

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DECRETO por el que se autoriza la emisión extraordinaria de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes al año 2010.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

FELIPE DE JESÚS CALDERÓN HINOJOSA, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 31 y 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, y

CONSIDERANDO

Que el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, establece como uno de sus objetivos, lograr que todos los mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural, histórico y artístico del país como parte de su pleno desarrollo como seres humanos;

Que la historia del arte filatélico en México refleja la cultura y el desarrollo económico y social de nuestro país;

Que para todos los mexicanos el año 2010 es un gran momento histórico, en virtud de que se cumple el Bicentenario de la Independencia de México y Centenario de la Revolución y otros eventos relevantes;

Que la emisión de estampillas postales es una fuente incesante de estímulos culturales que ha resultado un medio idóneo para conmemorar hechos históricos de trascendencia nacional e internacional y dar amplia difusión a las bellezas artísticas, arqueológicas y las de orden natural que sean parte de la cultura mexicana y de la civilización en general, he tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO

ARTÍCULO PRIMERO.- Se autoriza la emisión extraordinaria de las siguientes estampillas postales conmemorativas y especiales, correspondientes al año 2010, con las características que a continuación se señalan:

1) "100 Años Aviación México 1910-2010".

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía y composición por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco brillante, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades color beige, en la parte superior derecha, se encuentra el valor facial de "\$7.00", en tipografía color negro. En el cuadrante izquierdo, se aprecia la imagen de un avión de principios del siglo XX. En la parte superior, el nombre "Avión Voisin". A la derecha del aparato, se encuentra un dibujo de la rosa de los vientos en tipografía color sepia. En la parte inferior de las imágenes, se aprecia en un círculo con fondo blanco, la fotografía de un personaje con vestimenta de aviador de la época. A la izquierda del círculo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre "Alberto Braniff Ricard", en tipografía color gris plata. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color gris plata. En el ángulo inferior izquierdo, el nombre de la emisión "100 Años Aviación MÉXICO 1910-2010", en tipografía color morado. El número 100 está cruzado con una línea de colores verde, blanco y rojo. En la parte inferior derecha, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color café.

2) "50 años ISSSTE".

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferente tonalidades de azul y blanco, en la parte superior izquierda, para leerse en tres líneas horizontales, se encuentra el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia parte de las instalaciones del Hospital "20 de Noviembre" del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE). En la parte inferior izquierda, se observa la imagen de un grupo de médicos cirujanos en una sala de operaciones y de lado derecho se aprecia la sala de espera con personas sentadas. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "VENEGAS", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, se aprecia el logotipo del ISSSTE con la frase "50 años ISSSTE" en tipografía dorada y calada en colores blanco y azul.

3) "Día del Amor y la Amistad".

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo color azul cielo, en la parte superior derecha, se encuentra el valor facial de "\$7.00", en tipografía color morado. En el cuadrante central, se aprecia la imagen de una estrella de color amarillo y, sobre ésta, un sobre de color sepia, en el que se encuentra un conjunto de globos en colores rojo, morado, rosa, naranja, guinda y amarillo, atados con un moño de color morado. En el mismo cuadrante, para leerse en dos líneas, el nombre de la emisión "día del Amor y la Amistad", en tipografía color blanco y morado. Debajo de la imagen, se encuentran unas nubes de color blanco y gris. En la parte inferior izquierda, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA B", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía en color negro.

4) "Año Nuevo Chino, Tigre".

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 24 mm.

Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en colores verde pistache y gris, en el cuadrante central, se aprecia la imagen de un tigre con dibujos tradicionales chinos en colores ocre, rojo, blanco y amarillo. A la altura de la cabeza, del lado izquierdo, se aprecia un símbolo chino en tipografía color guinda. En el fondo de la estampilla, se aprecia un árbol estilo chino, en tipografía color café. En la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el año "2010" y el nombre de la emisión, "AÑO NUEVO CHINO TIGRE", en tipografía colores amarillo y negro. En la parte inferior izquierda, para leerse en tres líneas, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color verde y negro. En la parte inferior central, el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color gris y, a la derecha el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA B.", en tipografía color negro.

5) "Cruz Roja Mexicana, 100 Años Gracias a ti".

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín.
Técnica:	Fotografía y composición por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000.
Valor facial:	\$10.50.

Anverso.- Sobre un fondo blanco, en la parte superior derecha, se encuentra el valor facial de "\$10.50", en tipografía color rosa. En el cuadrante izquierdo, se encuentra la fotografía en blanco y negro de la fundadora de la Cruz Roja Mexicana, quien tiene colocada en su pecho, una medalla de honor y en el brazo derecho, un listón con el emblema de la institución. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color negro. En el cuadrante superior derecho, se forman unas líneas en colores gris y rosa. Debajo, un semicírculo, una cruz roja y el título de la emisión "CRUZ ROJA MEXICANA" "100 Años Gracias a ti", en tipografía colores negro y rojo. En la parte inferior derecha, resaltan, con más color, las líneas transversales a la altura del hombro de la fotografía, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras "Luz González Cosío de López" "Fundadora de Cruz Roja Mexicana", en tipografía color negro. En la parte inferior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color gris.

6) "BID CII, 2010 Asamblea de Gobernadores, Cancún México".

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Fotografía y composición por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en colores que se van difuminando del azul marino al blanco, en la parte superior izquierda, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Del lado derecho, el valor facial de “\$11.50”, en tipografía color blanco. En el cuadrante superior, se forma el globo terráqueo en el que sobresale el continente americano. Al centro, del lado izquierdo de la estampilla, se forman cuerpos geométricos en forma de “X” que se van tejiendo en forma de estera. A la derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “BID CII 2010 ASAMBLEAS DE GOBERNADORES Cancún México”, en tipografía colores negro, gris, azul, rojo, amarillo, morado y verde. En la parte inferior, se aprecia una vista parcial de la obra arquitectónica de la cultura maya, en color sepia. En la parte inferior izquierda, para leerse en una línea horizontal, el nombre del edificio “Palacio de Gobernadores, Uxmal”, en tipografía color negro. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color negro.

7) “El Béisbol en México”.

Diseñador:	José Ignacio Zárate Huizar.
Fotografía	Derechos Reservados, Diablos Rojos del México.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 16 x 9.5 c.m. con 3 estampillas internas de 40 x 40 mm cada una.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,000 hojas recuerdo con 3 estampillas diferentes.
Valor facial:	\$21.00 (3 estampillas de \$7.00 cada una).

Anverso.- Sobre un fondo color negro, se aprecian las luces de reflectores. En el cuadrante inferior, se presenta una vista panorámica de las gradas de un estadio de béisbol, ocupadas por un numeroso grupo de personas. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “EL BÉISBOL EN MÉXICO” “DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO”, en tipografía color blanco. Abajo, se observa un fragmento del campo de juego en color naranja y jugadores. En la parte inferior izquierda, el logotipo del Servicio Postal Mexicano y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. En la parte inferior derecha, el logotipo del equipo de los Diablos Rojos del México. En la parte superior, se forma un rectángulo el cual está dividido por tres estampillas. **Estampilla No. 1.-** Sobre un fondo en tonalidades gris y negro, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “EL BÉISBOL EN MÉXICO”, en tipografía color blanco. Del lado derecho, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, la imagen de un jugador con vestimenta y equipo de beisbolista en colores rojo, blanco y negro, en posición de pegarle con un bate a la bola. Detrás de la imagen, se forman trazos en color gris. En el costado izquierdo de la fotografía, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre del personaje “JOSÉ LUIS SANDOVAL”, en tipografía color blanco. En la parte inferior, para leerse en una línea, las palabras “DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “IGNACIO Z. H.”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo en tonalidades gris y negro, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Del lado derecho, el nombre de la emisión “EL BÉISBOL EN MÉXICO”, en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, la imagen de un jugador con vestimenta y equipo de beisbolista en colores rojo, blanco y negro, con la cabeza mirando al cielo en espera de la bola de béisbol. Detrás de la imagen para dar continuidad a la estampilla No. 1, se forman trazos en color gris. Debajo de la fotografía, para leerse en una línea horizontal, el nombre del personaje “MIGUEL OJEDA”, en tipografía color blanco. En la parte central inferior, para leerse en una línea, las palabras “DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “IGNACIO Z. H.”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo en tonalidades grises y negro, en la

parte superior del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Del lado derecho, el nombre de la emisión "EL BÉISBOL EN MÉXICO", en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, la imagen de un jugador con vestimenta y equipo de beisbolista en color rojo, blanco y negro, en posición de pegarle con un bate a la bola. Detrás de la imagen, para dar continuidad a la estampilla No. 2, se forman trazos en color gris y negro. Debajo de la fotografía, del lado izquierdo, para leerse en línea horizontal, el nombre del personaje "ROBERTO SAUCEDO", en tipografía color blanco. En la parte inferior central, para leerse en una sola línea, las palabras "DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "IGNACIO Z. H.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. Fuera del recuadro de la estampilla, para leerse en forma vertical ascendente, el número de folio a seis dígitos de la hoja recuerdo en tipografía color gris.

