

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DECRETO por el que se autoriza la emisión extraordinaria de las estampillas postales conmemorativas y especiales, correspondientes a los años 2001, 2002, 2003 y 2004.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

VICENTE FOX QUESADA, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 31 y 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano; 58 de la Ley Federal de las Entidades Paraestatales y 1, 3 fracción IV, 5 fracción I, 7 y 8 del Decreto por el que se crea el Organismo Descentralizado denominado Servicio Postal Mexicano y

CONSIDERANDO

Que la emisión de estampillas postales ha resultado un medio idóneo para conmemorar hechos históricos de trascendencia nacional e internacional, dar amplia difusión a eventos que tienden a la unión de los pueblos y la paz universal, así como dar a conocer las bellezas artísticas, arqueológicas y las de orden natural que sean parte de la cultura y de la civilización en general;

Que el servicio público de correos, además de promover la comunicación entre los mexicanos, como actividad estratégica a cargo del Estado, favorece el conocimiento de los valores culturales, sociales y cívicos de nuestro país;

Que la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales, permite destacar aquéllos sucesos relevantes o hechos históricos celebrados en los años 2001, 2002, 2003 y 2004, así como los valores a los que se ha hecho referencia;

Que mediante Acuerdo número II.13. 2004, la Junta Directiva del Servicio Postal Mexicano, aprobó el contenido y alcance de los Programas de Emisiones Postales, Conmemorativas y Especiales correspondientes a los ejercicios 2001 y 2002;

Que por Acuerdo número I.4.2003, la Junta Directiva del Servicio Postal Mexicano, aprobó el contenido y alcance del Programa Filatélico correspondiente al año 2003, y

Que a través del Acuerdo IV.4.2004 la Junta Directiva del Servicio Postal Mexicano, aprobó el Programa de Emisiones Postales Conmemorativas y Especiales correspondiente al ejercicio de 2004, he tenido a bien expedir el siguiente:

DECRETO

ARTÍCULO PRIMERO.- Se autoriza la emisión extraordinaria de las estampillas postales conmemorativas y especiales, correspondientes a los años 2001, 2002, 2003 y 2004; con las características que a continuación se señalan:

Para 2001:

- 1) "50 Aniversario de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México"

Diseñador:	Castellanos/Tenorio
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo y negro
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13 ½, de caja
Papel:	Couché blanco semimate, una cara engomado de 114 g/m ²
Impresa por:	Grupo Gráfico Romo
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: En la extrema superior izquierda se encuentra un libro abierto, sobre éste un listón en tono rojo, hacia la derecha abarcando de la parte superior a la inferior el escudo de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México en tono anaranjado, en la parte superior del centro de la estampilla hacia la derecha y sobre un fondo anaranjado y azul la leyenda que dice "FACULTAD DE DERECHO DE LA UNAM", hacia abajo se encuentra el edificio de la Facultad de Derecho, en la extrema inferior izquierda sobre un fondo lila, el valor facial "\$3.00", hacia la derecha sobre un fondo morado se encuentran las palabras "50 ANIVERSARIO", en la parte inferior fuera del recuadro de la extrema izquierda hacia la derecha está el nombre del impresor "ROMO", la palabra "MÉXICO", el nombre de los diseñadores "CASTELLANOS/TENORIO" y el año "2001".

2) "Día Internacional de la Mujer"

Diseñador:	M. Gallo
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13 ½, de caja
Papel:	Couché blanco semimate, una cara engomado de 114 g/m ²
Impresa por:	Grupo Gráfico Romo
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$4.20

Anverso: Dentro de un recuadro en tonalidades café, amarillo y anaranjado, en el cuadrante superior izquierdo el valor facial "\$4.20", hacia la derecha el rostro de una mujer de perfil ¾, en la parte inferior izquierda el nombre del diseñador "M. GALLO" y a la derecha del recuadro el nombre del impresor "ROMO", fuera del recuadro en la parte inferior la leyenda "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER", en la extrema derecha sobre un recuadro en tono anaranjado para leerse en forma horizontal descendente, la leyenda "TODAS POR nuestros DERECHOS" en la extrema inferior derecha se encuentra la palabra "MÉXICO", debajo de ésta el año "2001".

3) "53 Aniversario de la Fundación de la Cámara Nacional del Cemento"

Diseñador:	Lupina Becerra P.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo y negro
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13 ½, de caja
Papel:	Couché blanco semimate, una cara engomado de 114 g/m ²
Impresa por:	Grupo Gráfico Romo
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un recuadro con fondo en tonalidades azul, beige, gris y blanco se encuentra una fábrica de cemento, en el contorno de ésta, de la extrema izquierda para leerse en forma vertical ascendente aparece el logotipo de la Cámara Nacional del Cemento y seguido de éste, las palabras "53 Aniversario de la", asimismo en la parte superior continúan las palabras "Fundación de la Cámara Nacional del Cemento", en la parte inferior izquierda fuera del recuadro se aprecia la leyenda "HORNO Y NAVE DE ALMACÉN DE CLINKER, 1931, ANÓNIMO", abajo para leerse en forma horizontal descendente el nombre del diseñador "LUPINA BECERRA P." y abajo de éste, el nombre del impresor "ROMO", hacia la extrema derecha para leerse en forma horizontal descendente la palabra "MÉXICO", el año "2001" y el valor facial "\$3.00".

4) "Día del Maestro – Maestro José Vasconcelos"

Diseñador:	Anne Marie Aguilera Reynuad
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, negro, plata y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco semimate, una cara engomado de 114 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un recuadro en tono gris, en la extrema izquierda se aprecia el rostro del maestro José Vasconcelos, hacia la derecha en la parte superior en tonos negro y plata, respectivamente, para leerse en forma horizontal descendente las palabras "15 de mayo" y "Día del Maestro", debajo de éstas en tono negro el nombre "José Vasconcelos" y hacia extrema derecha, en tono plata, los años "1882" y "1959", en la parte extrema derecha superior se aprecia la punta de una pluma fuente, de la parte inferior central hacia la extrema derecha se encuentran el logotipo del Gobierno Federal, las palabras "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA", la siglas de la Secretaría de Educación Pública "SEP", la palabra "MÉXICO" y el valor facial "\$3.00", fuera del recuadro en la parte inferior izquierda aparecen el nombre del diseñador "Anne Marie", al centro el año "2001" y al extremo derecho el nombre del impresor "TIEV".

5) "Día Mundial del Refugiado"

Diseñador:	Nils Burwits
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$4.20

Anverso: Dentro de un recuadro con fondo en tonos grises en la parte superior izquierda se encuentra en tono negro el valor facial "\$4.20" y debajo de éste la palabra "MÉXICO", abajo para leerse en forma horizontal descendente se encuentran las leyendas "20 de Junio de 2001" y "Día mundial del Refugiado" en tono negro, debajo de éstas en tonalidades rojo, café, negro y gris se puede apreciar una caravana de personas, fuera del recuadro en la parte inferior de izquierda a derecha en tonalidades gris, rojo, verde, negro, blanco y 2 tonos de azul se encuentra el logotipo del Gobierno Federal y las palabras "SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN", las siglas de la Secretaría de Gobernación "SEGOB", el logotipo de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados "COMAR" y debajo de éste la leyenda "COMISIÓN MEXICANA DE AYUDA A REFUGIADOS", hacia la extrema derecha se encuentra el logotipo que dice "50 Aniversario ACNUR", debajo de éste la leyenda "Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados", en la parte inferior de la extrema izquierda y debajo del logotipo del Gobierno Federal se encuentra el nombre del diseñador "NILS BURWITS" y hacia la extrema derecha el nombre del impresor "TIEV".

6) "Frida Kahlo"

Diseñador:	Adriana Arriaga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, azul y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$4.20

Anverso: Dentro de un marco en tonos blanco y verde sobre un fondo gris se encuentra la pintura de Frida Kahlo denominada "Autorretrato con Collar de Cuentas Redondas de Jade, 1933", debajo de éste en el extremo inferior izquierdo para leerse en forma horizontal descendente está el valor facial "\$4.20", la palabra "México", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2001", hacia la derecha en color verde el nombre "FRIDA KAHLO".

7) "Día Internacional de la Lucha Contra el Uso Indevido y el Tráfico Ilícito de Drogas"

Diseñador:	Castellanos/Tenorio
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$4.20

Anverso: Sobre un fondo blanco en tonalidades anaranjado, rosa y azul, en el cuadrante superior izquierdo para leerse en forma horizontal descendente se encuentran la leyenda "Día Internacional de la Lucha Contra el Uso Indevido y el Tráfico Ilícito de Drogas", en la extrema superior derecha en tono blanco, el valor facial "\$4.20", debajo de éste para leerse en forma vertical ascendente la palabra "MÉXICO", en el centro de la estampilla se encuentra una paloma en tono blanco, a la extrema inferior izquierda está el logotipo del programa "¡Va por ti! La prevención es primero", en la extrema inferior derecha se encuentra en tono blanco, el logotipo del Gobierno Federal, las palabras "PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA" y las siglas de la Procuraduría General de la República "PGR", en el cuadrante inferior izquierdo se encuentra el nombre de los diseñadores "CASTELLANOS/TENORIO" y en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV".

8) "Centenario del Natalicio de Mario de la Cueva"

Diseñador:	Paolo Arámbula P.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Azul, dorado y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Sobre un fondo en color oro en el cuadrante superior izquierdo para leerse en forma horizontal descendente se encuentran la leyenda "CENTENARIO DEL NATALICIO DE MARIO DE LA CUEVA", en la extrema superior derecha en tono blanco se aprecia el escudo de la Universidad Autónoma de México, debajo de éstos en la extrema izquierda se encuentra el rostro de Mario De La Cueva, y en el centro de la extrema derecha el edificio de rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México, debajo de éste en tono blanco para leerse de forma horizontal descendente el valor facial "\$3.00" y la palabra "MÉXICO", en el cuadrante inferior izquierdo aparece el nombre del diseñador "P. ARÁMBULA", seguido del año "2001", y en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV".

9) "2001, Año Internacional de los Voluntarios"

Diseñador:	Roni Zajdman
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco semimate, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$4.20

Anverso: Dentro de un marco morado sobre un fondo en color oro en la extrema superior izquierda en tono blanco se encuentra la palabra "MÉXICO", abajo en tono rosa el logotipo de la Organización de las Naciones Unidas del Año Internacional de los Voluntarios, en la extrema inferior izquierda el valor facial "\$4.20", hacia la derecha se encuentran grecas y un recuadro en tono rosa, sobre éste para leerse en forma horizontal descendente el año "2001" y la leyenda "Año Internacional de los Voluntarios" en tono blanco, en el cuadrante inferior izquierdo dentro del marco morado se encuentra el nombre del diseñador "RONI ZAJDMAN" y en el cuadrante inferior derecho está el nombre del impresor "TIEV".

10) "Rodolfo Morales 1925–2001". Hoja recuerdo

Diseñadores:	Reproducción de una obra de Rodolfo Morales. Adaptación para diseño, Museo de Filatelia de Oaxaca. Fotografía Ariel Mendoza Baños
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, plata y tinta de seguridad
Acabados especiales:	Grabado de marco de la hoja recuerdo
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Hoja recuerdo de 12 x 6 cm con estampilla de 48 x 40 mm
Perforación:	13 ½, de caja en estampilla
Papel:	Couché blanco semimate, una cara engomado de 114 g/m ²
Impresa por:	Grupo Gráfico Romo
Tiro:	50.000 Hojas recuerdo
Valor facial:	\$10.00

Anverso: Dentro de un marco en tono plateado en la parte superior izquierda y hacia la extrema derecha simulando nubes, rostros de ángeles y parte de las torres de una iglesia, de la parte media central a la parte inferior y hacia la extrema izquierda en tonalidades verde, lila, rojo y café están unos portales y flores, alrededor de las mismas del extremo izquierdo medio hacia la parte inferior y hacia la derecha en tonos cafés, amarillo y rojo se observan unos rostros, unas manos con flores y unas canastillas de ofrenda, a la extrema derecha en tono azul, verde, café y negro están unas vigas atravesadas en el techo, una puerta y un cuadro en la pared.

Dentro de la hoja recuerdo de la parte central hacia la derecha se encuentra una estampilla con perforación alrededor, en el cuadrante superior izquierdo está el valor facial "\$10.00" de la parte media hacia la parte superior en tonos azul, verde, gris, rosa y café aparecen unos portales y la fachada de un convento, de la parte media hacia la inferior en tonos morado, amarillo, verde, rosa, café y lila se encuentran unos arbustos y entre éstos unos rostros y varias mujeres cargando flores, hacia la extrema derecha para leerse en forma vertical de abajo hacia arriba la palabra "México" y el nombre del impresor "ROMO", en la parte inferior está el nombre de "Rodolfo Morales" y los años "1925-2001".

11) "65 Aniversario del Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa"

Diseñador:	Marisol Zárraga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, azul metálico y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de caja
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un recuadro azul metálico en el cuadrante superior izquierdo en tono negro se encuentra la palabra "MÉXICO", debajo de ésta el número "65" en tono rojo, sobre este en tonos amarillo, blanco y negro para leerse en forma horizontal descendente la leyenda "ANIVERSARIO tribunal federal DE JUSTICIA FISCAL Y ADMINISTRATIVA", en la extrema inferior izquierda el valor facial "\$3.00", en la extrema superior derecha ocupando gran parte de la estampilla se aprecia como fondo el rostro de un búho, fuera del recuadro en el cuadrante inferior izquierdo el nombre del diseñador "ZÁRRAGA" y el año "2001", y en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV".

12) "450 Años de Vida de la Universidad de México"

Diseñador:	Paolo Arámbula Ponte
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de caja
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Sobre un fondo blanco con una franja amarilla, en la extrema superior izquierda para leerse en forma horizontal descendente se encuentra la leyenda "450 AÑOS DE VIDA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO", hacia la derecha el logotipo actual de la Universidad, de la parte central hacia la extrema derecha se encuentra la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de México, sobre ésta en el cuadrante inferior derecho el valor facial "\$3.00" en tono blanco, en la extrema inferior izquierda se observa el primer escudo de la Universidad (el escudo de la Real y Pontificia Universidad de México), debajo de éste el nombre del diseñador "P. ARÁMBULA", hacia la derecha el año "2001" y en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV".

13) "Adela Formoso de Obregón Santacilia Precursora de los Derechos de la Mujer en México 1907-1981"

Diseñador:	Nicolás Flores Togno
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, vino y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de caja
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un marco en tono vino con fondo en tonalidades vino, beige y gris en el cuadrante superior izquierdo el valor facial "\$3.00", en la extrema superior derecha la palabra "MÉXICO", debajo de estos el rostro de Adela Formoso en tonos blanco, gris y negro, en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente se encuentra en tono negro la leyenda "PRECURSORA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER EN MÉXICO", en tono vino los años "1907-1981" y el nombre "Adela Formoso", en el cuadrante inferior izquierdo en tono negro la palabras "DE OBREGÓN SANTACILIA", fuera del recuadro en la parte inferior izquierda el nombre del diseñador "TOGNO" y el año "2001" y en la parte inferior derecha el nombre del impresor "TIEV".

