios y como un medio de expresión y comunicación no verbal. Por otra parte, se espera que reconozcan y que se inicien en el manejo de la gestualidad y de la voz como medio de expresión de emociones, ejercitando la respiración, dicción y proyección con el fin de caracterizar personajes cotidianos, y que reconozcan y exploren sus propias emociones para representarlas en escena a través de la improvisación.

De esta manera, los alumnos podrán desarrollar su creatividad, su destreza y su reacción ante distintas situaciones ficticias y ante el reto teatral, la proyección de la voz, su conciencia narrativa y su capacidad de exposición frente a un grupo. Se fomentará su confianza para estar en un lugar público y el trabajo en equipo, propiciando que mejoren su autoestima y valoren su cuerpo y mente como vehículos de comunicación de emociones, inquietudes e intereses. Los alumnos podrán identificar el teatro como un medio de expresión, comunicación, aprendizaje, y conocimiento sobre la cultura propia y otras de su país y del mundo. Podrán empezar a conformar una definición propia sobre el teatro y empezar a encontrar su relación con otras disciplinas artísticas y con su vida. Por último, se busca formar los valores de respeto a los compañeros dentro y fuera del aula, el conocimiento de la cultura propia y de otras culturas, y el afianzamiento de la propia identidad.

Bloque 1. ¿Cómo nos expresamos? El cuerpo y la voz**PROPOSITOS**

- Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.
- Identificar los inicios rituales del teatro.

CONTENIDOS

- Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo, el rostro y la voz: Expresión
 - Sensibilización del cuerpo y el aparato fonador, integrando la relajación.
 - Manejo de la respiración en la emisión de la voz.
 - Exploración de las posibilidades de tono e intensidad de la voz.
 - Exploración de las posibilidades de calidad y velocidad de movimiento.
 - Exploración de las posibilidades de desplazamiento en el espacio.
- Reconocimiento de la expresividad y de los mensajes no verbales en las relaciones personales (con los compañeros, con los amigos, en la familia, en la escuela y en la comunidad): Contextualización
 - Descripción de expresiones del cuerpo y la voz en distintas relaciones personales propias o de terceros (amistades, padre e hijo, maestro-alumno, noviazgo, entre otros)
 - Análisis y discusión colectiva sobre la expresividad y los mensajes no verbales en la vida cotidiana de los alumnos.
- Identificación de la emisión de mensajes no verbales por medio del cuerpo y la voz: Apreciación
 - Observación e identificación de los mensajes no verbales creados en el grupo.
 - Reconocimiento de las posibilidades de expresión del cuerpo y la voz (calidad y velocidad de movimiento, desplazamiento en el espacio, tono e intensidad de voz).
- Acercamiento a los inicios rituales-expresivos del teatro: Contextualización
 - Indagación sobre los inicios del teatro griego.
 - Investigación sobre las manifestaciones escénicas en los ritos prehispánicos.
 - Reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los ritos y las manifestaciones escénicas prehispánicas y los inicios del teatro en Grecia.
- Creación personal de narrativas no verbales (situaciones, historias, anécdotas) utilizando el cuerpo y la voz. Expresión

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el cuerpo y su voz como instrumentos de expresión personal.
- Distingue los mensajes no verbales como formas de expresión.
- Maneja diferentes velocidades y calidades de movimiento en su expresión personal.
- Identifica algunas de las características principales de los ritos y manifestaciones escénicas en distintas culturas.
- Interpreta narraciones cortas a través del movimiento corporal, el gesto y la voz.

Bloque 2. ¿Quiénes somos? El personaje y la caracterización

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las nociones de situación y personaje. ● Explorar las posibilidades de su cuerpo y su voz integrando el recurso de la improvisación en la creación de personajes. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Detección y observación de los personajes representativos de la comunidad: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las características que hacen a algunos personajes sobresalir en las situaciones sociales. - Reflexión en grupo sobre cómo los personajes interactúan y se relacionan en la comunidad. - Argumentación sobre lo que hace que los personajes de una comunidad sean particulares. ● Análisis de las características del personaje en el teatro: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre persona y personaje. - Diferenciación entre personaje principal y secundario. - Distinción entre personaje complejo y personaje simple. ● Creación y representación de personajes y situaciones de la comunidad: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de personajes y creación de situaciones. - Improvisación de personajes y situaciones. - Construcción de personajes a través de las posibilidades de movimiento y desplazamiento personal. - Construcción de personajes a través de las posibilidades de gestualización facial y corporal. - Reconocimiento de las posibilidades de tono e intensidad de la voz; dicción, velocidad, y características del habla en distintos personajes. - Utilización de la voz y el habla en la construcción de personajes. ● Observación e identificación de los elementos distintivos en los personajes: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las características de los personajes en una lectura breve. - Reflexión sobre el trabajo propio y de los compañeros en los contenidos de expresión. - Reconocimiento de las diferencias y particularidades del habla como características del personaje. - Reconocimiento de la importancia del uso del movimiento, el gesto y la voz en la creación de personajes de la improvisación colectiva. ● Comprensión del uso de los personajes en otras formas de expresión artística: Contextualización ● Indagación sobre la aparición de personajes en la danza, la literatura, la música y las artes visuales. ● ¿De qué formas se usa la figura humana para expresar algo en el arte? ● Improvisación colectiva de personajes en una situación, utilizando todas las herramientas de cuerpo y voz (movimiento, desplazamiento, gesto facial y corporal, tono e intensidad de voz y características del habla). Expresión |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica la diferencia entre persona y personaje en la vida cotidiana. ● Distingue las características del personaje en el teatro. ● Utiliza el cuerpo, el gesto, la voz, y el habla en la creación de personajes. ● Identifica las formas de caracterización externa en los inicios del teatro de diferentes culturas. ● Improvisa de manera individual y en grupo. |

Bloque 3. Los cuentos que contamos. La narración y la improvisación

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar algunos elementos narrativos y comprender al teatro como un vehículo para la narración. ● Utilizar la improvisación como herramienta para diferentes ejercicios teatrales. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de situaciones que pueden suceder entre personajes: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación de situaciones de la vida cotidiana. - Recreación de las posibles emociones que se pueden generar en una situación. - Experimentación de las posibilidades de movimiento, gesto, voz y habla para reaccionar ante una situación o emoción. ● Identificación de las características de las situaciones creadas en el aula: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del fenómeno de preacción-acción-reacción en las situaciones. - Reconocimiento de la gama de emociones que puede surgir a raíz de una situación. |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Observación de las reacciones ante una situación o una emoción. - Identificación del uso del gesto, el movimiento, la voz y el habla al accionar y reaccionar. ● Análisis de las características de una narración: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación entre una situación y una narración. - Identificación de los elementos básicos de la narración (personajes, situación, anécdota, conflicto, trayectoria del personaje). ● Investigación de la narrativa en la comunidad: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación de las leyendas, los cuentos y las anécdotas de la comunidad. - Identificación de los elementos narrativos en las leyendas, los cuentos y las anécdotas de la comunidad. ● Improvisación de narraciones: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de los elementos de gesto, movimiento, voz y habla para representar situaciones de la vida cotidiana o de la comunidad. - Improvisación de situaciones utilizando algunos elementos narrativos (personajes, situación, anécdota, conflicto, trayectoria del personaje). - Representación de narraciones basadas en anécdotas, cuentos y leyendas de la comunidad. ● Comprensión del conflicto en la narrativa teatral en un texto dramático de interés en el grupo: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos narrativos en el relato teatral a partir del texto dramático. - Comprensión del conflicto en el teatro a partir del texto dramático. - Reflexión sobre el uso de la narración en el teatro a partir del texto dramático. ● Apreciación personal de las producciones individuales y en grupo considerando: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Uso del cuerpo y la voz. - Uso de elementos narrativos. - Manejo del fenómeno preacción-acción-reacción. - Recreación de emociones. ● Análisis de la improvisación de narraciones en distintos momentos de la historia del teatro: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre el oficio de los juglares en la Europa Medieval. - Identificación de las técnicas de improvisación sobre situación, personaje y conflicto en la Comedia dell' Arte. - Indagación sobre las formas en las que se narraban las historias en el México Antiguo y en la Colonia. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Representa situaciones de su vida cotidiana y la comunidad utilizando el cuerpo, la voz, y el habla. ● Reconoce emociones y reacciones que se generan ante una situación teatral. ● Identifica los elementos básicos en una narración (personajes, situación, anécdota, conflicto, trayectoria del personaje). ● Representa narraciones de cuentos, leyendas o anécdotas. ● Expresa una opinión informada sobre su propio trabajo escénico y el de otros. ● Identifica algunas formas en la que el teatro usa la improvisación y los personajes para crear narrativas en momentos claves de la historia del teatro. |

Bloque 4. La actuación y el teatro

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Integrar las nociones de espacio y tiempo a la narración teatral y a sus ejercicios. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Indagación sobre el uso del espacio en el teatro: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de distintos tipos de espacios teatrales: arena, herradura, frontal, múltiple. - Investigación del uso del espacio teatral en distintos momentos de la historia del teatro universal y mexicano. ● Indagación acerca del uso del tiempo en el teatro: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Argumentación sobre las diferencias en el uso del tiempo real y ficticio. - Indagación sobre el uso del tiempo real y ficticio en distintos momentos de la historia del teatro: griego, Siglo de Oro español, teatro de evangelización en México y en manifestaciones teatrales actuales. |

- Comprensión de algunas características internas de los personajes en la lectura de una obra de teatro de interés colectivo: **Apreciación**
 - Identificación de la motivación del personaje.
 - Comparación entre personaje que acciona y personaje que reacciona.
- Identificación de los elementos de tiempo y espacio en el teatro: **Apreciación**
 - Diferenciación entre tiempo real y tiempo ficticio.
 - Diferenciación entre espacio real y espacio ficticio.
 - Reconocimiento de la escenografía y la utilería.
- Realización de ejercicios de representación de personajes en narraciones determinadas: **Expresión**
 - Creación de narraciones con diversos personajes y situaciones.
 - Exploración de diversas posibilidades de manejo del espacio en una narración.
 - Exploración de las posibilidades de manejo del tiempo en una narración.
 - Improvisación colectiva de una narración propuesta por el grupo manejando los siguientes elementos:
 - Personajes.
 - Situación.
 - Espacio.
 - Tiempo.
- Reconocimiento de los elementos narrativos de espacio y tiempo en los ejercicios propios y de los compañeros: **Apreciación**
 - Comentario y reflexión del uso del tiempo y del espacio en los ejercicios propios y los de los compañeros.
- Identificación de los elementos narrativos en una obra de teatro: **Apreciación**
 - Reconocimiento del conflicto en la obra de teatro.
 - Identificación de los elementos narrativos en escena.
 - Identificación de los personajes y su motivación en la obra de teatro.
 - Observación del uso del espacio y del tiempo en la obra.
 - Elaboración de una apreciación personal sobre la obra de teatro.
- Análisis de los elementos narrativos, actorales y espaciales en representaciones preteatrales de la comunidad: **Contextualización**
 - Observación de alguna representación en la comunidad.
 - Identificación de los elementos de narrativa, espacio y personaje en la representación.
 - Reflexión sobre la diferencia entre una representación preteatral y el teatro.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Interpreta narraciones con diversos personajes y situaciones.
- Utiliza el espacio y el tiempo como elementos escénicos en una improvisación.
- Reconoce el tiempo y el espacio como elementos narrativos en el teatro.
- Describe la escenografía y la utilería en una obra de teatro.
- Reconoce algunas formas teatrales narrativas en su comunidad.
- Argumenta sus ideas personales sobre una obra de teatro o representación escénica de forma clara.