8) "Día de las Madres".

Diseñadora: Nancy Torres López.
Técnica: Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión: Offset.
Tamaño: 40x24 mm.
Perforación: 13 de peine.
Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro: 300,000.
Valor facial: \$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo color blanco, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. En el lado derecho, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color rosa. En el fondo, se forman trazos en color rosa pálido. En el cuadrante central, se muestra un recuadro blanco y sobre éste el nombre de la emisión para leerse en tres líneas horizontales descendentes, "Día de las Madres", en tipografía de colores gris y rosa. En la parte inferior, se aprecian flores de colores rosa pálido, naranja, amarillo, rosa mexicano y rojo. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color rosa.

9) "Día del Maestro".

Diseñador: Luis H. Quezada Villalpando.
Fotografía: Ma. Fernanda Quiroz Zerón.
Técnica: Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión: Offset.
Tamaño: 40 x 48 mm.
Perforación: 13 de peine.
Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro: 300,000.
Valor facial: \$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de café, se forma un marco en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en dos líneas horizontales las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. Del lado derecho, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color negro. Debajo, abarcando la mayor parte de la estampilla, el fragmento de un mural, que muestra a una maestra con un libro en la mano y una mesa en la cual se encuentran 16 niños alrededor de ella, con rasgos indígenas, prestando atención a la

lectura. Los colores utilizados en la obra son, café, beige, negro y rosa pálido. En la parte inferior, para leerse en dos líneas horizontales, el nombre de la emisión "DÍA DEL MAESTRO", en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. Del lado derecho, para leerse en dos líneas horizontales, el nombre de la obra "La Escuela Rural, fragmento del mural 'Reconstrucción y la fiesta de la Santa Cruz'/ Roberto Montenegro Nervo" "Reproducción autorizada por el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA 2010", en tipografía colores blanco y café.

10) "Copa Mundial de la FIFA, Sudáfrica 2010™".

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	72 x 30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000 (100,000 de cada uno).
Valor facial:	\$25.50 (2 estampillas de \$7.00 y 1 estampilla de \$11.50).

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores negro, gris y verde, en la parte superior se forma una línea con luces blancas. Del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, aparece el logotipo oficial del Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010, mismo que le da nombre a la emisión, "SOUTH AFRICA 2010" "FIFA WORLD CUP", en tipografía color blanco, negro y rojo. Fuera del logotipo, en el costado derecho, se aprecia un círculo con la letra "C" dentro del mismo, seguido de la frase "2005" "FIFA" "TM", en tipografía color negro. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se encuentra la fotografía de 11 jugadores de la selección mexicana de fútbol, con uniformes en color negro con vivos rojos y verdes. Uno de los jugadores, viste una camiseta roja y guantes blancos. Los números que portan los jugadores, de izquierda a derecha, son 6, 5, 11, 4, 1, 8, 16, 17, 10, 18 y 3. El jugador que porta el número 10, lleva en las manos un banderín del Lábaro Patrio. En la parte superior derecha, se encuentra el logotipo de la Federación Mexicana de Fútbol, en colores blanco, negro, dorado, verde y rojo. En la parte media del lado derecho, para leerse en dos líneas horizontales las palabras "SELECCIÓN MEXICANA" "MÉXICO VS. NUEVA ZELANDA". En el costado inferior derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color blanco.

Estampilla No. 2.- Para dar continuidad a la estampilla No. 1, sobre un fondo en tonalidades de colores negro, gris y verde, en la parte superior, se forma una línea con luces blancas. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, aparece el logotipo oficial del Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010, mismo que le da nombre a la emisión, "SOUTH AFRICA 2010" "FIFA WORLD CUP", en tipografía color blanco, negro y rojo. Fuera del logotipo, en el costado derecho, se aprecia un círculo con la letra "C" dentro del mismo, seguido de la frase "2005" "FIFA" "TM", en tipografía color negro. Al centro, se aprecia la fotografía de un jugador que viste uniforme color negro con vivos rojos y verdes, que porta el número 18 en la pierna izquierda, en posición de pegarle a un balón. En el lado izquierdo de la fotografía, el nombre del personaje "ANDRÉS GUARDADO", en tipografía color blanco. En el cuadrante derecho, en la parte superior, se encuentra el logotipo de la Federación Mexicana de Fútbol, en colores blanco, negro, dorado, verde y rojo. En el cuadrante derecho, se muestra la imagen de otro jugador con vestimenta en color blanco con vivos negro, rojo, y verde, que porta el número 1 en la camiseta. En la parte central, para leerse en línea horizontal, el nombre del personaje "GUILLERMO OCHOA", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$11.50" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco.

Estampilla No. 3.- Para dar continuidad a la estampilla No. 2, sobre un fondo en tonalidades beige, café, amarillo, gris y negro, en la parte superior se forma una línea de luces blancas. Del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. En la parte inferior izquierda, aparece el logotipo oficial del Mundial de Fútbol Sudáfrica 2010, mismo que le da nombre a la emisión, "SOUTH AFRICA 2010" "FIFA WORLD CUP", en tipografía color blanco, negro y rojo. Fuera del logotipo, en el

costado derecho, se aprecia un círculo con la letra “C” dentro del mismo, seguido de la frase “2005” “FIFA” “TM”, en tipografía color negro. Al centro, las imágenes de dos jugadores que portan uniforme de color negro con vivos rojos y verdes, con los números 6 y 17, respectivamente, en sus camisetas y pantaloncillos. Al centro, del lado derecho del personaje que porta el número 6, el nombre del jugador, “GERARDO TORRADO”, en tipografía color blanco. Del lado izquierdo del personaje que porta el número 17, el nombre del jugador, “GIOVANI DOS SANTOS”, en tipografía color blanco. En la parte superior derecha, se encuentra el logotipo de la Federación Mexicana de Fútbol, en color blanco, negro, dorado, verde y rojo. En el costado inferior derecho, para leerse en forma vertical descendente, el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color blanco.

11) “Día Internacional de la Lengua Materna”.

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Ilustración y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	500,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en coral, en la parte superior del lado izquierdo, se encuentra el valor facial de “\$11.50” en tipografía color blanco. Del lado derecho, sobre fondo color naranja, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, en color verde, rosa mexicano, naranja, lila, morado, café y gris, se forma un fondo en el cual se observan diversos perfiles de rostros que representan las diferentes culturas y lenguas que existen en México. En primer plano, se presenta el símbolo del lenguaje que está elaborado en color negro, amarillo, rojo, verde y naranja. En la parte superior e inferior del símbolo, se encuentran palabras escritas en diferente lenguas indígenas “wantakwa, k’op, juo’, úzá’,” “macehualltoltli,” sa’an, diidxá’, ayuujk, idioma”, en tipografía color blanco. En la parte inferior, al centro, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “Día INTERNACIONAL de la Lengua Materna”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco.

12) “Centenario del Natalicio del Lic. Adolfo López Mateos”.

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de color beige, en la parte superior izquierda, el valor facial de “\$7.00”, en tipografía color verde. En la parte media, el nombre de la emisión “Centenario del Natalicio del Lic. Adolfo López Mateos 1910-2010”. Debajo, aparece la rúbrica o firma que utilizaba el personaje. En la parte inferior izquierda, se aprecia un fragmento del monumento edificado en el lugar en que nació el personaje, en tipografía color beige, negro y verde oscuro. En la parte inferior, para leerse en dos líneas horizontales, las

palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante derecho, se aprecia la fotografía en colores blanco y negro, de Adolfo López Mateos, quien viste de traje y corbata, sobre la cual porta la Banda Presidencial. En el costado inferior derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

13) "Comisión Nacional de los Derechos Humanos".

Diseñadora:	Nancy Torres López.
Técnica:	Dibujo y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	24 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en color azul, en la parte superior central, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "Comisión Nacional de los DERECHOS HUMANOS", en tipografía calada en color blanco y morado. Debajo, sobre un fondo de nubes blancas, se forma una flor con cinco círculos en color morado y dentro de cada uno de ellos, se encuentran dibujos a color de personas que pretenden representar los derechos humanos. En el tallo, tiene dos hojas de color verdes en cuyo interior, se aprecian las abreviaturas "CNDH" y "ART 128". En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la diseñadora "NANCY TORRES", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro.

14) "Scouts de México".

Diseñadora:	Ma. Isabel Adame González de Castilla.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	150,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- En la parte superior derecha, sobre un fondo color blanco, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color morado y para leerse en dos líneas horizontales, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se muestra un paisaje con abundante vegetación en diferentes tonos de color verde, gris y azul claro. En la parte superior izquierda, el logotipo en color verde y nombre de la emisión "SCOUTS MÉXICO", en color rojo y blanco. En la parte baja del paisaje, se aprecia la imagen de seis jóvenes vestidos de scouts, con uniformes en colores verde, amarillo, rojo y azul marino y con mochilas de excursionista a la espalda, quienes cruzan un puente colgante. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor "T.I.E.V." el nombre de la diseñadora "ISA" y el año "2010", en tipografía calada en color blanco.

15) “Día de los Abuelos”.

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo color amarillo, en la parte superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$7.00”, en tipografía color naranja. En el cuadrante central, sobre un semicírculo color verde limón, aparecen las caricaturas de dos adultos y una niña, en color beige, negro, rosa, azul, gris, café, amarillo y morado. En la parte inferior izquierda, para leerse en dos líneas, el nombre de la emisión “Día de los Abuelos”, en tipografía color negro. En el cuadrante inferior derecho, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2010” y el nombre del diseñador “S. BARRANCA”, en tipografía color negro.

16) “Instituto Mexicano del Petróleo”.

Diseñadora:	Marisol Zárraga Pérez.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	72 x 30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,016.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades verde olivo y negro, en el costado izquierdo, se aprecia la figura de una torre petrolera en color verde olivo y una gota de petróleo de color negro y sobre ella están algunos símbolos de medición utilizados en la industria petroquímica. En el cuadrante central, para leerse en tres líneas, el nombre de la emisión “INSTITUTO MEXICANO DEL PETRÓLEO”, en tipografía color blanco. Del lado derecho, la imagen de una torre petrolera en color naranja. En la parte superior derecha, el valor facial de \$7.00”, en tipografía color blanco. Debajo, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En la parte inferior central, para leerse horizontalmente, el nombre de la diseñadora “ZÁRRAGA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco.

17) “Bicentenario de la Independencia de México”.

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	80 x 80 mm.
Perforación:	Hoja recuerdo sin perforación.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.

Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
 Tiro: 100,005.
 Valor facial: \$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de color gris, beige y negro, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, se encuentra el valor facial de "\$11.50" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. A la derecha, se plasma desvanecidamente una parte del estandarte que se utilizó en el grito de Independencia, con la imagen de la Virgen de Guadalupe. En el cuadrante central, se observa la imagen de Don Miguel Hidalgo y Costilla, con vestimenta en color negro. Debajo para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México", en tipografía color blanco. En el cuadrante inferior se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana de color café. En el cuadrante derecho, se encuentra un fragmento de la iglesia de Dolores, Hidalgo. En la parte superior derecha, se ubica un marco oval dorado, con la imagen de "Miguel Domínguez" y su nombre a un lado en tipografía color blanco. Debajo de éste, un marco oval dorado, con la imagen de "Josefa Ortiz de Domínguez" y su nombre a un lado en tipografía color blanco. Debajo de éste, un marco oval dorado, con la imagen de "Ignacio Allende" y su nombre a un lado en tipografía color blanco. Debajo de éste, un marco oval dorado, con la imagen de "José María Morelos y Pavón" y su nombre abajo en tipografía color blanco. A la izquierda de éste, un marco oval dorado, con la imagen de "Leona Vicario" y su nombre abajo en tipografía color blanco. A la izquierda de éste, un marco oval dorado, con la imagen de "Juan Aldama" y su nombre abajo en tipografía color blanco. A la izquierda de éste, un marco oval dorado, con la imagen de "Mariano Jiménez" y su nombre abajo en tipografía color blanco. En el costado inferior izquierdo del recuadro, para leerse en forma vertical ascendente "Diseño sobre las obras 'Miguel Hidalgo y Costilla/A. Serrano/Óleo sobre tela/1831'; 'Miguel Domínguez/Autor José Inés Tovilla/Óleo sobre tela/1922'; 'Josefa Ortiz de Domínguez/Autor Desconocido/Óleo sobre tela/1807'; 'Ignacio Allende/Autor José Inés Tovilla/Óleo sobre tela/1912'; 'José María Morelos y Pavón/El Mixtequito/Óleo sobre tela/1812'; 'Leona Vicario/Autor Desconocido/Óleo sobre tela/Siglo XIX'; 'Juan Aldama/Autor Desconocido/Óleo sobre tela/Siglo XIX'; 'Mariano Jiménez/Juan O' Gorman/Fresco sobre aparejo/1960-1961'; 'Estandarte Viva Ma. Sma. de Guadalupe/Autor Desconocido/Acuarela sobre tela/1810-1813/CONACULTA-INAH-MEX'; 'Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia' / 'Parroquia de Dolores Hidalgo' / 'México a través de los siglos'". En el costado inferior derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "Venegas", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

18) "Bicentenario de la Independencia de México"

Ignacio López Rayón / Ramón Rayón.

Diseñador: Rodolfo Espíndola Betancourt.
 Técnica: Composición digital.
 Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
 Tipo de impresión: Offset.
 Tamaño: 48 x 40 mm.
 Perforación: 13 de peine.
 Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
 Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
 Tiro: 100,005.
 Valor facial: \$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color sepia, en el cuadrante izquierdo, se encuentra un marco oval dorado, con la imagen de "Ignacio López Rayón", quien viste uniforme militar de la época, en colores blanco, negro, rojo y detalles dorados. En la parte superior derecha, se forma un listón tricolor el cual tiene al centro un moño y una campana color café. Debajo, en tonalidades de color sepia, se presenta un dibujo de un cerro, el cual se identifica con el nombre "Cerro del Cópore" y la imagen de un personaje con vestimenta militar de la época, rodeado de una guirnalda y laureles, sobre de la cual se lee el nombre "Ramón Rayón", en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En el cuadrante inferior izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México", en tipografía color blanco. En la

parte inferior, el nombre de las obras, "Diseño sobre la obra: 'Ignacio López Rayón'/Autor: Desconocido/Óleo sobre tela/Siglo XIX/CONACULTA-INAH-MEX. 'Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia', 'Ramón Rayón' y 'El Cerro del Cópore'/México a través de los siglos". Del lado inferior derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco.

19) "Bicentenario de la Independencia de México"

Manuel de Mier y Terán / Nicolás Bravo.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color café, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el ángulo izquierdo, en color sepia, se aprecia la imagen de un personaje con vestimenta militar de la época, adornada con una guirnalda y laureles. Sobre de la misma, el nombre de "Manuel de Mier y Terán", en tipografía color blanco. Debajo, el nombre de la emisión "Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México", en tipografía en color blanco. En el cuadrante derecho, en la parte superior, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. Debajo, se encuentra un marco oval dorado con la imagen de "Nicolás Bravo" y su nombre en tipografía color blanco, quien viste un traje de la época en colores blanco, negro y verde olivo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En la parte inferior, el nombre de las obras "Diseño sobre la obra: 'Nicolás Bravo'/Autor: José Inés Tovilla/Óleo sobre tela/1920/CONACULTA-INAH-MEX. 'Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia', 'Manuel de Mier y Terán'/México a través de los siglos", en tipografía color blanco.

20) "Bicentenario de la Independencia de México"

Xavier Mina.

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores café, gris y beige, en la parte superior izquierda, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante central, se aprecia la imagen de un personaje con vestimenta de la época, en tonalidades color sepia. Del lado izquierdo, a la altura del hombro, el nombre

“Xavier Mina”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la obra “Diseño sobre la obra: ‘Xavier Mina’/Autor: Primitivo Miranda/Litografía sobre papel/1877/CONACULTA–INAH–MEX’. ‘Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia’”. En la parte inferior central, el nombre de la emisión “Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “Venegas”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía en color blanco.

21) “Bicentenario de la Independencia de México”

Servando Teresa de Mier.

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo color negro, en la parte superior izquierda, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En el cuadrante central, se observa la imagen de perfil, de un personaje vestido de hábito sacerdotal, en colores blanco y negro. En la parte izquierda, el nombre “Servando Teresa de Mier”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “Venegas”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. En la parte inferior central, el nombre de la emisión “Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la obra “Diseño sobre la obra: ‘Servando Teresa de Mier’/Autor: Desconocido/Óleo sobre tela/Siglo XIX/CONACULTA–INAH–MEX. ‘Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia’”, en tipografía color blanco.

22) “Bicentenario de la Independencia de México”

Pedro Moreno González.

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores verde, gris, negro y blanco, se aprecia en forma difuminada, el dibujo del “Fuerte el Sombrero”. En la parte superior izquierda, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se observa el retrato de un personaje con vestimenta de la época, en colores verde olivo y blanco. Del lado derecho, el nombre “Pedro Moreno”, en tipografía color negro. Del lado izquierdo, se aprecia el fragmento de un documento con tipografía caligráfica. Sobre ésta, en el

costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color negro. En la parte inferior central, el nombre de la emisión "Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México", en tipografía color blanco. En la parte inferior, para leerse en forma horizontal el nombre de la obra "Diseño sobre la obra: 'Insurgente Pedro Moreno'/Óleo sobre tela/Autor: Ignacio Gómez de Portugal/1875/CONACULTA-INAH-MEX. 'Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia'/Fuerte el Sombrero/México a través de los siglos", en tipografía color blanco.

23) "Bicentenario de la Independencia de México"

Entrada del Ejército Trigarante.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	80 x 80 mm.
Perforación:	Hoja recuerdo sin perforación.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul, gris, negro y blanco. En la parte superior izquierda, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$11.50" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En la parte superior central, el nombre de la emisión "Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México", en tipografía color blanco. Al centro, abarcando toda la hoja recuerdo, se presenta la imagen de una edificación en colores rosa y gris, en la que se aprecian diversos árboles, un arco con puerta, por la cual entra un ejército de soldados a pie y a caballo, con vestimentas en colores rojo, azul marino, negro, gris y blanco. En el centro del arco con puerta se lee en forma horizontal "Entrada del Ejército Trigarante" en tipografía en color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la obra "Diseño sobre la obra: 'Entrada del Ejército Trigarante'/Autor: Desconocido/óleo sobre tela/1822/CONACULTA-INAH-MEX. 'Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia'", en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma horizontal, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

24) "Bicentenario de la Independencia de México"

Vicente Guerrero.

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores café, gris, amarillo y blanco, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se

encuentra la imagen de un personaje quien viste uniforme militar de la época, en colores negro, rojo, blanco y detalles dorados. Del lado derecho, el nombre "Vicente Guerrero", en tipografía color blanco. En el lado izquierdo, a la altura del hombro de la imagen, se aprecia la bandera nacional. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "Venegas", el nombre del impresor "T.I.E.V.", y el año "2010". En la parte inferior central, el nombre de la emisión "Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la obra "Diseño sobre la obra: 'Vicente Guerrero'/Autor: Desconocido/Óleo sobre tela/Primera mitad del siglo XIX/CONACULTA-INAH-MEX. 'Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia'", en tipografía color blanco.

25) "Bicentenario de la Independencia de México"

Guadalupe Victoria.

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color café, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se encuentra la imagen de un personaje quien porta un uniforme militar de la época, en colores negro, rojo y blanco, una banda azul a la cintura, y detalles dorados. En el lado izquierdo, a la altura del hombro, se aprecia el nombre "Guadalupe Victoria", en tipografía color blanco, así como un sombrero con plumas de color rojo y gris, complemento del uniforme militar. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "Venegas", el nombre del impresor "T.I.E.V.", y el año "2010", en tipografía color blanco. En la parte inferior central, el nombre de la emisión "Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México", en tipografía color blanco. A la izquierda, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la obra "Diseño sobre la obra: 'Guadalupe Victoria'/Autor: Desconocido/Óleo sobre tela/1825/CONACULTA-INAH-MEX. 'Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia'", en tipografía color blanco.

26) "Bicentenario de la Independencia de México"

Entrevista de O' Donojú.

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de color gris, azul y negro, en la parte superior izquierda, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. Debajo, el nombre de la estampilla “Entrevista de O’Donojú”, en tipografía color blanco. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se plasma un paisaje con árboles y montañas, y al centro de éste un kiosco de color blanco y en su interior, un grupo de personas vestidos con uniforme militar de la época. Fuera del kiosco se aprecia a dos personas conversando. En la parte inferior central, el nombre de la emisión “Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la obra, “Diseño sobre la obra: ‘Entrevista de los señores generales O’ Donojú, Novella y Agustín de Iturbide’/Autor Desconocido/Oleo sobre tela/Primer tercio del siglo XIX/CONACULTA–INAH–MEX. ‘Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia’”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color negro.

27) “Bicentenario de la Independencia de México”

Bandera del Ejército Trigarante.

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color verde olivo, en la parte superior izquierda, se forma un listón tricolor, el cual tiene al centro un moño y una campana color café. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se encuentra una bandera con los colores blanco, verde olivo y beige, con una estrella en tres puntas, y al centro, un círculo con una corona, y alrededor la frase, para leerse en forma circular, “RELIGION YNDEPEND. UNION” “REGIMIENTO YNFANTERIA”. En el costado derecho, para leerse en dos líneas horizontales, el nombre de la estampilla “Bandera del Ejército Trigarante”, en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, el nombre de la emisión “Bicentenario DE LA INDEPENDENCIA DE México”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010” en tipografía color blanco. En la parte inferior central, el nombre de la obra “Diseño sobre: ‘Bandera del Ejército Trigarante’/Trabajo novohispano/Raso de seda bordado/1821/CONACULTA–INAH–MEX. ‘Reproducción autorizada por Instituto Nacional de Antropología e Historia’”, en tipografía color blanco.

28) “100 años de la Universidad Nacional de México 1910-2010”.

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 16 x 16 c.m., con 6 estampillas internas diferentes de 40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.

Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro: 100,000 Hojas Recuerdo con 6 estampillas diferentes.
Valor facial: \$42.00 (6 estampillas de \$7.00 cada una).

Anverso.- En la parte superior, se forman dos rectángulos en colores dorado y azul marino, que abarcan lo ancho de la hoja recuerdo. Debajo, en el costado izquierdo, un fragmento de una construcción con arcos en color sepia. En el lado derecho, se forman tres estampillas. **Estampilla No. 1.-** Sobre un fondo en tonalidades de color negro y gris, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Debajo, del lado izquierdo, se muestra el acta de la Ley Constitutiva con la cual se le da el nombre de Universidad Nacional de México. Del lado derecho, la imagen de Don Justo Sierra. En el cuadrante derecho, una fotografía en color blanco y negro, que en la parte inferior de la misma dice "Inauguración de la Universidad Nacional de México", en tipografía color plata. En la parte inferior, se forma un rectángulo en color azul marino, el cual tiene una línea horizontal de color dorado y sobre ésta, del lado izquierdo, el número "100" en colores rojo, morado, amarillo, verde olivo, negro y azul. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, "UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color plata. **Estampilla No. 2.-** En el cuadrante izquierdo, se aprecia una fotografía en colores blanco y negro, de una vista parcial de la Escuela Nacional Preparatoria y debajo su nombre "Escuela Nacional Preparatoria/Colegio de San Idelfonso". En la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante central, la vista parcial de un vitral en colores blanco, azul, rojo, negro y amarillo, con una figura femenina bajo un arco. El cuadrante derecho, se divide en dos fotografías en color sepia de diferentes edificios que fueron sede de la Universidad Nacional de México, los cuales tienen en la parte inferior, los nombres de "Escuela Nacional de Ingenieros" y "Escuela Nacional de Medicina", respectivamente. En la parte inferior, se forma un rectángulo en color azul marino, el cual tiene una línea horizontal de color dorado y sobre ésta, del lado izquierdo, el número "100" en colores rojo, morado, amarillo, verde olivo, negro y azul. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, "UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color plata. **Estampilla No. 3.-** En el cuadrante izquierdo, se aprecia una fotografía en colores blanco y negro, de una vista parcial del edificio de la antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia. Sobre la foto, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En la fotografía central, se aprecia la entrada a la Academia de San Carlos. En el lado derecho, la Escuela Nacional de Altos Estudios. Fuera de la estampilla, en el costado derecho, la fotografía del Museo de Historia Natural y debajo su nombre. En la parte inferior, se forma un rectángulo en color azul marino, el cual tiene una línea horizontal de color dorado y sobre ésta, del lado izquierdo, el número "100" en colores rojo, morado, amarillo, verde olivo, negro y azul. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, "UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color plata. En la parte central de la Hoja Recuerdo, sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul y nubes blancas y grises, en el costado izquierdo, se plasma el logotipo de la Universidad Nacional en color oro. Al centro, el número "100" en colores rojo, morado, amarillo, verde olivo, negro y azul. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010", en tipografía color blanco, en un tamaño más grande que las demás estampillas. En el costado derecho, las imágenes de tres esculturas modernistas en colores gris, negro, rojo y blanco. Al pie de las mismas, el nombre de "Espacio Escultórico", en tipografía color plata. Debajo, en el costado izquierdo, un fragmento de una construcción con arcos en colores blanco y gris. En el lado derecho, se forman tres estampillas. **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo que le da continuidad a las imágenes exteriores, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante central, el fragmento de dos murales diferentes. En la parte inferior de los mismos, los nombres "Murales en los recintos Universitarios; José Clemente Orozco/David Alfaro Siqueiros", en tipografía color plata. En la parte inferior, se forma un rectángulo en color azul marino, el cual tiene una línea horizontal de color dorado y sobre ésta, del lado izquierdo, el número "100" en colores rojo, morado, amarillo, verde olivo, negro y azul. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, "UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010", en tipografía color blanco. En el costado

derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color plata. **Estampilla No. 5.-** Se forma por tres fotografías. La primera, una en el cuadrante izquierdo, en la cual se observa un fragmento de una sala de conciertos, en colores café, blanco, amarillo y negro. En la parte superior, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En la parte inferior de la fotografía, el nombre "Sala Nezahualcóyotl/Orquesta Filarmónica de la UNAM", en tipografía color plata. La fotografía que se encuentra en el cuadrante superior derecho, es una vista aérea del Estadio Olímpico Universitario. En la parte inferior de la misma, el nombre "Estadio Olímpico Universitario" en tipografía color plata. La fotografía que se encuentra en el cuadrante inferior derecho, corresponde a un conjunto de bailarines. En la parte inferior de la misma, el nombre "Taller Coreográfico de la UNAM" en tipografía color plata. En la parte inferior, se forma un rectángulo en color azul marino, el cual tiene una línea horizontal de color dorado y sobre ésta, del lado izquierdo, el número "100" en colores rojo, morado, amarillo, verde olivo, negro y azul. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, "UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color plata. **Estampilla No. 6.-** Se compone por una fotografía que en la parte superior izquierda, se lee en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se encuentra un paisaje con árboles y plantas rodeando al edificio del Museo Universitario de Arte Contemporáneo. En la parte inferior, se forma un rectángulo en color azul marino, el cual tiene una línea horizontal de color dorado y sobre ésta, del lado izquierdo, el número "100" en colores rojo, morado, amarillo, verde olivo, negro y azul. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, "UNAM UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO 1910-2010", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color plata. En la parte inferior, fuera de las estampillas 4, 5 y 6, se muestran fotografías de los edificios que se encuentran en Ciudad Universitaria, como son la Biblioteca Central, imágenes de los salones de clase con maestros y alumnos, el Edificio de Rectoría y el "Centro Académico Cultural Campus Juriquilla". En el costado inferior derecho, para leerse de forma vertical ascendente, el número de folio de la hoja recuerdo a seis dígitos, en tipografía color plata.

29) "Guías de México".

Diseñadora:	Nancy Torres López.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	150,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul, en la parte superior del lado izquierdo, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color blanco. Del lado derecho, el nombre de la emisión "Guías de México", en tipografía de colores blanco y amarillo. Al lado derecho, el logotipo de las Guías de México en color amarillo. En el cuadrante izquierdo, sobre una gama de tonalidades de color verde, naranja, rojo y amarillo, se encuentra una mano, haciendo el saludo de las Guías de México, el cual simboliza: Fe, País y Responsabilidad, representado por los tres dedos levantados y el dedo meñique protegido por el pulgar, que nos recuerda que el fuerte protege al débil. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la diseñadora "Nancy Torres", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color negro. En el cuadrante derecho, la imagen de un trébol de tres hojas en color verde, que es el símbolo de las Guías de México. En la parte inferior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro.

30) “Conferencia de Plenipotenciarios de la Unión Internacional de Telecomunicaciones 2010”.

Diseñadora:	Ma. Isabel Adame González de Castilla.
Técnica:	Fotografía, ilustración y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$11.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En primer plano, 3 satélites en órbita, cada uno con su respectivo nombre: “MORELOS 2”, “SOLIDARIDAD 2” y “SATMEX 6”. Haciendo alusión a las telecomunicaciones, las tonalidades de color azul y verde, contrastan con el globo terráqueo en el cual sobresale el territorio de la República Mexicana, simulando el envío de comunicaciones conectadas al ícono del lenguaje. En el cuadrante inferior izquierdo, se aprecian cubos de color verde, amarillo y azul, esparcidos sobre el fondo de color azul. En la parte central inferior aparece un logotipo esférico con las iniciales “ITU”. Del lado inferior derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “CONFERENCIA DE PLENIPOTENCIARIOS DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE TELECOMUNICACIONES 2010”, en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma horizontal, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el nombre de la diseñadora “ISA”, en tipografía en color blanco.

31) “Día Mundial del Correo”.

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín.
Técnica:	Ilustración y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 24 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo de color café, en la parte superior izquierda, el valor facial de “\$11.50”, en tipografía color beige. En la parte superior central, se encuentra un tintero y debajo una hoja de papel a rayas, de la cual se observa una mano que escribe el nombre de la emisión en dos líneas horizontales, “Día Mundial del Correo”, en tipografía color café. En el cuadrante inferior derecho, se encuentra un sobre para carta en color verde pistache, con vivos difuminados en colores verde, blanco y rojo. En la parte inferior, para leerse en forma horizontal, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. A la derecha, se forma un cuadro con parte del Continente Americano, en colores sepia y café. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco.

32) “Emisión Conjunta México-Azerbaián”.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.

Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	Hoja recuerdo de 13 x 10 c.m., con 2 estampillas internas de 48 x 24 mm. cada una.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,000.
Valor facial:	\$14.00 (2 estampillas de \$7.00 cada una).

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores café, naranja y amarillo, se aprecian diferentes figuras prehispánicas. Sobre éstas, en la parte central, el nombre de la emisión "MÉXICO-AZERBAIYÁN" "EMISIÓN CONJUNTA", en tipografía color dorado. Debajo, se forma un rectángulo con perforaciones, dividido en cuatro partes. En el primer rectángulo, se aprecia sobre un fondo color dorado, la imagen de la Bandera de México con los colores verde, blanco y rojo. Al centro, el Escudo Nacional en color café. Continuamente, la **Estampilla No. 1.-** Sobre un fondo de color azul, en la parte superior izquierda, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. En el lado superior derecho, el año "2010" en tipografía color negro. Debajo, abarcando la mayor parte de la estampilla, se observa un dibujo de la zona arqueológica de Teotihuacan, en colores sepia, negro y amarillo. En la parte inferior, del lado izquierdo, se encuentra el valor facial de "\$7.00", en tipografía color negro y del lado derecho, la palabra "Teotihuacan", en tipografía color negro. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color negro. Se forma un marco color beige sobre la estampilla para dar continuidad a la **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo de color azul, en la parte superior izquierda, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. En el lado superior derecho, el año "2010", en tipografía color negro. Debajo, abarcando la mayor parte de la estampilla, se observa un dibujo de la zona arqueológica de Ateshkah, en colores sepia, negro y amarillo. En la parte inferior, del lado izquierdo, se encuentra la palabra "Ateshkah", en tipografía color negro y del lado derecho, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color negro. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color negro. Sobre la estampilla se forma un marco color beige para dar continuidad a las estampillas 1 y 2. Del lado derecho se aprecia, sobre un fondo color dorado, la imagen de la Bandera de Azerbaiyán, formada con tres franjas de color azul, rojo y verde. Al centro, el cuarto menguante de la luna y a la derecha, una estrella en color blanco. En la parte inferior, fuera de las estampillas, se da continuidad a las imágenes prehispánicas, al centro, para leerse de forma horizontal, las palabras "MEKSÍKA-AZARBAYCAN" "BIRGA BURAXILIS", en tipografía color dorado. En el costado derecho, para leerse de forma vertical ascendente, el número de folio de la hoja recuerdo a cinco dígitos, en tipografía color plata.

33) "20 Aniversario del Centro Nacional de Prevención de Desastres".

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 24 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores beige, gris y negro, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color beige. Abarcando la mayor parte de la estampilla, en primer plano, se utiliza una fotografía en color sepia, del volcán Popocatepetl, que despide una fumarola. En el plano superior, el edificio trazado del CENAPRED, así como un conjunto de personas que dominan sus funciones ante un desastre eventual. En el cuadrante superior, para leerse en un línea horizontal, el nombre de la emisión

“CENTRO NACIONAL DE PREVENCIÓN DE DESASTRES”, en tipografía color beige. Debajo “20 1990-2010 CENAPRED”, en tipografía colores blanco, azul, rojo y negro. En el costado derecho, se aprecia la imagen de un aparato de monitoreo en color gris, negro y naranja. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA” en tipografía calada color blanco, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color negro.

34) “Tradiciones Mexicanas, Día de Muertos”.

Diseñadores:	Juan Torres / Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Colección:	Museo Nacional de la Muerte.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	30 x70 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	150,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en color morado, en la parte superior derecha, se encuentra el valor facial de “\$7.00”, en tipografía color beige. Debajo, sobre un fondo de colores rosa mexicano y negro, en la parte superior, se aprecia una tira de papel picado con detalles de calaveras de color rosa mexicano. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia la imagen de una pareja de esqueletos vestidos a la época. La calavera femenina, porta un sombrero negro, vestido largo en color rojo, con vivos de color blanco, negro y gris. La calavera masculina, viste con sombrero de copa, saco negro, levita blanca, chaleco gris, pantalón rojo con rayas negras y zapatos negros. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la emisión “TRADICIONES MEXICANAS” “DÍA DE MUERTOS”, en tipografía color blanco y naranja. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores “Juan Torres/R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, “Catrina y Catrín, barro vidriado, Capula, Mich.” “Col. Museo Nacional de la Muerte”, en tipografía color blanco y naranja.

35) “Navidad Mexicana” Santa Claus.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,010.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- En la parte superior izquierda, se forma un rectángulo en color blanco. Abajo se encuentra una ventana a través de la cual se ve el azul del cielo. Seguido de un fondo en diferentes tonalidades de colores de verde, se encuentra el nombre de la emisión, para leerse en dos líneas horizontales, “Navidad Mexicana”, en tipografía color blanco. En la esquina superior derecha, un par de campanas en colores verde, rojo y amarillo. Debajo, una puerta abierta de color café, de la cual se asoman las cabezas de tres niños que con expresión de sorpresa ven al personaje de Santa Claus, quien porta un traje y gorro de color rojo con blanco, cinturón negro con dorado y botas negras. A espaldas de Santa Claus se encuentra un árbol de navidad adornado con una estrella de cinco picos en la punta, esferas de diversos tamaños, de color azul, rojo,

amarillo, morado, naranja y café. En el cuadrante inferior izquierdo, un saco de color beige con una cinta roja del cual sale una muñeca, una pelota y un bastón de caramelo, a un lado dos cajas de regalo con moños dorados y un coche de juguete. En los ángulos inferiores, adornos navideños en color rojo, verde y dorado. En la parte inferior media, a la derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

36) "Navidad Mexicana" Alegoría Nacimiento.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, las imágenes de un nacimiento con un ángel de pie, que viste una túnica azul; la Virgen reclinada en posición de oración, y el niño Dios en una cuna de madera con paja, envuelto en una manta azul. En el lado derecho, a San José quien viste una túnica morada con una franja blanca. Al centro de las imágenes, se encuentra una estrella dorada. En la parte inferior izquierda, unas líneas ondulantes en color gris. Sobre ésta, una cinta de color rojo con el nombre de la emisión "Navidad Mexicana", en tipografía color dorado. En el costado inferior derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

37) "Navidad Mexicana" Alegoría Piñata.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color verde, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Al centro, la imagen de tres niños vestidos con ropa invernal de colores azul, verde, morado, blanco y amarillo. La niña ubicada al centro, tiene una venda rosa en los ojos y rompe una piñata, de la cual sale fruta y dulces. Al fondo de las imágenes, se encuentran esparcidas varias estrellas en color dorado. En la parte inferior izquierda, unas líneas ondulantes en color rojo. Sobre ésta, una cinta de color rojo con el nombre de la emisión "Navidad Mexicana", en tipografía color dorado. En la parte inferior derecha, una vela de color verde y dos velas de color amarillo encendidas. En el costado inferior derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

38) “Navidad Mexicana” Alegoría Reyes Magos.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, las imágenes de tres Reyes Magos. El primero, porta vestimenta de color verde con amarillo y una corona lila, seguido de la silueta difuminada en color gris y amarillo de un elefante. El segundo, porta vestimenta de color morado con lila y una corona rojo con amarillo, seguido de la silueta difuminada en color gris y amarillo de un camello. El tercero, porta vestimenta de color café y beige, y corona dorada, seguido de la silueta difuminada en color gris y amarillo de un caballo. En la parte inferior izquierda, unas líneas ondulantes en color morado. Sobre ésta, una cinta de color rojo con el nombre de la emisión “Navidad Mexicana”, en tipografía color dorado. En el costado inferior derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco.

39) “Día del Cartero”.

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000 (100,000 estampillas de cada una).
Valor facial:	\$18.50 (1 estampilla de \$7.00 y 1 de \$11.50).

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color beige, amarillo y café, se aprecia difuminada las palabras “SERVICIO POSTAL”. En la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. En primer plano, se aprecia la fotografía en blanco y negro, de un camión de la época. Dentro del camión, se encuentra sentado el conductor y junto al camión un cartero de pie. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. En la parte inferior central, el nombre de la emisión “Día del Cartero”, en tipografía color blanco. A la derecha, se encuentra una placa ovalada de color dorado que dice “SERVICIO POSTAL MEXICANO” “599” “CARTERO”, en tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color verde, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$11.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. Debajo, en primer plano, la fotografía de tres vehículos en los que actualmente se transporta la correspondencia, así como la imagen de un cartero en motocicleta, quien porta el uniforme actual. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. En la parte inferior central, el nombre de la emisión “Día del Cartero”, en tipografía color blanco. A la izquierda, se encuentra una placa ovalada de color dorado que dice “SERVICIO POSTAL MEXICANO” “599” “CARTERO”, en tipografía color negro.

40) “25 Años del Primer Mexicano en el Espacio, Rodolfo Neri Vela”.

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Perforación:	13 de peine.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000 (150,000 de cada estampilla).
Valor facial:	\$14.00 (2 estampillas de \$7.00 cada una).

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un marco color plata, se forma un recuadro con un fondo color negro y puntos blancos. En la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En la parte superior izquierda, se encuentra un fragmento de un satélite en órbita, de colores gris y negro. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, teniendo como fondo el planeta Tierra visto desde el espacio, se encuentra la imagen del astronauta “Rodolfo Neri Vela”, flotando en el espacio, quien viste un uniforme color gris con la bandera mexicana en el brazo izquierdo. Los colores utilizados en las imágenes son el gris, azul cielo, azul marino y negro. En la parte inferior izquierda, para leerse de forma vertical ascendente, los números 1985/2010. En la parte inferior central, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “25 ANIVERSARIO DEL PRIMER MEXICANO EN EL ESPACIO, RODOLFO NERI VELA”, en tipografía color blanco y azul. Debajo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el nombre del diseñador “S. BARRANCA”, en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** Sobre un marco color plata, se forma un recuadro con un fondo color azul y nubes blancas. En la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En el cuadrante izquierdo, teniendo como fondo la bandera nacional en colores verde y blanco, y el escudo nacional, de izquierda a derecha, una imagen a escala de la nave espacial que transportó al primer mexicano al espacio, seguido de la imagen del astronauta Rodolfo Neri Vela, vestido con un uniforme de color gris, posteriormente la nave en camino al espacio exterior. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma vertical ascendente, los números 1985/2010. En la parte inferior central, para leerse de forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “25 ANIVERSARIO DEL PRIMER MEXICANO EN EL ESPACIO, RODOLFO NERI VELA”, en tipografía color blanco y azul. Debajo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el nombre del diseñador “S. BARRANCA”, en tipografía color blanco.

41) “Palacio de Bellas Artes”.

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de color azul y blanco, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00”, en tipografía color blanco. En la parte superior derecha, se forma un rectángulo con una cabeza de caballero águila en color dorado, para leerse horizontalmente en forma descendente, el nombre de la emisión “Palacio

de Bellas Artes” “2010”, en tipografía color blanco y dorado. Debajo, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia la imagen del Palacio de Bellas Artes y a los costados de éste, se levantan dos astabanderas con sus respectivos lábaros patrios y un fragmento de los jardines que se encuentran en el pórtico del edificio. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco.

42) “Centenario del Reloj Monumental de Pachuca, Hidalgo”.

Diseñadora:	Marisol Zárraga Pérez.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	500,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de color beige y gris, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. En la parte central de lado izquierdo, el nombre de la emisión “Centenario DEL RELOJ MONUMENTAL Pachuca Hidalgo”, en tipografía color negro y rojo. En el cuadrante derecho, se forman unas líneas transversales y sobre ellas se observa la imagen de la torre en la cual se encuentra el reloj monumental y, en la parte inferior central, se encuentra un kiosco, ambos son representativos en la ciudad de Pachuca. Las imágenes se aprecian en color sepia, gris y negro. En el costado derecho, para leerse verticalmente en forma ascendente, el nombre de la diseñadora “ZÁRRAGA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color rojo.

43) “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer”.

Diseñadora:	Marisol Zárraga Pérez.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	72 x 30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,024.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- En el cuadrante izquierdo, sobre un fondo en color lila y trazos morados, se encuentra la imagen de una escultura de metal en color gris que tiene los ojos vendados, en cuya mano izquierda sujeta una balanza y en la derecha, una espada desenvainada, que representa a la justicia. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la diseñadora “ZÁRRAGA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color negro. En el cuadrante derecho, sobre un fondo en tonalidades de color verde y gris, se dibujan flores y puntos, así como unas manos abiertas en colores verde y blanco. Al centro de la estampilla, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “eliminación de la violencia contra la mujer” “Día Internacional”, en tipografía color blanco. En la parte intermedia derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$11.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro.

44) “Conferencias Sobre Cambio Climático”.

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 24 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en colores blanco y verde, en la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, seguida del valor facial de “\$7.00”, en tipografía en color negro y verde, respectivamente. En el cuadrante izquierdo, abarcando la mayor parte de la estampilla, se encuentra un árbol y revoloteando del lado derecho, cuatro mariposas monarca. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, “COP16” “CMP6” “México 2010”. En la parte inferior, una línea de color naranja que cruza la estampilla y, debajo de ésta, se lee el nombre de la estampilla “CONFERENCIAS SOBRE Cambio Climático”, en tipografía color negro y verde. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el nombre del diseñador “S. BARRANCA”, en tipografía color verde.

45) “Centenario de la Revolución Mexicana”**Los Grandes Ejércitos Revolucionarios.**

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	80 x 80 mm.
Perforación:	Hoja recuerdo sin perforación.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 1 de 10).
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color morado, negro y guinda, en la parte superior central, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo del sombrero, el nombre de la emisión, para leerse en forma horizontal descendente, “CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA”, en tipografía color blanco. Del lado izquierdo, el nombre de la estampilla “LOS GRANDES EJÉRCITOS REVOLUCIONARIOS”, en tipografía color blanco. En la parte central, abarcando la mayor parte de la hoja recuerdo, diferentes fotografías en color sepia, de personajes revolucionarios. Al fondo, se aprecia una máquina de ferrocarril y junto de ella, cuatro hombres de pie con vestimenta de la época. Debajo, se encuentra la imagen de Venustiano Carranza montado a caballo, y en forma continua, las imágenes de Emiliano Zapata y Francisco Villa montados a caballo. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical descendente, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. Arriba de la imagen de Francisco Villa, se aprecia la imagen de cuatro soldados revolucionarios. En el cuadrante inferior derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$11.50”, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco y, para leerse en forma horizontal descendente, el título de las obras “Diseño sobre Fotografías: ‘Francisco Villa’, ‘Emiliano Zapata’, ‘Venustiano Carranza’ y ‘Revolucionarios/CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX.’ ‘Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia’”, en tipografía color blanco.

46) “Centenario de la Revolución Mexicana”**Convención de Aguascalientes.**

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 2 de 10).
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Teniendo como fondo diversas imágenes revolucionarias, en la parte superior derecha, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, el nombre de la emisión para leerse, en forma horizontal descendente, “CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA”, en tipografía color blanco. Para dar continuidad a la obra, en primer plano, se aprecian las imágenes de una multitud que se encuentra rodeando a los personajes principales quienes portan documentos en las manos y, a espalda de ellos, la Bandera Nacional. Los colores utilizados en la obra son, café, amarillo, beige, rojo, blanco, verde, lila y negro. En la parte inferior central, la frase “CONVENCIÓN DE AGUASCALIENTES”, en tipografía calada en colores blanco y negro. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, los créditos de la obra “Diseño sobre fragmento de la obra ‘CONVENCIÓN DE AGUASCALIENTES/Oswaldo Barra Cunningham 1931’ ‘Reproducción Autorizada Gobierno del Estado de Aguascalientes 2004-2010’”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco.

47) “Centenario de la Revolución Mexicana”**Batalla de Celaya.**

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 3 de 10).
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de colores beige y blanco, en la parte superior derecha, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente, “CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA”, en tipografía color blanco. Debajo, se encuentra la fotografía en color sepia de tres revolucionarios en el campo de batalla disparando un cañón. Al pie de la fotografía, la frase “BATALLA DE CELAYA”, en tipografía calada en colores negro y blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, los créditos de la obra “Diseño sobre fotografía ‘Batalla de Celaya’ CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX. ‘Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia’”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco.

48) “Centenario de la Revolución Mexicana”**Presidentes Provisionales.**

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	72 x 30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 4 de 10).
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Teniendo como fondo la imagen de un billete de la época, encabezado con la frase “GOBIERNO PROVISIONAL DE MÉXICO”, en tipografía color blanco y debajo de éste se aprecia el número de folio en color rojo “No. 25037967” “SERIE A”, en tipografía color rojo y gris. Al centro del billete, se encuentra la imagen difuminada del Escudo Nacional de la época. Los colores utilizados en el billete son café, beige, naranja, gris, blanco y rojo. Sobre el billete, en la parte superior central, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, el nombre de la emisión, para leerse en forma horizontal descendente, “CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA”, en tipografía color negro. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color beige. En la esquina inferior izquierda, se encuentra la fotografía en color sepia de un personaje con vestimenta de la época. Al pie de la fotografía, la firma con el nombre “Gral. Eulalio Gutiérrez”. Al centro de la estampilla, se lee el nombre de la estampilla “PRESIDENTES PROVISIONALES”. En el cuadrante inferior central, la fotografía en color sepia de Roque González Garza, que a la altura del hombro porta una firma personal. En el ángulo derecho, la fotografía de Francisco Lagos Cházaro sentado en la silla presidencial quien tiene, en la parte baja, su firma. En la parte inferior central, para leerse en forma horizontal descendente, los créditos de las obras, “Diseño sobre fotografías: ‘Eulalio Gutiérrez’, ‘Roque González Garza’ y ‘Francisco Lagos Cházaro’/Fragmento de Billeto 1 peso Emitido por: Gobierno Provisional de México/CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX. ‘Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia’”. En la parte inferior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco.

49) “Centenario Revolución Mexicana”**Ley Agraria, Luis Cabrera.**

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 5 de 10).
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo color azul oscuro, en la parte superior central, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente, “CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA”, en tipografía color blanco. Debajo, se forma un recuadro con la primera plana del periódico de la época, “El Constitucionalista”, en el cual se aprecia un encabezado que se lee “Secretaría de

Fomento" "LEY AGRARIA", en tipografía color negro. En el costado izquierdo de la estampilla, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En el cuadrante derecho, la fotografía en blanco y negro, de "Luis Cabrera", quien porta traje de la época. En la parte media de la fotografía, el nombre de la estampilla "LEY AGRARIA, LUIS CABRERA". En el cuadrante inferior izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, los créditos de la obra "Diseño sobre fotografía: 'Luis Cabrera'/ Periódico El Constitucionalista/ CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX. 'Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia'", en tipografía color blanco.

50) "Centenario de la Revolución Mexicana"

Congreso Constituyente.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 6 de 10).
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo con la imagen de un águila con las alas abiertas en tonalidades rojas, en la parte superior derecha, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente, "CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA", en tipografía color blanco. Debajo, el nombre de la estampilla "CONGRESO CONSTITUYENTE", en tipografía color blanco. En la parte central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecian los rostros de los integrantes del Congreso de la época. En el costado izquierdo, los créditos de la obra "Diseño sobre fragmento de la obra: 'Constitución de 1917'/ Jorge González Camarena 1967 CONACULTA-INAH-MEX. 'Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia'", en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

51) "Centenario de la Revolución Mexicana"

Constitución de 1917.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 7 de 10).
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores beige y café, en el cuadrante izquierdo, un fragmento de un mural con la imagen de Venustiano Carranza. Los colores utilizados en la obra son, blanco, verde, rojo, café, gris y negro. En el cuadrante derecho, un segmento del Teatro de la República, en colores rojo, beige y café. En el cuadrante superior derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor

facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En la parte central derecha, el nombre de la estampilla "CONSTITUCIÓN DE 1917". En el costado superior izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, los créditos de la obra "Diseño sobre fragmentos de la obra: "Constitución de 1917" / Jorge González Camarena 1967 CONACULTA-INAH-MEX. 'Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia' y 'Fotografía del interior del Teatro de la República, cuna de la Constitución de 1917/Reproducción Autorizada Gobierno del Estado de Querétaro 2010-2015'", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente, "CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA", en tipografía color blanco.

52) "Centenario de la Revolución Mexicana"

Venustiano Carranza, Presidente Constitucional.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 8 de 10).
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre diferentes tonalidades de color café, se forma un recuadro adornado por trazos. En la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, los créditos de la obra, "Diseño sobre fotografías: 'Venustiano Carranza'/CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX. 'Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia'", en tipografía color blanco. En el cuadrante central, se forma un óvalo que en su interior, al fondo, se aprecia una fotografía en blanco y negro de Venustiano Carranza acompañado de su gabinete cuando fue nombrado Presidente de la República. En primer plano, una fotografía en color sepia, de Venustiano Carranza quien porta la Banda Presidencial. Del lado izquierdo de la fotografía, a la altura del hombro, para leerse de forma horizontal descendente, el nombre de la estampilla "VENUSTIANO CARRANZA" "PRESIDENTE CONSTITUCIONAL", en tipografía color blanco. En el cuadrante inferior izquierdo, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente, "CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA", en tipografía color blanco.

53) "Centenario de la Revolución Mexicana"

Participación de las Mujeres en la Revolución.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	72 x 30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 9 de 10).
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de colores gris, beige y negro, en la parte superior izquierda, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente, "CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA", en tipografía color negro. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En el cuadrante central, se aprecian las fotografías en blanco y negro, de una mujer revolucionaria, quien tiene a su alrededor a tres niños con vestimentas de la época. En la parte inferior izquierda, para leerse de forma horizontal descendente, los créditos de la obra "Diseño sobre fotografía: 'Las Mujeres en la Revolución Mexicana'/CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX. 'Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia'", en tipografía color blanco. En el cuadrante superior derecho, el nombre de la estampilla "PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA REVOLUCIÓN", en tipografía color blanco. En el cuadrante inferior derecho, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco.

54) "Centenario de la Revolución Mexicana"

Los Constructores del México Moderno.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	80 x 80 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,005 (estampilla 10 de 10).
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Teniendo como marco el fragmento del mural "Epopéya del Pueblo Mexicano" de Diego Rivera, en la parte superior central, se encuentra un sombrero revolucionario y sobre éste, un rifle, unas cananas en color amarillo y café, y un rebozo de color verde. Debajo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión, "CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA", en tipografía color negro. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, los créditos de la obra "Diseño sobre fragmentos de la obra: Epopeya del Pueblo Mexicano, Escaleras, muro oeste. 'La Revolución de 1910'. Diego Rivera 1929-1935. Reproducción autorizada: 'D.R. © 2010 Banco de México', 'Fiduciario' en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de Mayo No. 2 Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06059, México, D.F.", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. Para dar continuidad a la imagen, al centro del arco se aprecian las imágenes del México prehispánico, de la época virreinal, de la época revolucionaria, hasta llegar al México Moderno. Al fondo, se aprecian diversas torres petroleras. En la parte inferior central, el nombre de la estampilla "LOS CONSTRUCTORES DEL MÉXICO MODERNO", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$11.50" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco.

55) "40 Aniversario del CONACYT".

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.

Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul, en la parte superior izquierda, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color blanco. A la derecha, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se muestran las figuras de tubos de ensayo de laboratorio. A la derecha, la figura representativa de un átomo, en color verde, rojo y azul, seguido de una cadena de ADN en color rojo y azul. Al centro de la estampilla, lo que parece ser la República Mexicana formada por moléculas de color gris y negro. Debajo, el nombre de la emisión "40 Aniversario del CONACYT", en tipografía calada en color blanco y gris. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía calada en color blanco y negro.

56) "20 aniversario de la entrega del Premio Nobel de Literatura al escritor Octavio Paz".

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color beige, en la parte superior derecha, para leerse de forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color café. En primer plano izquierdo, se aprecia la fotografía en color sepia, del escritor mexicano Octavio Paz. A la derecha, para leerse en forma horizontal descendente, un fragmento de un poema de Octavio Paz que se lee "Todo es presencia, todos los siglos son de este presente", seguido de la firma del citado personaje, en tipografía color blanco. Abajo se distingue la medalla del Premio Nobel de Literatura, en color dorado. Debajo de ésta, el nombre de la emisión "20 aniversario de la entrega del Premio Nobel de Literatura al escritor, Octavio Paz", en tipografía color café. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "VENEGAS", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

57) "Semana Nacional de las Pequeñas y Medianas Empresas".

Diseñadora:	Nancy Torres López.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	24 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- En la parte superior, se forma un rectángulo de color morado. Debajo, sobre un fondo color lila, en la parte superior izquierda, el valor facial de “\$7.00”, en tipografía color morado. En la parte superior derecha, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. Debajo, se aprecian dos fotografías a color de dos mujeres en diferentes ramas de la industria que desempeñan una actividad laboral. En la parte central, se forma un rectángulo de color blanco y sobre éste, el nombre de la emisión “SEMANA NACIONAL PYME”, en tipografía calada en colores naranja y morado. En la parte inferior, se aprecian las imágenes de dos personas, una en actividades del campo y la otra en una fábrica. En la parte inferior derecha, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el nombre de la diseñadora “N. TORRES” y el año “2010”, en tipografía color blanco. En la parte inferior se forma un rectángulo color naranja.

58) “Descubriendo México, Garza Ceniza”.

Diseñadores:	Valeria Giselle Uribe / Rodolfo Espíndola Betancourt.
Fotografía	Discovery Channel.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de colores azul y beige, en el cuadrante superior izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$11.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía de color negro y blanco. En el centro de la estampilla, el nombre de la emisión “GARZA CENIZA” “Ardea herodias”, en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, al fondo se aprecia la vista del mar. En el cuadrante derecho, se observa la imagen de una garza ceniza, parada sobre la arena del mar. En la parte inferior izquierda, se forma un rectángulo de color azul y sobre éste un globo terráqueo con la frase que le da nombre a la emisión “Descubriendo México” “25 años”, en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, para leerse en forma horizontal, el nombre de los diseñadores “URIBE”/“ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010” en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical descendente, “Fauna del Golfo de México”, en tipografía color blanco.

59) “Emisión Conjunta México-India”.

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	12 x 8 cm. con 2 estampillas internas de 40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	150,000 (75,000 de cada una).
Valor facial:	\$14.00 (2 estampillas de \$7.00 cada una).

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color guinda, en la parte superior izquierda, se forma un semicírculo con figuras geométricas en colores rojo, amarillo y guinda. En la parte superior central, el nombre de la emisión “MÉXICO-INDIA” “EMISIÓN CONJUNTA”, en tipografía color blanco. En la parte media izquierda de la hoja recuerdo, se aprecian las imágenes de un conjunto de mariachis que tocan diversos instrumentos musicales. En primer plano, se aprecian las figuras del grupo de ballet folclórico de Amalia Hernández, formado con hombres vestidos de traje de charro negro y mujeres que portan blusa blanca y

faldón rojo con detalles negros y amarillos. **Estampilla No. 1.-** Para dar continuidad a las imágenes antes descritas, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En la parte media superior, el nombre de la emisión “MÉXICO EMISIÓN CONJUNTA”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el año “2010” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia la imagen de una pareja de bailarines ejecutando un baile regional mexicano. En la parte inferior izquierda, el valor facial de “\$7.00”, en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, “BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ”, en tipografía color blanco. Fuera de la estampilla, en la parte inferior central, el importe total de la hoja recuerdo “\$14.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo en tonalidades de color verde olivo, se forman detalles difuminados de un mural de la cultura hindú, en colores rojo, verde y amarillo. Debajo, se forma la estampilla y en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En la parte superior derecha, el nombre de la emisión “INDIA EMISIÓN CONJUNTA”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el año “2010” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se encuentra la imagen de una pareja de bailarinas ataviadas con traje típico de una de las regiones de la India, el cual consiste en portar un velo en la cabeza, blusa y falda de color negro con adornos multicolores. En la parte inferior izquierda, el valor facial de “\$7.00” en tipografía color blanco, y a la derecha, se lee “DANZA KALBELIA”, en tipografía color blanco. Fuera de la estampilla, del lado inferior derecho, un par de músicos tocando instrumentos de la región, que portan vestimentas de color rojo y blanco, con turbantes en tonalidades de colores rojo y naranja. En el costado derecho, para leerse en forma vertical descendente, el número de folio a cuatro dígitos de la hoja recuerdo, en color plata.

60) “Flora de México, Orquídeas”.

Diseñadores:	Rolando Jiménez Machorro/ Eric Hágsater, Federico Halbinger / Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	Mini-planilla de 14 x 10 cm. con 6 estampillas internas de 40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	75,000 cada una.
Valor facial:	\$42.00 (6 estampillas de \$7.00 cada una).

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color verde, rosa, negro y lila, en la parte superior central se encuentra el nombre de la emisión “Flora DE MÉXICO” “ORQUÍDEAS”, en tipografía color verde, blanco y amarillo. En el costado izquierdo, para leerse de forma vertical ascendente, el número de folio a cuatro dígitos de la hoja recuerdo, en color plata. En la parte inferior derecha, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco y el importe total de “42.00”, en tipografía color amarillo. **Estampilla No. 1.-** Sobre un fondo de color verde limón, en la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, se encuentra el nombre de la emisión “Flora DE MÉXICO” “ORQUÍDEAS”, en tipografía color verde, blanco y amarillo. En el primer plano, se observa la imagen de una flor de orquídea en color amarillo con puntos de color rojo. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical descendente, el nombre común y el nombre científico de la flor, “‘PICHOHUAXTLE Y/O FLOR DE PELICANO’ (Cypripedium Irapeanum)”, en tipografía calada en color amarillo y blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, el valor facial de “\$7.00”, en tipografía color amarillo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores “ROLANDO JIMÉNEZ MACHORRO/ESPÍNDOLA” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo en tonalidades de color rosa, en la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “Flora DE MÉXICO” “ORQUÍDEAS”, en tipografía color verde, blanco y amarillo. En primer plano, se observa la imagen de una flor de orquídea

en color rosa con el centro amarillo. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical descendente, el nombre común y nombre científico de la flor, "TEMPACHOCAN' (Sobralia Macrantha)", en tipografía calada en color amarillo y blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y, en la parte inferior derecha, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color amarillo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores "ERIC HÁGSATER/ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo color verde limón, en la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "Flora DE MÉXICO" "ORQUÍDEAS", en tipografía color verde, blanco y amarillo. En primer plano, se observa la imagen de una flor de orquídea en color verde y amarillo con líneas rojas. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical descendente, el nombre común y nombre científico de la flor, "CONCHITA' (Prosthechea lonophlebia)", en tipografía calada en color amarillo y blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y, en la parte inferior derecha, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color amarillo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores "ROLANDO JIMