

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DECRETO por el que se autoriza la emisión extraordinaria de Estampillas Postales Conmemorativas y Especiales correspondientes al año 2007.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

FELIPE DE JESÚS CALDERÓN HINOJOSA, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 31 y 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, y

CONSIDERANDO

Que el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, establece como uno de sus objetivos lograr que todos los mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural, histórico y artístico del país, como parte de su pleno desarrollo como seres humanos;

Que el Plan Nacional de Desarrollo establece, como estrategia para el cumplimiento del objetivo antes citado, que la política cultural del Gobierno de la República ofrecerá y alentará una oferta amplia de manifestaciones culturales y artísticas, tanto de las expresiones nacionales como del arte y la cultura universales, que promueva la participación de toda la población no sólo como espectadores sino también como practicantes. De este modo se consolidarán y ampliarán los públicos existentes y se logrará además que la población en general asocie más el disfrute del tiempo libre a manifestaciones artísticas y culturales como componente indispensable de su desarrollo humano y social;

Que el Programa Sectorial de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes 2007-2012, señala que el Servicio Postal Mexicano tiene amplia cobertura a nivel nacional cumpliendo así con su obligación de brindar un servicio universal;

Que la emisión de estampillas postales ha resultado un medio idóneo para conmemorar hechos históricos de trascendencia nacional e internacional, dar amplia difusión a eventos que tienden a la unión de los pueblos y la paz universal, así como dar a conocer las bellezas artísticas, arqueológicas y las de orden natural que sean parte de la cultura y de la civilización en general;

Que el servicio público de correos, como actividad estratégica a cargo del Estado favorece el conocimiento de los valores culturales, sociales y cívicos de nuestro país, además de promover la comunicación entre los mexicanos, y

Que la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales, permite destacar aquellos sucesos relevantes o hechos históricos celebrados en el año 2007 y los valores a los que se ha hecho referencia, he tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO

ARTÍCULO PRIMERO.- Se autoriza la emisión extraordinaria de las siguientes estampillas postales conmemorativas y especiales, correspondientes al año 2007 con las características que a continuación se señalan:

1) "Día del Maestro"

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo blanco, en la parte superior puede leerse en una línea horizontal la palabra "MÉXICO" en tipografía color amarillo, y el valor facial de "\$7.50" en color rojo, debajo de éste se puede leer en dos líneas el nombre de la emisión "Día del MAESTRO" en tipografía color rojo, sobre un fondo difuminado de blanco a amarillo, se aprecia la imagen de una manzana en color rojo, debajo de ésta tres libros abiertos en colores amarillo, blanco y rojo, del lado izquierdo para leerse de forma vertical y ascendente en una línea continua y en tipografía color negro el nombre de la diseñadora "NANCY TORRES" el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007".

2) “Centenario del Natalicio de Frida Kahlo”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.00

Anverso.- Del lado izquierdo de la estampilla y sobre un fondo en color gris, se forma un recuadro blanco, como fondo de éste se aprecia en colores difuminados el rosa, azul, blanco y amarillo, en la parte superior del lado derecho y encerrado con una cinta amarilla y roja puede leerse horizontalmente el nombre “Frida Kahlo” y el año “1945”, en primer plano aparece la imagen de Frida Kahlo en vista de tres cuartos de perfil y a la derecha, vestida y peinada a la usanza de los indígenas del sureste de México, del lado derecho y sobre su hombro hay una pieza prehispánica en colores rojo y amarillo, a espaldas de Frida y del lado izquierdo del recuadro se aprecia un mono araña en colores negro, gris y blanco; debajo de la imagen, la figura de un perro Xolotl en colores gris y negro, todos los personajes están ligados con una cinta amarilla enrollada en un clavo que está sostenido del lado superior izquierdo, fuera del cuadro puede leerse en forma vertical ascendente el nombre de la obra “Autorretrato con changuito” y el nombre del propietario de la obra “Colección Museo DOLORES OLMEDO” todo en tipografía color blanco. Del lado derecho sobre un fondo en color ocre, en la parte superior se lee en dos líneas el valor facial de “\$13.00” y la palabra “MÉXICO” en tipografía color blanco debajo de estos elementos se lee en forma vertical ascendente el número “100” de manera difuminada, en la parte inferior se forma una cenefa en color rojo naranja con el nombre de la emisión “Centenario del natalicio de FRIDA KAHLO” en tipografía color blanco, debajo en una franja muy delgada de color guinda se puede leer de izquierda a derecha el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “TIEV” y el año “2007” toda la tipografía en color blanco.

3) “Cien Años del Escultismo”

Diseñador:	Nicolás Flores Togno
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (serie de dos estampillas, 150,000 de c/u)
Valor facial:	\$17.00 (Estampillas: una de \$10.50 y una de \$6.50)

Anverso.- Estampilla No. 1.- En la parte superior se forma una franja en color amarillo, del lado izquierdo de ésta se encuentra la palabra “MÉXICO” y del lado derecho el valor facial de “\$10.50”, ambas en tipografía color negro, debajo de esta franja y sobre un fondo azul eléctrico, se forma un recuadro amarillo, dentro del cual se aprecia del lado izquierdo el escudo del movimiento Scout en todo el mundo representado por una insignia circular que lo forman una cuerda unida en sus cabos por un nudo llano o rizo y en el centro una flor de lis, en la parte superior de este recuadro en la parte central se observa la silueta de dos palomas en vuelo, una en color rojo y otra en color blanco, a la izquierda existe otra paloma blanca con las alas abiertas y una rama verde en el pico y bajo ella un círculo color amarillo; del lado derecho puede leerse de forma vertical y descendente los números “100” y “2007” en colores azul cielo y blanco, respectivamente, abajo se forma un rectángulo amarillo más pequeño el cual tiene unas líneas onduladas azules, al centro para leerse horizontalmente la frase “Un Mundo Una Promesa” en tipografía color blanco, en la parte baja de la estampilla sobre el fondo azul se puede leer en dos líneas el nombre de la emisión “100 años de Escultismo” en

tipografía colores amarillo y blanco, en la parte inferior se forma una cenefa en color amarillo en la que se lee de izquierda a derecha el nombre del diseñador "TOGNO", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** En la parte superior se forma una franja en color amarillo, del lado izquierdo de ésta se encuentra la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$6.50", ambas en tipografía color negro, abajo sobre un fondo azul eléctrico, del lado derecho se encuentra el escudo del movimiento Scout en todo el mundo representado por una insignia circular que lo forman una cuerda unida en sus cabos por un nudo llano o rizo y en el centro una flor de lis; en el centro y como parte de las dos estampillas se aprecia desvanecidamente una brújula, herramienta primordial para el escultismo, abarcando la mayor parte de la estampilla y como parte de la anterior se dibuja el contorno de una paloma blanca con las alas extendidas y una rama verde en su pico, en la parte baja de la misma del lado izquierdo puede leerse en dos líneas el nombre de la emisión "100 años de Escultismo" en tipografía colores amarillo y blanco, en la parte inferior se forma una cenefa en color amarillo y en ella se lee de izquierda a derecha el nombre del diseñador "TOGNO", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro.

4) "Chichén Itzá-México, Arqueología"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Fotografías:	CNCA-INAH
Técnica:	Fotografía, Ilustración y composición por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Mini-planilla de 16 x 9.5 cm con 5 estampillas y una etiqueta de 48 x 40 mm cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,000 (Serie de 5 Estampillas y una etiqueta sin valor facial 100,000 de c/u)
Valor facial:	\$49.50 (Estampillas: dos de \$6.50; una de \$10.50 y dos de \$13.00)

Anverso.- Formando un recuadro sobre un fondo en color gris, en la parte superior del lado izquierdo intercalado en color blanco las palabras "Chichén Itzá México", del lado izquierdo para leerse en forma vertical descendente el número de folio en color negro, al lado se encuentra una **Etiqueta Sin Valor Facial** con fondo gris, azul marino, azul eléctrico y negro, sobre éste para leerse en forma horizontal descendente dos párrafos que dicen "Chichén Itzá, sitio arqueológico, ubicado en Yucatán, México; muestra como la civilización maya se enriqueció con otras corrientes culturales de Mesoamérica. En la pirámide "El Castillo", debido a su orientación, los días de los equinoccios de primavera y otoño se dibuja en uno de los muros laterales de la alfarda una sombra en sucesión de triángulos que simula el cuerpo de una serpiente con la luz del atardecer". Para dar continuidad a la mini planilla en la **Estampilla No. 1.-** Sobre el lado superior izquierdo se encuentra la imagen del monumento del gran juego de pelota adornado con figuras de bajorrelieve, por encima de éste el valor facial de "\$6.50", al centro las palabras "Gran Juego de Pelota", ambas en tipografía color blanco, en el cuadrante derecho se aprecia la imagen del templo dedicado al jaguar el cual está representado a la entrada por dos esculturas de este felino, del lado izquierdo de la construcción, en tipografía color blanco la frase "Templo de los Jaguares", debajo de ésta para leerse en forma horizontal descendente las palabras "Chichén Itzá" y "México", del lado izquierdo formando un rectángulo vertical en color plata y dentro de éste para leerse de forma vertical ascendente y en tipografía color negro la palabra "ARQUEOLOGIA", en la parte inferior del lado izquierdo se aprecia una escultura en piedra de la cabeza de una serpiente en color gris, al lado para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007" todo en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** En la parte superior del lado izquierdo formando un rectángulo vertical en color plata dentro de éste se puede leer en forma vertical ascendente y en tipografía color negro la palabra "ARQUEOLOGIA", al lado de este rectángulo se lee en forma horizontal el valor facial de "\$6.50" y al centro la frase "Conjunto de las Mil Columnas" ambas en tipografía color blanco, abarcando la mayor parte de la estampilla se observa la imagen de las columnas y pilastras de la construcción en colores gris, café y blanco con un fondo de nubes blancas y el cielo en diferentes tonalidades de azul, en el cuadrante central izquierdo las palabras "Chichén Itzá" y "México" y en la parte inferior puede leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007" todo en tipografía color blanco. **Estampilla No. 3.-** En la parte superior izquierda se observa la escultura en piedra

de la cabeza de un jaguar, y del lado inferior izquierdo se encuentra en tipografía color blanca la frase "Cabeza de jaguar", al lado formando un rectángulo vertical en color plata se lee en forma vertical y en tipografía color negro la palabra "ARQUEOLOGIA", en la parte superior del lado derecho subrayada la palabra "Chichén Itzá" y debajo la palabra "México" un párrafo de tres líneas que dice: "Pirámide de Kukulcán" o "El Castillo"; en el cuadrante derecho abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra la imagen de la pirámide de Kukulcán con un fondo de vegetación verde y el cielo azul con nubes rojizas, en el cuadrante inferior izquierdo se encuentra el valor facial de "\$13.00", en la parte inferior se puede leer en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007" todo en tipografía color blanco. **Estampilla No. 4.-** En la parte superior, al centro, en tipografía color blanco se lee en dos líneas de forma horizontal descendente las palabras "Chichén Itzá" y "México", en el cuadrante derecho se forma un rectángulo vertical en color gris, en el que se lee de forma vertical ascendente el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007" en tipografía color blanco y de bajo de éste un rectángulo horizontal en color plata en el que se intercala la palabra "ARQUEOLOGIA", en tipografía color negro, abarcando la mayor parte de la estampilla y teniendo de fondo un paisaje de montañas, vegetación verde y un cielo con nubes se aprecia la continuidad de la pirámide y sobre ésta el valor facial de "\$13.00" en tipografía color blanco, en el centro de la estampilla se encuentra una escultura de piedra recostada con las manos en el vientre en colores café y blanco, del lado derecho de ésta, a la altura del codo se lee la palabra "Chac-Mool", del lado derecho de forma vertical ascendente se encuentra el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B." en tipografía color blanco. **Estampilla No. 5.-** En la parte superior izquierda para leerse horizontalmente, en dos líneas, en tipografía color blanco se encuentran las palabras "Chichén Itzá" y "México", debajo se forma un rectángulo horizontal en color plata con la palabra "ARQUEOLOGIA" en tipografía color negro; para terminar la continuidad de todo el diseño de las estampillas anteriores, se encuentra en primer plano la imagen del sitio arqueológico y la del observatorio de Chichén Itzá, en el cuadrante central puede leerse horizontalmente el nombre del monumento "El Observatorio" o "El Caracol", en la parte inferior se puede leer en forma horizontal de izquierda a derecha el valor facial de "\$10.50", el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007" todo en tipografía color blanco. Fuera del recuadro de la estampilla y del lado inferior derecho de toda la mini-planilla se encuentra el valor total que es de "\$49.50" en tipografía color blanco.