Bloque 5. Haciendo teatro

PROPOSITOS

- Participar en la elaboración, organización y realización de una puesta en escena.
- Construir una primera definición personal de teatro.

CONTENIDOS

- Indagación de textos dramáticos con escenas de interés colectivo para la puesta en escena: **Apreciación**
 - Lectura de escenas de obras de teatro.
 - Análisis colectivo de las escenas propuestas.
 - Selección de las escenas por el grupo.
- Comprensión de los elementos que componen una puesta en escena: **Apreciación**
 - Identificación de los elementos actorales de una puesta en escena.
 - Identificación de los elementos visuales que componen una puesta en escena.
- Conocimiento de las etapas, y del proceso de montaje de una puesta en escena. **Apreciación**
- Análisis sobre el papel del público en el teatro: **Contextualización**
 - Indagación sobre la participación del público en un momento de la historia del teatro: griego, romano, medieval (Comedia dell' Arte), teatro de evangelización en México, y moderno.

- Participación en una discusión de grupo sobre las diferentes formas en las que el público es partícipe del teatro.
- Producción de un collage de escenas para un montaje: Expresión
 - Selección colectiva por los alumnos de escenas que reflejen intereses personales, para un montaje.
 - Construcción de personajes de las escenas elegidas.
 - Realización de ejercicios de representación sobre las escenas elegidas manejando los elementos narrativos.
 - Elaboración de propuestas de espacio y tiempo para las escenas elegidas.
 - Elaboración de propuestas de escenografía y utilería, tomando en cuenta los recursos a los que se pueden acceder.
 - Producción de escenografía y utilería.
 - Organización y realización de ensayos del montaje.
 - Realización de puesta en escena.
- Reflexión sobre el montaje del grupo: Apreciación
 - Descripción de experiencias particulares en el montaje.
 - Reflexión grupal sobre los aciertos y las debilidades en el montaje.
 - Elaboración de una apreciación personal sobre el montaje del grupo.
- Acercamiento a una definición personal de teatro: Contextualización
 - Reconocimiento del teatro como un medio de comunicación y de expresión.
 - Reflexión acerca de la utilidad del teatro en la vida personal de los alumnos.
 - Construcción en grupo de una definición de teatro.
 - Reflexión sobre la participación de distintas artes en el proceso teatral.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Realiza alguna función para el montaje de escenas teatrales en grupo.
- Reconoce algunos elementos del proceso que conlleva un montaje teatral.
- Identifica algunas formas en las que el público participa en el hecho teatral.
- Expresa su opinión sobre el teatro como un medio de comunicación y de expresión personal y colectiva.
- Elabora una definición propia de teatro.

SEGUNDO GRADO

PROPOSITOS DEL SEGUNDO GRADO

A partir del trabajo iniciado en primer grado, se pretende que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje teatral para analizar y contextualizar un texto dramático con el fin de interpretarlo críticamente y representarlo en escena. Se busca también que los alumnos se desenvuelvan dentro del espacio escénico empleando su cuerpo, gesto y voz conscientemente; que reconozcan y comuniquen por medio de la actuación, la caracterización, la escenografía y la producción, el tiempo y el espacio en que se desarrolla la acción y el carácter de sus personajes; así como que analicen y relacionen obras dramáticas con los elementos que se les brindarán en cada bloque.

Los alumnos podrán identificar y escenificar una obra de teatro con sus compañeros, atendiendo a las etapas y condiciones de la puesta en escena, integrándose a la misma en labores de actuación, dirección y producción en las que habrán de desarrollar su creatividad, el hábito por la lectura reflexiva, y el análisis de distintas obras dramáticas. Se fomentará su iniciativa, su capacidad de organización y autoestima, así como la confianza en ellos mismos, la colaboración y solidaridad en un trabajo en equipo e interés por la literatura y el teatro como manifestaciones artísticas y medios de expresión de emociones, inquietudes e intereses.

Se busca que los alumnos exploren las posibilidades de un texto dramático improvisando escenas derivadas del mismo y realizando variaciones a sus distintos elementos: tono, género, tiempo, espacio, personajes. Los estudiantes deben concentrar su movimiento, gestualidad y el manejo de su voz y dicción en la interpretación propia de personajes de obras de teatro de manera que se desplacen, muevan y expresen de acuerdo con el carácter, las emociones y las motivaciones de los mismos. Asimismo, podrán participar en otros quehaceres teatrales, más allá de la actuación, apoyando la caracterización con objetos cotidianos para la creación de elementos sencillos de vestuario y escenografía.

A partir de una lectura analítica y atenta de textos dramáticos, se busca que los alumnos identifiquen los sentimientos y las emociones que mueven a sus personajes y los momentos de suspenso y tensión dramática. Asimismo, podrán apreciar el trabajo propio y de sus compañeros durante los ensayos, identificando las cualidades de la actuación y del trazo escénico, la velocidad y el ritmo que adquiere la obra y la limpieza en la distribución del espacio sobre el escenario.

Además, los alumnos conocerán momentos clave de la historia del teatro universal, y los compararán con momentos de la historia del teatro en México. Podrán entrar en contacto con las formas de hacer teatro en su entorno inmediato, como el teatro comunitario y los espectáculos de pantomima, de manera que valoren el teatro como un medio de expresión en el mundo, en México y en su comunidad.

Bloque 1. La expresividad en el teatro

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Profundizar en el manejo del cuerpo y la voz integrando nociones de pantomima. ● Reconocer y expresar emociones y sentimientos a través de la expresión corporal y vocal. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo, el rostro y la voz: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del movimiento gestual como manifestación de distintos estados de ánimo y emociones. - Manejo del gesto, el movimiento y la voz para la caracterización de personajes. - Práctica de la relajación y respiración para la proyección de la voz en distintos espacios. - Manejo de la dicción, la intensidad y el tono en la proyección de la voz en distintos espacios. ● Identificación del manejo de emociones y estados de ánimo por medio del cuerpo y la voz: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo propio y del de los compañeros. ● Comprensión del gesto y el subgesto como elementos enriquecedores de la expresión en el teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre gesto y subgesto. - Observación del uso del subgesto en los ejercicios propios y de los compañeros. ● Manejo del gesto y subgesto para manifestar estados de ánimo y emociones en los personajes: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de imágenes de subgesto en ejercicios de improvisación. - Manejo y contraposición de gesto y subgesto en ejercicios de improvisación. ● Análisis sobre la expresividad artística en el México prehispánico: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre las distintas formas de expresión artística de algunos grupos prehispánicos de México. - ¿Cuáles eran sus formas de expresión artística? - Análisis sobre el uso de la expresión corporal en las manifestaciones artísticas de algunas culturas prehispánicas. ● Creación de personajes y narraciones a través de la expresión corporal y vocal (no-verbal): Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de narraciones utilizando la mímica y la pantomima como herramientas. ● Análisis del uso del gesto y la voz (si aplica), el movimiento y el desplazamiento en un espectáculo de pantomima, mímica o expresión corporal: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los elementos de gesto, voz y movimiento que se utilizan en el espectáculo. - Análisis del uso de gesto únicamente o gesto y subgesto en el espectáculo. - Elaboración de una apreciación personal sobre el espectáculo. ● Acercamiento a la profesión del teatro: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de un personaje del mundo del teatro. - Indagación acerca de las funciones dentro del teatro de esta persona. - Investigación acerca de las implicaciones de dedicarse a esta profesión, las ventajas y desventajas. - Reflexión colectiva acerca de lo que implica trabajar dentro del teatro. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa emociones y sentimientos utilizando su voz, sus gestos y movimientos. ● Maneja herramientas de la pantomima para interpretar narraciones de forma no verbal. ● Utiliza el subgesto como herramienta para la expresión. ● Expresa y fundamenta sus ideas sobre un espectáculo no verbal. ● Identifica algunas formas de expresión artística del México prehispánico. ● Reconoce las ventajas y desventajas de la vida profesional de alguien que se dedica al teatro o a las artes escénicas. |

Bloque 2. ¿Dónde y cuándo? El tiempo y el espacio en el teatro

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Manejar conscientemente diferentes formas de tiempo y espacio. ● Conocer la noción de ritmo en una narración. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de los conceptos básicos del espacio escénico: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las zonas en las que se divide el escenario y las colocaciones del actor. - Reconocimiento de la colocación en el escenario propia y de los compañeros. - Comprensión del concepto de cuarta pared. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Argumentación sobre las diferencias en una obra que utiliza la cuarta pared y una que se abre al reconocimiento o la participación del público. - Comprensión del concepto de espacio ficticio. ● Investigación de las partes que componen al edificio teatral (incluyendo, no sólo el escenario): Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Observación de las partes del teatro a través de una visita a un recinto teatral. - Reflexión acerca del teatro de Evangelización en México Colonial. - ¿En qué espacio se representaba? - ¿Cómo se acomodaba el público? - ¿Qué propósito servía? ● Manejo del espacio escénico: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios de desplazamiento escénico definiendo las zonas del escenario. - Realización de ejercicios de colocación escénica en las zonas del escenario definiendo las posiciones ante el público. ● Indagación sobre el concepto de ritmo en el ser humano y la sociedad: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre las otras disciplinas (artísticas y no artísticas) en donde se puede utilizar el término ritmo, y la variación sobre el significado en cada una. - Investigación de la relación entre la música y el teatro. - Análisis de una comedia musical, ópera, o alguna otra forma de teatro en la que la música desempeñe un papel importante y conversación informada sobre la misma. ● Comprensión del concepto de ritmo en el teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las distintas funciones que puede tener el ritmo en el teatro. - Definición en grupo sobre qué es el ritmo en el teatro y por qué es importante. - Observación de los ejercicios propios y de los pares. ● Conocimiento de distintas herramientas de manejo del tiempo ficticio: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación entre narración lineal y narración no lineal. - Reconocimiento de herramientas del tiempo ficticio (elipsis, flash forward, flash back). - Elaboración de una apreciación crítica sobre el uso del tiempo en un programa cómico de televisión. ● Realización de ejercicios de ritmo individuales y en grupo: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios de ritmo con la voz y los sonidos corporales. - Realización de ejercicios de ritmo con movimiento y desplazamiento, individuales y en grupo. - Improvisaciones en grupo de narraciones, usando ritmos variados. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferencia los usos del ritmo en la música, la danza, y su aplicación al teatro. ● Utiliza el ritmo como un elemento del movimiento y del habla en la narración teatral. ● Identifica las formas de manejo del espacio escénico y las utiliza para expresarse en escena. ● Describe los significados del tiempo ficticio y el espacio ficticio en una producción teatral, cinematográfica o televisiva. ● Aplica diversas formas de manejar el tiempo ficticio. ● Distingue distintas formas del edificio teatral en el mundo y en México. |

Bloque 3. Caracterización y representación teatral

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Explorar las posibilidades de la caracterización externa. ● Conocer las funciones del director de teatro. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de personajes creados por los alumnos utilizando métodos de caracterización externa: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Fabricación de máscaras utilizando material de deshecho, cartón y yeso. - Creación de vestuario utilizando material accesible a los alumnos (artículos de ropa cotidiana, material reutilizable, etcétera). - Realización de ejercicios de improvisación con las máscaras y el vestuario creado a partir de temas propuestos por los alumnos. - Recreación de personajes del teatro clásico griego, del teatro oriental, o de las expresiones teatrales prehispánicas siguiendo los métodos de caracterización. - Realización de ejercicios de improvisación sobre los personajes recreados. - Construcción de narraciones utilizando los personajes creados, el vestuario y las máscaras. |

- Comprensión de los métodos de caracterización usados en distintas épocas de la historia del teatro: Contextualización
 - Análisis del uso de máscaras y vestuario en el teatro griego.
 - Conocimiento de algunas técnicas de caracterización externas usadas en el teatro griego (máscaras, coturnos, vestuario).
 - Acercamiento al uso de postura corporal, gesto, maquillaje y vestuario como lenguaje en el teatro oriental.
 - Reflexión sobre las variaciones en manejo corporal y vocal permitidas por la caracterización externa.
 - Indagación sobre las formas de caracterización en los ritos de alguna cultura prehispánica.
- Comprensión de los cambios físicos en el gesto corporal y la voz al utilizar elementos externos en la caracterización: Apreciación
 - Observación de los cambios en el gesto corporal y la voz en los ejercicios propios y de los compañeros.
 - Reconocimiento de las ventajas y las dificultades que implican los elementos externos de caracterización.
- Análisis de los elementos de caracterización utilizados en una obra de teatro en la comunidad, apta para los intereses del alumno: Apreciación
 - Observación de la caracterización de los actores en una obra de teatro.
 - Observación de los elementos externos que apoyan la caracterización.
 - Elaboración de una apreciación crítica sobre la obra de teatro.
- Conocimiento del papel y los quehaceres del director de escena: Apreciación
 - Análisis de la relación cooperativa entre el director de escena y el actor.
 - Diferenciación del papel del director en el teatro, el radio, el cine y la televisión.
- Reconocimiento de los cambios en el papel de director en la historia del teatro: Contextualización
 - Acercamiento al papel conjunto de director-dramaturgo-actor en el teatro antiguo (griego, romano, Siglo de Oro, Isabelino y Clásico Francés) y su transformación en el concepto moderno de director.
 - Experimentación del papel de director de escena: Expresión
 - Realización de ejercicios de dirección de la colocación de sus compañeros en el espacio y frente al público.
 - Realización de improvisaciones sobre narraciones dirigidas por los alumnos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica algunas formas externas con las que se puede dar vida a un personaje.
- Elabora vestuarios y máscaras para apoyar la representación de un personaje.
- Distingue los cambios que implica para la expresión corporal y vocal utilizar elementos externos en la caracterización de personajes.
- Argumenta una opinión personal informada sobre una obra de teatro.
- Identifica algunas formas de caracterización usadas durante la historia del teatro.
- Reconoce algunas de las funciones del director en el teatro.
- Colabora y participa en los ejercicios de dirección de sus compañeros.

Bloque 4. Herramientas de actuación: género y tono

PROPOSITOS

- Profundizar en la creación y representación de narraciones escénicas usando el tono y el género como elementos de apoyo.

CONTENIDOS

- Comprensión del concepto de tono cuando se refiere a la obra o a la actuación: Apreciación
 - Identificación de los tonos en los que se puede clasificar una obra de teatro.
 - Reconocimiento del tono en la lectura de una obra dramática adecuada a los intereses del alumno.
 - Identificación de los tonos de manejo actoral.
 - Análisis de la utilidad de conocer el tono de una obra de teatro y manejar un tono al actuar.
- Recreación de escenas cotidianas variando el tono que se utiliza: Expresión
 - Creación de escenas basadas en vivencias cotidianas de los alumnos y de la comunidad.
 - Recreación de las mismas escenas sin buscar un tono actoral.
 - Interpretación de las escenas explorando distintas posibilidades de tono.

- Conocimiento del surgimiento de los géneros en diferentes momentos de la historia del teatro: Contextualización
 - Tragedia y comedia en el teatro griego.
 - Tragicomedia en el teatro medieval y Siglo de Oro.
 - Melodrama en el Romanticismo hispanoamericano.
 - Pieza en el teatro ruso de principio del siglo XX.
 - Farsa en el teatro de carpa en México.
- Análisis del género en la lectura de una obra de teatro: Apreciación
 - Descripción de la trayectoria del personaje en la lectura de una obra de teatro apta para los intereses del alumno.
 - Conocimiento de la trayectoria del personaje en diferentes géneros.
 - Identificación de los elementos que señalan el género en la trayectoria del personaje de la obra leída.
 - Identificación del género de la obra de teatro leída.
- Recreación de escenas cortas de una obra de teatro explorando las diferencias de género: Expresión
 - Selección de escenas representativas de un género.
 - Representación de escenas explorando las posibilidades del género original.
 - Experimentación de otros géneros en la representación de las escenas.
- Observación del trabajo propio y de los compañeros: Apreciación
 - Reflexión sobre la relación entre el género de una obra y el tono del montaje o la actuación.
- Análisis del uso del término "géneros" fuera del contexto del teatro: Contextualización
- Indagación sobre otros usos de la clasificación en géneros en la sociedad.
- Reconocimiento de las similitudes y diferencias entre el género literario y el género teatral.
- Análisis del uso de géneros en los medios de comunicación (televisión, cine, radio, historietas, etcétera) a través de un ejemplo.
- Identificación del género en el ejemplo seleccionado y elaboración de un juicio crítico.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el tono actoral en diversas caracterizaciones.
- Maneja diferentes tonos en la actuación para expresarse.
- Distingue los siete géneros en los que se clasifican la mayoría de las obras.
- Reconoce el género de una obra de teatro apoyándose en la trayectoria del personaje.

Bloque 5. Estructura dramática y puesta en escena

PROPOSITOS

- Conocer los elementos básicos de la estructura dramática, y utilizarlos en un proceso de montaje.
- Participar colectivamente en la actuación, la dirección y la producción de un proceso de montaje.

CONTENIDOS

- Comprensión de los elementos que influyen en la estructura dramática: Apreciación
 - Comprensión del concepto de tensión dramática.
 - Identificación de las partes estructurales de la obra de teatro.
 - Reconocimiento de elementos de la estructura que funcionan para atraer la atención.
- Búsqueda de una obra de teatro de acuerdo con los intereses de los alumnos para un montaje: Apreciación
 - Búsqueda y lectura de diversas obras de teatro.
 - Discusión de las obras en grupo y decisión.
- Análisis completo de la obra elegida para la representación final: Apreciación
 - Identificación de los momentos clave de la estructura dramática.
 - Análisis de los personajes y su trayectoria.
 - Determinación del género de la obra
 - Determinación del tono con el que se pretende montar la obra.
- Participación en el proceso de montaje de una obra de teatro en grupo: Expresión
 - Selección de una obra de teatro.
 - Realización de lecturas colectivas en voz alta de la obra de teatro.
 - Selección del reparto.
 - Organización de un equipo de producción.
 - Creación de diseños de producción por parte del equipo de producción.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Organización del proceso de ensayos. - Elaboración de la producción. - Realización de ensayos según lo hayan planteado en la organización del proceso de ensayos. - Realización de ensayos incluyendo elementos de la producción. - Realización de ensayo(s) técnico(s), en el espacio donde será la representación, para acomodar todos los elementos de la producción. - Realización de ensayo general. - Ejecución de la puesta en escena. ● Reflexión personal sobre el proceso de montaje: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una apreciación crítica sobre el proceso de montaje. - ¿Por qué elegimos esta obra? - ¿Cómo se relaciona con mi vida? ● Argumentación de las formas en las que el teatro puede ser un medio de expresión personal y social: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación sobre las funciones del teatro didáctico y el teatro de protesta. - A principios del siglo XX, en Europa (vanguardias). - En México, en los años 60. - En la actualidad. - Reflexión sobre la forma en la que los alumnos pueden expresar sus propias ideas o inquietudes a través de una obra. - Comprensión de la relación del teatro con las Artes Visuales, la Música y la Danza. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los elementos básicos de la estructura dramática. ● Realiza alguna función para el montaje de una obra teatral colectiva. ● Expresa una opinión personal, informada y respetuosa sobre una puesta en escena colectiva. ● Identifica las funciones del teatro didáctico y del teatro de protesta en distintos momentos de la historia. ● Argumenta sobre la relación del teatro con otras formas de expresión artística. |

TERCER GRADO

| |
|---|
| PROPOSITOS DEL TERCER GRADO |
| <p>Los alumnos podrán relacionar e integrar los elementos del lenguaje teatral con el fin de comunicar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a partir de la creación dramática y la representación de obras originales. De esta manera, participarán del hecho teatral en todas sus dimensiones, desde la creación dramática y adaptación, la construcción y caracterización de personajes inventados, hasta su presentación en escena. Asimismo, se pretende que ejerciten su juicio crítico al valorar su propia obra y la de sus compañeros.</p> <p>Con este trabajo, se busca que los alumnos pongan en juego su creatividad, capacidad de análisis, la lectura y la redacción de textos; asimismo, se pretende fomentar su trabajo en equipo y autoestima. Podrán integrar el concepto de teatro y el de arte que se ha trabajado durante los tres años en una definición personal de arte.</p> <p>A partir de los temas de su interés y sus inquietudes, los alumnos podrán investigar y elaborar guiones y obras pequeñas susceptibles de ser interpretadas por sus compañeros, de manera que construyan personajes y situaciones que pueden surgir de los ejercicios de improvisación o ser adaptados de algún cuento o anécdota. Más adelante, podrán representar la obra original integrando los elementos del lenguaje teatral trabajados en años precedentes.</p> <p>Los alumnos deberán leer críticamente distintos textos narrativos (no dramáticos) de breve extensión; valorarlos como producciones estéticas y juzgar la pertinencia y posibilidades de su adaptación a teatro. A partir de una lectura analítica y atenta de estos textos, podrán identificar los sentimientos y las emociones que mueven a sus personajes y los momentos de suspenso y tensión dramática. Asimismo, se busca que los alumnos aprecien el trabajo propio y de sus compañeros durante el proceso de elaboración de una pequeña obra, identificando las cualidades de su estructura dramática y realizando una crítica de orden constructivo a este respecto.</p> <p>Los alumnos podrán conocer todos los aspectos del mundo que rodea al teatro. Por otra parte, podrán encontrar similitudes y diferencias entre los contextos de una obra dramática escrita y representada. Además, se pretende que investiguen acerca de los temas de interés, problemas y conflictos de la juventud actual con el fin de adaptar obras narrativas al momento actual o redactar escenas que reflejen estas inquietudes. Asimismo, podrán realizar una crítica teatral argumentando su punto de vista y contextualizando el momento en que fue escrita y representada. Por último, se abordan algunos momentos importantes de la historia del teatro universal y mexicano que culminará en la actualidad.</p> |