14) "25 Aniversario Luctuoso de Daniel Cosío Villegas"

Diseñador:	Alejandro Correa R./Fernando García I.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de caja
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: En la parte superior como fondo en tonos blanco y beige el logotipo del Fondo de Cultura Económica, sobre éste para leerse en forma horizontal descendente la leyenda "25 aniversario luctuoso", debajo de ésta abarcando gran parte de la estampilla en tono café la fotografía de Daniel Cosío, en la parte inferior la palabra "MÉXICO" en tono verde y el valor facial "\$3.00" en tono café, en la extrema inferior izquierda para leerse en forma vertical ascendente en tonos cafés el nombre "DANIEL COSÍO VILLEGAS" y debajo de éste los años "1898-1976", del cuadrante inferior izquierdo hacia el derecho están los nombres de los diseñadores "CORREA/GARCÍA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2001".

15) "Farmacia Mexicana"

Diseñador:	Sergio Barranca R.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un marco en tono beige y blanco se observa en la parte superior las palabras "Farmacia Mexicana", a un lado de ésta el valor facial "\$3.00", como fondo en tonos negro, gris y blanco se muestra un inmueble característico del aspecto que tenían las farmacias mexicanas a principios del siglo, en la extrema izquierda de la parte superior a la inferior se aprecia el envase de un jarabe, hacia la derecha se muestra una variedad de plantas medicinales, enseguida se aprecia una imagen de los Códigos Borgia, Florentino y Badiano que presenta grafismos de momentos de consulta sobre padecimientos, en la extrema inferior derecha se aprecian pastillas y cápsulas, en el cuadrante inferior el nombre del diseñador y el impresor "BARRANCA/TIEV" y en el cuadrante inferior derecho la palabra "México" y el año "2001".

16) "Día Internacional de los Abuelos"

Diseñador:	Tenorio
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Sobre un fondo en tonos verdes en el cuadrante superior izquierdo en tonos rojo, verde, gris y negro se encuentre el logotipo del Gobierno Federal y hacia la derecha para leerse en forma horizontal descendente las palabras "Secretaría de Desarrollo Social" y las siglas "SEDESOL", abajo del extremo izquierdo medio hacia la extrema derecha se aprecia una franja en tono azul y sobre ésta para leerse en forma horizontal descendente la leyenda "DÍA INTERNACIONAL DE LOS ABUELOS", abajo fuera de la franja la palabra "MÉXICO", en la extrema inferior izquierda en tono azul el valor facial "\$3.00", de la parte media de la estampilla hacia la extrema derecha y de la parte superior a la inferior en tonalidades blanco, negro, café, beige y azul se aprecia a un señor de edad avanzada abrazando a una niña, en el cuadrante superior derecho en tono negro se aprecia el logotipo del Instituto Nacional de Adultos en Plenitud y las siglas "INAPLEN", en la parte inferior fuera del fondo verde de la extrema izquierda hacia la derecha están el nombre del diseñador "TENORIO", el año "2001" y el nombre del impresor "TIEV".

17).- "Día Mundial del Correo"

Diseñador:	Carlos Alberto Gutiérrez Rodríguez
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Amarillo, magenta, azul reflex y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un recuadro en tonos amarillos en la parte superior se encuentran las palabras "DÍA MUNDIAL DEL CORREO", debajo de ésta abarcando gran parte de la estampilla en tono azul marino se encuentran tres líneas onduladas y hacia la extrema derecha se aprecia el diseño de una bicicleta con un sobre, en la parte inferior en tono rojo para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha las palabras "MÉXICO", el año "2001" y el valor facial "\$3.00", en el cuadrante inferior izquierdo fuera del recuadro aparece en tono azul el nombre del diseñador "CARLOS GUTIÉRREZ R." y en el cuadrante derecho el nombre del impresor "TIEV".

18) "Dialogo entre Civilizaciones"

Diseñador:	Urska Golob
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Sobre un fondo en tono café en el cuadrante superior izquierdo aparece en tono negro la palabra "méxico" y en el extremo derecho el valor facial "\$3.00", dentro de un fondo en tonalidades de azul simulando el cielo se encuentran cuatro niños de distintas nacionalidades con los brazos abiertos en tonos blanco, amarillo, negro y rojo en forma circular y entre cada uno ellos se aprecia un teclado, una carta, un teléfono y una impresora, fuera del círculo, sobre un fondo verde en la parte media para leerse en forma vertical ascendente en tono negro el nombre del impresor "TIEV", abajo se aprecia el logotipo de la Organización de las Naciones Unidas y hacia la derecha se encuentra el año "2001", en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente la leyenda "Dialogo entre Civilizaciones" y hacia la extrema inferior derecha para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "Urska Golob".

19) "Mes de la Salud por la Mujer"

Diseñador:	Zárraga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo y negro
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un marco en tono morado en la extrema superior izquierda sobre un fondo blanco se encuentra la palabra "México" en tono negro, hacia la extrema derecha el valor facial "\$3.00", debajo de éstos en tonos negro y rojo para leerse en forma horizontal descendente se encuentran la leyenda "MES DE LA SALUD POR LA MUJER", abajo ocupando gran parte de la estampilla se aprecia una orquídea en tonos verde, beige, blanco, café y gris, en el cuadrante inferior izquierdo dentro del marco aparecen en tono blanco el nombre del diseñador "ZÁRRAGA", en el centro el año "2001" y en la extrema derecha el nombre del impresor "TIEV".

20) "25 Años del Instituto de Oftalmología Fundación Conde de Valenciana"

Diseñador:	G. Norma
Técnica:	Acuarela, acrílico y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, negro especial y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$4.20

Anverso: Dentro de un recuadro en diferentes tonalidades de azul, verde, amarillo, morado y café en la parte superior central se aprecia el logotipo del Instituto de Oftalmología, en la extrema superior izquierda aparece en tono negro el valor facial "\$4.20", como fondo de la extrema izquierda a la inferior se encuentra un mural en diversas tonalidades, en la extrema superior derecha aparece en tono negro la palabra "México", como fondo un mural en donde se aprecia un paisaje en diversas tonalidades; en la parte media de la estampilla se encuentran siluetas de seis personas caminando en un pasillo que simula la entrada al Instituto, debajo de éstas para leerse en forma horizontal descendente la leyenda "25 AÑOS INSTITUTO DE OFTAMOLOGÍA FUNDACIÓN CONDE DE VALENCIANA", fuera del recuadro en el cuadrante inferior izquierdo aparece el nombre del diseñador "G. NORMA", en la parte media el nombre del impresor "TIEV" y en el cuadrante derecho aparece el año "2001".

21) "Unidos para la Conservación Chara Pinta"

Diseñador:	Hans Peeters
Técnica:	Acrílico sobre madera y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$5.30

Anverso: En la parte superior de la estampilla se encuentra en tono negro la leyenda "UNIDOS PARA LA CONSERVACIÓN", dentro de un recuadro en tonos gris y azul, en la extrema superior izquierda se aprecian flores en distintas tonalidades, debajo de éstas y ocupando gran parte de la estampilla se encuentra el ave conocida como el chara pinta que está parada sobre una rama, hacia la derecha están dos aves volando y como fondo de la estampilla se aprecia un paisaje con montañas, en la parte inferior central están las palabras "Chara pinta" en tono blanco, fuera del recuadro en el cuadrante inferior izquierdo para leerse en forma horizontal descendente la palabra "MÉXICO" y el nombre del diseñador "HANS PEETERS", hacia la derecha para leerse de igual forma el año "2001" y el nombre del impresor "TIEV" y en el cuadrante inferior derecho aparece el valor facial "\$5.30".

22) "Motivos Navideños". Serie de dos estampillas

Diseñadores:	Javier Campero Núñez e Itzel Eunice Escamilla González
Técnica:	Acuarela, acrílico vinílica y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000 de cada una
Valor facial:	\$3.00 y \$4.20

Primera estampilla:

Anverso: Dentro de un recuadro en diferentes tonalidades en la parte superior se encuentran las palabras "Navidad Mexicana", como fondo en la extrema izquierda se aprecia la luna llena, diferentes adornos navideños y luces de juegos artificiales, debajo de éstos un grupo de niños están rompiendo una piñata de tonos naranja, azul, verde, amarillo y rojo, una campana y debajo de ésta una niña sirviéndole ponche a un niño, a la derecha se encuentra un mural que representa una pastorela, en la parte superior derecha y en el extremo inferior izquierdo de dicho mural están unas niñas asomándose, abajo están unos niños representando el nacimiento de Jesús y otros niños están observándolos, en el cuadrante inferior izquierdo en tono blanco la palabra "MÉXICO" y en el cuadrante derecho el valor facial "\$3.00", debajo de éstos fuera del recuadro de la extrema izquierda hacia la derecha aparece el nombre del impresor "TIEV", en el centro el año "2001" y en la extrema inferior derecha el nombre del diseñador "ITZEL EUNICE ESCAMILLA GONZÁLEZ".

Segunda estampilla:

Anverso: Dentro de un recuadro en diferentes tonos de azul en la parte superior aparecen las palabras "NAVIDAD MEXICANA", debajo de estas se encuentran 3 velas en tonos rosa, rojo, y verde, debajo se aprecian flores de nochebuena, en el cuadrante inferior izquierdo aparece en tono blanco la palabra "MÉXICO" y en el cuadrante derecho el valor facial "\$4.20", fuera del recuadro de la extrema inferior izquierda hacia la derecha aparece el nombre del impresor "TIEV", en el centro el año "2001" y en el extremo inferior derecho el nombre del diseñador "JAVIER CAMPERO NUÑEZ".

23) "Fondo Nacional de Becas". Hoja recuerdo

Diseñadora:	Adriana Arriaga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, oro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Hoja recuerdo de 10 x 7.2 cm con estampilla 40 x 48 mm
Perforación:	13 ½, de caja en la estampilla
Papel:	Couché blanco semimate, una cara engomado de 114 g/m ²
Impresa por:	Grupo Gráfico Romo
Tiro:	100.000 Hojas recuerdo
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un marco en tono azul, del extremo superior izquierdo al inferior derecho aparece un joven sonriendo, hacia la derecha un satélite, de la parte superior central hacia la derecha aparecen personas sentadas frente a una computadora y en el extremo superior derecho una imagen de un hombre y una mujer platicando, en tonos verde, amarillo y azul, de la parte superior derecha hacia la parte inferior una persona impartiendo clases, a un lado de ésta una mujer con un microscopio. Debajo de ésta de izquierda a derecha imágenes de personas sonriendo. De estas imágenes hacia la parte inferior central un águila devorando una serpiente en color dorado. Debajo de ésta en forma de listones los colores verde, blanco y rojo. Hacia el lado inferior derecho de la misma la leyenda "MÉXICO – GOBIERNO DE LA REPÚBLICA". A un lado de la leyenda hacia la derecha el escudo nacional.

Dentro de la hoja recuerdo, de la parte superior media hacia la parte inferior, al centro, aparece una estampilla perforada, dentro de ésta en la parte superior izquierda el valor facial "\$3.00". Hacia la derecha en la parte central de la misma el título "FONDO NACIONAL DE Becas". De la parte superior izquierda hacia la parte inferior izquierda de la misma, al centro aparece la imagen de 3 personas con bata blanca y hacia la derecha, al centro de la estampilla un logo y debajo de éste la palabra "FONABEC", en color blanco, en el extremo derecho una mujer con bata blanca, en la parte inferior izquierda aparece el nombre de la diseñadora "ADRIANA ARRIAGA", en la parte media el nombre del impresor "ROMO" y en la extrema derecha la palabra "MÉXICO" y el año "2001".

24) "Fondo para la Educación y Salud Indígenas". Hoja recuerdo

Diseñadora:	Adriana Arriaga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, oro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Hoja recuerdo de 10 x 7.2 cm con estampilla de 40 x 48 mm
Perforación:	13 ½, de caja en la estampilla
Papel:	Couché blanco semimate, una cara engomado de 114 g/m ²
Impresa por:	Grupo Gráfico Romo
Tiro:	100.000 Hojas recuerdo
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un marco en tono rosa mexicano abarcando gran parte de la hoja recuerdo, de la parte superior izquierda hacia el inferior en tonalidades negro, café y blanco, se encuentra un niño indígena sonriendo, en el cuadrante inferior izquierdo en tonalidades oro, verde y rojo está el logotipo del gobierno federal, hacia la derecha para leerse en forma horizontal descendente las palabras "MÉXICO" y "GOBIERNO DE LA REPÚBLICA" a la derecha de ésta el "ESCUDO NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS", hacia la derecha varios niños indígenas, en la extrema superior derecha aparece una señora cargando un bebé, debajo de ésta una niña estudiando.

Dentro de la hoja recuerdo en la parte central está una estampilla con perforación alrededor, en el cuadrante superior izquierdo en tonalidades verde y rojo aparecen las siglas "FESIN", debajo de éstas dentro de un recuadro en tono rojo las palabras "FONDO PARA LA EDUCACION Y SALUD INDIGENAS", en la extrema superior derecha aparece un niño indígena con un libro en la mano, abajo una enfermera atendiendo a una niña, abajo dentro y fuera de la estampilla un camino y varios niños indígenas, en la extrema inferior izquierda para leerse en forma horizontal descendente está el valor facial "\$3.00", la palabra "MÉXICO" y el año "2001", hacia la derecha está el nombre de la diseñadora "ADRIANA ARRIAGA" y el nombre del impresor "ROMO".

25) "¡Va por los Niños! La Prevención es Primero"

Diseñador:	Nicolás Flores Togno
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, verde y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Sobre un fondo en tonalidades verdes en la extrema superior izquierda se encuentra en tono negro la palabra "MÉXICO", y en la extrema derecha el valor facial "\$3.00", debajo de éstos en tonos blanco y amarillo para leerse en forma horizontal descendente la leyenda "¡va por los NIÑOS!" y debajo de ésta en tono negro "LA prevención ES primero", de la parte media hacia la parte inferior en tonalidades blanco, negro, azul y beige se encuentran una niña y un niño, en la parte inferior izquierda en tonalidades negro, blanco, verde y rojo el logotipo del Gobierno Federal y las palabras "PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA", las siglas "PGR" y "DIF", en el cuadrante inferior izquierdo el nombre del diseñador "TOGNO", en el centro el año "2001" y en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV".

26) "Día Mundial de la Alimentación"

Diseñador:	Castellanos
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14 de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$3.00

Anverso: Dentro de un fondo blanco en la extrema superior izquierda de la estampilla en tonalidades negro, rojo, verde y blanco se encuentra el logotipo del Gobierno Federal, las palabras "SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL" y las siglas "SEDESOL", hacia la extrema derecha para leerse de forma horizontal descendente en tono negro aparece la palabra "MÉXICO" y el valor facial "\$3.00", en la parte media y en tonalidades rojo, verde y amarillo se encuentra una manzana que aparenta estar mordida y que simula un mapa de América Latina, debajo de ésta para leerse en forma horizontal descendente las leyendas "Día Mundial de la Alimentación" y "Combatir el hambre para reducir la pobreza", en el cuadrante inferior izquierdo aparece el nombre del diseñador "CASTELLANOS", en el centro el año "2001" y en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV".

Para 2002:

1) "Unidos para la Conservación – Borrego Cimarrón"

Diseñador:	Hans Peeters
Técnica:	Acrílico sobre madera y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En la parte superior aparecen las palabras "UNIDOS PARA LA CONSERVACION" en tono negro, dentro del recuadro en tonos azul, verde, café, amarillo y blanco, aparece una parte del desierto de Sonora y borregos cimarrón, en la parte inferior izquierda están las palabras "Borrego cimarrón" caladas en blanco, fuera del recuadro en el cuadrante inferior izquierdo para leerse en forma horizontal descendente está la palabra "MEXICO" y el nombre del diseñador "HANS PEETERS", hacia la derecha el año "2002" y debajo de éste el nombre del impresor "TIEV", hacia el cuadrante inferior derecho está el valor facial "\$6.00", todas éstas en tono negro.

2) "Manuel Álvarez Bravo, 100 Años de Luz"

Diseñador:	Tenorio
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Negro, cyan y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Dentro de un fondo en tonos gris y blanco, en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente está el título "Manuel Álvarez Bravo, 100 años de luz" y el logotipo de "CONACULTA INBA", ambos en tono negro, debajo en gran parte de la estampilla aparece un caracol sobre un hongo, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha se muestran caladas en blanco el valor facial "\$6.00", la palabra "México" y el año "2002", debajo fuera del recuadro en el cuadrante inferior izquierdo el nombre del diseñador "TOGNO", hacia el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV".

3) "30 Años de Relaciones Diplomáticas México-China"

Diseñador:	R. Venegas
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, dorado y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En el centro de la estampilla dentro de un fondo en tonos amarillo, rojo, anaranjado, verde y negro aparece una máscara fusionando dos culturas, de la mitad hacia el lado izquierdo está el dragón chino y del lado derecho el Quetzalcóatl, en el cuadrante superior izquierdo aparece el valor facial "\$6.00" calado en blanco, en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente están las palabras "30 años RELACIONES DIPLOMÁTICAS CHINA MÉXICO" de las cuales el número 30 está en dorado y el resto de la leyenda calado en blanco, fuera del recuadro en el cuadrante superior derecho para leerse en forma vertical descendente las palabras "Dragón Chino/Quetzalcóatl" en tono negro, en la extrema izquierda inferior para leerse en forma vertical ascendente están en tono negro el nombre del diseñador "R. VENEGAS", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2002".

4) "XIX Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake 2002"

Diseñador:	Mariluz Gallo
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Dentro de un fondo en tono blanco en la parte superior están las palabras en color negro "XIX JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO", en la extrema derecha de la parte superior a la inferior está una franja vertical negra y sobre ésta calada en blanco para leerse en forma vertical ascendente la palabra "MÉXICO", hacia la derecha aparecen los aros olímpicos en tonos azul, negro, rojo, amarillo y verde; abajo sobre un fondo en tonos amarillo, azul y rojo la silueta de una persona esquiando y otra patinando, hacia la derecha el logotipo de la ciudad sede en tonos amarillo, rojo y azul; debajo de éste las letras "TM", que significan Marca Registrada, y el nombre de la ciudad "SALT LAKE 2002", ambos en color negro; en el cuadrante inferior izquierdo el valor facial "8.50", en la extrema derecha para leerse en forma vertical ascendente aparece el nombre del diseñador "M. GALLO", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2002", todas estas leyendas en color negro.

5) "Centenario de la Modernización del Puerto Artificial de Veracruz"

Diseñador:	Sergio Barranca R.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, gris y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo en tono blanco en el cuadrante superior izquierdo está en color plata el valor facial "\$6.00", debajo de éste en tonos verde, azul, rojo, amarillo, anaranjado y café aparece en gran parte de la estampilla el puerto de Veracruz, de la parte central superior hacia la derecha para leerse en forma horizontal descendente están en color plata y azul las palabras "CENTENARIO DE LA MODERNIZACIÓN DEL PUERTO ARTIFICIAL DE VERACRUZ" y calado en blanco "1902-2002", en el cuadrante inferior derecho está en color azul la palabra "México" y debajo de ésta en negro el nombre del impresor "TIEV".

6) "40 Aniversario del Establecimiento de Relaciones Diplomáticas México-Corea"

Diseñador:	Barranca
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo en tonos cafés del extremo izquierdo hacia el centro de la estampilla se aprecian esculturas prehispánicas mayas, hacia la derecha aparece el símbolo coreano del yin-yang, en el cuadrante superior derecho está calado en blanco el valor facial "\$8.50", en la parte inferior izquierda las palabras "40 MÉXICO COREA", de la cual la palabra México está en negro y calado en blanco el resto de la leyenda, debajo de éstas fuera del recuadro se encuentran las palabras "ANIVERSARIO DEL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS", con rojo la palabra Aniversario y el resto en color negro, en la extrema inferior derecha fuera del recuadro para leerse en forma vertical ascendente están en color negro el nombre del diseñador "BARRANCA", el año "2002" y el nombre del impresor "TIEV".

7) "Ciudad de México Consejo Consultivo para el Rescate del Centro Histórico"

Diseñador:	R. Venegas
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, dorado y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Dentro de un fondo en tono café y beige en el cuadrante superior derecho está el valor facial "\$6.00", abajo "CIUDAD DE MÉXICO" y al centro de la estampilla para leerse en forma horizontal descendente las palabras "CONSEJO CONSULTIVO PARA EL RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO", debajo de éstas fotografías donde aparecen el Museo Nacional de Arte, el Palacio Nacional, la Casa de los Azulejos, la Catedral y el Palacio Postal, en el cuadrante inferior derecho en color negro se encuentran el nombre del diseñador "R. Venegas", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2002".

8) "Día Internacional de la Mujer"

Diseñador:	Azerta/Laura Ronda
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo en tono blanco en la parte superior izquierda el valor facial "\$8.50" en color azul, abajo ocupando gran parte de la estampilla en tonos azules, rojo y blanco el logotipo del Instituto Nacional de la Mujeres, debajo para leerse en forma horizontal descendente en color azul las palabras "INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES" y "MÉXICO", divididas por una línea roja horizontal, en la parte inferior las palabras "día internacional de la mujer" en color rojo, en el cuadrante inferior izquierdo están en color azul los nombres de los diseñadores "AZERTA/LAURA RONDA", en color rojo hacia la derecha el año "2002" y en el cuadrante derecho aparece el nombre del impresor "TIEV" en color azul.

9) "150 Años del Nacimiento de José Guadalupe Posada"

Diseñador:	Lupina Becerra P.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Dorado, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente están en tono dorado se encuentran las palabras "150 Años del Nacimiento de José Guadalupe Posada", abajo aparece la obra "La Despedida del Revolucionario", en el cuadrante inferior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente en color negro el nombre del impresor "TIEV" y para leerse en forma horizontal está en tono dorado el valor facial "\$6.00", hacia la derecha el título de la obra "La despedida del Revolucionario 1910-1912" en color negro, y en el cuadrante derecho para leerse en forma horizontal descendente aparecen el tono dorado el año "2002" y la palabra "México".

10) "Día del Maestro"

Diseñador:	Francisco Kochen
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, oro metálico y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Dentro de un fondo en tonalidades café, en el cuadrante superior izquierdo está calado en blanco el valor facial "\$6.00", abajo abarcando la mayor parte de la estampilla aparece la fotografía de "Justo Sierra Méndez" en tonalidades blanco, negro y beige; debajo de ésta fuera de la fotografía para leerse en forma horizontal descendente las palabras en color negro "Justo Sierra Méndez", "(1848-1912)" y "México", en tono dorado "Día del maestro" y en color negro el año "2002", y en la parte derecha fuera de la fotografía para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "Kochen" y el nombre del impresor "TIEV", ambas palabras en color negro.

11) "2002 Sesión Especial de la Infancia ONU"

Diseñador:	Reproducción de una obra de Abel Quezada. Adaptación para diseño Ernesto Castellanos Castellanos
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En la parte superior de la estampilla están las palabras "2002 SESIÓN ESPECIAL DE LA INFANCIA O.N.U.", de la cual el número 2002 y las siglas O.N.U. en color lila, el resto de la leyenda en color negro; abajo abarcando gran parte de la estampilla aparece un cuadro llamado "Esteban y su gato rayado" en diversas tonalidades, hacia la derecha sobre un recuadro de color lila, en la parte superior está el valor facial "\$6.00", abajo la palabra "MÉXICO", las cuales están en color plata y caladas en blanco, en la parte inferior aparece el logotipo de "FAI" en tono rojo y las letras "FAI" en color negro, debajo de éste en color negro las palabras: "Save the Children México", en el cuadrante inferior izquierdo para leerse de izquierda a derecha el nombre del cuadro "ESTEBAN Y SU GATO RAYADO", el nombre del diseñador "ABEL QUEZADA", el año "2002" y el nombre del impresor "TIEV".

12) "50 Aniversario del Descubrimiento de la Tumba de Pakal"

Diseñador:	Marisol Zárraga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En la parte superior como fondo motivos prehispánicos en color gris tenue, sobre éste en el cuadrante superior izquierdo la palabra "MÉXICO" en tono negro, al centro el logotipo de "CONACULTA INAH" en tono negro, debajo "PALENQUE CHIAPAS 1952-2002" en tono rojo, en la extrema izquierda se encuentra una fotografía del Sr. Alberto Ruz Lhuillier quien fue el descubridor de la tumba de Pakal, como fondo en tonalidades verde, beige y gris la zona arqueológica donde se encuentra la tumba, en la extrema derecha una escultura de Pakal en tono anaranjado, en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente de izquierda a derecha "50 ANIVERSARIO DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE PAKAL", de la cual el número 50 y la palabra Pakal están en rojo y el resto de la leyenda en tono negro, en el cuadrante inferior izquierdo se encuentran en tono negro el nombre del diseñador "ZÁRRAGA" y el año "2002", en el cuadrante inferior derecho el valor facial "\$6.00" y el nombre del impresor "TIEV", ambos en tono negro.

13) "Copa Mundial de Fútbol Corea - Japón 2002"

Diseñador:	Fernández de la Reguera/Mitre
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: En la parte superior sobre un fondo blanco y rojo para leerse en forma horizontal descendente aparecen las palabras en color negro y caladas en blanco "Copa Mundial de Fútbol Corea Japón 2002", abajo se muestran dos siluetas en color azul, un jugador al ataque y otro en la portería parando un balón; aparecen calados en blanco: en la parte inferior central el valor facial "8.50" y la palabra "México", en la extrema inferior izquierda está el nombre de los diseñadores "FERNÁNDEZ DE LA REGUERA-MITRE", en la extrema derecha el nombre del impresor "TIEV" y el año "2002".

14) "Día Internacional de la Lucha contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas"

Diseñador	Diseño Oscar Moreno B. Refinamiento y adaptación para estampilla postal, Nancy Torres L.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Dentro de un fondo en tono azul para leerse en forma horizontal descendente están caladas en blanco las palabras: "Día Internacional de la lucha contra", hacia la derecha el valor facial "\$6.00", y abajo el año "2002" en color verde; en un fondo blanco una maceta en tonalidades azul y verde que representa al mundo en el cual crece un árbol formado por personas en tonos café y verde, hacia la derecha caladas en blanco las palabras "El uso indebido y el tráfico ilícito de drogas", en el cuadrante inferior izquierdo en tonalidades gris, verde, blanco y rojo el logotipo del Gobierno Federal, las palabras "PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA" y las siglas "PGR", hacia la derecha en color negro el nombre del impresor "TIEV", enseguida el logotipo de "¡Va por ti! la prevención es primero", en el cuadrante inferior derecho para leerse en forma vertical ascendente la palabra "MÉXICO" en color azul, y como fondo las sombras y siluetas de personas en tonos azul y gris.

15) "Cumbre México - Centroamérica Plan Puebla - Panamá"

Diseñador:	César Fernández de la Reguera/Mitre
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo en tonos azules, aparece un medio círculo abarcando gran parte de la estampilla y sobre éste la silueta de la República Mexicana y Centroamérica en tonos verdes, rojo y anaranjado, en la extrema izquierda están las banderas de "México, Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá"; hacia la derecha para leerse en forma horizontal descendente están las palabras "V Cumbre México-Centroamérica, Plan Puebla-Panamá", de las cuales el número V está en color naranja y el resto de la leyenda está calado en blanco; abajo para leerse en forma horizontal descendente caladas en blanco: la palabra "MÉXICO" y el valor facial "\$6.00", así como en el cuadrante inferior izquierdo los nombres de los diseñadores "FERNÁNDEZ DE LA REGUERA-MITRE", hacia la derecha el nombre del impresor "TIEV" y el año "2002".

16) "Año Internacional de las Montañas"

Diseñador:	J. Antonio Fernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Dentro de un fondo en tonos café y naranja en la extrema superior izquierda para leerse en forma vertical ascendente aparece en color negro el nombre del diseñador "Antonio Fernández", hacia la extrema superior derecha está el valor facial "\$6.00" en color negro, abajo una fotografía de montañas en tonalidades naranja, café y negro, en el extremo inferior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del impresor "TIEV" calado en blanco; en la parte inferior de la fotografía, fuera de ella están en color morado las palabras "AÑO INTERNACIONAL DE LAS MONTAÑAS", abajo en el cuadrante inferior izquierdo en tonalidades negro, morado, anaranjado y verde está el logotipo del "Año Internacional de las Montañas", hacia la derecha para leerse en forma horizontal descendente en color morado las palabras "MÉXICO" y el año "2002", así como en el cuadrante inferior derecho está el logotipo de "CONAFOR".

17) "Día Internacional de las Poblaciones Indígenas"

Diseñador:	L. Armendáriz/A. Camarillo
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco del cuadrante superior izquierdo hacia el centro de la estampilla para leerse en forma horizontal descendente están en color azul, verde, morado, naranja y rosa las palabras "Día internacional de las poblaciones indígenas", abajo el año "2002" en color gris, y en la parte inferior central está en color verde la fecha de emisión "9 de agosto", en el cuadrante inferior izquierdo aparece el valor facial "\$6.00" en color azul, dentro de un rectángulo amarillo aparece en color negro la palabra "México", debajo de ésta el nombre de los diseñadores "L. Armendáriz/A. Camarillo" en color negro, hacia la derecha el nombre del impresor "TIEV" en negro, en la extrema derecha aparece un indígena vestido con un traje típico del lugar en tonos amarillo, rojo, café, blanco y azul.

18) "Comisión Federal de Electricidad Cliente 20 Millones"

Diseñador:	Brenda V. González Véliz
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo en tonalidades azul y gris en el cuadrante superior izquierdo está calado en blanco el valor facial "\$6.00", hacia el cuadrante derecho para leerse en forma horizontal descendente aparecen calados en blanco, el nombre del impresor "TIEV", la palabra "México", y el año "2002", abarcando gran parte de la estampilla una planta de luz, en el cuadrante inferior izquierdo hacia el derecho sobre un fondo en tonalidades verdes para leerse en forma horizontal descendente las palabras caladas en blanco "Comisión Federal de Electricidad, "Hacia una empresa de clase mundial" y el logotipo "Cliente 20 millones CFE" en tonalidades verde y amarillo.

19) "Día Nacional del Donador Altruista de Sangre"

Diseñador:	Héctor Tenorio
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente aparece en color negro "Día Nacional del Donador Altruista de Sangre", señalando que la primera letra "o" de la palabra Donador se representa con una gota de sangre, hacia la extrema superior derecha para leerse de forma horizontal descendente aparece la palabra "MÉXICO" en color negro y el valor facial "\$6.00" en color rojo, hacia abajo abarcando gran parte de la estampilla como fondo aparecen en color gris los diferentes tipos de sangre, y en el centro sobre el fondo de una gota de sangre se distingue el rostro de una mujer, debajo aparece el logotipo del Centro Nacional de Transfusión Sanguínea y la leyenda "Centro Nacional de Transfusión Sanguínea" y la palabra "Salud", en la extrema inferior izquierda en tonalidades azul, rosa, amarillo y verde se muestran diversas manos formando a México, y para leerse en forma horizontal descendente las palabras "Salud Contigo es posible", en el cuadrante inferior para leerse de izquierda a derecha se muestran en color negro: el nombre del diseñador "TENORIO", el año "2002" y el nombre del impresor "TIEV".

20) "Por un México Integro, ya no más Mordidas"

Diseñador:	José Luis Peñaloza
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	450.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo en tonos verde, blanco y rojo en el extremo izquierdo se encuentra el logotipo de la campaña "por un México integro ya no más mordidas", el cual está conformado por un recuadro rojo y sobre fondo blanco al centro una manzana rodeada por un círculo rojo y el nombre de la campaña, hacia la derecha al fondo se ve desvanecida una parte del logotipo del Gobierno Federal, sobre éste en tonalidades gris y blanco el mapa cuadrículado de la República Mexicana, debajo de éstos en pequeño el logotipo del Gobierno Federal, las palabras "SECRETARÍA DE CONTRALORÍA Y DESARROLLO ADMINISTRATIVO" y las siglas "SECODAM", en el cuadrante superior derecho aparece calado en blanco el valor facial "\$6.00", fuera del diseño para leerse de izquierda a derecha se muestran en tono negro el nombre del impresor "TIEV", el año "2002" y el nombre del diseñador "JL PEÑALOZA".

21) "Código de Ética de los Servidores Públicos de la Administración Pública Federal"

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Verde, rojo, negro, oro metálico y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	450.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En los extremos izquierdo y derecho en forma vertical se muestran los colores de la Bandera de México, sobre un fondo blanco con franjas doradas tenues, en la parte superior central se encuentra una balanza en tono dorado, sobre ésta para leerse de forma horizontal descendente en tono rojo "CÓDIGO DE ÉTICA", y en tono negro "de los Servidores Públicos de la Administración Pública Federal", debajo verticalmente se relacionan en tono negro las reglas generales de conducta que conforman el Código de

Ética, las cuales son "Bien común", "Integridad", "Honradez", "Imparcialidad", "Justicia", "Transparencia", "Rendición de cuentas", "Entorno cultural y ecológico", "Generosidad", "Igualdad", "Respeto" y "Liderazgo"; en la extrema derecha para leerse en forma vertical ascendente en tono negro el nombre del impresor "TIEV", el año "2002", el nombre del diseñador "BARRANCA", en el cuadrante inferior izquierdo el valor facial "\$6.00" calado en blanco, debajo en tono negro la palabra "México", hacia la derecha en tonalidades gris, verde, blanco y rojo el logotipo del Gobierno Federal, las palabras "SECRETARÍA DE CONTRALORÍA Y DESARROLLO ADMINISTRATIVO" y las siglas "SECODAM".

22) "Día Mundial del Turismo"

Diseñador:	Secretaría de Turismo
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Naranja, magenta, amarillo, negro, verde, rojo y gris
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco en el cuadrante superior izquierdo se muestra en tono amarillo el valor facial "\$8.50", debajo la palabra "México" en tono negro, hacia la derecha el logotipo del Día Mundial del Turismo, el cual está conformado con un dibujo de dos brazos en color amarillo y lila en forma circular estrechándose las manos, debajo para leerse en forma horizontal descendente "Día Mundial del Turismo" en tono negro y "SEPTIEMBRE 27 2002" en tono amarillo, en el cuadrante inferior izquierdo se encuentra en tonalidades gris, verde, blanco y rojo el logotipo del Gobierno Federal, las palabras "SECRETARÍA DE TURISMO" y las siglas "SECTUR", en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV" en tono negro.

23) "Semana Nacional de Donación y Trasplantes de Organos"

Diseñador:	Ernesto Castellanos Castellanos
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo cuadriculado en tonalidades oro y pequeños cuadros en color azul en la parte superior e inferior de la estampilla, en el cuadrante superior izquierdo aparece el valor facial "\$6.00", debajo la palabra "MÉXICO", en el cuadrante superior derecho el año "2002", todas en color negro; abarcando gran parte de la estampilla se muestra la carátula de un reloj en color dorado con parte de su maquinaria en el lado central izquierdo del mismo, sobre éste se aprecia el torso de un ser humano cuyo lado derecho corresponde a una persona de sexo femenino y el izquierdo del sexo masculino, en el costado derecho del torso aparece en color rojo un dibujo estilizado de un órgano, debajo del torso se muestra una línea representando un electrocardiograma, en el extremo inferior izquierdo aparece el logotipo del Centro Nacional de Trasplantes, hacia la derecha para leerse en forma horizontal descendente en color negro la leyenda "Semana Nacional de Donación y Trasplante de Órganos", en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV" en color negro.

24) "Día Mundial del Correo"

Diseñador:	Raúl García Plancarte
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Amarillo, rosa, azul y negro
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: En la parte superior izquierda para leerse en forma horizontal descendente aparece calado en blanco "Día Mundial del Correo 2002", como fondo en toda la estampilla se muestran en los extremos derecho e izquierdo palomas rosas llevando en el pico un sobre amarillo, complementándose el fondo con flores azules; se muestran calados en blanco: en la extrema inferior izquierda para leerse en forma vertical descendente el nombre del impresor "TIEV", en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador "RAÚL G. PLANCARTE", la palabra "México" y el valor facial "\$8.50".

25) "50 Aniversario del Estado de Baja California"

Diseñador:	Sergio Flores/Antonio Alatríste. Refinamiento y adaptación para estampilla postal Mariluz Gallo
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo con tonalidades naranjas en el cuadrante superior izquierdo para leerse en forma horizontal descendente "50 Aniversario Baja California", de la cual el número 50 está en color dorado y el resto de la leyenda calado en blanco; en el cuadrante superior derecho aparece calado en blanco el valor facial \$6.00, debajo de éste una pintura representando los diferentes climas del Estado a través de un cactus, el sol, la cola de una ballena y montañas, en el cuadrante inferior izquierdo en tono café oscuro aparece la leyenda "MÉXICO 1952-2002", en el cuadrante inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha la leyenda "BAJA CALIFORNIA BRAZO PODEROSO AL SERVICIO ETERNO DE LA PATRIA ESTÁS" en color negro, en la extrema derecha para leerse de forma vertical ascendente en los extremos los nombres de los diseñadores "S. Flores" y "A. Alatríste" en color negro, así como al centro el nombre del impresor "TIEV" calado en blanco.

26) "Luis Barragán, Cien Años"

Diseñador:	Marisol Zárraga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En el cuadrante superior izquierdo aparece calada en blanco la palabra "MÉXICO" y hacia la derecha el valor facial \$6.00 en color negro, en la parte inferior caladas en blanco para leerse en forma horizontal descendente "LUIS BARRAGAN 100 años", debajo el logotipo de "CONACULTA INBA" en color negro, y como fondo la fotografía de la Casa Museo Luis Barragán, donde se observa en tonos marrón la escalera, pared, piso y techo de la entrada; en la parte inferior fuera de la fotografía en color negro para leerse de izquierda a derecha se muestra el nombre del diseñador "ZÁRRAGA", el año 2002 y el nombre del impresor "TIEV"; así como en la extrema derecha fuera de la fotografía se muestra para leerse en forma vertical ascendente en color negro "CASA MUSEO LUIS BARRAGÁN FOTO: ARMANDO SALAS PORTUGAL".

27) "50 Aniversario del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México"

Diseñador:	Juan O'Gorman (reproducción del Mural "La Conquista del Aire por el Hombre"). Adaptación para estampilla postal Martha León
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72 x 30 mm c/u (tres estampillas en diseño continuo)
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000 de cada una
Valor facial:	Dos de \$6.00 y Una de \$8.50

Anverso: Abarcando gran parte de las estampillas, en diversas tonalidades, se muestra en diseño continuo el mural de Juan O'Gorman La Conquista del Aire por el Hombre, donde se plasman a través de diferentes imágenes las etapas de la historia de la aviación mundial, en cada estampilla sobre la reproducción del mural en la extrema izquierda, aparece en color negro la leyenda "Juan O'Gorman. La conquista del aire por el hombre", en el extremo derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador e impresor "M León/TIEV" así como en la parte inferior izquierda calado en blanco "50 Aniversario"; debajo del mural sobre un fondo blanco se lee en forma horizontal de izquierda a derecha en color negro: "Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México", el valor facial de \$6.00 en la primera y tercera estampilla y \$8.50 en la segunda.

28) "25 Aniversario de la Reanudación de Relaciones Diplomáticas México - España"

Diseñador:	Kochen
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre una franja gris ubicada en la parte superior aparece en color negro la leyenda "XXV aniversario Reanudación de Relaciones Diplomáticas", hacia abajo sobre un fondo en tonalidades azules aparece a la izquierda la Bandera de México y a la derecha la Bandera de España, al centro la escultura de La Cibeles, en la parte inferior de izquierda a derecha sobre una franja negra aparecen calados en blanco el valor facial "\$8.50" y las palabras "México España"; en el cuadrante inferior izquierdo se encuentra el nombre del diseñador "KOCHEN", al centro el año "2002" y en el cuadrante inferior derecho aparece el nombre del impresor "TIEV", todos en color negro.

29) "75 Años de Desarrollo de Tecnología Informática en México"

Diseñador:	Jaqueline García Conde
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo en tonalidades lilas en el cuadrante superior izquierdo aparece calado en blanco el valor facial "\$6.00", abarcando gran parte de la estampilla se muestra América del Norte en un planisferio alrededor una franja roja que termina con una arroba, debajo de éste para leerse en forma horizontal descendente "75 años de desarrollo de tecnología informática en México" calado en blanco, en el cuadrante inferior izquierdo está el año "2002" y en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV", ambos en color negro.

30) "Centenario de la Organización Panamericana de la Salud"

Diseñador:	Mariluz Gallo
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo naranja de la parte superior hacia el centro, aparece en el cuadrante superior derecho calado en blanco el valor facial "\$8.50", debajo de éste para leerse en forma horizontal descendente de izquierda a derecha "CENTENARIO Organización Panamericana de la SALUD", de la cual las palabras Centenario y Salud están en tono azul y el resto de la leyenda calado en blanco; detrás de esta leyenda aparece como marca de agua una representación prehispánica; de la parte central de la estampilla a la inferior sobre un fondo blanco y azul se muestra el logotipo de los 100 Años de la Organización Panamericana de la Salud, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el logotipo del Gobierno Federal, las palabras "SECRETARÍA DE SALUD" y la palabra "SALUD", enseguida caladas en blanco la palabra "MÉXICO", y a la derecha un logotipo con la palabra "Salud", en el cuadrante inferior izquierdo el nombre del impresor "TIEV", y en el cuadrante inferior derecho el nombre del diseñador "M. GALLO", ambos en color negro.

31) "Sexcentésimo Aniversario del Natalicio del Rey Poeta Acolmiztli Nezahualcóyotl"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola B.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en el cuadrante superior se lee en forma horizontal descendente "Acolmiztli Nezahualcóyotl 1402 2002", en el cuadrante superior derecho se ve un broche relacionado con la época, al centro en tonalidades café, beige y negro aparece el "Códice Ixtlilxóchitl", abajo de éste sobre un fondo en tonalidades verdes para leerse de forma horizontal descendente "600 Sexcentésimo Aniversario Natalicio del Rey Poeta", en la extrema izquierda se lee en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "R. Espíndola B.", en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha se muestra el valor facial "6.00", la palabra "MÉXICO" y el nombre del impresor "TIEV", toda la tipografía referida está en color negro.

32) "Motivos Navideños"

Diseñador:	Alejandro Ruíz Sampedro y Sara Elisa Miranda Alcaráz
Técnica:	Crayones y acuarela
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo y negro
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 105 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000 de cada una
Valor facial:	\$6.00 y \$8.50

Primera estampilla:

Anverso: Se muestran recuadros guinda y azul entre los cuales aparecen puntos de color azul, sobre un fondo de tonalidades azul y blanco en la extrema izquierda se encuentra un cactus en color verde con estrellas amarillas en las puntas, hacia la derecha aparece en tonalidades negro, rojo, verde, amarillo, blanco, beige, azul y café una pareja de pastores cargando sobre sus hombros un pesebre con la virgen María, San José y el niño Jesús, en la parte superior derecha está una estrella amarilla, en la parte inferior izquierda para leerse en forma horizontal descendente las palabras calada en blanco con borde en rojo "NAVIDAD MEXICANA", y hacia la derecha el valor facial "\$8.50" en tono azul, debajo de éstos fuera del recuadro para leerse de la extrema izquierda hacia la derecha en color negro, el nombre del diseñador "ALEJANDRO RUIZ SAMPEDRO", el nombre del impresor "TIEV", la palabra "MÉXICO" y el año "2002".

Segunda estampilla:

Anverso: Sobre un fondo azul y verde en la parte superior central para leerse en forma horizontal descendente están las palabras caladas en blanco con borde rojo "NAVIDAD MEXICANA", en la extrema izquierda aparece una cerca, a su derecha un pesebre dentro del cual se observan en tonalidades azul, café, blanco, beige y lila a la virgen María, el niño Jesús, San José y un ángel, asomándose en el costado derecho del pesebre está un diablito con su trinche en color rojo, hacia la derecha una flor y los tres Reyes Magos, en

la extrema derecha para verse en forma vertical descendente se muestra un camino en tono lila sobre el cual están un elefante en color gris, un camello amarillo y un caballo en color café y negro, en el cuadrante inferior izquierdo calado en blanco se lee el valor facial "6.00", debajo fuera del diseño para leerse de la extrema izquierda hacia la derecha en color negro, el nombre del diseñador "SARA ELISA MIRANDA ALCARAZ", el nombre del impresor "TIEV", la palabra "MÉXICO" y el año "2002".

33) "Por una Vida sin Violencia"

Diseñador:	Ana Fernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Amarillo, azul, rojo y verde
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300.000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco en la extrema izquierda aparece en forma vertical el logotipo del Instituto Nacional de la Mujer en colores amarillo, rojo y azul el cual representa la silueta estilizada de una mujer, hacia abajo a la derecha del logotipo para leerse en forma horizontal descendente "Vida sin violencia", de la cual la palabra Vida está en color verde y el resto de la leyenda en color rojo, así como la palabra "MÉXICO" en tono azul, en la extrema derecha sobre un rectángulo vertical en tono azul, en la parte superior se encuentra el valor facial "\$8.50" y en la parte inferior para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "ANA FERNANDEZ", ambas leyendas caladas en blanco; afuera a lo largo del costado izquierdo del rectángulo se muestran acomodados en forma horizontal siete logotipos pequeños del Instituto Nacional de la Mujer, en color rojo en el cuadrante inferior izquierdo el año "2002" y en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV".

Para 2003:

1) "Centenario Mundial de la Aviación"

Diseñador:	Sergio Barranca
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	cyan, magenta, amarillo, negro, oro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: En un fondo gris con un marco de color oro en el cuadrante superior derecho el valor facial \$8.50 debajo la palabra "MEXICO" ambas en color negro, en el centro de la estampilla se aprecia un avión de principios del siglo XX en tonos gris claro y gris oscuro, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el título "centenario mundial de la aviación" debajo los años "1903-2003" dentro del marco un recuadro incompleto en tono color oro y en el cuadrante inferior de izquierda a derecha el nombre del diseñador "BARRANCA" el nombre del impresor "TIEV" y el año 2003 todas en color negro.

2) "60 Años de la Universidad Iberoamericana"

Diseñador:	Jeyvan Sánchez
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior izquierda la palabra "MEXICO" y en la parte superior izquierda el valor facial "\$6.00" ambas en color negro debajo en un recuadro negro con un escudo que lo conforman una media cruz con dos siluetas de perros sosteniendo una piedra una de lado derecho y otra del lado izquierdo un tono beige, abajo ocupando gran parte de la estampilla en tonos rojos y negros la imagen de un perro con unos medios círculos en el cuadrante inferior horizontal descendente la leyenda "60 AÑOS UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA" caladas en color blanco, fuera del recuadro y con letras en color negro se encuentran el nombre del diseñador "Jeyvan Sánchez", el nombre del impresor "TIEV" y el año 2003.

3) "Centenario de la Ciudad de Mexicali"

Diseñador:	L.F. Pacheco, Refinamiento y adaptación para estampilla postal Nicolás Flores Tognó
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	3000,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Dentro de un fondo blanco en cuadrante superior izquierdo la palabra "MEXICO" debajo en tonalidades amarillas, y verdes al centro está un escudo que tiene las figuras de unos rayos de sol, la cabeza de un águila, la palabra Mexicali, una mota de algodón, la silueta de una montaña y una flor en color blanco haciendo medio círculo la palabra "TIERRA CALIDA" y al centro abarcando la mayor parte de la estampilla aparecen las fotografías de un conjunto de monumentos de tres figuras, un sol intenso ocultándose detrás de un cerro, la silueta de diferentes edificio todos en colores gris con blanco, en la parte superior del lado derecho para leerse en forma horizontal y en color negro el valor facial de "\$6.00" fuera del recuadro en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha se muestran caladas en negro el nombre del diseñador "L.F. PACHECO", el nombre del impresor "TIEV", y el año "2003", en el lado derecho para leerse en forma vertical descendente la frase "nací en los algodones, bajo un sol abrazador", en color negro.

4) "Día Internacional de la Mujer"

Diseñadora:	Ana Fernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	3000,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior izquierda la palabra "México" en color azul con gris en la parte superior derecha el valor facial de "\$8.50" en color azul, abajo ocupando gran parte de la estampilla aparece la silueta de una mujer sentada con la cabeza baja en tonos azules con amarillo, al centro para leerse en forma horizontal descendente la palabra "Día Internacional de la Mujer", hacia la izquierdo la palabra "INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES", debajo el nombre del diseñador "ANA FERNÁNDEZ", en el cuadrante inferior derecho el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003" todas en color azul, debajo de izquierda a derecha una línea en color gris.

5) "50 Años de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción"

Diseñadora:	Lupina Becerra
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 X 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En un fondo azul en la parte superior izquierda aparece la palabra "50 AÑOS" en tono dorado debajo en un círculo de color rojo caladas en blanco las iniciales "cmic", en el cuadrante superior para leerse de izquierda a derecha la palabra "Cámara Mexicana" en color blanco, en el lado derecho la palabra "México" y el valor facial de "\$6.00" ambas en color gris, en el centro de la estampilla formando un ovalo la fotografía de una presa y una grúa de construcción en tonalidades blanco, azul café y amarillo fuera del ovalo para leerse de izquierda a derecha la palabra "de la Industria de la Construcción" también en color blanco, en la parte inferior para leerse en forma vertical ascendente, en color blanco, el nombre del diseñador "Lupina Becerra P.", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

6) "60 Años del Hospital Infantil de México Federico Gómez"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Dentro de un fondo blanco en la parte superior izquierda la palabra "México" y a la derecha el valor facial de "\$6.00" ambas en color negro, en el cuadrante central izquierdo un escudo en forma de círculo, con letras caladas en blanco y las palabras "HOSPITAL INFANTIL DE MEXICO FEDERICO GOMEZ", con el fondo gris y azul y la figura de un hombre azteca en colores verde, azul, rojo, café y amarillo, debajo de color negro la palabra "60 Años", al centro de la estampilla una franja y un círculo ambos en color amarillo, al lado las figuras de cinco niños en tonalidades blanco, café, azul, rosa y verde, dentro del cuadrante en la parte superior derecha en color blanco el nombre de la pintura y el autor "Hacia la Salud Fanny Rabal", fuera del recuadro para leerse en forma vertical ascendente están en color negro el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

7) "125 Años del Observatorio Astronómico Nacional"

Diseñador:	Paolo Arambula
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo azul en la parte superior izquierda para leerse en forma descendente caladas en blanco "125 Años del Observatorio Astronómico Nacional", del lado superior derecho la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$6.00" en el cuadrante superior central un círculo de color negro, amarillo morado y blanco semejando a un eclipse de sol, en el lado inferior izquierdo medio círculo de tonalidades azul, gris y blanco, sobre el un telescopio abarcando la mayor parte de la estampilla y puntos blancos, en el cuadrante inferior derecho el escudo de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, en el cuadrante inferior izquierdo para leerse de izquierda a derecha en tono blanco el nombre del diseñador "P. ARÁMBULA", el nombre del impresor y el año "2003".

8) "250 Aniversario del Natalicio de Don Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Patria"

Diseñadora:	Nancy Torres
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, oro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En la parte superior sobre un fondo rosa para leerse de izquierda a derecha las palabras "México" y el valor facial de "\$6.00" debajo un recuadro con el retrato de Don Miguel Hidalgo y Costilla y una pintura de el mismo sosteniendo a un esclavo en diferentes tonalidades, fuera del recuadro en el cuadrante inferior del lado derecho para leerse en forma horizontal descendente las palabras "PADRE DE LA PATRIA", en color guinda, del lado izquierdo para leerse en forma vertical descendente en color negro la leyenda "Retrato del Cura Miguel Hidalgo y Costilla, Oleo sobre Tela, Jerónimo Hajar, siglo XIX", del lado derecho para leerse en forma vertical descendente la leyenda "Mural "Abolición de la Esclavitud" José Chávez Morado, 1954-1955, Alhóndiga de Granaditas. en el cuadrante inferior central para leerse en forma descendente el año 2003 los títulos "Don" en color guinda, "Miguel Hidalgo y Costilla" en tono dorado, en el cuadrante inferior para leerse en forma vertical descendente las palabras "250 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO" en tono color guinda, abajo en la parte inferior para leerse en forma descendente y en color negro se encuentra el nombre del diseñador "N. TERRONES", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

9) "Día del Maestro Gregorio Torres Quintero"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola B.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, oro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Dentro de un fondo blanco en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente la palabra "México" y el valor facial de "\$6.00" en color negro abajo abarcando la mayor parte de la estampilla aparece en un marco dorado la fotografía de Gregorio Torres Quintero en tonalidades azul, negro, blanco, café y beige debajo de este fuera del marco para leerse en forma horizontal descendente las palabras "Gregorio Torres Quintero" "(1866 1934)" en color negro, en el cuadrante inferior central la frase con letras en tono dorado "Día del Maestro", un la parte inferior para leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

10) "Día Mundial sin Tabaco"

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Dentro de un fondo blanco con un marco en tonalidades azul, negro, verde, café, rojo y anaranjado en la parte superior izquierdo la palabra "MÉXICO", y del lado derecho el valor facial de "\$8.50" ambas caladas en color blanco, en el centro de la estampilla la imagen de un cigarro en color blanco y beige con una marca en forma de cruz de color rojo en el cuadrante inferior para leerse en forma descendente la frase "cine y moda libres de tabaco día mundial sin tabaco" fuera del marco en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha se encuentran el nombre del diseñador "BARRANCA" el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

11) "Primera Red Satelital de Conectividad"

Diseñador:	Héctor Tenorio Gasca
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	14, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En la parte superior izquierda aparece la palabra "MEXICO" y en la parte superior izquierda el valor facial "\$6.00" en color negro, en un fondo azul en el cuadrante superior para leerse en forma horizontal descendente la leyenda "Primera Red Satelital de Conectividad 5 de junio de 2003" en tono negro al centro de la estampilla la silueta de la República Mexicana en el interior de la misma pequeños cuadros en colores verde, gris, blanco, morados y negros, en el cuadrante central en color morado la palabra "México", en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha con letra en negro el nombre del diseñador "TENORIO", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

12) "Día Internacional de la Lucha Contra el Uso Indevido y el Trafico Ilícito de Drogas"

Diseñador: Oscar Moreno
 Refinamiento y adaptación para estampilla postal: Héctor Tenorio Gasca
 Técnica: Por computadora
 Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
 Tipo de impresión: Offset
 Tamaño: 40 x 24 mm
 Perforación: 14, de peine
 Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
 Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
 Tiro: 300,000
 Valor facial: \$8.50

Anverso: Dentro de un fondo azul en la parte superior para leerse de forma vertical descendente intercaladas en color blanco la palabra "MEXICO" "junio 26" y el valor facial de "\$8.50", debajo formando un marco en color amarillo y fondo rojo sobre el mismo dos manos en tono blanco con negro al centro un circulo representando el mundo con caras de niños y niñas sonriendo en tonalidades azul, amarillo, verde y negro, fuera del marco para leerse en forma vertical horizontal y vertical intercaladas en color blanco la frase "DIA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL USO INDEBIDO Y TRAFICO ILICITO DE DROGAS", en la parte inferior izquierda y en color negro el nombre del diseñador "BARRANCA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado derecho el año "2003"

13) "Salón de la Fama del Béisbol Profesional de México"

Diseñador: Nicolás Flores Togno
 Técnica: Por computadora
 Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
 Tipo de impresión: Offset
 Tamaño: 40 x 24 mm
 Perforación: 14, de peine
 Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
 Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
 Tiro: 300,000
 Valor facial: \$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco y formando un marco en tonalidades café, negro, anaranjado y blanco en la parte superior izquierda la palabra "MEXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$6.00" ambos intercalados en color blanco, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se distingue del lado izquierdo una pelota de béisbol, un bate y una flama, en el cuadrante izquierdo para leerse de forma horizontal descendente en tono amarillo las palabras "Salón de la Fama" "DEL BEÍSBOL PROFESIONAL DE MÉXICO" intercaladas en color blanco y los años "(1973-2000)" en color amarillo, en la parte inferior y en color negro para leerse de izquierda a derecha se encuentran el nombre del diseñador "TOGNO", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

14) "100 Años del Natalicio de Xavier Villaurrútia"

Diseñador: Enrique Hernández
 Técnica: Por computadora
 Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
 Tipo de impresión: Offset
 Tamaño: 40 x 24 mm
 Perforación: 14, de peine
 Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
 Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
 Tiro: 300,000
 Valor facial: \$6.00

Anverso: En la parte superior sobre un fondo blanco para leerse en forma horizontal descendente aparecen la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$6.00" en tono negro abajo un recuadro en diferentes tonalidades, abarcando la mayor parte de la estampilla el rostro de Xavier Villaurrútia en tonos verde, beige blanco y café, en la parte de la frente del mismo una franja de color gris en forma descendente las palabras "NATALICIO" intercaladas en blanco, el número 100 en tono dorado y para leerse de izquierda a derecha el nombre "XAVIER VILLAUURRÚTIA", en la parte inferior para leerse de forma horizontal descendente el nombre del diseñador "E. HERNANDEZ", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003" todas en color negro.

15) "150 Años de Educación Veterinaria en México y América"

Diseñador: Daniel Díaz
 Técnica: Por computadora
 Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
 Tipo de impresión: Offset
 Tamaño: 40 x 24 mm
 Perforación: 13, de peine
 Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
 Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
 Tiro: 300,000
 Valor facial: \$6.00

Anverso: Sobre un fondo con tonalidades amarillas, cafés azules, verdes y blancos aparecen las figuras de dos hombres, un caballo, un doctor y una enfermera en una operación, en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente intercaladas en color blanco las palabras "México" y el valor facial de "\$6.00", en el cuadrante inferior derecho el logotipo de la escuela de veterinaria, las palabras para leerse en forma vertical descendente "150 años Educación Veterinaria en México y América", todas en tono dorado, en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha intercaladas en blanco están el nombre del diseñador "Daniel Díaz", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003"

16) "25 Aniversario de la Fundación de la Universidad Pedagógica Nacional"

Diseñadora: Nancy Torres
 Técnica: Por computadora
 Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
 Tipo de impresión: Offset
 Tamaño: 24 x 40 mm
 Perforación: 13, de peine
 Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
 Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
 Tiro: 300,000
 Valor facial: \$6.00

Anverso: En la parte superior izquierda para leerse en forma vertical descendente la palabra "MÉXICO" intercalada en blanco, en la parte superior derecha el valor facial de "\$6.00" en tono negro abajo abarcando la mayor parte de la estampilla un marco con tonalidades azul, verde, beige y blanco se aprecia la fotografía del edificio de la Universidad Pedagógica Nacional, fuera del marco en el cuadrante inferior para leerse en forma vertical descendente en tono azul las iniciales "UPN" y las palabras intercaladas en color blanco "UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 25 Aniversario" abajo del lado derecho la frase "Educar para Transformar" en tono azul, en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente se aprecia el nombre del diseñador "NANCY TORRES", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003" intercaladas en color blanco.

17) "Museo Federico Silva Escultura Contemporánea"

Diseñador: Federico Silva
 Refinamiento y Adaptación para estampilla postal: Francisco Kochen
 Técnica: Por computadora
 Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
 Tipo de impresión: Offset
 Tamaño: 40 x 24 mm
 Perforación: 13, de peine
 Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
 Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
 Tiro: 300,000
 Valor facial: \$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco abarcando la mayor parte de la estampilla en tonalidades azules y grises en la parte superior izquierda se encuentra la palabra "MÉXICO", intercalada en color blanco, al centro está la figura de una escultura representando al Dios Tlaloc sosteniendo dos círculos en tonos negro, gris y rosa, en el cuadrante derecho en un fondo negro para leerse en forma vertical descendente intercaladas en color blanco el valor facial de "\$6.00", "MUSEO FEDERICO SILVA", "ESCULTURA CONTEMPORANEA" en color azul y "SAN LUIS POTOSÍ" intercalada en blanco, fuera del marco en la parte inferior para leerse en forma descendente el nombre del diseñador, "FEDERICO SILVA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003" todas en color negro.

18) "Semana Nacional de Donación y Trasplante de Órganos y Tejidos"

Diseñador:	Ernesto Castellanos Castellanos
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en tonos amarillo y azul en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente aparece en color verde la palabra "MÉXICO" hacia la extrema superior derecha para leerse de derecha a izquierda las palabras "pláticalo con tu familia" y el valor facial de "\$6.00" ambas en color negro, abajo abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentran un hombre con una niña sentada del lado derecho, una mujer con una niña del lado izquierdo con los colores azul, blanco, café, rosa y negro el señor y la señora tienen del lado izquierdo y en la mano un listón de color verde que significa la donación de órganos, en el cuadrante derecho para leerse en forma vertical ascendente la oración "Semana Nacional de Donación y Trasplantes de Órganos Y Tejidos" en color verde, en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente esta el nombre del diseñador "CASTELLANOS", el nombre del impresor, "TIEV" y el año "2003" todas en color negro.

19) "Día Mundial del Correo"

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco y pequeños cuadros de colores azul, verde, rojo, amarillo, gris, anaranjado y negro en la parte superior derecho en color anaranjado de encuentra la palabra "MÉXICO" y abajo el valor facial de "\$8.50", en el cuadrante central se dibuja la figura de una paloma con las alas extendidas en la parte inferior del lado derecho la imagen de un sobre para carta, en el cuadrante inferior derecho las palabras "Día Mundial del Correo" en color dorado, en la parte inferior para leerse de forma horizontal descendente se encuentra el nombre del diseñador, "QUEZADA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003", intercaladas en color blanco.

20) "50 Aniversario del Voto de las Mujeres en México"

Diseñador:	Cesar Fernández de la Reguera
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: En la parte superior izquierda para leerse en forma horizontal descendente se encuentran la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$6.00 en color azul, abajo en un marco con diferentes tonalidades en la parte superior central aparece una mano con una hoja que tiene la palabra "VOTA " en tono azul, depositándola en una ranura en el cuadrante izquierdo el número "50" en color morado y las palabras "Aniversario del voto de las mujeres en México" intercaladas en color blanco, en el cuadrante inferior derecho se aprecian los rostros de cuatro mujeres en tonos lila, amarillo, anaranjado y verde, fuera del recuadro en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente en color negro el nombre del diseñador, "F. DE LA REGUERA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

21) "60 Años de la Secretaría de Salud"

Diseñadores:	Gantner/ Mayolo
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, azul y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior izquierda para leerse de forma vertical descendente está la palabra "México" y el valor facial de "\$6.00" ambas en color negro, en el cuadrante central y con tonos azul y verde el logotipo de la Secretaría de Salud y para leerse en forma vertical descendente las palabras "Salud 60 años de servir a México 1943-2003", abajo abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra la fotografía del edificio de la Secretaría de Salud en tonos café y beige en la parte inferior para leerse en forma vertical descendente el nombre del diseñador "GATNER / MAYOLO" el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003" todas en color negro.

22) "Centenario del Teatro Juárez"

Diseñadora:	Marisol Zárraga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre de un fondo blanco y abarcando la mayor parte de la estampilla en tonos rojo y amarillo aparece la fotografía del interior del teatro Juárez, en la parte superior izquierda intercaladas en color blanco la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$6.00", en el cuadrante central derecho las palabras "Centenario del" en tono amarillo "TEATRO JUÁREZ" intercaladas en color blanco, fuera del recuadro en la parte inferior para leerse en forma vertical descendente y en color negro el nombre del diseñador "ZÁRRAGA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

23) "450 Aniversario de la Primera Cátedra de Derecho en América"

Diseñadora:	Martha Laura Cora
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, verde oscuro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: En un fondo beige en la parte superior izquierda aparece la palabra "MEXICO" y la parte superior izquierdo el valor facial "\$8.50" ambos en fondo café intercalados en color blanco, abajo en la parte superior del lado derecho se aprecian los escudos de la FACULTAD DE DERECHO y el de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ambos en color café abajo en gran parte de la estampilla de forma horizontal descendente calado en negro las palabras "450 ANIVERSARIO DE LA 1ª CÁTEDRA DE DERECHO EN AMÉRICA 1553-2003", en el centro aparece una balanza y la reproducción de una parte de la primera cédula con el escudo de México en la escritura de la época todo en tonalidad verde y blanco en la parte inferior izquierda el nombre del diseñador M.L.CORA, en la parte inferior del centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior derecha el año "2003" todas en tono negro.

24) "100 Años de Luz y Fuerza del Centro"

Diseñadora:	Lupina Becerra, reproducción de un fragmento del vitral "El Desarrollo e Impacto de la Electricidad en la Iluminación y Fuerza", de Germán Reyes Retana.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo azul, y en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente aparecen la palabra "MEXICO" y el valor facial de "\$6.00" ambos en color negro, en el cuadrante central de la parte superior se encuentran el número "100" el "0" del centro está el logotipo de LUZ Y FUERZA DEL CENTRO en tonos verde, blanco y rojo con un rayo en tono dorado, debajo del número 100 la palabra "AÑOS" y la frase "LUZ Y FUERZA DEL CENTRO 1903-2003", debajo abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentran cinco líneas separadas formando recuadros que semejan un vitral con figuras como una torre de electricidad, un trabajador de la compañía de luz y fuerza y unos cables que llevan electricidad así como un paisaje de árboles todos en tonalidades azul, beige, café, blanco, rojo, lila, rosa, anaranjado y negro, en la parte inferior sobre una línea de color negro intercaladas en color blanco se encuentran el nombre del diseñador "Lupina Becerra P.", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003", en la parte inferior del lado derecho sobre la línea negra se para leerse en forma horizontal descendente se encuentra el nombre del autor del vitral "Germán Reyes Retana" intercalado en color beige.

25) "Motivos Navideños 2003"

Diseñadores:	Valeria Báez G. y Octavio Alemán S.
Técnica:	Mixta
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo y negro
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 de cada una
Valor facial:	\$6.00 y \$8.50

Primera Estampilla:

Anverso: Sobre un fondo blanco y formando un marco en tonalidades azules, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra la palabra "MEXICO", y del lado derecho el valor facial de "\$6.00" ambos intercalados en color blanco, del lado izquierdo formando dos líneas para leerse en forma vertical descendente y en color rosa la palabra "NAVIDAD MEXICANA", al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se observa un nacimiento en tonalidades amarillo, café, rosa, blanco y negro, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse de izquierda a derecha se encuentra el nombre del diseñador "VALERIA BAEZ G.", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003" todas en color negro.

Segunda Estampilla:

Anverso: Sobre un fondo blanco y formando un marco en tonalidades azul, blanco y amarillo en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma vertical descendente intercalada en color blanco se encuentra la palabra "MEXICO", del lado derecho sobre cinta de color rojo intercalado en color blanco el valor facial de "\$8.50" junto se encuentra una estrella de color amarillo, en el cuadrante central abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra un nacimiento en tonalidades azul, negro, amarillo, beige, café y negro, abajo para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha la palabra "NAVIDAD MEXICANA" en colores rojo y blanco, en la parte inferior fuera del recuadro en color negro para leerse en forma horizontal descendente el nombre del diseñador "OCTAVIO ALEMAN S.", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003".

26) "Los Derechos de las Niñas y los Niños"

Diseñador:	Héctor Tenorio Gasca
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco y formando un marco en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma descendente de izquierda a derecha la palabra "MEXICO" en color rosa mexicano, del lado derecho en color azul el valor facial de "\$6.00" abajo abarcando la mayor parte de la estampilla se observa la cara de un niño sonriendo en tonalidades beige, café, azul, morado, lila oro y negro, en el cuadrante inferior para leerse de izquierda a derecha la frase "Los derechos de las niñas y los niños" en color azul marino, en la parte inferior del lado izquierdo se encuentra el nombre del diseñador "TENORIO", al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado izquierdo el año "2003" todas en color negro.

27) "25 Aniversario del CONALEP"

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco y formando un marco en la parte superior izquierda se encuentra la palabra "MEXICO" intercala en color blanco abajo en un fondo verde y azul, del lado derecho en color blanco el valor facial de "\$6.00", intercalados en color blanco para leerse en forma vertical descendente los números "1978-2003", "25" y la palabra "Aniversario", al fondo se aprecia parte de uno del edificio del Conalep en color anaranjado, y el número "25" en tamaño que abarca la mitad de la estampilla y color gris, en el cuadrante inferior el logotipo y la palabra "conalep" ambos intercalados en color blanco, abajo para leerse en forma horizontal descendente la frase "Una profesión para la vida" en color verde, del cuadrante derecho abarcando la mayor parte de la estampilla en variadas tonalidades se distinguen cuatro diferentes fotografías de distintos jóvenes que están trabajando en sus respectivas profesiones, fuera del marco en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente se encuentran el nombre del diseñador "Nancy Torres" el nombre del impresor, "TIEV" y el año "2003" todas en color negro.

28) "Año Internacional del Agua Dulce"

Diseñador:	Nicolás Flores Togno
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, Magenta, Amarillo, Negro y Tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset

Tamaño:	24 x 40
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal descendente de encuentra la palabra "MÉXICO" del lado derecho el valor facial de "\$8.50" ambas en color negro, abajo en el cuadrante central y en tonalidades azul el planeta tierra en forma de corazón con dos manos en color blanco tocándolo, en la punta del corazón sale una gota de agua abajo para leerse en forma horizontal descendente las palabras "AÑO INTERNACIONAL DEL agua dulce", en el cuadrante inferior se encuentra cuatro hojas en color verde y sobre de ellas varias gotas de agua, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "TOGNO", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2003" todas en color negro.

Para 2004:

- 1) "25 Aniversario de la Primera Visita a México de S.S. Juan Pablo II"

Diseñador:	Nicolás Flores Togno
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x48 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco un recuadro en color amarillo en la parte superior para leerse de izquierda a derecha la palabra "MÉXICO" y el valor facial de \$6.00, ambas en color negro, en el cuadrante central el número 25 en color guinda y en la parte inferior del lado izquierdo la palabra "S.S. Juan Pablo II" intercaladas en color negro y, para leerse en forma horizontal descendente las palabras "aniversario" "PRIMERA VISITA A MÉXICO", al centro en color beige la imagen de la Basílica de Guadalupe, en la parte derecha abarcando la mayor parte de la estampilla la fotografía de S.S. Juan Pablo II, con vestimenta en color blanco con dorado y en posición de estar saludando con la mano derecha en alto, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "TOGNO" al centro el nombre del impresor "TIEV" y el año "2004" todas en color negro.

- 2) "Agustín Yáñez, Centenario de su Natalicio"

Diseñador:	Enrique Hernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal descendente la palabra "MÉXICO", del lado derecho el valor facial de "\$8.50", ambas intercaladas en color negro; formando un recuadro en color negro con dorado, en el lado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente las palabras intercaladas en color blanco "Retrato de Agustín Yáñez por Jorge González Camarena" y junto a éste se encuentra el rostro de Agustín Yáñez en color sepia y blanco, del lado derecho abarcando gran parte de la estampilla en un recuadro en color dorado intercaladas en color negro las palabras "CENTENARIO DE SU NATALICIO", en la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente intercaladas en color dorado las palabras "AGUSTÍN YÁÑEZ", en la parte inferior en un recuadro dorado con letras intercaladas en color negro la frase "HOMENAJE NACIONAL" y, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador E.HERNANDEZ al centro el nombre del impresor "TIEV" y el año "2004" todas en color negro.

3) "Día del Maestro" Maestro Enrique Aguilar González

Diseñadora:	Lupina Becerra P.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo azul marino formando un recuadro, en la parte superior del lado izquierdo para leerse de forma horizontal descendente la palabra "MÉXICO", del lado derecho el valor facial de \$8.50 ambas intercaladas en color blanco, abarcando la mayor parte de la estampilla la fotografía del Maestro Enrique Aguilar González en colores azul, gris y blanco, abajo fuera del recuadro intercaladas en color blanco para leerse en forma vertical descendente las palabras "Enrique Aguilar González " y Día del Maestro, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "Lupina Becerra" al centro el nombre del impresor "TIEV" y el año "2004" en la parte inferior izquierda, todas intercaladas en color blanco.

4) "50 Aniversario de la Televisión por Cable en México"

Diseñadora:	Martha Laura Cora
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, azul y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco haciendo un recuadro en color azul eléctrico en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente la palabra "MEXICO", del lado derecho el valor facial de "\$6.00" las dos intercaladas en color blanco, abajo del lado izquierdo para leerse en forma horizontal descendente el numero "50" las palabras "ANIVERSARIO DE TV POR CABLE" todas intercaladas en color blanco, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se distingue el globo terráqueo en tonalidades azules y grises envolviéndolo puntos de color amarillo que semejan ser luces, del lado izquierdo se encuentra un cable y un satélite, los dos en color azul con gris, debajo de estos con letras intercaladas en azul con blanco para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha la palabra "CANITEC", fuera del recuadro en la parte inferior del lado izquierdo, el nombre del diseñador "M.L. CORA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y, al lado derecho el año "2004", todas para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha en color azul marino.

5) "100 Años de la Sociedad Geológica Mexicana"

Diseñador:	Nicolás Flores Togno
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo amarillo en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal descendente la palabra "MÉXICO", del lado izquierdo el valor facial de "\$8.50" ambas en color sepia, abajo en el cuadrante izquierdo la figura de un cuarzo amatista en tonalidades sepia, amarillo, blanco y café, al centro en la parte superior para leerse en forma horizontal descendente la palabra "CUARZO AMATISTA", en el cuadrante derecho dos círculos y al centro de los mismos la República Mexicana y los números "1904 2002" todo en color sepia, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha, el nombre del diseñador "TOGNO" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en lado inferior derecho el año "2004" todas en color negro.

6) "Día Internacional de la Lucha Contra el Uso Indevido y el Trafico Ilícito de Drogas"

Diseñador:	Oscar Moreno
Refinamiento y adaptación para estampilla postal:	Ibeth Lorena Luna Torres
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, rojo y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco haciendo un recuadro en color rosa mexicano, en la parte superior del lado derecho intercaladas en color azul y blanco la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de \$8.50, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla en color verde fluorescente la silueta de una persona con los brazos abiertos, en el cuadrante central formando un círculo las figuras de diferentes personas con los brazos abiertos en colores amarillo, verde, azul, azul marino, rosa y anaranjado que significa la unidad por la lucha contra las drogas, en el cuadrante central para leerse en forma horizontal descendente las palabras "JUNIO 26", "DÍA INTERNACIONAL de la LUCHA CONTRA el USO INDEBIDO y el TRÁFICO ILÍCITO de DROGAS, todas intercaladas en color azul y blanco, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "OSCAR MORENO," al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la izquierda, el año "2004" todas en color azul marino.

7) "Salvador Novo, 100 Años de su Natalicio"

Diseñador:	Enrique Hernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior para leerse en forma horizontal del lado izquierdo la palabra "MÉXICO" del lado derecho el valor facial de \$7.00, ambas en color negro, abajo formando un recuadro en tonalidades negro y azul marino del lado izquierdo se aprecia la imagen de Salvador Novo en color sepia, del lado derecho sobre un pequeño recuadro en color azul para leerse en forma horizontal descendente las palabras "SALVADOR NOVO", el número "100" sobre el número las palabras "AÑOS NATALICIO" y en la parte inferior del mismo "HOMENAJE NACIONAL", todas estas intercaladas en color blanco, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "E. HERNÁNDEZ" al centro el nombre del impresor "TIEV" y el año "2004 en el lado inferior izquierdo," todas en color negro.

8) "Gilberto Owen, 100 Años de su Natalicio"

Diseñador:	Enrique Hernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior para leerse en forma horizontal del lado izquierdo la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de \$7.00, ambas en color negro, abajo formando un recuadro en tonalidades negro y azul marino del lado izquierdo se aprecia la imagen de Gilberto Owen en color sepia, del lado derecho sobre un pequeño recuadro en color azul para leerse en forma horizontal descendente las palabras "GILBERTO OWEN", el número "100" sobre éste las palabras "AÑOS NATALICIO" y en la parte inferior del mismo "HOMENAJE NACIONAL", todas éstas intercaladas en color blanco, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "E. HERNANDEZ" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior izquierda el año "2004," todas en color negro.

9) "Celestino Gorostiza, 100 Años de su Natalicio"

Diseñador:	Enrique Hernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior para leerse en forma horizontal del lado izquierdo la palabra "MÉXICO" del lado derecho el valor facial de \$7.00, ambas en color negro, abajo formando un recuadro en tonalidades negro y azul marino del lado izquierdo se aprecia la imagen de Celestino Gorostiza en color sepia, del lado derecho sobre un pequeño recuadro en color azul para leerse en forma horizontal descendente las palabras "CELESTINO GOROSTIZA", el número "100" sobre el número las palabras "AÑOS NATALICIO" y en la parte inferior del mismo "HOMENAJE NACIONAL", todas estas intercaladas en color blanco, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "E. HERNANDEZ" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior derecha el año "2004" todas en color negro.

10) "100 Años de la FIFA"

Diseñadora:	Marisol Zárraga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior del lado derecho la palabra "MÉXICO" y en el lado derecho el valor facial de "\$11.50" ambas intercaladas en color negro, abajo formando un recuadro en colores naranja, lila y verde a manera de un campo de fútbol, del lado izquierdo se aprecia las figuras en colores gris, rojo, negro y blanco, de dos niños abrazados, uno de ellos con el pie encima de un balón de fútbol, del lado derecho se aprecia formando un círculo en colores morado y naranja un escudo que tiene las palabras "FIFA" intercaladas en color morado y "100 años" éstas intercaladas en color blanco, fuera del círculo del lado derecho para leerse de izquierda a derecha el número "2002" y las letras "FIFA TM" todas en color azul marino, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "ZARRAGA" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior izquierda el año "2004" todas en color negro.

11) "Juegos de la XXVIII Olimpiada en Atenas 2004"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad

Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$10.50

Anverso: sobre un fondo gris en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$10.50" abajo abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecian del lado izquierdo la imagen de la diosa Palas Atenea, representada en una estatua en color blanco con gris, del lado derecho al fondo se observan las columnas que fueron parte del Partenón en color gris, debajo de éstas la figura de un atleta de natación sobre un escenario de agua en colores de azul a blanco, en el cuadrante derecho un detalle del logotipo de los juegos olímpicos en color blanco, en la parte central sobre un pequeño cuadro el logotipo de la justa olímpica en colores azul y blanco, abajo y fuera del recuadro para leerse en forma horizontal la palabra "ATENAS" y el número "2004" en tono azul, y abajo de éstas aparecen los cinco aros olímpicos en colores azul, negro, rojo, amarillo y verde, y en la parte inferior sobre un fondo blanco para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "R. Espíndola B." al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior izquierdo el año "2004," todas en color negro.

12) "La Caricatura en México La Familia Burrón"

Diseñador:	Gabriel Vargas
Refinamiento y adaptación para estampilla postal:	Sergio Barranca Rábago, Alejandro Grossmann Epper y Jaime Rosales Hernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo amarillo claro y blanco en la parte superior del lado derecho la palabra "México" intercalada en color negro, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se distingue la figura en caricatura del personaje de Borola Tacuche de la Familia Burrón en colores azul claro, rojo, blanco, anaranjado, amarillo y rosa, en la parte central del lado derecho el valor facial de "6.00" debajo de éste para leerse en forma horizontal las palabras "Borola Tacuche" "La Familia Burrón" todas intercaladas en color negro, en la parte inferior al centro para leerse en forma horizontal descendente las palabras "La caricatura en México" en color negro, en la parte inferior sobre un fondo blanco para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "Gabriel Vargas." al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior izquierdo el año "2004" todas en color negro.

13) "450 Aniversario de Fresnillo, Zacatecas"

Diseñador:	Nicolás Flores Togno
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior del lado izquierdo para leerse de izquierda a derecha la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$7.00" ambas intercaladas en color negro, abajo abarcando la mayor parte de la estampilla se distinguen las imágenes del Cerro de Proaño, así como una panorámica de las diversas edificaciones y lugares que identifican a la ciudad de Fresnillo, todas en colores gris y blanco, al centro de la estampilla intercaladas en color negro para leerse en forma horizontal descendente las palabras "CUATROCIENTOS CINCUENTA", en color guinda la palabra "Fresnillo" y los números "1554 - 2004" en color negro, en la parte inferior se puede apreciar las mismas imágenes de la edificaciones en colores negro y blanco, del lado derecho e izquierdo se aprecian unas líneas formando un marco en colores del rosa al blanco, en la parte inferior para leerse en forma horizontal sobre un fondo blanco de izquierda a derecha, el nombre del diseñador "TOGNO" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior izquierdo el año "2004," todas en color negro.

14) "75 Años de Autonomía de la UNAM"

Diseñador:	Paolo Arámbula Ponte
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso: Sobre un fondo amarillo y sepia, en la parte superior del lado izquierdo la palabra "MÉXICO" en color sepia, en el lado derecho el valor facial de "\$11.50" intercalado en color blanco. En la parte de abajo formando un pequeño recuadro con dos líneas horizontales en color gris y dentro de las mismas intercaladas en color azul marino para leerse de izquierda a derecha el número "75" y las palabras "años de Autonomía de la UNAM", fuera del recuadro abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra la silueta del símbolo de la lengua, que en el contorno del símbolo se leen las palabras "libertad de cátedra" "autonomía académica" "libre pensamiento," todas intercaladas en color azul marino, al centro del símbolo se encuentra el escudo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México en color azul marino, en el cuadrante inferior izquierdo para leerse en forma horizontal se encuentran los números "1929-2004", en la parte inferior de la estampilla para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "P. Arámbula" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior derecha el año "2004," todas en color negro.

15) "Fondo de Cultura Económica"

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro plata y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco y formando un recuadro que abarca la mitad de la estampilla en la parte superior del lado izquierdo intercalada en color negro la palabra "MÉXICO", debajo de ésta se aprecia la fotografía del edificio sede del Fondo de Cultura Económica en tonalidades negras, blancas, grises, azules, cafés y verdes, en el lado derecho de la fotografía en la parte inferior se encuentra el logotipo del Fondo de Cultura Económica con las letras "f c e" intercaladas en blanco con rojo, del lado derecho, en la parte superior se encuentra el valor facial de "\$8.50" en color negro, en el cuadrante central se aprecia un pautado de líneas trenzadas simbolizando un grupo de perfiles de papel como sugerida pieza editorial todas en color gris, en el cuadrante de la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente intercaladas en color negro las palabras "FONDO DE CULTURA ECONÓMICA", en la parte inferior para leerse en forma horizontal, de izquierda a derecha el nombre del diseñador "BARRANCA" al centro el nombre del impresor "TIEV" ambos intercalados en color blanco y en el lado inferior izquierdo el año "2004" en color negro.

16) "50 Años de la Universidad Autónoma de Chihuahua"

Diseñadores:	Lupina Becerra P. / Fernando Ledezma
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso: Sobre un fondo formado por tonalidades de azul a blanco aparece en la parte superior izquierda la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$7.00" ambos intercalados en color blanco, abajo abarcando la mayor parte de la estampilla, se observa la fachada del edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma de Chihuahua, en tonalidades amarillo, café, rojo y verde, en el cuadrante izquierdo sobre parte de la fachada del edificio sede de la universidad, para leerse en forma horizontal descendente intercalados en color azul marino el número "50" y las palabras "Años de la Universidad Autónoma de Chihuahua", en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha los nombres de los diseñadores "Lupina Becerra P. / Fernando Ledezma" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior derecha el año "2004," intercalados en color blanco.

17) "Palacio de Bellas Artes"

Diseñador:	Enrique Hernández
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior del lado izquierdo, para leerse de izquierda a derecha la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$7.00" ambas intercaladas en color negro, abajo formando un recuadro con tonalidades de azul a blanco, en el cuadrante superior para leerse en forma horizontal intercaladas en color blanco las palabras "PALACIO DE BELLAS ARTES", por debajo de éstas del lado derecho los números "1934-2004", al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra la imagen del Palacio de Bellas Artes en tonalidades blancas y grises, en los lados derecho e izquierdo de esta imagen se aprecia una porción de jardín en color verde, en el lado derecho inferior dentro del recuadro intercaladas en color blanco las palabras "FOTO G. PEÑA", en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "E. HERNADEZ" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior izquierda el año "2004," intercalados en color negro.

18) "Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado ISSSTE"

Diseñadores:	S. González/R. Espíndola
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, oro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo color oro en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal intercalada en color blanco la palabra "México," del lado derecho el valor facial de "\$6.00", al centro como marca de agua abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra el logotipo del ISSSTE, intercalado en color blanco, y sobre éste, fotografías de los hospitales Adolfo López Mateos y El Centro Médico Nacional 20 de Noviembre, en la parte de abajo la fotografía del personal administrativo y médico de esta institución en

diferentes tonalidades, en el cuadrante inferior izquierdo intercalada en color blanco la palabra "ISSSTE", en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha los nombres de los diseñadores "S. González/R. Espíndola" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior derecha el año "2004," todos intercalados en color blanco.

19) "Tercer Centenario del Recinto Amurallado de la Ciudad de Campeche"

Diseñadores:	L. Quezada/R. Arcila H.
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 X 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo en tonalidades grises y ligeramente amarillas en la parte superior de izquierda a derecha intercalada en color blanco la palabra "MÉXICO", seguida en la parte central intercaladas en color café las palabras "CIUDAD DE CAMPECHE" y del lado derecho el valor facial de "\$6.00" en color azul cielo, abajo abarcando la mayor parte de la estampilla, se observan las imágenes de la Ciudad de Campeche en sus diferentes etapas, en tonalidades, beige, azul, café gris y negro, en el cuadrante central la figura de un hexágono en color gris que representa la forma original que tenía el recinto desde su creación, dentro del mismo para leerse en forma horizontal descendente intercaladas en color sepia los números "1704-2004" y las palabras "TERCER CENTENARIO DE LA TERMINACION DEL RECINTO AMURALLADO", en la parte inferior sobre un fondo color negro intercaladas en color blanco del lado izquierdo el nombre de los diseñadores "L. QUEZADA/R. ARCILA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior derecho el año "2004".

20) "150 Aniversario del Himno Nacional Mexicano"

Diseñadora:	Marisol Zárraga
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.50

Anverso: Sobre un fondo color blanco en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal la palabra "México" del lado derecho el valor facial de "\$6.50", ambos intercalados en color negro, abajo formando un recuadro sobre un fondo en tonalidades de blanco a café difuminado, un pequeño fragmento de la primera estrofa del Himno Nacional Mexicano, sobre ésta unas guirnalda de hojas de olivo en color verde con amarillo, enmarcando en color dorado en el extremo izquierdo el retrato de Francisco González Bocanegra, autor de la letra y a la derecha igualmente enmarcado el retrato de Jaime Nunó, autor de la música, ambos retratos en tonos negro, blanco, gris y rosa, al centro aparece para leerse en forma vertical descendente en colores rojo, blanco y negro el número "150" y las palabras "ANIVERSARIO HIMNO NACIONAL", fuera del recuadro en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior izquierdo el año "2004" todas en color negro.

21) "Día Mundial del Correo"

Diseñadora:	Rocío Figueiredo
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24mm

Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.00

Anverso: Sobre un fondo blanco abarcando la mayor parte de la estampilla formando una sola imagen en papel picado de color rosa mexicano como parte del diseño, del lado izquierdo la palabra "MEXICO" en el lado derecho el valor facial de "\$6.00" al centro la figura de una paloma con una carta en el pico, al lado una silueta de un buzón y, debajo de las figuras intercaladas en color rosa mexicano sobre blanco las palabras "DIA MUNDIAL DEL CORREO", complementando el dibujo con un medio mundo acompañado de tres representaciones como de flores ubicadas una en la parte superior y las otras dos en los extremos; en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre de la diseñadora "Rocío Figuereido" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior derecha el año "2004," todas en color rosa mexicano.

22) "125 Años del Ingreso de México a la Unión Postal Universal"

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo en color beige en un marco color vino, en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal la palabra "México" del lado derecho el valor facial de "\$8.50", ambos intercalados en color vino, en el cuadrante central abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra un sobre cerrado y lacrado en color guinda, el cual tiene impreso el logotipo de la Unión Postal Universal, reproduciéndose nuevamente en la parte izquierda del sobre como si fuera un sello postal en tonos grises, en la parte superior del sobre para leerse en forma vertical la palabra "MÉXICO" en color negro, en el cuadrante derecho sobre el fondo beige se encuentra en forma difuminada un párrafo del acta de adhesión de México a la Unión Postal Universal, sobre ésta para leerse en forma vertical descendente los números "125" y las palabras "Años del Ingreso de México a la UPU todas intercaladas en colores gris y guinda, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre de la diseñadora "NANCY TORRES" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior izquierdo el año "2004," todas en color negro.

23) "Canal Once"

Diseñador:	Cesar Fernández de la Reguera
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo con diferentes tonalidades que van del negro, amarillo, café, y anaranjado en la parte superior para leerse de izquierda a derecha se encuentran la palabra "México" y el valor facial de "\$8.50", al centro de éstas el número "1959" en color anaranjado, como fondo se observa la imagen de una antena transmisora, en el cuadrante superior derecho se encuentra la silueta en color negro de un hombre con una cámara, del lado izquierdo formando un recuadro color blanco y en forma de escalera diferentes imágenes de personas, en diferentes tonalidades, en el cuadrante inferior derecho se encuentra el logotipo de Canal Once en colores blanco y negro, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "F. DE LA REGUERA" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior derecha el año "2004," todas en intercaladas en color blanco.

24) "180 Aniversario de la Entidad de Fiscalización Superior"

Diseñadores:	A. González de Aragón/Arámbula
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.50

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha la palabra "MEXICO" del lado derecho el valor facial de "\$6.50" ambos intercalados en color negro, abajo formando un recuadro con el fondo negro, en el cuadrante central derecho se forma un recuadro con los colores difuminados verde, blanco y rojo y sobre éstos en la parte superior se encuentran intercalados en colores blanco y negro los números "1824-2004" debajo de éstos para leerse en forma horizontal descendente las palabras "Aniversario de la Entidad de Fiscalización Superior" todas en color negro, en el cuadrante izquierdo intercalado en color blanco el número "180", en la parte inferior derecha del recuadro tricolor las iniciales de la Auditoría Superior de la Federación "ASF" en color negro, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "AGA" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior derecho el año "2004," todas en intercaladas en color negro.

25) "75 Aniversario del Edificio Sede de la Secretaría de Salud"

Diseñadora:	Martha Laura Cora
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, azul y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo gris y azul en la parte superior intercalados en color blanco para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha se encuentra la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$8.50", formando un recuadro en color gris al centro de la estampilla se observa la obra artística de Diego Rivera, que es el mural de una mujer desnuda sentada con unas hojas en la mano izquierda, junto a ella en la rama de un árbol se encuentra una serpiente enroscada, todo en tonalidades grises, verde, negro y café, fuera del recuadro en el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente intercaladas en color negro las palabras y números "Mural" "Salud y Vida" "Pureza", "fresco, 2.20x1.80 m" "Diego Rivera" "1929", en el cuadrante inferior central para leerse en forma horizontal intercaladas en color blanco el número "75" y las palabras "ANIVERSARIO DEL EDIFICIO SEDE DE LA SECRETARIA DE SALUD", en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre de la diseñadora "M. L. CORA" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en la parte inferior derecha el año "2004," todas en color negro.

26) "La Cultura en la Radio"

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$6.50

Anverso: Dentro de un marco en tonalidades café, beige y blanco, en la parte superior sobre un pequeño recuadro en color café intercaladas en color blanco para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha la palabra "MÉXICO" y en el lado derecho el valor facial \$6.50, debajo de éstas en el cuadrante superior para leerse en forma horizontal las palabras "La Cultura en la Radio" todas intercaladas en colores café y blanco, debajo de éstas intercaladas en color blanco para leerse en forma horizontal y vertical descendente las frases "Niño y radio con audífonos, 1923", "Fototeca de Pachuca, Hidalgo, INAH", en la parte central de la estampilla se observa la imagen de un niño sentado en una silla junto a un radio con audífonos, todo en colores café, blanco y beige, en el cuadrante inferior derecho se encuentra el logotipo de Radio Educación así como las siglas "CYE-XEEP" y los números "1924-2004" todo conjuntamente intercalados en colores azul marino y blanco, en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre de la diseñadora "NANCY TORRES" al centro el nombre del impresor "TIEV" y en el lado inferior derecho el año "2004," todas intercaladas en color negro.

27) "50 Aniversario del Centro Nacional S. C. T."

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 9.2 x 10cm con una estampilla de 72 x 40 mm y una estampilla de 72 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresas por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000 Hojas Recuerdo y 300,000 estampillas
Valores faciales:	\$7.50 la Hoja Recuerdo y \$6.50 la estampilla

Hoja Recuerdo:

Anverso: Sobre un fondo en tonos de azul a blanco y de café a dorado formando un marco en color dorado en el cuadrante superior, dentro de un rectángulo perforado se observan las imágenes de las edificaciones que conforman el Centro Nacional S.C.T. en múltiples tonalidades, en la parte central sobre estas imágenes cargado a la izquierda el número "50" en color dorado al lado derecho del mismo para leerse en forma horizontal las palabras y los números "Aniversario, Centro Nacional SCT" y debajo de éstas una línea horizontal ligeramente blanca y debajo de ella los números "1954-2004" todos intercalados en color blanco, en el costado izquierdo para leerse en forma vertical el nombre del diseñador "BARRANCA" el nombre del impresor "TIEV" y el año "2004", en el costado superior derecho en color negro el valor facial de "\$7.50" y debajo de éste la palabra "MÉXICO", fuera del recuadro de la estampilla en la parte baja se aprecian fragmentos de las obras de los diferentes artistas que participaron en la decoración de los diferentes edificios como son las esculturas de "Francisco Zúñiga" los murales de "José Chávez Morado" y "Juan O' Gorman" estos nombres aparecen debajo de cada obra intercalados en color blanco.

Estampilla:

Anverso: Sobre un fondo en tonos de azul a blanco y de café a dorado formando un marco en color dorado en el cuadrante superior, dentro de un rectángulo perforado se observan las imágenes de las edificaciones que conforman el Centro Nacional S.C.T. en múltiples tonalidades, en la parte central sobre estas imágenes cargado a la izquierda el número "50" en color dorado al lado derecho del mismo para leerse en forma horizontal las palabras y los números "Aniversario, Centro Nacional SCT" y debajo de éstas una línea horizontal ligeramente blanca y debajo de ella los números "1954-2004" todos intercalados en color blanco, en el costado izquierdo para leerse en forma vertical el nombre del diseñador "BARRANCA" el nombre del impresor "TIEV" y el año "2004", en el costado superior derecho en color negro el valor facial de "\$6.50" y debajo de éste la palabra "MÉXICO".

28) "400 Aniversario de la Fundación del Municipio de General Escobedo, Nuevo León"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo de azul a blanco, en la parte superior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha la palabra México y el valor facial de "\$8.50" ambos intercalados en color blanco, en la parte de abajo abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia el Palacio Municipal, en el cuadrante derecho se encuentra la estatua del General Mariano Escobedo ambos en tonalidades cafés, beige y negras, al centro para leerse en forma horizontal descendente ambas intercaladas en color blanco el número "400" y las palabras "Aniversario", abajo las palabras "del Municipio de General Escobedo, N. L." todas en color negro, en la parte inferior sobre un fondo en color negro para leerse en forma horizontal intercaladas en color beige del lado izquierdo el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B." al centro el nombre del impresor y del lado inferior derecho el año "2004".

29) "45 Aniversario de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos"

Diseñadora:	Martha Laura Cora
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$10.50

Anverso: Sobre un fondo blanco y formando un marco en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal la palabra "MEXICO" del lado derecho el valor facial de "\$10.50" ambos en color negro, en el cuadrante derecho se observa un recuadro simulando la bandera mexicana con los colores, verde, blanco y rojo sobre éstos las imágenes de Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Francisco I. Madero, sobre el color verde intercaladas en color blanco las palabras "Mi libro de primer año", fuera del recuadro del lado derecho para leerse en forma vertical ascendente las palabras y números "David Alfaro Siqueiros, Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Francisco I. Madero, 1959, Piroxilina sobre madera (153 x 244 cm.) todas intercaladas en color negro, abajo del recuadro para leerse en forma horizontal descendente las palabras "COMISIÓN NACIONAL DE LIBROS DE TEXTO GRATUITOS", del lado izquierdo en tonalidades sepia, la imagen de un niño con un libro en las manos, en el cuadrante inferior izquierdo el logotipo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos con el número "45" intercalado en color blanco en la parte superior el "2004" y en la parte inferior la palabra "ANIVERSARIO" ambos en color negro, en la parte inferior para leerse en forma horizontal del lado izquierdo el nombre del diseñador "M. L. CORA" al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado inferior derecho el año "2004," todas en color negro.

30) "Motivos Navideños"

Diseñadores:	Malinalli Ramírez Martínez y Coral Juárez Cuapio
Técnica:	Mixta
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaños:	24 x 40 y 40 x 24 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresas por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 de cada una
Valor facial:	\$ 7.50 y \$ 10.50

Primera Estampilla:

Anverso: Sobre un fondo formando un recuadro en tonalidades azul marino, blanco, negro, rojo, anaranjado y amarillo en la parte superior del lado izquierdo para leerse en forma horizontal la palabra "México" y del lado derecho el valor facial de "\$7.50" ambos intercalados en color blanco, en el cuadrante central superior se aprecia la figura de la luna acompañada de la silueta de los tres reyes magos, en colores amarillo y negro, en la parte inferior de la luna para leerse en forma horizontal las palabras "Navidad Mexicana" intercaladas en color blanco, en el cuadrante izquierdo la imagen de un jacalito en colores rojo, amarillo y negro, en la parte central se observan las figuras de un niño abrazando a una niña mirando al horizonte sentados en un montículo de tierra ambos en colores blanco, negro rojo y azul, en la parte inferior formando un pequeño recuadro del lado izquierdo para leerse en forma horizontal el nombre de la diseñadora "Coral Juárez Cuapio" al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado inferior derecho el año "2004," todas en color negro.

Segunda Estampilla:

Anverso: Sobre un fondo blanco en la parte superior para leerse de izquierda a derecha en forma horizontal la palabra "México" y el valor facial de "\$10.50" ambos en color negro, abajo formando un recuadro con un fondo azul celeste en la parte superior la palabra "NAVIDAD MEXICANA" intercalada en color amarillo, en el cuadrante superior el dibujo de una piñata con seis picos y una flor de nochebuena, al centro en colores rojo, rosa, verde, amarillo y negro, en el cuadrante central abarcando la mayor parte de la estampilla, se observan diferentes frutas como cañas, naranjas, cacahuates, dulces y paletas que salen de la piñata, todas en diferentes colores recibiendo cuatro manos, en la parte inferior fuera del recuadro para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre de la diseñadora "MALINALI RAMIREZ MTZ", al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado inferior derecho el año "2004," todos en color negro.

31) "Prevención de Accidentes en Tránsito"

Diseñadores:	Héctor Tenorio Gasca/Ivette Arciniega Santos
Técnica:	Por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13, de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$8.50

Anverso: Sobre un fondo blanco y formando un recuadro en la parte superior intercaladas entre el fondo blanco y el marco para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha la palabra "México" y el valor facial de "\$8.50" ambos en color negro, dentro del recuadro se aprecia un paisaje con el cielo azul y nubes blancas y el tramo de una carretera en colores verde bandera, verde claro, amarillo y blanco, en la parte central abarcando la mayor parte de la estampilla se muestra una señalización de carretera que indica la imagen de un automóvil con un cinturón de seguridad envolviendo la señal, recalando la importancia de usar este aditamento, en colores amarillo, gris y negro, en el cuadrante inferior izquierdo el logotipo del Gobierno Federal con las palabras para leerse en forma horizontal descendente "SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES/ SECRETARÍA DE SALUD" todo intercalado en color blanco, fuera del recuadro en el cuadrante inferior central para leerse en forma horizontal descendente las palabras "PREVENCION DE ACCIDENTES EN TRANSITO", en la parte inferior para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha en color negro a la izquierda el nombre de los diseñadores "TENORIO/ARCINIEGA" al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado derecho inferior derecho el año "2004".

ARTÍCULO SEGUNDO.- Para fines filatélicos, el Servicio Postal Mexicano dispondrá de las estampillas que sean necesarias para dar cumplimiento a lo establecido por el Decreto y los Acuerdos Presidenciales publicados en el Diario Oficial de la Federación los días 1o. de enero de 1935, 19 de enero de 1937 y 17 de noviembre de 1978, respectivamente.

ARTÍCULO TERCERO.- Las estampillas señaladas en el Artículo Primero de este Decreto, estarán a la venta conforme al calendario que establezca el Servicio Postal Mexicano, no tienen caducidad y serán válidas para el pago de franqueo de toda clase de correspondencia, así como para cubrir las tarifas postales hasta su total agotamiento.

ARTÍCULO CUARTO.- Corresponderá al Servicio Postal Mexicano la emisión, retiro, substitución o resello de las estampillas postales materia del presente Decreto.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Dado en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los once días del mes de septiembre de dos mil seis.- **Vicente Fox Quesada.-** Rúbrica.- El Secretario de Hacienda y Crédito Público, **José Francisco Gil Díaz.-** Rúbrica.- El Secretario de Comunicaciones y Transportes, **Pedro Cerisola y Weber.-** Rúbrica.