5) "Colima, 150 Años"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía, Ilustración y composición por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$10.50

Anverso.- Sobre un fondo blanco, se forman del lado izquierdo en la parte superior un recuadro pequeño con la fotografía de la Catedral de Colima en colores gris, blanco, azul y amarillo, del lado derecho sobre un fondo en azul marino, para leerse verticalmente se encuentra el nombre de la emisión "150 AÑOS COLIMA" en tipografía colores dorada y blanco, en segundo plano se aprecia el paisaje en colores blanco, amarillo, azul, dorado, azul marino, gris y negro de la puesta del sol en Manzanillo y la figura de un pez vela saliendo del mar el cual representa una de las actividades deportivas en esta Ciudad y que le ha dado el título de "Capital Mundial del Pez Vela", abarcando los dos recuadros anteriores se aprecia el mapa en color dorado de la ciudad con su división política y el nombre de los diez municipios: "Armería, Colima, Comala, Coquimatlán, Cuauhtémoc, Ixtlahuacán, Manzanillo, Minatitlán, Tecomán y Villa de Álvarez" escritos con tipografía en color blanco, en el ángulo inferior derecho en tipografía color negro se encuentra el valor facial de "\$10.50", en la parte inferior puede leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador "Rodolfo E. B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007" todo en tipografía color negro.

6) "Centenario del Palacio Postal"

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición por computadora
Fotografías	"Doña Luz" y Francisco Kochen
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta metálica oro y tinta de seguridad

Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 22 x 19.5 cm con dieciséis estampillas internas (once de 40 x 24 mm; dos de 40 x 48 mm; dos de 80 x 48 mm y, una de 80 x 24 mm)
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000 hojas recuerdo
Valor facial de la hoja recuerdo:	\$182.00 (Estampillas: dos de \$5.50; cinco de \$6.50; dos de \$9.00; una de \$10.50; dos de \$13.00; dos de \$14.50; una de \$15.50 y una de \$39.50)

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo color guinda, se aprecia un detalle desvanecido de las columnas y el techo con candelas, en la esquina superior izquierda se puede leer de izquierda a derecha el valor facial de "\$5.50", la palabra "MÉXICO", y el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" todo en tipografía colores blanco y amarillo, en la parte superior se encuentra una cenefa en color dorado, en el lado derecho formando un recuadro enmarcado por catorce esferas color café se encuentra dentro del mismo la imagen de un niño desnudo sentado en posición de estar escribiendo, en la mano derecha sostiene una pluma de ave y con la mano izquierda sostiene un papel, junto a él del lado derecho hay un tintero de la época y del lado izquierdo un reloj de arena, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente y de izquierda a derecha el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo color guinda, se aprecia un detalle desvanecido de un buzón de la época, debajo se lee de izquierda a derecha el valor facial de "\$6.50", la palabra "MÉXICO", y el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" todo en tipografía colores blanco y amarillo, en la parte superior se encuentra una cenefa en color dorado, del lado derecho formando un recuadro enmarcado por dieciséis esferas color café se encuentran dentro del mismo la imagen de dos niños desnudos, uno a la izquierda y otro a la derecha, este último sostiene en una de sus manos una herramienta, al lado derecho de él se aprecia un globo terráqueo sostenido por una base, en el piso se encuentran varias hojas de papel esparcidas, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente y de izquierda a derecha el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo color guinda, se aprecia un fragmento desvanecido de la fachada y una lámpara en forma de dragón, de esta última existen varias en el exterior del edificio, en la parte superior existe una cenefa en color dorado y debajo de ésta se puede leer de izquierda a derecha el valor facial de "\$6.50", la palabra "MÉXICO", y el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" todo en tipografía colores blanco y amarillo, del lado derecho existe un rectángulo enmarcado por veinte esferas color café, dentro del mismo se encuentra la imagen de un niño apoyado sobre su antebrazo con el torso desnudo, un pantaloncillo azul marino arremangado a las rodillas sostenido por un cordón, con la mano derecha sostiene un mazo y junto a él un cubo color azul, del lado derecho se encuentra una rueda de engrane y un yunque con una tela encima, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta se puede leer horizontalmente y de izquierda a derecha el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo color guinda, se aprecia un detalle desvanecido del salón de recepciones en el que se exhiben los diez frescos del pintor italiano Bartolomé Gallotti representando alegóricamente las comunicaciones, en la parte superior se encuentra una cenefa en color dorado, debajo puede leerse de izquierda a derecha el valor facial de "\$9.00", la palabra "MÉXICO", y el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" todo en tipografía colores blanco y amarillo, en la parte derecha formando un recuadro enmarcado por dieciséis esferas color café dentro del cual se encuentra la imagen de dos niños desnudos, el de la izquierda sentado de rodillas inclinado en posición de estar escribiendo sobre una hoja de papel y el de la derecha está sentado con la pierna izquierda extendida jugando con alguna herramienta, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente de izquierda a derecha el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 5.-** Sobre un fondo color guinda, se aprecia un detalle desvanecido de las ventanillas y pasillo que se encuentran en la planta baja del edificio, en la parte superior, se encuentra una cenefa en color dorado, debajo de ésta se puede leer de forma horizontal el valor facial de "\$13.00", la palabra "MÉXICO" y el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" todo en tipografía colores blanco y amarillo, en la parte derecha existe un recuadro enmarcado por catorce esferas color café, dentro del mismo se encuentra la imagen de un niño desnudo sentado con las rodillas dobladas y los brazos extendidos sosteniendo una paloma con un mensaje colgando de ella, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 6.-** Sobre un fondo en color café oscuro, se forma un marco dorado, abarcando la mayor parte de la

estampilla se aprecia la fotografía en perspectiva de la escalera con catorce lámparas del primer nivel del edificio encendidas así como la herrería en bronce, del lado superior derecho en tipografía color blanco se lee en dos líneas el valor facial de "\$14.50" y la palabra "MÉXICO", en la parte inferior del mismo lado se encuentra el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" en tipografía color amarillo, debajo se forma una cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 7.-** Sobre un fondo color café oscuro y una franja guinda, del lado superior se forma una cenefa de color dorado, debajo de ésta para leerse horizontalmente se encuentra el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL", el valor facial "\$6.50" y debajo de éste la palabra "México" en tipografía colores blanco y dorado, debajo se encuentra un recuadro con un detalle del reloj monumental del edificio en colores azul cielo, gris y blanco, del lado derecho se puede apreciar la maquinaria del mismo, debajo se forma una cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 8.-** Sobre un fondo en color café oscuro, resalta un recuadro en el que se aprecia un fragmento del domo que se encuentra en el patio de carteros del edificio, en la parte superior del lado derecho intercalado en tipografía color negro puede leerse horizontalmente en forma descendente el valor facial de "\$14.50" y la palabra "MÉXICO", en la parte inferior al centro puede leerse horizontalmente el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL", en tipografía color amarillo, debajo se forma una cenefa en color dorado y sobre ésta se lee horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 9.-** Sobre un fondo color café oscuro, se forma una cenefa de color dorado, bajo ésta del lado superior izquierdo se puede leer en forma horizontal y descendente el valor facial "\$39.50" y la palabra "MÉXICO" del lado derecho el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL", en tipografía colores blanco y amarillo, en primer plano se observa una fotografía del suntuoso exterior del Palacio Postal en colores blanco, gris y negro mostrando tres de sus fachadas, la cual tiene elementos ornamentales muy variados distribuyéndose armoniosamente en sus cuatro niveles, esta imagen tiene como fondo un cielo azul con nubes blancas en el que también se encuentran edificios en los extremos de la imagen del Palacio Postal, debajo se forma una cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 10.-** Sobre un fondo color café oscuro y una franja guinda, del lado superior se forma una cenefa de color dorado, debajo de ésta para leerse horizontalmente se encuentra el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL", el valor facial "\$6.50" y debajo de éste la palabra "México" en tipografía colores blanco y dorado, debajo se encuentra un recuadro con una fotografía en blanco y negro en la que se observa al Presidente Porfirio Díaz descendiendo de una carreta a las puertas del edificio, en el centro la escultura de la Unión Postal Universal en color bronce, del lado derecho se puede apreciar otra fotografía de época en el que se ve el pasillo y las ventanillas en servicio cuando fue inaugurado el edificio, debajo se forma una cenefa en color dorado y sobre ésta puede leer horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 11.-** En primer plano se encuentra una vista panorámica de la escalera monumental hecha de mármol blanco así como los elevadores y la herrería en bronce que se encuentran del lado izquierdo y derecho de la misma, del lado derecho intercalado en color blanco se puede leer el valor facial de "\$15.50" y la palabra "MÉXICO", en la parte central inferior puede leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" en tipografía color amarillo, debajo se forma una cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 12.-** Sobre un fondo color guinda, se aprecia de forma desvanecida un detalle del escudo nacional de esa época que se encuentra en una de las fachadas exteriores, en la parte superior se encuentra una cenefa en color dorado, debajo de ésta se puede leer de forma horizontal el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL", valor facial de "\$5.50", la palabra "MÉXICO", todo en tipografía colores blanco y amarillo, del lado izquierdo se forma un recuadro enmarcado por catorce esferas color café dentro del cual se encuentra la imagen de un niño desnudo sentado sobre sus rodillas y de espaldas con una máquina de telégrafos sobre un cajón color café manipulándola con la mano izquierda, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 13.-** Sobre un fondo color guinda, se aprecia de forma desvanecida un detalle de las fachadas exteriores del edificio, en la parte superior se encuentra una cenefa en color dorado, debajo de ésta se puede leer de forma horizontal el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", todo en tipografía colores blanco y amarillo, del lado izquierdo se forma un recuadro enmarcado por dieciséis esferas color café, dentro del cual se encuentra la imagen de dos niños desnudos sentados a la derecha e izquierda jugando con una máquina de imprenta así como papeles regados en el piso, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta para leerse horizontalmente, el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro. **Estampilla No. 14.-** Sobre un fondo color guinda, se aprecia un fragmento desvanecido de la fachada y

algunas lámparas en forma de dragón, que existen en el exterior del edificio, en la parte superior existe una cenefa en color dorado y debajo de ésta se puede leer de izquierda a derecha el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL", el valor facial de "\$9.00", la palabra "MÉXICO", todo en tipografía colores blanco y amarillo, en la parte izquierda formando un rectángulo enmarcado por veinte esferas color café, se encuentra la imagen de un cubo color café y junto, la imagen semidesnuda de un niño apoyado sobre su codo con una pierna extendida y otra doblada, sosteniendo un bastón caduceo, representando al dios griego Hermes, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro.

Estampilla No. 15.- Sobre un fondo color guinda, se aprecia de forma difuminada un fragmento de las ventanillas de atención al público, ubicadas en el primer piso del edificio, en la parte superior se encuentra una cenefa en color dorado, debajo de ésta se puede leer de forma horizontal el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" valor facial de "\$10.50", la palabra "MÉXICO", del lado izquierdo se forma un recuadro enmarcado por dieciséis esferas color café, dentro del marco se encuentra la imagen de dos niños desnudos sentados en el piso jugando con papeles regados, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta para leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro.

Estampilla No. 16.- Sobre un fondo color guinda, se aprecia de forma difuminada un fragmento de las columnas y ventanales del tercer piso del edificio, en la parte superior se encuentra una cenefa en color dorado, debajo de ésta se puede leer de forma horizontal el nombre de la emisión "CENTENARIO PALACIO POSTAL" valor facial de "\$13.00", la palabra "MÉXICO", del lado izquierdo se forma un recuadro enmarcado por catorce esferas color café dentro del cual se encuentra la imagen de un niño desnudo, sentado en el piso, sosteniendo en las manos una paloma, debajo se forma otra cenefa en color dorado y sobre ésta puede leerse horizontalmente el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro.