Bloque 1. Expresividad teatral

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Integrar en una improvisación colectiva las herramientas de expresión corporal y verbal que manejan. ● Conocer los elementos del teatro en verso. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión de los elementos del verso: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la rima asonante, consonante y nula. - Identificación de los elementos estructurales del verso. - Observación de la estructura del verso, la rima y el ritmo en la letra de una canción elegida por los alumnos. ● Investigación sobre el teatro en verso: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las convenciones del teatro en verso del Siglo de Oro Español. - Indagación sobre el manejo del verso en el teatro Isabelino. - Investigación sobre el uso del verso en el teatro mexicano de la Colonia. - Lectura de una obra de teatro en verso. - Reflexión sobre las convenciones que implica el usar verso en el teatro. ● Manejo del ritmo del habla en diferentes personajes creados por el alumno: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Exploración del verso en la vida cotidiana. - Manejo del ritmo en el verso. - Realización de ejercicios de ritmo, pausas y versificación. - Interpretación de un verso elegido por el alumno tomando en cuenta el ritmo del mismo. ● Utilización de la expresividad del cuerpo y la voz en el manejo del tono actoral: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Creación de narraciones en distintos tonos a través del gesto, el movimiento y la voz. - Representación de escenas en distintos tonos enfatizando el manejo del gesto, el movimiento y la voz. ● Reconocimiento del manejo corporal y vocal, ritmo y tono actoral: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un juicio crítico acerca de su propia participación y la de sus pares en la creación colectiva. ● Reconocimiento del ritmo y otros elementos teatrales en las ceremonias, ritos o danzas de los pueblos indígenas de México: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Investigación de alguna ceremonia, danza o rito indígena de la región. - Análisis de los elementos teatrales de dicha ceremonia. - Discusión sobre el papel del público en estas expresiones. ● Creación colectiva de una narración utilizando como herramientas el ritmo, el tono actoral, la voz, el gesto y el movimiento. Expresión |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Maneja el ritmo en una producción teatral. ● Aplica el tono actoral a través del cuerpo y la voz en distintas narraciones. ● Realiza alguna función para una creación colectiva. ● Identifica los elementos básicos del verso. ● Elabora un juicio crítico sobre su propio trabajo escénico y el de otros. ● Reconoce el uso del ritmo como elemento narrativo en una manifestación artística o ritual indígena de su región. ● Distingue el manejo del verso en diferentes épocas de la historia del teatro universal y mexicano. |

Bloque 2. Escribiendo en escena

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Participar en un proceso de creación colectiva y reflexionar acerca de esta forma de creación teatral. ● Conocer y valorar el ejercicio teatral a través de sus diferentes oficios. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Improvisación colectiva o en grupos sobre temas definidos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación de situaciones sugeridas en el momento por el grupo. - Creación de personajes sugeridos al momento por el grupo. ● Análisis de un proceso de creación que se sigue en el teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo propio y de los compañeros en el primer acercamiento a las escenas. |

- Análisis del proceso de creación en escena.
- Observación de los avances en cada escena.
- Elaboración de un juicio crítico sobre el proceso de alguna de las escenas.
- Investigación acerca de métodos de creación colectiva en la historia del teatro universal y mexicano: Contextualización
 - Indagación acerca del uso de la creación colectiva en las vanguardias de principios del siglo XX en Europa.
 - Investigación acerca del impacto de las vanguardias en el teatro mexicano del siglo XX.
 - Investigación acerca del uso de la creación colectiva en el teatro independiente en México actualmente.
 - Reflexión grupal acerca de las ventajas y desventajas de la creación colectiva.
- Identificación de los elementos básicos de la estructura dramática en la lectura de una obra de teatro mexicana o hispanoamericana: Apreciación
 - Lectura individual de la obra de teatro.
 - Observación del uso de elementos como la sorpresa, el suspenso y la complicidad con el público.
 - Reflexión colectiva acerca de la estructura dramática de la obra.
- Elaboración de escenas cotidianas escritas siguiendo un método de creación en el escenario: Expresión
 - Creación de escenas sobre el escenario buscando dibujar personajes y situaciones.
 - Registro escrito de las escenas.
 - Tratamiento de las escenas sobre el escenario para construir a los personajes.
 - Resolución de una estructura dramática sencilla para las escenas.
 - Interpretación de las escenas con la guía de un alumno director para cada escena.
 - Representación de las escenas para el grupo.
- Acercamiento a un personaje involucrado con la creación teatral y la dramaturgia en México: Contextualización
 - Indagación acerca de lo que implica crear en y para el teatro.
 - Investigación acerca del proceso creativo que sigue esta persona.
 - Reflexión colectiva sobre las diferentes formas de abordar el proceso creativo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Improvisa con sus compañeros en ejercicios colectivos.
- Utiliza el método de creación sobre el escenario para escribir escenas y obras cortas.
- Interpreta una escena teatral propia frente a otros.
- Describe distintas formas en las que el teatro actual, en México y en el mundo utilizan la creación colectiva.
- Reconoce el proceso creativo de una persona dedicada a la creación teatral, de espectáculos o de narraciones.

Bloque 3. El mundo que rodea al teatro

PROPOSITOS

- Participar en un proceso de producción a pequeña escala.
- Elaborar una crítica teatral para publicar.

CONTENIDOS

- Reproducción de un proceso de montaje: Expresión
 - Selección de la obra de teatro.
 - Expresión del mensaje que desean transmitir con la obra.
 - Selección del reparto ideal.
 - Elaboración de una maqueta del espacio ideal de representación.
 - Diseño de vestuario, escenografía y utilería.
 - Diseño de iluminación y sonido.
 - Diseño de desplazamiento en el espacio.
 - Diseño de cambios de escenografía.
 - Diseño de programas y carteles.
 - Diseño de plan de difusión.
 - Organización de una conferencia de prensa y un estreno de la obra en la que los alumnos presentarán su proyecto.

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión del papel del productor en el teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación entre productor ejecutivo y productor. - Identificación de los elementos que controla el productor antes, durante, y después de un montaje. - Reflexión sobre la diferencia entre producir una obra de teatro comercial, una independiente, y una escolar. ● Investigación sobre la época de oro del teatro mexicano: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación sobre el tipo de obras que se montaban a mediados del siglo XX en México. - Investigación sobre los actores importantes de la época. - Análisis de la relación entre la época de oro del teatro mexicano (melodrama) y la época de oro del cine mexicano (melodrama/ musical). - Reflexión sobre los cambios que ha sufrido la forma de hacer teatro en los últimos 50 años. ● Comprensión de la tradición fársica en México: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del teatro de carpa de principios del siglo XX. - Reconocimiento del paso de la comedia mexicana de la carpa al cine. - Reflexión sobre la tradición de farsa e improvisación en México. - Observación de una película del cine de oro mexicano y elaboración de una crítica. ● Reconocimiento de los elementos que integran una crítica teatral: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de una crítica teatral. - Identificación de los aspectos del hecho escénico analiza una crítica teatral. ● Elaboración de una crítica de una obra de teatro. Apreciación |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce algunos aspectos del trabajo del productor en el teatro. ● Simula el proyecto de montaje de una obra de teatro. ● Distingue algunos elementos que integran la crítica teatral. ● Expresa sus ideas y opiniones a través de una crítica sobre una producción teatral. ● Reconoce en la época de oro del teatro mexicano y la época de oro del cine mexicano, la tradición cómica y fársica en el país. |

Bloque 4. Creación teatral

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Acercarse a la dramaturgia adaptando una narración y escribiendo una obra corta para su escenificación. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Realización de adaptaciones de cuentos populares y leyendas: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y selección de cuentos populares y leyendas para adaptar. - Construcción de personajes y situaciones. - Creación de diálogos. - Representación de las obras (o fragmentos de ellas) frente al grupo. ● Reconocimiento de cómo los elementos narrativos de la literatura popular se traspasan al teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los personajes de la literatura popular. - Análisis de las formas de resolución de los personajes para el teatro. - Observación del trabajo propio y de los compañeros. ● Utilización del proceso de dramaturgia para teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del uso del esqueleto para encontrar la estructura dramática de una obra e identificar los momentos claves. - Observación de los cambios que sufre una obra escrita entre el primer tratamiento y los que se hacen después de una lectura en voz alta. - Reflexión sobre la importancia de ver y escuchar teatro escrito. ● Elaboración de obras cortas basadas en los temas que interesan a los alumnos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la síntesis de la obra que se pretende contar. - Elaboración del esqueleto de la obra. - Construcción de personajes. - Creación de situaciones. - Elaboración de síntesis detallada sobre el esqueleto. - Creación de diálogos. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta de fragmentos. - Tratamientos y afinación de detalles. - Lectura de las creaciones frente al grupo. ● Investigación sobre el teatro mexicano contemporáneo: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Indagación sobre los autores más importantes de teatro mexicano contemporáneo. - Lectura de (una o más) obra(s) de teatro mexicano contemporáneo. - Elaboración de un escrito crítico sobre una de las obras leídas. - Argumentación sobre los temas que se manejan en el teatro mexicano contemporáneo. - Reflexión colectiva: ¿Sobre qué escribiría yo si ése fuera mi trabajo? ● Análisis de la similitud entre el teatro y los medios de comunicación masiva: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Detección de las similitudes y diferencias en la creación de teatro, cine, radio y televisión. - Observación de la interacción de diversas artes en teatro, cine y televisión. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Adapta los elementos narrativos y los personajes de un cuento o leyenda popular a teatro. ● Expresa sus inquietudes en una obra corta siguiendo un proceso de creación. ● Expresa su opinión sobre la dramaturgia actual mexicana. ● Distingue las similitudes y diferencias que tiene el teatro con los medios masivos de comunicación. ● Reconoce los cambios que sufre una obra cuando pasa del papel al escenario. ● Expresa una opinión informada acerca la creación de obras propias y de otros. |

Bloque 5. Del dicho al hecho: Creación y puesta en escena

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Llevar a cabo el proceso de montaje de las obras que los estudiantes han escrito, y realizar una crítica teatral sobre su propio trabajo. ● Elaborar una definición personal de arte. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Producción de un montaje colectivo basándose en el trabajo de dramaturgia que los alumnos han desarrollado durante el año: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Selección colectiva de las obras que se retomarán para montaje. - Elaboración de un hilo conductor para convertir una colección de obras en un montaje unido. - Selección de reparto y conformación de equipos de dirección y producción. - Organización de ensayos y tiempos de entrega de producción. - Creación de diseños de producción. - Realización de ensayos para construcción de personajes. - Realización de ensayos para dirección de movimiento y desplazamiento. - Realización de producción. - Realización de ensayos de unificación de escenas. - Realización de ensayos con los elementos de producción. - Realización de ensayos técnicos. - Realización de ensayo general. - Representación del montaje. ● Análisis de la diferencia del teatro escrito-leído y el teatro en escena: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Observación de los cambios que sufren las obras escritas por los alumnos al comenzar un proceso para la representación. - Reflexión sobre los cambios que podrán sufrir las obras al ser representadas por personas diferentes a los creadores originales. - Reflexión colectiva sobre todas las personas que influyen en los cambios que sufren las obras: todos escriben el teatro. ● Reflexión sobre el trabajo que han realizado los alumnos en torno al teatro: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Observación crítica del trabajo propio durante el proceso de montaje. - Elaboración de un juicio crítico sobre el proceso de montaje del grupo. - Elaboración de una crítica teatral sobre la representación final. ● Determinación de un concepto de teatro y arte: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Argumentación del teatro como un arte vivo y efímero. - Reflexión colectiva sobre la definición del teatro. - Elaboración de una definición personal del teatro. - Reflexión sobre la relación del teatro con las otras artes. - Acercamiento, a través de la definición del teatro, a una definición personal del arte. |

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Expresa sus propios intereses a través de la escritura de una obra de teatro para un montaje.
- Lleva a cabo el proceso de montaje de una obra de teatro.
- Desempeña algunas funciones de actuación, dirección o producción en una representación teatral colectiva.
- Expresa sus opiniones a través de una crítica informada y respetuosa sobre su propio trabajo escénico y el de otros.
- Elabora una definición personal de teatro y, a través de la misma, una definición de arte.

ARTES VISUALES**ENFOQUE**

Las Artes Visuales en la educación secundaria

Las imágenes tienen un peso fundamental en la vida de los adolescentes; prueba de ello son las variadas maneras en que cada uno configura sus gustos estéticos a partir de las fotografías, las ilustraciones y los videos que se difunden por medios tan diversos como las carteleras publicitarias, la televisión, el cine, las publicaciones impresas, el arte o la Internet. Las imágenes que retoman les ayudan para modelar universos visuales propios, donde conviven múltiples mensajes, formas y estilos. Al observar sus particulares modos de vestir o decorar los espacios y objetos, por ejemplo, es posible percatarse de la importancia que tiene la imagen para dar sentido a su comportamiento e incluso a sus aspiraciones.

En este sentido, vale la pena preguntarse qué postura toma la escuela respecto a la educación visual de los alumnos. Tradicionalmente se ha considerado que la imagen tiene valor en los procesos de aprendizaje sólo como un recurso didáctico que sirve para transmitir otros contenidos. Ya se trate de una ilustración científica para aprender conceptos de biología, de un mapa para adquirir nociones geográficas o de una recreación plástica de tema histórico, se destaca la información y se soslaya el manejo del lenguaje visual empleado en dichas representaciones, con lo cual se desaprovecha la oportunidad de que los alumnos aprendan a observar y a apreciar las imágenes por sí mismas.

Por otra parte, la presencia de las imágenes artísticas no sólo escasea sino que prácticamente puede considerarse nula en muchas aulas, cuando se sabe que no todos los alumnos tienen asegurado el acceso a éstas en su medio familiar y social inmediatos y que la escuela podría paliar esta situación, que no deja de ser paradójica en un país que cuenta con una larga y muy rica tradición plástica. Pero si un acercamiento a las artes visuales mediante la escuela se echa en falta, todavía extraña más que no se "enseñe a ver" a los alumnos, a observar detalladamente una imagen como producto de la interacción de formas, ideas, colores, tonalidades, texturas... que no les ayuden a despertar su inquietud por saber cómo fue creada y por qué, y cuáles son sus significaciones. Las prácticas escolares, concentradas en la alfabetización, no han aprovechado suficientemente los vínculos que pueden establecerse entre la lengua y la imagen, por lo que hasta ahora no se ha creado la necesidad de formar a los alumnos en el lenguaje visual.

Estas son sólo algunas razones para valorar la importancia de la imagen en la educación básica y para justificar por qué se le toma como eje del programa Artes Visuales en secundaria.

Las imágenes cumplen un innegable papel comunicativo en la vida de los jóvenes -les aportan ideas, experiencias y visiones del mundo- y saben aprovecharlas como recurso de expresión. Por ello, el enfoque de la asignatura Artes otorga gran importancia a las inquietudes expresivas de los adolescentes e intenta enlazarlas, en este caso, con temáticas que los ayuden a concebir las imágenes como medios de conocimiento de la realidad social inmediata o de otras realidades más lejanas en el espacio y el tiempo; así se establece un puente entre el bagaje visual de los alumnos -que han adquirido a lo largo de su vida, sobre todo en la educación primaria- y los propósitos de formación que se persiguen en la educación secundaria, donde ampliarán su capacidad de interacción con las imágenes como productores, espectadores y personas críticas.

El trabajo con las artes visuales en la escuela se organizó en los ejes Expresión, Apreciación y Contextualización.

El eje Expresión propone que los alumnos den cauce a su creatividad, imaginación y sensibilidad realizando diversas producciones con imágenes y objetos. Para ello, habrán de desarrollar su percepción visual, utilizando algunos elementos del lenguaje plástico bi y tridimensional. Asimismo, se les ha de brindar la oportunidad de que exploren las posibilidades expresivas que brindan diferentes medios y técnicas de representación visual, como el dibujo, la pintura, el collage, la fotografía y la escultura.

Con el eje Apreciación se favorece la práctica constante de la observación, ya sea del entorno o de imágenes, a fin de que los alumnos sean espectadores sensibles a las cualidades visuales y estéticas del paisaje que los rodea, así como de las obras de arte visual con las que entren en contacto. Esto redundará en el fortalecimiento de una mirada crítica, que les permita identificar, interpretar y opinar acerca de los valores plásticos de diferentes tipos de imágenes.

Finalmente, con el eje Contextualización se busca que los alumnos reflexionen acerca de la importancia y funciones que tienen las imágenes en su vida, así como de las que han tenido en otras épocas y culturas diferentes a la suya. Así, se pretende que tomen conciencia del papel que tienen las imágenes en el devenir de su comunidad y que se percaten de la necesidad de respetar y preservar las obras artísticas que forman parte del patrimonio cultural colectivo.

Entonces, mediante las artes visuales, los alumnos podrán revalorar su relación con las imágenes y aproximarse a nuevos horizontes de conocimiento. Es importante destacar que el enfoque hacia donde se orienta el trabajo no considera como propósito educativo el dominio de los conceptos y las técnicas de las artes plásticas sino, más bien, constituye una introducción al vasto mundo de la comunicación visual, estructurado a partir de tres tipos de imágenes: documentales, publicitarias y artísticas. A lo largo de cada grado de la educación secundaria se definen algunas de sus funciones y usos; se analizan y ponen en práctica distintas estrategias de expresión basadas en el lenguaje visual, y se ofrecen opciones para la utilización de diferentes medios de producción visual en dos y tres dimensiones.

Desde otra perspectiva, igualmente relevante, se aborda la presencia y las funciones de los medios de difusión de la imagen en la sociedad actual; los perfiles de las instituciones y profesiones dedicadas a la creación, el estudio, la divulgación y el resguardo de las imágenes y, finalmente, se introduce a los estudiantes en algunos temas fundamentales de la historia de las imágenes, como son el cuerpo humano y la naturaleza.

Se considera que todos los alumnos de la escuela secundaria -independientemente de las habilidades que tengan para expresarse gráficamente- están en condiciones de producir imágenes, apreciarlas y discutir acerca de sus significados. De ahí que la selección de cada concepto, técnica y tema del programa haya tomado en cuenta principalmente las necesidades de formación comunes a todos los estudiantes, de acuerdo con las expectativas de la sociedad actual vinculadas al conocimiento y manejo de diversos lenguajes simbólicos, entre los que se encuentra el visual.

Junto a este propósito formativo, los contenidos y procesos de aprendizaje considerados en el programa abren la posibilidad de que los adolescentes pongan en juego sus intereses, experiencias, intuiciones y gustos estéticos, de tal manera que su encuentro con las artes visuales en la secundaria no represente un aprendizaje ajeno a sus vidas sino, más bien, les deje una impresión perdurable, ya sea por la riqueza de conocimientos que les provea para seguir su educación, para conocerse mejor a sí mismos y a su entorno, o por las posibilidades de expresión personal brindadas en un momento tan importante de su crecimiento personal.

Propósito general

En esta disciplina se pretende que los alumnos fortalezcan tres habilidades principales: creatividad, percepción visual y sensibilidad estética.

Para estimular su creatividad se presentan contenidos centrados en el trabajo de diseño y producción de imágenes, que implica una fase inicial de conceptualización de lo que se desea representar plásticamente y una labor de composición de la imagen empleando elementos y técnicas de las artes visuales.

La percepción visual se trabaja de manera constante y con diversos fines mediante contenidos que invitan a los alumnos a reconocer las características externas de los fenómenos, los objetos y las personas, así como las cualidades de las imágenes. Se busca el ejercicio de la observación y el reconocimiento de lo observado como consecuencia de identificar, diferenciar y comparar los diversos componentes del lenguaje visual (la forma, el color, las texturas, etcétera), además de su interacción en el esquema de composición. Como parte de la percepción visual, también se considera importante que los alumnos incorporen de manera gradual y sistemática nuevos términos y conceptos de la disciplina.

Por último, el desarrollo de la sensibilidad estética ofrece las posibilidades para que los estudiantes se conviertan en espectadores sensibles de la imagen artística y, a su vez, construyan una mirada crítica. Los contenidos centrados en esta habilidad hacen necesaria la interpretación de las imágenes, es decir, que reflexione o indague sus significados y argumente sus opiniones a propósito de las cualidades estéticas y emociones que le provoquen.

Asimismo, la formación en artes visuales se propone que los adolescentes asuman diferentes actitudes respecto a su propio aprendizaje y al papel que las imágenes juegan en su vida. Entre las principales se encuentra la curiosidad, el disfrute de las posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas plásticas, la imaginación para generar puntos de vista propios, la solidaridad en el trabajo colectivo, el respeto a la diversidad cultural (que se manifiesta en las imágenes producidas en ámbitos culturales distintos al suyo) y el compromiso con el propio aprendizaje. El fortalecimiento de este tipo de actitudes no se sitúa, desde luego, en un plano teórico (esto es, como contenidos), sino en el plano de las experiencias de aprendizaje personales y de grupo que se pretende suscitar tanto dentro como fuera del aula.

ORGANIZACION DE CONTENIDOS

Cada grado escolar tiene cinco bloques. Se sugiere abordar uno por bimestre de acuerdo con el calendario escolar; sin embargo en su planeación el docente podrá realizar los ajustes pertinentes de acuerdo con las características y condiciones del grupo.

| PRIMER GRADO | SEGUNDO GRADO | TERCER GRADO |
|---|--|---|
| 1. Las imágenes de mi entorno | 1. Las imágenes publicitarias. | 1. Las imágenes artísticas. |
| 2. ¿Qué es la imagen figurativa? | 2. Imágenes y símbolos. | 2. Acercamiento al mundo de las artes visuales. |
| 3. Composición de la imagen: encuadres y formatos. | 3. Medios de difusión de las imágenes. | 3. El lenguaje de la abstracción geométrica. |
| 4. La naturaleza y el espacio urbano en la imagen. | 4. El cuerpo humano en la imagen. | 4. El lenguaje de la abstracción lírica. |
| 5. La naturaleza y el espacio urbano en la escultura. | 5. El cuerpo humano en la escultura. | 5. Arte colectivo. |

Primer grado

En el bloque 1, "Las imágenes de mi entorno", se plantea el reconocimiento de algunos usos y significaciones que se dan a las imágenes en el medio que rodea al alumno. Asimismo, se aborda una primera tipología de la imagen, documental, ubicando sus características y empleo en la fotografía de prensa y el reportaje visual.