7) "Centenario de la Ciudad de Torreón, Coahuila"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm en serie de cinco estampillas
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	375,000 (75,000 de c/u)
Valor facial:	\$47.00 (Estampillas: una de \$5.00; dos de \$6.50 y dos de \$14.50)

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo blanco, se forman dos recuadros, a la derecha uno color beige y a la izquierda otro en color azul, en la parte superior del lado izquierdo puede leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "TORREÓN 1907. COAHUILA. 2007", bajo ésta se encuentra una línea ondeada colores azul y blanco y en el cuadrante derecho se aprecia la fotografía en color ocre de un torreón adosado y cuatro campesinos con vestimentas de la época, del lado derecho puede leerse verticalmente en forma ascendente el nombre del diseñador "RODOLFO ESPÍNDOLA B." se encuentra una diagonal seguida del nombre del impresor "T.I.E.V." y las palabras "Museo de Sitio el Torreón" todo en tipografía color blanco; del lado izquierdo se encuentra la imagen de una locomotora de vapor en color gris metálico, en la parte inferior sobre el fondo blanco se encuentra el valor facial de "\$5.00" y la palabra "MÉXICO" las dos en tipografía color negro.

Estampilla No. 2.- Para dar continuidad a la estampilla anterior, sobre un fondo blanco, se forma un rectángulo vertical color beige, sobre éste en la parte superior del lado izquierdo puede leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "TORREÓN 1907. COAHUILA. 2007", bajo ésta se encuentra una línea ondeada colores azul y blanco, debajo se aprecia en forma difuminada la estructura de un puente, debajo intercaladas en color blanco las palabras "Puente sobre río Nazas", del lado izquierdo para leerse verticalmente en forma ascendente y en tipografía color negro se encuentra el nombre del diseñador "RODOLFO ESPÍNDOLA B.", se encuentra una diagonal seguida del nombre del impresor "T.I.E.V.", en la parte inferior sobre el fondo blanco se encuentra el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO" las dos en tipografía color negro, del lado derecho y abarcando la mayor parte de la estampilla se observan dos torres de la Parroquia de Torreón, junto a la torre derecha puede leerse en forma vertical ascendente el nombre de "Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe" con tipografía color negro.

Estampilla No. 3.- Sobre un fondo blanco, del lado izquierdo puede leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "RODOLFO ESPÍNDOLA B." se encuentra una diagonal seguida del nombre del

impresor "T.I.E.V.", en la parte superior izquierda y sobre un fondo azul cielo, puede leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "TORREÓN 1907. COAHUILA. 2007" con tipografía color negro, y bajo ésta se encuentra una línea ondeada colores azul y blanco; en primer plano se observa la imagen en perspectiva de un edificio en tonalidades gris, azul, café y blanco, en el cuadrante superior izquierdo el nombre del mismo "Teatro Isauro Martínez" con tipografía en negro, en la parte inferior del lado derecho se forma un rectángulo color beige sobre éste intercalado en color negro el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO". **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo blanco, en el lado izquierdo en forma vertical ascendente, se encuentra el nombre del diseñador "RODOLFO ESPÍNDOLA B." y una diagonal seguida del nombre del impresor "T.I.E.V.", en la parte superior izquierda y sobre un fondo azul cielo, puede leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "TORREÓN. 1907 COAHUILA. 2007" intercalado con tipografía en blanco y negro, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra una escultura en color arena de un hombre con los brazos abiertos debajo del brazo derecho se puede leer en forma vertical ascendente las palabras "Cristo de los Noas" con tipografía color blanco, debajo y del lado izquierdo se aprecia un detalle de la cabeza de la misma, en la parte superior del lado derecho se forman dos recuadros verticales con fotografías de la construcción del torreón en colores negro y blanco y de las dunas del desierto en colores negro y anaranjado, en la parte inferior del lado derecho se encuentra un fragmento de construcción de una muralla en colores café, amarillo y blanco sobre ésta y en tipografía color blanco el valor facial de "\$14.50" y la palabra "MÉXICO". **Estampilla No. 5.-** Sobre un fondo blanco, se forma un recuadro en tonalidades azules, en la parte superior del lado izquierdo, se encuentran dos recuadros con fotografías de esculturas estructurales, la del lado izquierdo en colores amarillo, anaranjado y fondo negro, la del lado derecho en tonalidades azules y fondo negro; en la parte superior del lado derecho puede leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "TORREÓN. 1907 COAHUILA. 2007" intercalado con tipografía en colores blanco y negro, del lado izquierdo puede leerse de forma vertical ascendente el nombre del diseñador "RODOLFO ESPÍNDOLA B." con tipografía color negro, se encuentra una diagonal seguida del nombre del impresor "T.I.E.V.", en la parte inferior de ese mismo lado se aprecia la imagen de una duna del desierto sobre ésta las palabras "Dunas de Bilbao", debajo el valor facial de "\$14.50" y seguido de éste la palabra "México", en el cuadrante derecho abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra la imagen de un monumento con un círculo sostenido por ocho columnas en colores gris y negro, al centro de las columnas puede leerse verticalmente la palabra "El Torreón" con tipografía color negro.

8) "Fórum Universal de las Culturas, Monterrey, 2007"

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm en serie de cinco estampillas
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	750,000 (150,000 de c/u)
Valor facial:	\$48.00 (Estampillas: una de \$7.00; dos de \$7.50 y dos de \$13.00)

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo color verde, en el lado izquierdo se forma una franja vertical difuminada en tonalidades de amarillos con la palabra "MONTERREY" y el año "2007", en la parte superior central se forman diez líneas intercalando los colores rosa, azul, rojo y verde, en el cuadrante central se encuentra una escultura y al fondo, detalles del Parque Fundidora con naves industriales, hornos e inmensas columnas de ladrillo, de éstos sale una franja ondulada color blanco, la cual al tocar la parte superior derecha se lee la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$13.00" en color amarillo, debajo se encuentran seis muñecos artesanales de uno de los países participantes en el Fórum, ataviados con atuendos multicolores, en la parte media inferior se forman dos líneas onduladas, una blanca ancha que da continuidad a todas las estampillas y otra angosta color amarillo que también continúa para las otras estampillas, del lado inferior izquierdo en tipografía color blanco se lee el nombre de la emisión en forma horizontal descendente "Forum UNIVERSAL DE LAS CULTURAS Monterrey 2007", en la parte inferior se forma una cenefa amarilla en la que se lee de izquierda a derecha el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007". **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo color verde, en el lado izquierdo se forma una franja vertical desvanecida del color guinda al rosa, dentro de ésta intercaladas en color blanco la palabra "DIVERSIDAD CULTURAL", en la parte superior en continuidad con la estampilla anterior, la franja blanca ondulada del lado derecho para leerse en forma horizontal la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$13.00" ambos en color rosa, a un costado

se cruza otra línea ondulada en color amarillo, en la parte superior central se forman diez líneas intercalando los colores rosa, azul, rojo y verde, en primer plano se encuentra la fotografía de perfil de un nativo africano con adornos colgantes en la oreja, por detrás de la cabeza se encuentra la imagen de una persona ataviada con un traje típico de su región, hacia abajo y al centro se observa la imagen de una persona con rasgos orientales que viste una chaqueta color azul marino y una gorra gris, el cual se encuentra escribiendo sobre un papel con pincel, al lado tiene un recipiente metálico con tinta, en la parte inferior continúa una franja ondulada amarilla y sobre ésta del lado izquierdo en tipografía color blanco se encuentra el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente "Forum UNIVERSAL DE LAS CULTURAS Monterrey 2007", en toda la parte baja de la estampilla se encuentran dispersos puntos blancos y en la parte inferior se forma una franja horizontal de color rosa con tipografía intercalada en color blanco para leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007". **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo color verde y continuando con el juego de la franja ondulada color blanco de la estampilla anterior, en la parte superior del lado derecho se puede leer la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$7.50", ambos en color verde, en la parte superior central se forman once líneas paralelas intercalando los colores amarillo, verde, azul y rojo, en el cuadrante central de la estampilla se observa la imagen de una mano sosteniendo una naranja, al lado se encuentran unas aspas, en la parte central se aprecia la imagen de dos niñas tomadas de la mano observando hacia el horizonte, en el lado derecho se encuentra una franja vertical color verde con la palabra "SUSTENTABILIDAD" en tipografía color blanco; en la parte baja de la estampilla, continuando el juego de las líneas onduladas en colores blanco, amarillo, verde y rojo así como los puntos blancos dispersos del lado derecho, se encuentra el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente "Forum UNIVERSAL DE LAS CULTURAS Monterrey 2007", en la parte inferior se forma una línea horizontal color verde intercalando en color blanco, para leerse de izquierda a derecha, el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007". **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo color verde, en la parte superior del lado izquierdo, se forma una franja color blanco que es el final de la franja ondulada, la cual da continuidad a las tres estampillas anteriores, del lado izquierdo se forma una línea paralela en color rojo e intercalada en color blanco la palabra "CONOCIMIENTO", en la parte superior central se forman once líneas paralelas con los colores amarillo, verde, azul y rojo, y del lado derecho se encuentra otra franja ondulada en color blanco intercalando la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$7.50", ambos en color rojo; en el cuadrante central se aprecia la imagen de tres libros, uno color rojo y dos color negro, así como elementos químicos en colores blanco, rojo y gris, una niña con indumentaria hindú escribiendo, en la mano derecha sosteniendo un lápiz; en la parte baja de la estampilla continuando el juego de las líneas onduladas que se hacen más anchas en colores blanco, rojo y verde así como los puntos blancos dispersos a la mitad de la estampilla, del lado derecho intercalada en color blanco se encuentra el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente "Forum UNIVERSAL DE LAS CULTURAS Monterrey 2007", en la parte inferior se forma una línea horizontal color rojo intercalada en color blanco para leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007". **Estampilla No. 5.-** Sobre un fondo color verde limón, del lado izquierdo se observa medio círculo color blanco de la estampilla anterior, en la parte superior central se forman once líneas paralelas intercalando los colores amarillo, rosa, verde, y rojo, en el costado derecho sobre un segmento de la franja ondulada se lee la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$7.00" ambos en color azul cielo, en el cuadrante central se encuentra la imagen de una mano que deja libre una paloma blanca misma que muestra sus alas extendidas en posición de vuelo, del lado derecho hay otra franja vertical en diferentes tonalidades de azul con la palabra "PAZ" en tipografía color blanco, cruzando la mano se trazan dos líneas onduladas entrelazadas en colores blanco y azul cielo, del lado derecho y sobre un fondo color café, se muestran en tipografía color blanco el nombre de la emisión el cual se lee en forma horizontal descendente "Forum UNIVERSAL DE LAS CULTURAS Monterrey 2007", en la parte inferior se forma una línea horizontal color azul cielo intercalada en color blanco para leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007".

9) "Ciudad Universitaria, Patrimonio Cultural de la Humanidad"

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm en serie de tres estampillas
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (100,000 de c/u)
Valor facial:	\$28.50 (Estampillas: una de \$13.00; una de \$9.00 y una de \$6.50)

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul y blanco, se forma un recuadro, en la parte superior se encuentra una línea horizontal en color azul marino, del lado izquierdo intercalada en color blanco la palabra “MÉXICO” y del lado derecho en color amarillo el valor facial de “\$13.00”, en primer plano se encuentra el conjunto de edificios de la Torre de Rectoría en colores verde, amarillo, café, rojo, oro y negro, en el cuadrante derecho para leerse en forma horizontal descendente las letras “CU” en color amarillo y la palabra “Ciudad Universitaria” en tipografía color azul marino, en la parte baja y al centro puede leerse en dos líneas horizontales las palabras “Patrimonio Cultural de la Humanidad” en tipografía color azul marino, en la parte inferior al filo del marco se lee a la izquierda el nombre del diseñador “QUEZADA”, al centro el nombre del impresor “TIEV” y a la derecha el año “2007” todo con tipografía color verde. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul y blanco se forma un recuadro, en la parte superior se encuentra una línea horizontal en color azul marino, del lado izquierdo intercalada en color blanco la palabra “MÉXICO” y del lado derecho en color amarillo el valor facial de “\$9.00”, abajo se forma una cenefa en color blanco, del lado izquierdo intercaladas en color azul marino para leerse en dos líneas las palabras “Ciudad Universitaria” y del lado derecho las iniciales “CU” en color amarillo, en primer plano se encuentra en forma difuminada un segmento del edificio de la Biblioteca Central y la fotografía de la Facultad de Medicina, en la parte baja y al centro para leerse en dos líneas horizontales las palabras “Patrimonio Cultural de la Humanidad” en tipografía color azul marino, en la parte inferior al filo del marco para leerse a la izquierda el nombre del diseñador “QUEZADA”, al centro el nombre del impresor “TIEV” y a la derecha el año “2007” todo con tipografía color verde. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul y blanco se forma un recuadro, en la parte superior se encuentra una línea horizontal en color azul marino, del lado izquierdo intercalada en color blanco la palabra “MÉXICO” y del lado derecho en color amarillo el valor facial de “\$6.50”, abajo para dar continuidad a la estampilla anterior se forma una cenefa en color blanco, del lado izquierdo intercaladas en color azul marino para leerse en dos líneas las palabras “Ciudad Universitaria” y del lado derecho las iniciales “CU” en color amarillo, en primer plano se encuentra en forma difuminada un fragmento del mural que se encuentra en el Auditorio, en un segundo plano se encuentra la fotografía del Estadio Olímpico Universitario, en la parte baja y al centro para leerse en dos líneas horizontales las palabras “Patrimonio Cultural de la Humanidad” en tipografía color azul marino, en la parte inferior al filo del marco para leerse a la izquierda el nombre del diseñador “QUEZADA”, al centro el nombre del impresor “TIEV” y a la derecha el año “2007” todo con tipografía color verde.