La función documental de la imagen se relaciona estrechamente con el concepto de figuración, que se aborda en el bloque 2, "¿Qué es la imagen figurativa?". En este caso se exploran distintas posibilidades que ofrece el lenguaje visual para representar visualmente las cosas, atendiendo conceptos como realismo y estilización.

El bloque 3, "Composición de la imagen: encuadres y formatos", lleva a los alumnos a conocer la importancia que tienen estos elementos en la configuración de cualquier imagen y a saber aprovecharlos de la mejor manera posible en sus composiciones.

Los bloques 4 y 5 se denominan "La naturaleza y el espacio urbano en la imagen", y "La naturaleza y el espacio urbano en la escultura", y ambos retoman un tópico que permanece vigente en la historia de las artes visuales hasta nuestros días: la recreación en imágenes de las formas naturales, así como de las realidades sociales que pueden generarse en los ambientes rural o urbano. Se considera que los alumnos podrán relacionar fácilmente estos temas con su experiencia visual inmediata y que, asimismo, éstos constituyen un buen medio para introducirlos al concepto de espacio en la imagen y en la escultura.

Segundo grado

El bloque 1, "Las imágenes publicitarias", se plantea un acercamiento crítico a este tipo de imágenes muy presentes en la vida de la mayoría de los adolescentes.

En el bloque 2, "Imágenes y símbolos", se explora el poder de las representaciones visuales para significar contenidos emocionales e ideas. Asimismo, hay una introducción al conocimiento de dos manifestaciones de las imágenes simbólicas, las que tienen un origen sagrado o mitológico, y las alegorías.

El bloque 3, "Medios de difusión de las imágenes", pretende que los alumnos reparen en el papel que cumple la imagen en la prensa (diarios y revistas), la televisión y las exposiciones.

Los bloques que cierran el segundo grado son "El cuerpo humano en la imagen" y "El cuerpo humano en la escultura", permiten conocer diversas ideas en torno a la corporeidad a través de las representaciones bi y tridimensionales del cuerpo retratado, desnudo o transfigurado, que los alumnos podrán analizar y conocer mediante sus significados culturales, simbólicos y psicológicos.

Tercer grado

El bloque 1, "Las imágenes del arte", se orienta a que los alumnos descubran diferentes significados del término "arte", así como algunas de las funciones que ha tenido a lo largo del tiempo.

El bloque 2, "Acercamiento al mundo de las artes visuales", trata de las diferentes profesiones especializadas en la producción, difusión, conservación y circulación de las imágenes y los objetos con valor artístico. Además, plantea la relación que los artistas y profesionales del arte tienen con instituciones culturales que llevan a cabo una labor importante.

En los bloques 3 y 4, "El lenguaje de la abstracción geométrica" y "El lenguaje de la abstracción lírica", los alumnos tendrán la oportunidad de experimentar con elementos del lenguaje plástico con el fin de crear producciones visuales no figurativas y conocer algunas de sus manifestaciones en culturas del pasado y en movimientos artísticos modernos.

El bloque que cierra el tercer grado es "Arte colectivo", el cual plantea a los alumnos la realización de murales e instalaciones. Como cierre del curso, el bloque tiene la finalidad de integrar varios conocimientos y procedimientos adquiridos previamente y que se compartan al interior del grupo.

A continuación se señalan algunas características de los contenidos.

| CONTENIDOS | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la imagen publicitaria empleando los conceptos de realidad y ficción: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Las imágenes publicitarias representan la realidad? - ¿La deforman, simulan o falsean? - ¿Por qué razón? - ¿Tienen las representaciones falsas de la realidad algún efecto en lo individual o colectivo? </div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>El texto precedido por una bala (*) se refiere al quehacer con la disciplina.</p> <p>Se presenta asociada a la habilidad o actitud que se busca favorecer en el alumno.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>En algunos casos se sugieren preguntas que pueden plantearse a los alumnos con el fin de orientar y profundizar en el contenido.</p> </div> |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>CONTENIDOS</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y análisis de las cualidades del paisaje natural, rural, urbano o industrial, ubicando: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - Principales componentes. - Formas: regulares/irregulares; simples/complejas; geométricas/orgánicas. - Organización: simetría/ asimetría; ritmos y acentos visuales. - Colores: matices, gamas, contrastes. - Texturas. </div> - Luz: fuentes, calidad, dirección, intensidad y efectos que se producen, tales como reflexión, transparencias, etcétera. | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Cuando se incluye una lista de conceptos como ésta, no se pretende que los alumnos trabajen de manera exhaustiva con todos en cada momento; más bien deben abordarse los que sean pertinentes con la actividad.</p> </div> |

PRIMER GRADO**PROPOSITOS DEL PRIMER GRADO**

Fortalecer la creatividad, percepción y sensibilidad a partir de la identificación y del manejo de los elementos básicos del lenguaje visual ligados a la figuración. Asimismo, se pretende valorar la imagen como portadora de informaciones visuales sobre el mundo, partiendo de su función documental.

Fomentar la apreciación de las cualidades visuales del entorno natural o urbano y participar en la realización de proyectos creativos individuales y colectivos que giren alrededor de esos ambientes.

Interpretar, desde un punto de vista personal y estético, la forma y el contenido de distintas aproximaciones al paisaje, elaboradas por artistas y productores de imágenes en medios bi y tridimensionales.

Bloque 1. Las imágenes de mi entorno**PROPOSITOS**

- Descubrir usos y significados de las imágenes en el entorno cotidiano y en la sociedad actual.
- Conocer la función documental de la imagen para registrar y representar algún hecho o aspecto de la realidad.

CONTENIDOS

- Investigación y discusión acerca de los usos y significaciones personales y colectivas que se dan a las imágenes en la vida cotidiana: Contextualización
 - Yo mismo.
 - En mi familia.
 - En mi comunidad: barrio, pueblo, ciudad.
- Utilización de imágenes del entorno en un proyecto creativo: Expresión
 - ¿De qué modo me relaciono con las imágenes?
- Identificación de temáticas en la fotografía de prensa. Apreciación
- Interpretación de fotografías de prensa, contrastando la información visual que ofrecen con la información escrita que las acompaña: Apreciación
 - ¿Qué representan esas fotografías?
 - ¿Qué quieren decirnos?
- Análisis comparativo de esas fotografías considerando los siguientes aspectos: Apreciación.
 - ¿Qué hace a una imagen documental más impactante que otra?
 - ¿Tiene cualidades estéticas?, ¿cuáles son?
- Indagación del trabajo realizado por fotógrafos documentalistas reconocidos en el ámbito local, nacional o internacional: Contextualización
 - ¿Qué temas trabajan esos fotógrafos?
 - ¿Cuáles de sus fotografías me gustan y por qué?
- Realización de un reportaje visual a través del cual se documente algún tema, una experiencia o un hecho relevante para el alumno. Expresión

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica la diversidad de imágenes de su entorno.
- Describe las cualidades visuales de las imágenes documentales.
- Ubica el trabajo de diversos autores que han trabajado en el ámbito del fotoperiodismo y del reportaje visual.

Bloque 2. ¿Qué es la imagen figurativa?**PROPOSITOS**

- Conocer las características de las imágenes figurativas y distinguir algunas de sus variantes a través de representaciones realistas y no realistas.

CONTENIDOS

- Observación y comparación de imágenes figurativas elaboradas con diferentes estilos, distinguiendo: Apreciación
 - Imágenes realistas.
 - Imágenes no realistas.
- Análisis de imágenes figurativas realistas, fijándose en el manejo de los siguientes elementos plásticos: Apreciación
 - ¿Cómo son las formas?

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay detalles? - ¿Qué colores se utilizan? ¿Corresponden con lo que perciben nuestros ojos? - ¿Cuántas texturas observo? • Investigación acerca de la obra de un artista o estilo artístico de carácter figurativo realista. Contextualización • Realización de imágenes figurativas con cierto grado de realismo en diferentes proyectos creativos. Expresión • Análisis de imágenes figurativas no realistas, fijándose en el manejo de los siguientes elementos plásticos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo son las formas? - ¿Qué cambios hizo el artista para representar el sujeto? - ¿Qué colores hay? ¿Corresponden con la realidad? - ¿Hay texturas? ¿Cómo son? • Realización de imágenes figurativas no realistas en diferentes proyectos creativos. Expresión • Investigación acerca de la obra de un artista o estilo artístico de carácter figurativo no realista. Contextualización |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos recursos visuales para crear imágenes figurativas. • Identifica los elementos plásticos de imágenes figurativas realistas y no realistas. • Identifica la obra de algún artista mexicano o extranjero que se ubique en el ámbito de lo figurativo. |

Bloque 3. Composición de la imagen: encuadres y formatos

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y experimentar con el formato y el encuadre como recursos de composición visual de imágenes bidimensionales. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Observación de imágenes bidimensionales considerando las características del formato en que han sido realizadas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Formas del soporte regulares: "apaisado" (horizontal), "acartelado" (vertical), cuadrado, redondo. - Formas del soporte irregulares. - Formatos pequeños a murales. • Exploración de las posibilidades de composición utilizando soportes de formas y tamaños distintos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Formas del soporte regulares: "apaisado" (horizontal), "acartelado" (vertical), cuadrado, redondo. - Formas del soporte irregulares. - Formatos pequeños a murales. • Análisis comparativo de imágenes artísticas o documentales considerando: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Encuadres. - Angulos de visión: aéreo, a nivel del suelo, en diagonal arriba o picada, en diagonal abajo o contrapicada. • Exploración de diferentes posibilidades de composición de las imágenes bidimensionales considerando el encuadre. Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Encuadres cerrados y abiertos. • Investigación acerca de algunos dispositivos tecnológicos empleados en la elaboración de imágenes, tales como: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Cámara oscura. - Cámara fotográfica. • Indagación acerca de los materiales de creación visual de origen tradicional más empleados en México. Contextualización |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Emplea de manera creativa recursos de producción visual bidimensionales en la realización de sus trabajos. • Identifica la influencia del encuadre y del formato en la realización de una imagen. |

Bloque 4. La naturaleza y el espacio urbano en la imagen

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas, emociones o experiencias acerca de la naturaleza o la ciudad mediante la elaboración de imágenes. ● Reconocer el valor estético y sociocultural de diversas representaciones de la naturaleza y el espacio urbano en las artes visuales de México y de otros países. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Observación y análisis de las cualidades visuales del paisaje natural, rural, urbano o industrial, ubicando: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Principales componentes. - Formas: regulares o irregulares; simples o complejas; geométricas u orgánicas. - Organización: simetría o asimetría; ritmos y acentos visuales. - Colores: matices, contrastes. - Texturas. - Materiales: naturales o artificiales. - Luz y efectos que se producen, tales como reflejos o transparencias. ● Valoración de diversos acercamientos al paisaje natural y urbano en imágenes del arte mexicano e internacional de varias épocas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones figurativas realistas. - Representaciones figurativas no realistas. - Interpretaciones abstractas. ● Manifestación de ideas, sentimientos o experiencias suscitados por el entorno natural, rural o urbano mediante la elaboración de imágenes figurativas o abstractas. Expresión ● Comparación de representaciones visuales del espacio en imágenes artísticas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones del espacio frontales y planas. - Representaciones del espacio en perspectiva lineal. ● Indagación e interpretación de obras de artistas visuales contemporáneos que trabajen en medios como la fotografía, la pintura o el video y que empleen imágenes de la Naturaleza para expresar, evocar o representar temas y preocupaciones de carácter social, tales como: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Destrucción del medio ambiente. - Transformación del paisaje por la acción humana. - Sentido de pertenencia. - Unidad o dualidad naturaleza-cultura. ● Indagación e interpretación de obras de artistas visuales contemporáneos que trabajen en medios como la fotografía, la pintura o el video y que empleen imágenes de la ciudad para expresar, evocar o representar temas y preocupaciones de carácter social, tales como: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - El espacio urbano. - Comunicación e incomunicación. - Espacio público y espacio privado. - Cambio y permanencia. - Tradición y modernidad. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analiza las cualidades visuales del entorno natural y de los objetos, empleando términos adecuados para expresar su experiencia sensorial. ● Emplea elementos del lenguaje visual en la realización de creaciones de carácter personal que tengan como tema su relación con los entornos natural y/o urbano. ● Identifica la obra de diversos artistas mexicanos y extranjeros inspirada en la naturaleza y la ciudad. |

Bloque 5. La naturaleza y el espacio urbano en la escultura

| PROPOSITOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas, emociones o experiencias acerca de la naturaleza o la ciudad mediante la elaboración de esculturas. ● Reconocer el valor estético y sociocultural de diversas representaciones de la naturaleza y el espacio urbano en la escultura de México y de otros países. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Observación de las cualidades del entorno natural o urbano a partir de sus: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Formas. - Volúmenes. |

- Dimensiones de sus componentes.
- Texturas.
- Materiales.
- Análisis de representaciones de la flora y la fauna en obras escultóricas de diferentes culturas y épocas: **Apreciación**
 - ¿Qué representan?
 - ¿Cómo es su diseño?
 - ¿En qué materiales y técnicas están realizadas?
- Manifestación de ideas, sentimientos o experiencias suscitados por los entornos natural, rural o urbano por medio de la elaboración de obras tridimensionales de tipo figurativo o abstracto, atendiendo a conceptos de composición tridimensional: **Expresión**
 - Forma: regular/irregular, simétrica/asimétrica, geométrica/orgánica, cóncava/convexa.
 - Volumen: lleno/vacío.
 - Dimensiones: alto-ancho-profundidad.
 - Textura táctil.
 - Técnica.
- Descripción de obras escultóricas, instalaciones o artesanías que tengan como tema a la naturaleza o la ciudad, a partir de los siguientes aspectos: **Apreciación**
 - Objetos y elementos representados.
 - Técnicas y materiales empleados en su realización: minerales, orgánicos naturales, artificiales, sintéticos.
 - Manejo de las formas: descriptivas-estilizadas, geométricas-orgánicas.
 - Manejo del volumen; lleno-vacío.
 - Dimensiones.
 - Texturas y acabados.
- Valoración del significado simbólico de diversos acercamientos a la naturaleza en obras tridimensionales del arte mexicano e internacional de varias épocas: **Contextualización**
 - Representaciones realistas.
 - Representaciones no realistas.
 - Interpretaciones abstractas.
- Investigación acerca del sentido religioso, mágico, decorativo o artístico, de representaciones escultóricas del mundo natural realizadas en culturas de diferentes contextos geográficos y temporales: **Contextualización**
 - ¿Qué significan?
 - ¿Quiénes las hicieron y en qué época?
 - ¿Cuál fue su función?
- Indagación y selección de obras de artistas visuales contemporáneos que trabajen en medios como la escultura, la instalación o la intervención del entorno, y que empleen imágenes de la naturaleza para expresar, evocar o representar temas y preocupaciones de carácter social, tales como: **Contextualización**
 - Conservación de los recursos naturales.
 - Transformación del entorno natural.
 - Dualidad naturaleza-cultura.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Analiza las cualidades visuales del entorno natural y/o urbano, empleando términos adecuados para expresar su experiencia sensorial.
- Emplea elementos del lenguaje visual en la realización de creaciones escultóricas que tengan como tema su relación con los entornos natural y/o urbano.
- Identifica la obra de diversos escultores mexicanos y extranjeros inspirada en la naturaleza.

SEGUNDO GRADO

PROPOSITOS DEL SEGUNDO GRADO

Fomentar una actitud crítica hacia los mensajes publicitarios, por medio de la observación de los elementos visuales de las imágenes y del análisis de su contenido.

Explorar las posibilidades comunicativas de la imagen a través de la interpretación de símbolos.

Valorar el tema del cuerpo humano en las artes visuales a partir de la apreciación de las cualidades estéticas de sus representaciones y de la comprensión de algunos de sus significados culturales.

Bloque 1. Las imágenes publicitarias

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> Analizar los recursos de comunicación visual de la imagen publicitaria, así como algunos de sus efectos en el entorno social. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> Selección y análisis de temáticas en imágenes publicitarias dirigidas a los jóvenes: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> Tecnología. Moda. Entretenimiento. Deportes. Alimentos y bebidas, entre otras. Descripción colectiva de imágenes publicitarias, considerando los siguientes aspectos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> Motivos representados. Encuadre y ángulo de visión de la imagen. Organización de los elementos (composición). Colores. Texturas. Interpretación de imágenes publicitarias, atendiendo a la relación entre mensaje visual y texto: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significaciones sugieren o evocan los anuncios? ¿Por qué? ¿A quiénes se dirigen? ¿Qué valores transmiten? Exploración de los medios y las estrategias de comunicación visual de las imágenes publicitarias mediante la realización de proyectos creativos. Expresión Interpretación de imágenes publicitarias tomando en cuenta los conceptos de realidad y ficción: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> ¿Las imágenes publicitarias representan la realidad? ¿La deforman, simulan o falsean? ¿Por qué razón? ¿Tienen estas representaciones algún efecto en lo individual o colectivo? Elaboración colectiva de imágenes de tipo publicitario a través de las cuales se difunda algún tema social de relevancia para la comunidad. Expresión Reflexión acerca de la función y presencia de la imagen publicitaria en el entorno cotidiano: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> En los medios de comunicación masiva impresos y electrónicos. En el espacio público. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Al concluir el bloque, el alumno: |
| <ul style="list-style-type: none"> Emplea recursos visuales y comunicativos de la imagen publicitaria en sus propias producciones visuales. Interpreta imágenes publicitarias mostrando una actitud crítica frente a su forma y contenido. |

Bloque 2. Imágenes y símbolos

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> Analizar la función comunicativa del símbolo visual por medio de la interpretación de imágenes sagradas, mitológicas y alegóricas, pertenecientes a diferentes culturas del presente y del pasado. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> Comprensión del concepto de símbolo aplicándolo a distintas imágenes. Contextualización Diseño de una iconografía personal utilizando imágenes simbólicas. Expresión Ubicación y descripción de imágenes mitológicas, sagradas o mágicas de diversas religiones, culturas y épocas: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué representan? Objetos, animales o personajes; situaciones, leyendas o historias. ¿Cómo es su forma? Interpretación de imágenes mitológicas o sagradas de distintas culturas: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> ¿A través de qué elementos simbolizan? ¿Cuál es su finalidad? Religiosa, cosmológica, mágica. |

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de alegorías en imágenes del arte mexicano. Apreciación ● Producción de imágenes alegóricas personales. Expresión ● Descripción del sentido simbólico de las alegorías realizadas por los alumnos, explicando los significados de: Contextualización. <ul style="list-style-type: none"> - Objetos y personas. - Situaciones y temas. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la capacidad de la imagen para simbolizar diferentes contenidos y la utiliza en sus propias producciones. ● Interpreta el significado de las imágenes simbólicas con las que entra en contacto. |

Bloque 3. Medios de difusión de las imágenes

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar las características, funciones y procesos de producción involucrados en algunos medios de difusión de las imágenes. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Investigación acerca de la importancia que tienen la prensa, las revistas y la televisión en el entorno inmediato: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - Principales medios de difusión que se consumen. - Usos que se les dan: información, entretenimiento, análisis, etcétera. ● Análisis de las publicaciones que interesan a los alumnos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué revistas o cómics consumen y por qué les gustan? - ¿Cuáles son sus temas y cómo los abordan? - ¿Cómo es su diseño? ● Investigación del proceso de producción de revistas y diarios. Contextualización ● Producción de una revista o diario grupal considerando distintos elementos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Edición. - Redacción. - Fotografía o ilustración. - Diseño. ● Discusión acerca de los programas de video que interesan a los alumnos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es su formato? (series, musicales, telenovelas, revistas televisivas, documentales). - ¿Cuál es su objetivo? (entretenimiento, información, educación). ● Investigación acerca de los espacios de difusión de la imagen artística que existen en la localidad y de sus principales funciones: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay museos de arte, galerías, casas de cultura o espacios de exhibición en mi comunidad? - ¿Qué funciones cumplen? - ¿Qué tipo de obras presentan? - ¿Cuál es su importancia? |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| Al concluir el bloque, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica los diversos medios de difusión de las imágenes fijas y en movimiento en su entorno cotidiano. ● Reconoce algunas funciones y usos de dichos medios. |

Bloque 4. El cuerpo humano en la imagen

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Expresar ideas, sentimientos y experiencias en torno de sí y los demás por medio de imágenes que representen el cuerpo humano. ● Reconocer el valor estético y cultural de diferentes representaciones del cuerpo humano en las artes visuales de México y de otros países. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación y observación de diversos tratamientos en el retrato: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - Retratos documentales. - Retratos publicitarios. |

- Retratos alegóricos.
- Retratos psicológicos.
- Elaboración de retratos en alguno de los tratamientos señalados anteriormente. Expresión
- Observación y comparación de representaciones del cuerpo en imágenes artísticas de varias épocas y tradiciones culturales: Apreciación
 - Representaciones realistas.
 - Representaciones no realistas (estilizaciones, síntesis, deformaciones, exageraciones, disminuciones u omisiones de partes del cuerpo humano).
- Experimentación con las posibilidades de representación del cuerpo humano en proyectos creativos: Expresión
 - Representaciones realistas.
 - Representaciones no realistas.
- Investigación acerca de los recursos que se emplean para adornar, decorar o modificar el cuerpo humano en diferentes culturas, y de sus significados: Contextualización
 - Maquillaje.
 - Tatuajes e incrustaciones.
 - Vestimentas.
 - Estilizaciones y deformaciones.
- Indagación de artistas visuales que tengan como tema principal el cuerpo humano e interpretación de algunos conceptos en sus obras: Contextualización
 - Amor (lazos familiares, de amistad y de pareja).
 - Autoconocimiento y personalidad (autorretratos).
 - Edad y experiencia de vida.
 - Sexualidad.
 - Roles masculino y femenino.
 - Vida y muerte.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica diversos tipos de retratos y aprecia sus cualidades visuales.
- Emplea elementos del lenguaje visual en la realización de imágenes que tengan como tema el cuerpo humano.
- Identifica diversas imágenes de artistas y culturas, inspiradas en el cuerpo.

Bloque 5. El cuerpo humano en la escultura

PROPOSITOS

- Expresar ideas, sentimientos y experiencias en torno de sí y de los demás por medio de las creaciones escultóricas que representen el cuerpo humano.
- Reconocer el valor estético y cultural de diferentes representaciones del cuerpo humano en la escultura de México y otros países.

CONTENIDOS

- Distinción de representaciones escultóricas del cuerpo: Apreciación
 - Representaciones realistas.
 - Representaciones no realistas.
- Descripción de obras escultóricas del cuerpo humano, atendiendo a los siguientes aspectos: Apreciación
 - ¿Cómo es su forma? ¿Es un solo bloque o tiene varios cuerpos? ¿Son independientes o están adosados?
 - ¿Tiene huecos o es sólida?
 - Dimensiones.
 - ¿Cuántas texturas tiene y cómo son?
 - ¿En qué material está realizada?
- Experimentación con las representaciones del cuerpo en la escultura: Expresión
 - Representaciones figurativas realistas.
 - Representaciones figurativas no realistas.
- Investigación y descripción de obras escultóricas de carácter religioso, civil y artístico que representen al cuerpo humano, realizadas en culturas distintas. Contextualización
 - ¿A quién representan? Dioses, héroes, seres mitológicos, arquetipos, etcétera.
 - ¿Cómo son su postura y sus gestos?

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tiene atributos? Vestimentas, ornamentos, objetos. - ¿Cuál es su finalidad? • Manifestación de ideas, sentimientos o experiencias mediante la elaboración de esculturas figurativas o abstractas que representen el cuerpo humano, atendiendo a los siguientes aspectos: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Formas. - Volúmenes. - Dimensiones. - Texturas. - Materiales. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al concluir el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de esculturas que representen al cuerpo humano de tipo realista y no realista y aprecia sus cualidades plásticas. • Emplea elementos del lenguaje escultórico en la realización de creaciones que tengan como tema el cuerpo humano. • Identifica diversas obras escultóricas de artistas y culturas inspiradas en el cuerpo humano. |

TERCER GRADO

| |
|---|
| PROPOSITOS DEL TERCER GRADO |
| <p>Explorar la dimensión estética de las imágenes vinculándola con las concepciones -tanto personales como sociales- que se tienen del arte.</p> <p>Conocer de cerca el proceso de creación plástica de algún productor de imágenes -artista, diseñador o artesano- de la comunidad, así como las profesiones e instituciones relacionadas con la creación, investigación, conservación y difusión de las imágenes artísticas, en su localidad y en México.</p> <p>Experimentar con las posibilidades expresivas de la abstracción utilizando distintas técnicas y materiales de producción visual.</p> <p>Producir imágenes en formato mural y explorar algunas manifestaciones del arte contemporáneo, como el ensamblaje y la instalación.</p> |

Bloque 1. Las imágenes artísticas

| |
|--|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Investigar acerca de los significados del concepto de arte y de artes visuales. • Conocer las funciones que tiene la imagen artística en la sociedad actual. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre las nociones que se tienen acerca del arte en el medio familiar y de la presencia de imágenes artísticas en el entorno cotidiano. Contextualización • Reflexión acerca de las imágenes artísticas: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde las he visto? - ¿Quiénes las producen? - ¿Dónde circulan? • Interpretación de imágenes artísticas abordando los siguientes aspectos: Apreciación <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué representan? - ¿Cuál pudo haber sido la intención del artista al producirla? - ¿Qué sensaciones y emociones me producen? • Discusión acerca de algunas nociones que existen acerca del arte en la sociedad actual. Expresión <ul style="list-style-type: none"> - ¿Toda imagen artística tiene que ser bella o agradable? ¿Hay arte feo o malo? - ¿Hay imágenes artísticas que produzcan desagrado? - ¿Por qué se consideran arte? - ¿Hay obras de arte que sean efímeras? - ¿Puede cambiar con el tiempo la valoración social que se tiene de una obra de arte? - ¿Por qué? • Indagación y análisis grupal de las siguientes cuestiones: Contextualización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son las artes visuales? - ¿Qué medios de producción la integran? - ¿Cuáles están presentes en mi entorno? - ¿Con qué otras manifestaciones artísticas (danza, teatro, música) se relacionan? |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de imágenes artísticas de las que se puedan inferir algunas de los siguientes propósitos: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproducción visual de la realidad: imágenes realistas y naturalistas, documentales y de registro. - Transmitir ideas (religiosas, políticas, sociales). - Creación de formas visuales: imágenes decorativas. - Expresión de ideas y sentimientos. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al finalizar el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica diversos propósitos de la imagen artística. ● Expresa su opinión acerca del arte y de las artes visuales, tomando en cuenta sus distintos significados. |

Bloque 2. Acercamiento al mundo de las artes visuales

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Descubrir diversos aspectos del mundo profesional del arte mediante el acercamiento al proceso de trabajo de algún artista visual y a las profesiones e instituciones dedicadas al estudio, a la preservación y a la divulgación de las imágenes artísticas en la actualidad. ● Realizar un montaje museográfico. ● Poner en práctica los conocimientos adquiridos acerca del arte, por medio de la elaboración de textos críticos. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Investigación sobre las profesiones dedicadas a la producción de imágenes fijas en la sociedad actual: <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artistas visuales: fotógrafos, pintores, escultores, grabadores, ilustradores, etcétera. - Publicistas. - Diseñadores gráficos. - Artesanos. ● Reconocimiento del proceso de trabajo que implica la producción de imágenes bi y tridimensionales, a través del contacto directo con algún artista -profesional o aficionado que trabaje en cualquier medio-, o artesano local: <p>Apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medio de producción visual trabaja? - ¿Dónde aprendió a trabajar ese medio? - ¿Por qué produce imágenes? - ¿Cómo podría definir el estilo de sus producciones? ● Indagación acerca de las profesiones de estudio, conservación, difusión y comercialización de las imágenes en la sociedad actual. <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historiador. - Crítico. - Curador. - Museógrafo. - Restaurador. - Editor. - Galerista. - Coleccionista. ● Realización de montajes museográficos abordando las siguientes fases de producción: <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar las obras. - Pensar en un guión o secuencia. - Diseñar su montaje. - Elaborar el material explicativo que acompañe a las obras. ● Análisis de las funciones que cumplen las instituciones dedicadas a la imagen en la sociedad actual: <p>Contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres y escuelas donde se enseña la producción de imágenes. - Museos, fototecas, bibliotecas, cinetecas y archivos donde se exhiben y resguardan. - Editoriales que la difunden. |

- Redacción de ensayos donde se aborden temáticas de interés particular respecto al mundo de las imágenes, por ejemplo: Expresión
 - Significaciones de las imágenes en mi entorno social.
 - Análisis de los mensajes publicitarios.
 - Las imágenes en la historia de mi comunidad.
 - Las imágenes artísticas en mi entorno.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar el bloque, el alumno:

- Reconoce diversas profesiones relacionadas con el mundo de las imágenes y de las artes visuales.
- Expresa su opinión acerca de la imagen artística mediante la realización de textos.
- Colabora en el montaje de exposiciones para difundir su propio trabajo visual.

Bloque 3. El lenguaje de la abstracción geométrica**PROPOSITOS**

- Ampliar las posibilidades de expresión a través de la realización de imágenes abstractas de tipo geométrico.

CONTENIDOS

- Investigación acerca del uso de las formas geométricas en el arte de diversas culturas. Contextualización
- Realización de composiciones visuales, empleando la abstracción geométrica y orgánica por medio de: Expresión
 - Formas regulares e irregulares.
 - Colores complementarios y contrastantes.
 - Patrones simétricos y asimétricos.
- Comparación de distintas aplicaciones de la abstracción geométrica y orgánica, en imágenes u objetos decorativos y artísticos. Apreciación
- Experimentación con formas abstractas de tipo geométrico en medios bi y tridimensionales, inspirándose en motivos de la vida cotidiana, tradiciones del arte popular mexicano o en movimientos plásticos modernos. Expresión
- Investigación acerca de la obra de artistas locales, nacionales o internacionales que trabajen la abstracción orgánica, tanto en medios bi como tridimensionales. Contextualización
- Experimentación con formas abstractas de tipo orgánico en medios bi y tridimensionales, inspirándose en motivos de la vida cotidiana o en movimientos plásticos modernos. Expresión

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al finalizar el bloque, el alumno:

- Utiliza recursos del lenguaje visual de la abstracción geométrica para crear sus propias producciones.
- Identifica la obra de diversos artistas que han trabajado la abstracción geométrica y orgánica en México y en otros países.

Bloque 4. El lenguaje de la abstracción lírica**PROPOSITOS**

- Ampliar las posibilidades de expresión a través de la realización de imágenes abstractas de carácter lírico y espontáneo.

CONTENIDOS

- Investigación acerca de la obra de artistas visuales que trabajen la abstracción lírica o espontánea. Contextualización
- Observación de obras artísticas abstractas de tendencia lírica o espontánea, considerando: Apreciación
 - Formas.
 - Colores.
 - Texturas visuales y táctiles.
 - Materiales de producción.
- Apreciación de las posibilidades expresivas de algunas técnicas empleadas en la abstracción lírica y espontánea en imágenes artísticas: Apreciación
 - Chorreado.
 - Frottage.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Collage. - Grattage. • Experimentación con las posibilidades de expresión visual que permiten algunas técnicas en la abstracción lírica y espontánea: Expresión <ul style="list-style-type: none"> - Chorreado. - Frottage. - Collage. - Grattage. • Expresión de ideas, sentimientos o experiencias a través de los recursos visuales de la abstracción lírica o espontánea. Expresión • Interpretación de obras abstractas de carácter lírico y espontáneo realizadas por los alumnos, manifestando opiniones personales acerca de las sensaciones estéticas producidas por éstas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué me sugieren esas obras? - ¿Tienen algún significado poético? |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al finalizar el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos del lenguaje visual de la abstracción lírica y espontánea para crear sus propias producciones. • Identifica la obra de diversos artistas que han trabajado la abstracción lírica en México y en otros países. |

Bloque 5. Arte colectivo

| |
|---|
| PROPOSITOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el proceso básico de realización de la pintura mural y su historia en distintos lugares y épocas, especialmente en México. • Explorar las posibilidades de creación visual que ofrecen el ensamblaje y la instalación como medios de producción del arte contemporáneo. |
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> • Investigación acerca de los temas y las técnicas de la pintura mural en distintas culturas. Contextualización • Observación de obras artísticas murales considerando: <ul style="list-style-type: none"> - Tema. - Formato. - Emplazamiento. - Técnica. - Estilo. • Acercamiento al proceso de diseño y realización de pinturas murales. Expresión • Elaboración de producciones visuales colectivas de tipo figurativo o abstracto, en formato mural. Expresión • Indagación y análisis de obras del arte visual contemporáneo realizadas en medios tridimensionales: <ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones. - Ensamblajes. • Elaboración de producciones visuales colectivas, realizadas en alguno de los siguientes medios: <ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones. - Ensamblajes. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS |
| <p>Al finalizar el bloque, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colabora en la realización de producciones visuales colectivas (murales, instalaciones y ensamblajes). • Reconoce las características de distintos momentos en la historia de la pintura mural de México y de otras culturas. • Identifica el ensamblaje y la instalación como medios de producción del arte contemporáneo. |