10) “50 Aniversario de la Universidad Autónoma de Baja California”

Diseñador:	Rodrigo E. Betancourt
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo con diferentes tonalidades de azul y gris se forma un rectángulo vertical, en la parte izquierda y por dentro de éste se aprecia el logotipo del Aniversario de la UABC en color gris, al centro el nombre de la emisión para leerse en tres líneas intercaladas en tipografía color blanco “2007 AÑO DEL CINCUENTENARIO DE LA UABC”, debajo se encuentra la imagen de uno de los Campus de la Universidad en color blanco, el cual refleja dinamismo y modernidad, en el cuadrante central se aprecia la fotografía del edificio de Rectoría de la UABC en color ocre y en la parte superior de éste una bandera en colores verde, blanco y rojo; del lado derecho sobre una línea blanca puede leerse horizontalmente las palabras “RECTORIA UNIVERSIDAD DE BAJA CALIFORNIA”, en la parte inferior dando la sensación de tener un espejo se refleja el edificio de Rectoría, sobre este efecto puede leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador “RODRIGO E. BETANCOURT” y el nombre del impresor “TIEV”, en la parte inferior del lado izquierdo del recuadro se lee la palabra “México” y del lado derecho el valor facial de “\$7.50” todo con tipografía color blanco.

11) “México Protege la Capa de Ozono”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad

Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (serie de dos estampillas, 150,000 de c/u)
Valor facial:	\$21.50 (Estampillas: una de \$7.00 y una de \$14.50)

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo color verde, del lado derecho intercalado en color blanco el valor facial de "\$7.00", abarcando la mayor parte de la estampilla y con un fondo en colores blanco y verde en la parte superior del lado izquierdo para leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "MÉXICO PROTEGE LA CAPA DE OZONO" intercalada en tipografía color verde, en el cuadrante central se observa un círculo formado por hojas y dentro del círculo un árbol, del lado izquierdo para leerse en forma vertical el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", al lado se encuentra la silueta en color blanco de un colibrí en vuelo y del lado derecho tres colibríes en la misma forma y color, en la parte inferior del lado derecho el año "2007", en color verde, del lado derecho en forma vertical y tipografía color blanco se lee la palabra "TIEV". **Estampilla No. 2.-** Para dar continuidad a la estampilla anterior y dando como resultado la imagen de una hoja sobre el fondo verde y blanco en la parte superior de la estampilla del lado izquierdo intercalado en color blanco el año "2007", en ese mismo lado se encuentran un par de manos juntas sosteniendo al planeta Tierra en señal de protección, del lado derecho se dibuja muy sutilmente un ramo con hojas y tres colibríes que revolotean entre el follaje, por debajo de las manos para leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "MÉXICO PROTEGE LA CAPA DE OZONO" del lado derecho para leerse en forma vertical el nombre del impresor "TIEV" y el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", todo intercalado en tipografía color blanco, sobre un fondo color verde, del lado izquierdo intercalado en color blanco el valor facial de "\$14.50".

12) "Arte Sacro Virreinal, Zacatecas"

Diseñadora:	Marisol Zárraga
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$6.50

Anverso.- Sobre un fondo color guinda, se forma un marco en color beige, en la parte superior de éste y del lado izquierdo la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$6.50", en tipografía color guinda, en primer plano se encuentra en forma difuminada un segmento del Museo de Guadalupe el cual conserva piezas de arte sacro de los siglos XVI al XIX, en el cuadrante derecho se forma un recuadro en el que se aprecia la imagen de la pintura al óleo de San Cristóbal, un gigante de facciones finas que parece salir de las aguas de un río, contrasta con el tamaño del niño que lleva en su hombro derecho, al cual mira con absoluta dulzura, la figura lleva un lienzo sobrepuesto color guinda y sus manos están apoyadas en un bastón, fuera del recuadro en la parte inferior puede leerse en dos líneas el nombre de la emisión "ARTE SACRO Virreinal" en tipografía color guinda, del lado derecho de la obra puede leerse verticalmente en forma ascendente las palabras "San Cristóbal, Nicolás Rodríguez Juárez, 1722, Col. Museo de Guadalupe CNCA-INAH", todo en tipografía color negro; en la parte inferior del lado izquierdo se lee el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado derecho el año "2007" todo intercalado en tipografía color blanco.

13) "50 Aniversario de la Universidad Autónoma de Coahuila"

Diseñadora:	Martha Laura Cora
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset

Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo blanco, para leerse en forma vertical descendente se encuentran las palabras "Patio Central de la Escuela de Artes Plásticas", en la parte superior del lado izquierdo para leerse horizontalmente la palabra "MÉXICO" y del lado derecho el valor facial de "\$7.50" en tipografía color negro, en primer plano se observa un fragmento del patio central de la escuela de Artes Plásticas en colores gris, blanco, azul, café, amarillo y negro, del lado derecho se forma una tira vertical color café sobre la que puede leerse en forma horizontal y resaltado con color amarillo el nombre de la emisión "50", "Aniversario", "1957-2007", "UNIVERSIDAD AUTÓNOMA de COAHUILA" todo en tipografía color café, en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "M.L. CORA" al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado derecho el año "2007" estos últimos en tipografía color negro.

14) "Día Mundial del Correo"

Diseñador:	Ernesto Castellanos Castellanos
Técnica:	Ilustración digital
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (Serie de dos estampillas, 150,000 de c/u)
Valor facial:	\$17.50 (Estampillas: una de \$7.00 y una de \$10.50)

Anverso.- Estampilla No.1.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores naranja y amarillo, en la parte superior del lado izquierdo intercalado en color amarillo el valor facial de "\$7.00", abarcando la mayor parte de la estampilla se forman trazos que simulan sobres de cartas, en uno de ellos se lee en un juego de palabras el nombre de la emisión "DIA MUNDIAL DEL CORREO" con tipografía color negro, del lado derecho intercalada en color blanco para leerse verticalmente de forma descendente la palabra "MÉXICO", en la parte inferior del lado izquierdo el nombre del diseñador "CASTELLANOS", al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado derecho el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo azul, se da continuidad a la estampilla anterior, los trazos y las formas de los sobres son en diferentes tonalidades de azul, rosa y lila, del lado derecho se encuentra el valor facial de "\$10.50", en un juego de palabras se puede leer el nombre de la emisión "DIA MUNDIAL DEL CORREO", del lado derecho para leerse verticalmente de forma descendente la palabra "MÉXICO", en la parte inferior del lado izquierdo el nombre del diseñador "CASTELLANOS", al centro el nombre del impresor "TIEV" y del lado derecho el año "2007" todo en tipografía color negro.

15) "Derechos de las Personas con Discapacidad"

Diseñadora:	Nancy Torres
Técnica:	Ilustración digital
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$6.50

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco, en la parte superior del lado izquierdo intercalado en color rosa se encuentra el valor facial de “\$6.50”, al centro formando un semicírculo en color fucsia el cual abarca la mayor parte de la estampilla, se forma un círculo color blanco y en él se puede leer en forma semicircular el nombre de la emisión “LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD” en tipografía color negro, al centro del círculo se observan cuatro siluetas de personas, dos de ellas de pie y dos en silla de ruedas en colores amarillo, verde, fucsia y azul, en forma invertida se observan cuatro siluetas de pie tomadas de la mano mismas que están en colores amarillo, verde, fucsia y azul, del lado inferior derecho se lee la palabra “MÉXICO” en tipografía color blanco, en la parte inferior izquierda se encuentran en tipografía fucsia y blanco para leerse de izquierda a derecha el nombre de la diseñadora “NANCY TORRES”, el nombre del impresor “TIEV” y el año “2007.”

16) “100 Años del Natalicio de Francisco Gabilondo Soler”

Diseñadora:	Marisol Zárraga
Ilustrador de personajes	Alejandro Zárate Orozco
Técnica:	Ilustración y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	1,125,000 (75,000 de cada una)
Valor facial:	\$97.00 (Estampillas: nueve de \$6.50; tres de \$7.00; dos de \$5.00 y una de \$7.50)

Anverso.- Sobre un recuadro en el cual se dibuja una escenografía de un bosque en diferentes tonalidades de verde, café, amarillo, morado y rosa, al centro se escribe en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “100 años natalicio Francisco Gabilondo Soler” en tipografía color blanco, del lado derecho del nombre de la emisión se encuentra el personaje del grillo cantor con las manos extendidas en posición de estar presentando el encabezado, abajo del lado izquierdo se encuentran dos patitos amarillos jugando. **Estampilla No. 1.-** Para dar continuidad a todo el marco, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en dos líneas y con tipografía en color blanco, el valor facial de “\$6.50” y la palabra “MÉXICO”, al centro se encuentra el personaje de la canción, una patita color blanco, cubierta con un rebozo azul marino y una canasta en su ala derecha, del lado derecho dos patitos amarillos, y a la izquierda para leerse verticalmente el nombre de la canción “La Patita”, en la parte baja se encuentra el logotipo del centenario que forma el número cien en color rojo, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice “NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler” en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora “ZÁRRAGA”, al centro el nombre del impresor “TIEV” y a la derecha el año “2007” todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** Al centro de la estampilla se aprecia la imagen de una muñeca con vestido color anaranjado abrazada a una zarigüeya con anteojos y pantaloncillo verde, del lado izquierdo para leerse verticalmente, el nombre de la canción “La Muñeca Fea”, en la parte baja se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice “NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler”, en el lado derecho para leerse en dos líneas con tipografía en color negro el valor facial de “\$6.50” y la palabra “MÉXICO”, en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora “ZÁRRAGA”, al centro el nombre del impresor “TIEV” y a la derecha el año “2007” todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 3.-** Al centro de la estampilla se encuentra la imagen de un gato color gris con blanco vistiendo una playera a rayas amarillas y anaranjadas, en las manos sostiene una guitarra, en la parte baja del lado izquierdo para leerse en dos líneas con tipografía en color negro, el valor facial de “\$6.50” y la palabra “MÉXICO”, a la derecha se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice “NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler”, en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora “ZÁRRAGA”, al centro el nombre del impresor “TIEV” y a la derecha el año “2007” todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 4.-** En la parte superior del lado izquierdo para leerse en dos líneas y con tipografía en color negro, el valor facial de “\$6.50” y la palabra “MÉXICO”, al centro se encuentra el personaje del Rey Bombón en color café, vestido de playera amarilla y saco anaranjado con

blanco y moteado café, a espaldas tiene un triángulo en colores blanco y amarillo, al lado tiene una torre compuesta por pasteles en colores café, blanco, rosa, azul, amarillo y lila, en el costado izquierdo para leerse verticalmente la palabra "Bombón I", en la parte baja se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 5.-** En continuidad con la estampilla anterior con un fondo de dos filas de pasteles, se encuentran las imágenes de tres cerditos en pijamas de colores azul, con rayas anaranjado y amarillo con cuadros, parados en un círculo beige, en la parte superior del lado derecho puede leerse en dos líneas y con tipografía en color negro el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", del lado inferior derecho puede leerse en forma vertical las palabras "Cochinitos Dormilones", debajo se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler" en la parte inferior se forman tres círculos en color beige, del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 6.-** Teniendo como fondo unas hojas verdes, en la parte superior del lado izquierdo puede leerse en dos líneas y con tipografía en color negro el valor facial de "\$7.50" y la palabra "MÉXICO", y del lado derecho se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", del lado izquierdo, para leerse verticalmente se encuentra la palabra "El Chorrino", en la parte media y sobre una hoja se encuentra una fuente de agua con un chorrino brotando de ella en colores blanco, lila y azul, al lado el personaje de una hormiga con vestido largo en colores rosa, blanco y naranja, sosteniendo con la mano izquierda una hoja como si fuera un paraguas, en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 7.-** Sobre un fondo amarillo y verde difuminado, se forma un pentagrama con notas musicales, en primer plano se encuentra la imagen del personaje del grilito cantor en color café y vestimenta anaranjada, sosteniendo en sus manos una hoja y una rama que simulan un violín, del lado derecho se encuentra la palabra "Cri-Cri", en la parte baja del lado izquierdo se puede leer en forma vertical, en dos líneas, con tipografía en color negro el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO", a la derecha se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", del lado inferior izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 8.-** Sobre un fondo amarillo y diferentes tonalidades de verde, en la parte superior del lado izquierdo para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$5.00" y la palabra "MÉXICO", en el cuadrante izquierdo se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", abarcando la mayor parte de la estampilla del lado derecho se encuentran en forma descendente tres personajes los cuales son una tortuga con patines, una jirafa con una capa roja y sosteniendo un libro color morado, un pavo real azul de plumaje verde con círculos amarillos, junto a la pata izquierda hay un letrero clavado en el piso hecho de tablas con la palabra "escuela" y una flecha señalando a la derecha en color anaranjado; en la parte baja del lado derecho puede leerse verticalmente las palabras "Caminito de la Escuela", en la parte inferior izquierda el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 9.-** Dando continuidad a la estampilla anterior, del lado izquierdo se encuentran otros tres personajes que van descendiendo por el camino el primero es un perrito con una goma en el hocico y vistiendo un suéter color café, el siguiente es un camello con una mochila verde a los hombros y por último un ratón con lentes y un libro bajo el brazo izquierdo, en la parte superior del lado derecho se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", en la parte media el valor facial de "\$5.00" y en la parte baja otro letrero clavado en el piso hecho de tablas con la palabra "escuela" y una flecha señalando a la derecha en color anaranjado, en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 10.-** Sobre un fondo con diferentes tonalidades de verde y amarillo, en el costado izquierdo puede leerse verticalmente las palabras "Cochinitos Dormilones" en la parte superior al centro tres círculos color beige los cuales dan continuidad a la estampillas número cinco, del lado derecho para leerse en dos líneas el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", en el cuadrante central la imagen de los tres cochinitos dormidos, soñando, cubriéndolos una cobija blanca con cuadros verdes y amarillos, sobre lo blanco de izquierda a derecha hay un martillo, una cuchara y la mano del cerdito sosteniendo una trompeta, en la parte baja del lado izquierdo se encuentra el logotipo del centenario

formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", en la parte inferior derecha sobresalen de la estampilla dos ramas de árbol en color café que tienen figuras de piñas, en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 11.-** Sobre un fondo en diferentes tonalidades de verde y amarillo, se encuentra difuminado un pentagrama con notas musicales, del lado inferior izquierdo fuera de la estampilla existen ramilletes de flores las cuales forman parte de la estampilla y junto a éstas la fotografía en blanco y negro de Francisco Gabilondo Soler sosteniendo con la mano izquierda un muñeco del personaje del grillo cantor y bajo el brazo derecho su violín, en la parte superior del lado izquierdo la palabra "MÉXICO" y a la derecha el valor facial de "\$7.00", a la derecha se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", al costado para leerse verticalmente en forma ascendente el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV", en la derecha el año "2007" toda la tipografía es en color negro. **Estampilla No. 12.-** Continuando con el fondo de la estampilla anterior en la parte superior del lado izquierdo se puede leer la palabra "MÉXICO" y a la derecha el valor facial de "\$7.00", en el cuadrante izquierdo sobre las líneas del pentagrama se escriben en estrofas "TEMA DE CRI-CRI (¿QUIÉN ES EL QUE ANDA AQUÍ?) (Entrada) ¿Quién es el que anda aquí? ¡Es Cri-Cri! ¡Es Cri-Cri! ¿Y quién es ese señor? ¡El Grillo Cantor! (Salida) ¿Quién es el que anduvo aquí? ¡Fue Cri-Cri! ¡Fue Cri-Cri! ¿Y quién es ese señor? ¡El Grillo Cantor!", en el cuadrante del lado derecho se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", debajo está el personaje del grillo cantor sobre una gradilla simulando dirigir una orquesta, en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 13.-** Dando continuidad al diseño con el de la estampilla anterior, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", del lado derecho para leerse en dos líneas con tipografía en color negro el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", al centro se observa la imagen de una abuelita con vestido color rosa, blanco y verde sentada en una silla, sosteniendo con la mano derecha unos anteojos y con la izquierda acariciando un gato blanco con manchas y rayas amarillas, del lado izquierdo para leerse verticalmente las palabras "Di Por Que", en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" toda la tipografía en color negro. **Estampilla No. 14.-** Continuando con el fondo de la estampilla anterior en la parte superior del lado izquierdo se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", del lado derecho para leerse en dos líneas con tipografía en color negro el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", al centro la imagen de un ratón blanco vestido de vaquero con sombrero café, pañuelo anaranjado, camisa azul con cuadros, chaleco negro, pantalón azul, chaparreras anaranjadas, dos cachas, botas color café y una pistola en cada mano, a espaldas del ratón se encuentra un radio color café, diseño que se comparte con la siguiente estampilla, del lado izquierdo para leerse verticalmente se encuentran las palabras "El Ratón Vaquero", en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" toda la tipografía en color negro. **Estampilla No. 15.-** Sobre un fondo en diferentes tonalidades de verde y amarillo, en la parte superior del lado izquierdo para leerse en dos líneas y con tipografía en color negro el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", y del lado derecho se encuentra el logotipo del centenario formando el número cien en color anaranjado, uno de los ceros forma la cara del grillo y el otro una hoja, subrayado en conjunto dice "NATALICIO 100 años Francisco Gabilondo Soler", al centro y dando continuidad a la anterior estampilla con la imagen del radio color café, junto a él está la imagen de un niño negrito sentado sobre una sandía verde con dos rebanadas en el piso y otra más sosteniéndola con las manos, el negrito viste sombrero amarillo, pantaloncillos azules y sin calzado, de su boca salen rayos y centellas; del lado derecho para leerse verticalmente dice "Negrito Sandía", en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la diseñadora "ZÁRRAGA", al centro el nombre del impresor "TIEV" y a la derecha el año "2007" toda la tipografía en color negro. Fuera del recuadro que contiene las 15 estampillas en la parte inferior izquierda se encuentra un ramillete de flores blancas, moradas y lilas, éstas abarcan la parte de la estampilla número once, al centro se encuentra el valor total de la mini-planilla que es de "\$97.00" y del lado derecho otro ramillete de flores que abarca parte de la estampilla número quince, sobre éstas últimas en el ángulo inferior izquierdo se aprecia nuevamente la imagen del grillo cantor y del lado derecho en la parte baja, de forma vertical, se encuentra el número de folio.

17) “50 Aniversario de la Licenciatura en Administración”

Diseñadora:	Martha Laura Cora
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo azul marino, del lado izquierdo se forma un semicírculo del mismo color, en la parte superior puede leerse en forma horizontal y descendente la palabra “México”, el nombre de la emisión “50 años LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN” con tipografía en colores blanco y dorado, en la parte baja se encuentra el emblema de la Facultad de Contaduría y Administración que es el Yacatecuhtli (el Dios o Señor que sirve de guía) en la parte inferior del lado izquierdo intercalado en color blanco el nombre de la diseñadora “M. L. CORA”, del lado derecho con un fondo difuminado en azul cielo en primer plano se observa el emblema en tinta de seguridad, debajo la fotografía en perspectiva del edificio de la facultad, en la parte superior del mismo las palabras “FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN” en tipografía color gris, en la parte superior del lado derecho en color negro el valor facial de “\$7.50”, en la parte inferior sobre una cenefa en color blanco se puede leer de izquierda a derecha el impresor “TIEV” y el año “2007” toda la tipografía en color negro.

18) “Buque Escuela Velero Cuauhtémoc”

Diseñadora:	Martha León
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul y gris, en la parte superior del lado izquierdo para leerse en dos líneas intercaladas en color blanco la palabra “MÉXICO” y el valor facial de “\$7.50”, en primer plano y teniendo como fondo un segmento de una carta de navegación, resalta la belleza de este Buque luciendo las galas de sus blancas velas surcando el mar, del lado derecho se encuentra una brújula marítima, en la parte inferior puede leerse en dos líneas de izquierda a derecha el nombre de la emisión “BUQUE ESCUELA VELERO CUAUHTÉMOC” el nombre de la diseñadora “Martha León”, el nombre del impresor “TIEV”, y el año “2007” todo con tipografía intercalada en color blanco.

19) “Día del Cartero”

Diseñadores:	Servicio Postal Mexicano, Priscila Escalante, Ricardo Venegas y Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnicas:	Fotografía, Ilustración y Digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset

Tamaño:	40 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	965,000 (4 Estampillas diferentes, 50,000 de c/u; 9 Estampillas diferentes, 75,000 de c/u y 90,000 Estampillas)
Valores faciales:	Primera hoja de 4 estampillas diferentes: \$6.50 c/u Segunda hoja de 9 estampillas diferentes: tres de \$6.50; tres de \$7.00 y tres de \$10.50. Tercera hoja de 9 estampillas: \$10.50 c/u

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo azul con trazos en color gris, en la parte superior izquierda intercalado en colores amarillo y negro se encuentra el valor facial de “\$6.50”, del lado izquierdo un edificio con nueve ventanas en colores lila y gris, al lado izquierdo un edificio color rosa mexicano, al centro la imagen de un cartero con gorra y pantalón de color azul y camisa blanca manejando una bicicleta que en la parte de atrás tiene una caja blanca rotulada con las palabras “CORREOS DE MEXICO” la cual lleva encima varias cartas; en el cuadrante central se forma una cerca en color crema, en el costado derecho puede leerse verticalmente en forma descendente la palabra “MEXICO” intercalada en colores negro y amarillo, enfrente se dibuja la imagen de una niña con vestido y zapatos rojos recostada sobre el pasto verde escribiendo una carta, al lado derecho de la niña está un perro color café, en la parte baja para leerse horizontalmente el nombre de la emisión “DÍA DEL CARTERO” en tipografía color amarillo, en la parte inferior para leerse del lado izquierdo el nombre del diseñador “SEPOMEX” al centro el nombre del impresor “TIEV” y del lado derecho el año “2007”, todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo desvanecido en color azul, en el costado izquierdo para leerse verticalmente en forma descendente la palabra “MEXICO”, del lado derecho el valor facial de “\$6.50” ambos con tipografía intercalada en colores negro y amarillo, al fondo se encuentra un edificio colores naranja y gris, en seguida un coche color verde y en su interior un señor y un perro, en el cuadrante derecho se aprecia la imagen de una niña con vestido morado depositando una carta en un buzón color rojo en él se lee “BUZÓN EXPRESO”, “CODIGO POSTAL DE ESTA ZONA”, “06600” y el logotipo “SERVICIO POSTAL MEXICANO” todo con tipografía negro y blanco; en la parte baja para leerse horizontalmente el nombre de la emisión “DÍA DEL CARTERO” en tipografía color amarillo, debajo de ésta para leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador “SEPOMEX”, el nombre del impresor “TIEV” y el año “2007”, todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo azul añil, en la parte superior izquierda intercalado en colores amarillo y negro se encuentra el valor facial de “\$6.50”, al fondo se encuentra un árbol y un edificio anaranjado con ventanas en gris, al centro la imagen de un cartero con gorra y pantalón azul y camisa blanca, manejando una bicicleta la cual lleva en la parte de atrás una caja blanca rotulada con las palabras “CORREOS DE MEXICO” misma que lleva encima varias cartas, al costado derecho puede leerse verticalmente en forma descendente la palabra “MEXICO” intercalada en tipografía colores negro y amarillo, en la parte baja se lee de forma horizontal el nombre de la emisión “DÍA DEL CARTERO” en tipografía intercalada en colores negro y amarillo; debajo de ésta se puede leer de izquierda a derecha el nombre del diseñador “SEPOMEX”, el nombre del impresor “TIEV” y el año “2007”, todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo desvanecido en color azul cielo, del lado izquierdo se puede leer verticalmente en forma descendente la palabra “MEXICO”, del lado derecho el valor facial de “\$6.50”, ambos con tipografía intercalada en colores negro y amarillo; al fondo se encuentra una cerca color café y una casa amarilla, frente a ésta un cartero con gorra, pantalón azul y camisa blanca entregando una carta a un niño vestido con pantalón anaranjado y camisa azul y una señora con vestido color rojo, en la parte baja para leerse horizontalmente se encuentra el nombre de la emisión “DÍA DEL CARTERO” en tipografía color amarillo; debajo de ésta puede leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador “SEPOMEX”, el nombre del impresor “TIEV” y el año “2007”, todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 5.-** Sobre un fondo blanco, en el costado superior izquierdo se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador “VENEGAS” y el nombre del impresor “TIEV”, en primer plano se aprecia una fotografía en blanco y negro de tres personas en una pequeña embarcación en la que trasladan valijas con correspondencia a bordo, en la parte superior del lado izquierdo de la fotografía para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de “\$10.50” y la palabra “MÉXICO”, en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca de la cual se dibujan trazos ondulados en blanco y negro que abarcan una parte de la fotografía; en el cuadrante izquierdo puede leerse en tres líneas el nombre de la emisión y la fecha “Día Del Cartero” “NOVIEMBRE 12 DE 2007” la tipografía es intercalada en blanco y negro; del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el que se aprecia un sobre de colores amarillo, naranja y rojo. **Estampilla No. 6.-** Sobre un fondo en color blanco, en el costado superior izquierdo, se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador “VENEGAS” y el nombre del impresor “TIEV”; en primer plano se aprecia una fotografía en blanco y negro de una carreta la cual lleva arriba y al frente de la capota el letrero de “SERVICIO POSTAL” en la parte de atrás lleva unas valijas del correo y es arrastrada por un animal de carga; en la parte superior del lado derecho de la fotografía para

leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$10.50" y la palabra "MÉXICO" en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca en la cual se dibujan trazos ondulados en blanco y negro abarcando una parte de la fotografía, en el cuadrante izquierdo se puede leer en tres líneas el nombre de la emisión y la fecha "Día Del Cartero" "NOVIEMBRE 12 DE 2007" la tipografía es intercalada en blanco y negro, del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el se aprecia un sobre en colores amarillo, anaranjado y rojo, fuera del recuadro de la estampilla se puede leer verticalmente en color rojo el número de folio. **Estampilla No. 7.-** Sobre un fondo blanco, en el costado superior izquierdo se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador "VENEGAS" y el nombre del impresor "TIEV"; en primer plano se aprecia la fotografía en blanco y negro de un hombre con sombrero que lleva al hombro una valija del correo y que maneja un carromato sobre vías de ferrocarril, en la parte superior del lado izquierdo de la fotografía para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$10.50" y la palabra "MÉXICO" en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca en la cual se dibujan trazos ondulados en blanco y negro mismos que abarcan una parte de la fotografía, en el cuadrante izquierdo para leerse en tres líneas se encuentra el nombre de la emisión y la fecha "Día Del Cartero" "NOVIEMBRE 12 DE 2007" la tipografía es intercalada en blanco y negro, del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el se aprecia un sobre en colores amarillo, anaranjado y rojo. **Estampilla No. 8.-** Sobre un fondo blanco, en el costado superior izquierdo se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador "VENEGAS" y el nombre del impresor "TIEV", en primer plano se aprecia una fotografía en color sepia de un cartero vestido con gorra tipo militar y saco con camisa blanca y corbata, en las manos lleva cartas y al hombro una valija llena de correspondencia, en la parte superior derecha de la fotografía para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO", en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca de la cual se dibujan trazos ondulados en blanco y negro que abarcan una parte de la fotografía, en el cuadrante izquierdo para leerse en tres líneas el nombre de la emisión y la fecha "Día Del Cartero" "NOVIEMBRE 12 DE 2007" la tipografía es intercalada en blanco y negro; del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el que se aprecia un sobre en colores amarillo, naranja y rojo. **Estampilla No. 9.-** Sobre un fondo blanco, en el costado superior izquierdo se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador "VENEGAS" y el nombre del impresor "TIEV", en primer plano se aprecia una fotografía en color sepia de tres carteros parados al lado de una bicicleta vestidos con gorra tipo militar y saco, en la parte superior del lado derecho de la fotografía para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO" en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca de la cual se dibujan trazos ondulados en blanco y negro que abarcan una parte de la fotografía, en el cuadrante izquierdo para leerse en tres líneas el nombre de la emisión y la fecha "Día Del Cartero" "NOVIEMBRE 12 DE 2007" la tipografía es intercalada en blanco y negro, del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el que se aprecia un sobre en colores amarillo, naranja y rojo. **Estampilla No. 10.-** Sobre un fondo blanco, en el costado superior derecho se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador "VENEGAS" y el nombre del impresor "TIEV", en primer plano se aprecia una fotografía en color sepia de cinco carteros vestidos con gorra, chamarra, camisa blanca y corbata, llevan al hombro una valija de correspondencia; en la parte superior del lado derecho de la fotografía para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO" en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca en la cual se dibujan trazos ondulados que abarcan una parte de la fotografía, en el cuadrante izquierdo para leerse en tres líneas se encuentra el nombre de la emisión y la fecha "Día Del Cartero" "NOVIEMBRE 12 DE 2007" la tipografía es intercalada en blanco y negro, del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el que se aprecia un sobre en colores amarillo, anaranjado y rojo, fuera del recuadro de la estampilla al borde se lee el valor facial total de la mini-planilla que es de "\$72.00" en color negro. **Estampilla No. 11.-** Sobre un fondo blanco, en el costado superior izquierdo se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador "VENEGAS" y el nombre del impresor "TIEV"; en primer plano y en diferentes tonalidades de azul y verde agua se aprecia la fotografía de una mujer uniformada de cartero con gorra azul y camisa blanca llevando el escudo de Correo, colgado al cuello lleva el silbato característico de los carteros, en las manos lleva cartas, al hombro una valija de correspondencia; en la parte superior del lado derecho de la fotografía para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca en la cual se dibujan trazos ondulados en blanco y negro que abarcan una parte de la fotografía; en el cuadrante izquierdo para leerse en tres líneas el nombre de la emisión y la fecha "Día Del Cartero" "NOVIEMBRE 12 DE 2007" la tipografía es intercalada en blanco y negro, del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el que se aprecia un sobre en colores amarillo, naranja y rojo. **Estampilla No. 12.-** Sobre un fondo blanco, en el costado superior izquierdo se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador "VENEGAS" y el nombre del impresor "TIEV", en primer plano y en diferentes tonalidades de azul, se aprecia una fotografía de un cartero manejando una bicicleta, uniformado de gorra azul con el escudo del Correo, camisa blanca y pantalón azul marino, la canastilla que lleva la bicicleta contiene correspondencia, en la parte superior del lado izquierdo de la fotografía para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca en la cual se dibujan trazos ondulados en blanco y negro que abarcan una parte de la fotografía, en el cuadrante izquierdo para leerse en tres líneas se encuentra el nombre de la emisión y la fecha "Día Del Cartero" "NOVIEMBRE 12

DE 2007" la tipografía es intercalada en blanco y negro; del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el que se aprecia un sobre en colores amarillo, naranja y rojo. **Estampilla No. 13.-** Sobre un fondo blanco, en el costado superior izquierdo se encuentra para leerse verticalmente el nombre del diseñador "VENEGAS" y el nombre del impresor "TIEV", en primer plano y con un fondo en diferentes tonalidades de azul y verde agua se aprecia una fotografía de un cartero manejando una motocicleta color blanco la cual lleva a un costado el escudo del Correo su uniforme es un casco blanco con negro, chamarra y pantalón azul marino, en el lado superior derecho de la fotografía para leerse en dos líneas se encuentra el valor facial de "\$6.50" y la palabra "MÉXICO", en la parte baja de la estampilla se forma una cenefa blanca de la cual se dibujan trazos ondulados en blanco y negro que abarcan una parte de la fotografía, en el cuadrante izquierdo para leerse en tres líneas se encuentra el nombre de la emisión y la fecha "Día Del Cartero" "NOVIEMBRE 12 DE 2007" la tipografía es intercalada en blanco y negro, del lado derecho se forma un recuadro pequeño en el que se aprecia un sobre en colores amarillo, naranja y rojo. **Estampilla No. 14.-** Sobre un fondo color gris, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra un recuadro con figuras en filigrana en colores rojo, negro y gris, al lado se forma una cenefa y al centro de la misma para leerse horizontalmente se observa el nombre de la emisión "DÍA DEL CARTERO" en tipografía color gris, bajo ésta y en primer plano se encuentra la imagen de la columna de la independencia enmarcada con columnas, del lado izquierdo se aprecia la imagen de un cartero con gorra y chaqueta azul marino llevando al hombro una valija saturada de correspondencia y sosteniendo en la manos unas cartas, en la parte baja se lee la palabra "MÉXICO" y el año "2007" ambos intercalados en color blanco; fuera del recuadro en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha en tipografía color gris el nombre del diseñador "RODOLFO ESPINDOLA B.", el nombre del impresor "TIEV" y el valor facial de "\$10.50".

20) "Emisión Conjunta México-China, Montañas"

Diseñadores:	Arciniega-Héctor Tenorio/Xia Jingqiu
Fotografías:	Visionaria/Wang Jianjun
Técnica:	Fotografía, y composición por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,010 (250,005 de c/u)
Valor facial:	\$6.50 c/u

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo blanco, se forma un recuadro amarillo, del lado derecho puede leerse en forma vertical descendente la palabra "MEXICO" y en la parte inferior se lee de izquierda a derecha el nombre de los diseñadores "ARCINIEGA/TENORIO", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo en tipografía color negro, sobre este recuadro se encuentra un cuadro color azul que en la parte superior del mismo puede leerse en dos líneas el nombre de la emisión "LA MONTAÑA Popocatepetl", en primer plano se aprecia la imagen del volcán en colores azul, gris y blanco mostrando su pico nevado del cual sale una fumarola blanca y gris; en la parte baja se aprecia un conjunto de árboles en color verde; intercalado entre el recuadro azul y el amarillo se puede leer el valor facial de "\$6.50" con tipografía en negro y amarillo. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo blanco, se forma un recuadro amarillo, del lado derecho puede leerse en forma vertical descendente la palabra "MEXICO" y en la parte inferior se lee de izquierda a derecha el nombre del diseñador "Xia Jingqiu" el nombre del impresor "TIEV" y "2007", encima de este recuadro se encuentra otro en color azul, en la parte superior del lado derecha para leerse en dos líneas se encuentra el nombre de la emisión "LA MONTAÑA Minya Konka", en primer plano se aprecia una vista panorámica de la montaña con su cúspide y sus picos escarpados y nevados en colores azul, gris y blanco, en la parte baja se aprecia un paisaje de vegetación verde, intercalado entre el recuadro azul y el amarillo se puede leer el valor facial de "\$6.50" con tipografía en negro y amarillo.

21) "Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer"

Diseñador:	Luis Ordóñez
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad

Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo con diferentes tonalidades de rosa, en la parte superior del lado izquierdo la palabra "MÉXICO", del lado derecho el valor facial de "\$7.00", al centro se forma un marco en el que se encuentra la imagen de una mujer con una luz resplandeciente, al centro de su cuerpo numerosas aves la envuelven, todo el conjunto en diferentes tonalidades de ocre, café, rosa, blanco, gris y negro, por fuera del recuadro del lado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre de la obra y el autor "Mujer Protegida por Pájaros", Albino Luna Sánchez, 2007, en la parte baja del recuadro puede leerse en tres líneas el nombre de la estampilla "DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER", la segunda línea tiene el símbolo femenino y la palabra está rayada, la tipografía en colores negro y blanco, en la parte inferior puede leerse de izquierda a derecha el nombre del diseñador "ORDOÑEZ" el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro.

22) "Juicio de Amparo, Defensa Constitucional del Ciudadano"

Diseñador:	Ricardo Venegas
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$10.50

Anverso.- Sobre un fondo blanco, en la parte superior se lee verticalmente en forma descendente y con tipografía en color negro el nombre del diseñador "VENEGAS", el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007"; al lado se forma un recuadro con diferentes tonalidades de azul y gris, en la parte superior del lado izquierdo puede leerse en dos líneas la palabra "MÉXICO" y el valor facial de "\$10.50", abarcando la mayor parte de la estampilla se observa el retrato de medio cuerpo del precursor del Juicio de Amparo: José Mariano Otero Mestes, con atuendo de la época en colores azul marino y gris, del lado inferior izquierdo puede leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión "JUICIO DE AMPARO DEFENSA CONSTITUCIONAL DEL CIUDADANO", del lado derecho formando un pequeño recuadro se aprecia un fragmento de un mural multicolor, del lado derecho para leerse verticalmente el nombre del autor y la obra "Mural: Alfredo Zalce Alegoría del Supremo Tribunal de Justicia de 1813" en tipografía color blanco y a continuación las palabras "Mariano Otero" en tipografía color negro.

23) "Navidad Mexicana"

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Ilustración y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (60,000 de c/u)
Valores faciales:	\$6.50, \$7.00, \$10.50, \$13.50 y \$14.50

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo color rosa mexicano, en la parte superior izquierda se forma un recuadro con figuras geométricas en colores rojo, azul, café, morado, naranja, amarillo, rosa mexicano y verde, por encima de esas figuras se traza la imagen de un ángel con un instrumento de viento en las manos, en el cuadrante derecho se aprecia, en forma difuminada y más grande, un fragmento del ángel y en la parte media para leerse en dos líneas el nombre de la emisión “Navidad Mexicana” y el año “2007”; en la parte inferior del lado izquierdo el valor facial de “\$10.50”, hacia la derecha el nombre de la diseñadora “NANCY TORRES” y el nombre del impresor “TIEV”, toda la tipografía es en color blanco. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo color amarillo, en primer plano se encuentra una estrella con figuras geométricas en colores verde y lila, en el cuadrante izquierdo para leerse en dos líneas y en forma vertical se encuentra el nombre de la emisión “Navidad Mexicana”, en el cuadrante derecho sobre la mitad de la estrella se forma un rectángulo con uno de sus lados semicircular y con figuras geométricas de colores azul, verde, amarillo, naranja, rojo y rosa mexicano, por encima de esas figuras se trazan las imágenes de un nacimiento (un hombre de barba vestido de café de pie junto a una mujer sentada con vestido azul y un niño en brazos vestido de azul y morado), fuera del rectángulo del lado derecho se aprecia el año “2007”, en la parte inferior del lado izquierdo el valor facial de “\$14.50”, hacia la derecha el nombre de la diseñadora “NANCY TORRES” y el nombre del impresor “TIEV”, toda la tipografía en color blanco. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo color rojo, en primer plano se forma un rectángulo con figuras geométricas de colores azul, verde, amarillo, naranja, rojo, morado y rosa mexicano, en el cuadrante izquierdo para leerse en dos líneas en forma vertical el nombre de la emisión “Navidad Mexicana”, en el cuadrante derecho se forma un rectángulo con el lado superior en curva, en su interior se trazan figuras geométricas de colores azul, verde, amarillo, naranja, rojo morado, por encima de esas figuras se delinear las imágenes de tres reyes (el primero vestido de verde y anaranjado, el segundo vestido de rojo y amarillo y el tercero vestido de azul, gris y rojo) portando cada uno de ellos diferentes recipientes, en el cuadrante izquierdo se aprecia en forma difuminada en color naranja y más grande un fragmento de una corona de los reyes, fuera del rectángulo del lado derecho el año “2007”, en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha se encuentran el valor facial de “\$13.50”, el nombre de la diseñadora “NANCY TORRES” y el nombre del impresor “TIEV”, toda la tipografía es en color blanco. **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo color morado, en primer plano se forma un rectángulo con figuras geométricas de colores azul, verde, amarillo, naranja, rojo, por encima de esas figuras se trazan las imágenes de tres campanas sostenidas por un moño rojo, un ramo de hojas y cuatro esferas color rojo, en el cuadrante izquierdo para leerse en dos líneas en forma vertical el nombre de la emisión “Navidad Mexicana”, en el cuadrante izquierdo se aprecia en forma difuminada en color gris y más grande un fragmento de las campanas, bajo el rectángulo del lado derecho se lee de el año “2007”, en la parte inferior de la estampilla se puede leer de izquierda a derecha el valor facial de “\$7.00”, el nombre de la diseñadora “NANCY TORRES” y el nombre del impresor “TIEV”, toda la tipografía es en color blanco. **Estampilla No. 5.-** Sobre un fondo en primer plano, se observa un rectángulo con figuras geométricas en colores azul, naranja, verde, amarillo y sobre éste destaca una vela encendida en color amarillo sostenida por un candelabro, bajo el recuadro del lado derecho se observa el año “2007” fuera del recuadro del lado izquierdo se aprecia en forma difuminada y más grande el aura de la vela encendida en color verde olivo, sobre ésta para leerse en dos líneas en forma vertical se encuentra el nombre de la emisión “Navidad Mexicana”, en la parte inferior de la estampilla de lee de izquierda a derecha el valor facial de “\$6.50”, el nombre de la diseñadora “NANCY TORRES” y el nombre del impresor “TIEV”, toda la tipografía es en color blanco.

24) “Monte Albán, México Arqueología”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Fotografías:	CNCA-INAH
Técnica:	Fotografía, Ilustración y composición por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Mini-planilla de 16 x 9.5 cm. con 5 estampillas y una etiqueta de 48 x 40 mm cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,000 (Serie de 5 Estampillas y una Etiqueta sin valor facial, 100,000 de c/u)
Valor facial:	\$49.50 (Estampillas: dos de \$6.50; una de \$10.50 y dos de \$13.00)

Anverso.- Formando un recuadro en diferentes matices de verde, amarillo, gris y azul en la parte superior del lado izquierdo para leerse horizontalmente las palabras "Monte Albán" "México" y al costado se encuentra verticalmente el número de folio todo en tipografía color negro. **Estampilla No. 1.-** En el costado izquierdo para leerse verticalmente en forma descendente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007"; sobre un fondo azul desvanecido a verde, en la parte superior del lado izquierdo se puede leer el valor facial de "\$6.50", en primer plano se forma un rectángulo color café en el que se aprecia un segmento de un muro tallado, en la parte superior de este recuadro y dentro del mismo pueden leerse horizontalmente las palabras "DETALLE DE GLIFO ÉPSILON COLGADO DE LAS OREJAS" intercaladas en color blanco, del recuadro sobresale una imagen correspondiente a una estatua color café sentada y cruzada de piernas con las manos sobre éstas, junto a la cabeza se puede leer del lado izquierdo en tipografía color negro las palabras "ESCRIBA DE CUILAPAN", debajo del recuadro del lado izquierdo se forma una cenefa en color plateado dentro se puede leer la palabra "ARQUEOLOGIA" bajo ésta del lado izquierdo para leerse en dos líneas el nombre de la emisión "Monte Albán" "México" ambas con tipografía en color negro. **Estampilla No. 2.-** Para dar continuidad a la estampilla anterior en la parte superior para leerse horizontalmente y con tipografía color negro están las palabras "CABEZA DE ANCIANO CON YELMO DE JAGUAR", en primer plano se forma un rectángulo color café en el que se aprecia un segmento de un muro tallado del lado derecho del rectángulo para leerse en forma vertical y tipografía calada en blanco las palabras "DETALLE DE GLIFO EN EL TOCADO", sobresaliendo de éste se encuentra la imagen de una escultura con la cara de anciano y un yelmo adornado con la cabeza de un jaguar y representaciones prehispánicas en colores verde, rojo, amarillo y blanco; en la parte superior del cuadrante derecho se dibuja con líneas la imagen de la cabeza de anciano, en el costado derecho para leerse verticalmente en forma ascendente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007", bajo el recuadro del lado derecho se forma una cenefa en color plateado con tipografía en color blanco con la palabra "ARQUEOLOGIA", en la parte baja del lado derecho para leerse en dos líneas el nombre de la emisión "Monte Albán" "México" ambas con tipografía en color negro, en la parte inferior del lado izquierdo intercalado en color negro el valor facial de "\$6.50". **Etiqueta sin valor.-** Sobre un fondo en tonalidades de amarillo, azul y gris, en la parte superior del lado izquierdo se forma una cenefa en color plateado e intercalada con tipografía en color blanco la palabra "ARQUEOLOGIA", del lado derecho para leerse en dos líneas el nombre de la emisión "Monte Albán" y la palabra "México", abajo se forma un recuadro con un fondo azul turquesa, en el cuadrante izquierdo se describe una pequeña reseña del Centro Arqueológico que dice: "Monte Albán, sitio arqueológico ubicado en Oaxaca, México; una de las grandes ciudades prehispánicas Mesoamericanas; es la representante de la cultura ancestral zapoteca". "El centro ceremonial tuvo su eje en la Plaza Principal, enorme espacio rectangular que se demarca por los edificios más importantes de la ciudad", toda la tipografía es en color blanco, en el costado derecho se aprecia una tableta de hueso que la punta es semi-circular en color sepia y grabados sobre ella símbolos prehispánicos, fuera del recuadro para leerse verticalmente en forma descendente el nombre de la pieza "TABLETA DE HUESO CON REPRESENTACIONES JEROGLÍFICAS" en tipografía color negro. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo azul desvanecido, en la parte superior del lado izquierdo se forma una cenefa en color plateado e intercalada con tipografía color blanco la palabra "ARQUEOLOGIA", bajo ésta una línea blanca y debajo para leerse horizontalmente las palabras "PLAZA CENTRAL VISTA DESDE LA PLATAFORMA SUR, DEL EDIFICIO L.", del lado derecho para leerse en dos líneas el nombre de la emisión "Monte Albán" y la palabra "México", en el cuadrante central teniendo de fondo un paisaje de montañas, vegetación verde y un cielo con nubes, la imagen de una pirámide en una explanada color verde, al pie de ésta para leerse en dos líneas intercaladas en color blanco las palabras "GRAN URNA DE COCIJO" "DIOS DE LA LLUVIA" en el costado derecho se encuentra una escultura del dios zapoteca en color gris, al lado para leerse verticalmente en forma descendente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007", en la parte inferior del lado izquierdo se lee en color blanco el valor facial de "\$13.00". **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo azul desvanecido, en la parte superior del lado izquierdo se forma una cenefa en color plateado en la que tiene la palabra "ARQUEOLOGIA" debajo tiene una línea blanca y por debajo de ésta, para leerse en dos líneas, las palabras "PLAZA CENTRAL VISTA DESDE LA PLATAFORMA SUR" "OBSERVATORIO", y del lado derecho para leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "Monte Albán" y la palabra "México", en continuidad con la estampilla anterior en el cuadrante central se observa una vista panorámica de la plaza arqueológica, en el costado izquierdo para leerse verticalmente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007", en la parte inferior del lado derecho se lee el valor facial de "\$13.00" estos cuatro elementos en tipografía color blanco. **Estampilla No. 5.-** Sobre un fondo azul desvanecido, en la parte superior del lado izquierdo se forma una cenefa en color plateado e intercalada con tipografía color blanco la palabra "ARQUEOLOGIA", debajo una línea blanca y por debajo de ésta para leerse en dos líneas las palabras "EDIFICIO II, MUESTRA SUS ALFARDAS CON ACABADO EN ESTUCO ORIGINAL", del lado derecho para leerse horizontalmente en forma descendente el nombre de la emisión "Monte Albán" y la palabra "México", en continuidad con la

estampilla anterior en el cuadrante central se observa una vista en perspectiva de otra plaza de la zona arqueológica, en el costado izquierdo puede leerse verticalmente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2007", en tipografía color blanco, al lado se encuentra una escultura en color café, en la parte inferior para leerse de izquierda a derecha las palabras "GRAN URNA DE COCIJO" y el valor facial de "\$10.50". Fuera del recuadro abarcando las tres estampillas y como parte de todo el diseño, se encuentran esparcidas algunas piedras que son parte de los monumentos del área, en el costado derecho se encuentra el valor total de la mini-planilla que es de "\$49.50".

25) "Centenario del Fallecimiento de Jesús García Corona, Héroe de Nacozari"

Diseñador:	Rodrigo E. Betancourt
Técnica:	Fotografía y Digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72 x 30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	150,000
Valor facial:	\$10.50

Anverso.- Sobre un fondo con diferentes tonalidades de verde, café y beige, en el cuadrante izquierdo se forma un rectángulo en el cual se plasma una locomotora envuelta en llamas y el rostro desvanecido de Jesús García Corona así como el poblado de Nacozari cuya horrible destrucción hubiera sido de catastróficas consecuencias, todo el cuadro tiene colores azul, verde, amarillo, rojo, café y blanco, en la parte superior fuera del rectángulo para leerse horizontalmente de izquierda a derecha el nombre de la obra y su autora "Epopéya 7 noviembre 1907, Blanca Nenninger 1981" la palabra "MÉXICO" y el año "2007", en la parte inferior del lado izquierdo se lee el valor facial de "\$10.50" y del lado derecho el nombre del diseñador Rodrigo E. Betancourt, toda la tipografía es en color blanco, en el lado derecho para leerse en tres líneas el nombre de la emisión "CENTENARIO del Fallecimiento de JESÚS GARCÍA CORONA, HÉROE DE NACOZARI" abajo se forma un cuadro en el cual del lado izquierdo se aprecia la pintura al óleo de Jesús García Corona, con un sombrero gris, camisa blanca y corbata negra, en el costado derecho para leerse en forma vertical "Jesús García Corona Héroe de Nacozari de Blanca Nenninger 1980" del lado derecho se aprecia una locomotora en marcha esta obra tiene matices rojos, amarillos, grises y negros, en la parte inferior derecha intercalado en color blanco el nombre del impresor "T.I.E.V."

26) "Razas de Perros"

Diseñadora:	Nancy Torres
Fotografías:	Federación Canófila Mexicana, A.C.
Técnica:	Fotografía, Ilustración y composición por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 40 mm cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	900,000 (75,000 de c/u)
Valor facial:	\$96.00 (Estampillas: cuatro de \$6.50; cuatro de \$7.00 y cuatro de \$10.50)

Anverso.- Sobre un marco en color canela, del lado izquierdo se trazan en forma ascendente y de color café, dibujos de huesos y huellas dispersos, arriba al centro se forma un rectángulo ovalado en colores gris y blanco, en su interior se lee en forma horizontal el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" intercaladas en rojo y blanco, en la parte inferior del recuadro del lado izquierdo se encuentra un recipiente en color gris

metálico con comida para perro, hacia la derecha en color negro el número de folio y en seguida el valor total de la mini-planilla "\$96.00" en tipografía colores blanco y rojo, del lado derecho se aprecian en forma vertical algunas imágenes de huesos y huellas, al centro del recuadro se forma un cuadro y en su interior se encuentran doce estampillas con diferentes fotografías de las razas de perros que han logrado clasificar como campeones o ser considerados entre los mejores de su raza y los valores faciales de cada estampilla.

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra en color café el valor facial de "\$10.50" abajo para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", de ese mismo lado se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, en primer plano se observa la fotografía de un perro de la raza Bulldog parado en cuatro patas en colores blanco y café en la parte inferior del lado izquierdo la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO" las dos en color dorado, del lado derecho el nombre de la raza "Bulldog Inglés" en tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo para leerse en dos líneas en tipografía color café el valor facial de "\$10.50" y la palabra "Rottweiler" en color negro, abajo para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", de ese mismo lado se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, en primer plano se observa la fotografía de un perro de la raza Rottweiler parado en cuatro patas en colores negro y café, en la parte inferior del lado izquierdo la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO", las dos en color dorado. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra en color café el valor facial de "\$10.50", de ese mismo lado se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, en primer plano se observa la fotografía de un perro de la raza Boxer parado en cuatro patas en colores café y blanco, del lado derecho para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", en la parte inferior del lado izquierdo la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO" las dos en color dorado, al centro el nombre de la raza "Boxer" en tipografía color negro. **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra en color café el valor facial de "\$10.50", de ese mismo lado se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, en primer plano se observa la fotografía de un perro de la raza Beagle en colores blanco, café y negro parado en cuatro patas, del lado derecho para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", en la parte inferior del lado izquierdo la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO", las dos en color dorado, del lado derecho el nombre de la raza "Beagle" en tipografía color negro. **Estampilla No. 5.-** Sobre un fondo color blanco, en primer plano se observa la fotografía de la cara de un perro Bulldog de color blanco y manchas café con negro, orejas café oscuro y hocico negro, en la parte superior derecha para leerse en una sola línea en color café el valor facial de "\$7.00", abajo se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, del lado derecho para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", en la parte inferior al centro el nombre de la raza "Bulldog Inglés" en tipografía color negro, a la derecha la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO" las dos en color dorado. **Estampilla No. 6.-** Sobre un fondo blanco, en la parte superior para leerse horizontalmente y en color café el valor facial de "\$7.00" y la palabra "Rottweiler", del lado derecho la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO", las dos en color dorado, en primer plano se observa la fotografía de la cara de un perro "Rottweiler", de color negro con manchas cafés en el hocico y cuello, al lado derecho se encuentran desvanecidos y esparcidos algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, del lado derecho para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007". **Estampilla No. 7.-** Sobre un fondo color blanco, en primer plano se observa la fotografía de la cara de un perro Boxer en color café y una mancha blanca al centro de los ojos con el hocico negro y el cuello blanco, en la parte superior derecha para leerse en una sola línea y en color café el valor facial de "\$7.00", abajo se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, del lado derecho para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", en la parte inferior al centro el nombre de la raza "Boxer" en tipografía color negro a la derecha la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO", las dos en color dorado. **Estampilla No. 8.-** Sobre un fondo

blanco, en la parte superior para leerse en dos líneas y en color café el valor facial de "\$7.00" y el nombre de la raza "Beagle" en color negro, en la parte superior derecha la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO", las dos en color dorado, en primer plano se observa la fotografía de la cara de un perro "Beagle" en color blanco con manchas café claro en los ojos y café oscuro en las orejas, del lado derecho se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, del lado derecho para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007". **Estampilla No. 9.-** Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra en color café el valor facial de "\$6.50", abajo para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", de ese mismo lado se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, en primer plano se observa la fotografía de dos perros de la raza Bulldog inglés parados, uno en color blanco con manchas cafés en el costado derecho y el otro café con el pecho blanco, en la parte superior del lado derecho la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO" las dos en color dorado, en la parte inferior del lado izquierdo el nombre de la raza "Bulldog Inglés" en tipografía color negro. **Estampilla No. 10.-** Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra la silueta de un perro "Rottweiler" y la palabra "MÉXICO", las dos en color dorado, abajo del lado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", de ese mismo lado se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, en primer plano se observa la fotografía de dos perros de la raza Rottweiler echados sobre sus patas uno en color negro con manchas cafés en el hocico y cuello y el otro negro con el hocico y patas delanteras cafés, en la parte superior del lado derecho la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO", las dos en color dorado, del lado derecho se encuentra en color café el valor facial de "\$6.50" y abajo el nombre de la raza "Rottweiler" en tipografía color negro. **Estampilla No. 11.-** Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo se encuentra en color café el valor facial de "\$6.50", abajo para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", de ese mismo lado se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, en primer plano se observa la fotografía de dos perros de la raza Boxer uno echado sobre sus patas de color café con pecho y patas de color blanco, el otro sentado con las patas blancas y el pecho blanco con manchas grises, en la parte superior del lado derecho la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO", las dos en color dorado, en la parte media del lado izquierdo el nombre de la raza "Boxer" en tipografía color negro. **Estampilla No. 12.-** Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo se encuentran para leerse en dos líneas y en color café el valor facial de "\$6.50" y el nombre de la raza "Beagle" en color negro, abajo del lado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente en tipografía color gris el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "Tiev" y el año "2007", de ese mismo lado se encuentran desvanecidas y esparcidas algunas formas de huesos y huellas, al centro para leerse en forma semicircular ascendente el nombre de la emisión "RAZAS DE PERROS" en tipografía color dorado, en primer plano se observa la fotografía de dos perros de la raza Beagle sentados uno al lado del otro los dos en color blanco con manchas cafés, en la parte superior del lado derecho la silueta de un perro de la misma raza y la palabra "MÉXICO" las dos en color dorado.

27) "50 Años de las Torres de Satélite"

Diseñador:	Luis Ordóñez
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$6.50

Anverso.- Sobre un fondo con diferentes tonos de azul y nubes blancas dibujadas salen del horizonte líneas perpendiculares blancas, del lado superior izquierdo se encuentra la palabra "MÉXICO" y del lado superior derecho el valor facial de "\$6.50" ambas en tipografía color negro, abajo se forma una cenefa en color blanco sobre la misma del lado derecho se lee "50 Años" en color negro, al centro se observan las figuras de las cinco esbeltas torres de base triangular en colores azul, gris, amarillo, blanco y rojo, en la parte baja se forma otra cenefa más ancha respecto a la primera en color gris intercalada en colores blanco y negro las palabras "Torres de Satélite", en la parte inferior para leerse horizontalmente de izquierda a derecha el nombre del diseñador "ORDÓÑEZ" el nombre del impresor "TIEV" y el año "2007" todo con tipografía color negro.

28) "Grandes Obras de Infraestructura"

Diseñador:	Paolo Arámbula Ponte
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomada de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (150,000 de c/u)
Valor facial:	\$20.00 la serie (\$7.00 y \$13.00)

Anverso.- Estampilla No. 1.- Del lado izquierdo formando un recuadro con marco rojo en la parte superior, inferior e izquierdo se observa en primer plano una fotografía aérea de la obra arquitectónica de la Presa El Cajón, en la parte superior del lado izquierdo del mismo recuadro se encuentra el valor facial de "\$7.00", al costado izquierdo para leerse verticalmente en forma ascendente el nombre del diseñador "P. ARAMBULA" y el nombre del impresor "TIEV", en la parte inferior del lado izquierdo de ese mismo recuadro las palabras "Presa El Cajón" todo con tipografía color blanco, en segundo plano y del lado derecho se observa otro recuadro con la fotografía en blanco y rojo, vista desde otro ángulo, de la obra arquitectónica monumental de la Presa el Cajón, intercaladas en tipografía colores guinda, blanco y negro para leerse en forma horizontal descendente el año "2007", el nombre de la emisión "GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA" y el país emisor "MÉXICO" este último sobre una cenefa blanca en tipografía color guinda. **Estampilla No. 2.-** Del lado izquierdo se forma un recuadro en el que se observa en primer plano una fotografía en colores amarillo y blanco de una vista aérea de la obra arquitectónica La Presa El Cajón, en la parte baja de ese recuadro intercaladas en tipografía colores café y blanco para leerse en forma horizontal descendente el año "2007", el nombre de la emisión "GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA" y el país emisor "MÉXICO" este último sobre una cenefa de color blanco, en un segundo recuadro con marco amarillo en la parte superior, inferior y derecha se observa la fotografía aérea del paisaje y la obra arquitectónica de la Presa el Cajón, en la parte superior del lado derecho se encuentra el valor facial de "\$13.00" y al costado derecho para leerse verticalmente en forma ascendente el nombre del diseñador "P. ARAMBULA" y el nombre del impresor "TIEV", en la parte inferior del lado izquierdo del recuadro las palabras "Presa El Cajón" todo con tipografía color blanco.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Para fines filatélicos, el Servicio Postal Mexicano dispondrá de las estampillas que sean necesarias conforme a la normatividad aplicable en la materia.

ARTÍCULO TERCERO.- Las estampillas señaladas en el Artículo Primero de este Decreto estarán a la venta conforme al calendario que establezca el Servicio Postal Mexicano, no tienen caducidad y serán válidas para el pago de franqueo de toda clase de correspondencia, así como para cubrir las tarifas postales hasta su total agotamiento.

ARTÍCULO CUARTO.- Corresponderá al Servicio Postal Mexicano la emisión, retiro, sustitución o resello de las estampillas postales materia del presente Decreto.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Dado en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, Distrito Federal a los ocho días del mes de diciembre de dos mil nueve.- **Felipe de Jesús Calderón Hinojosa.-** Rúbrica.- El Secretario de Hacienda y Crédito Público, **Agustín Guillermo Carstens Carstens.-** Rúbrica.- El Secretario de Comunicaciones y Transportes, **Juan Francisco Molinar Horcasitas.-** Rúbrica.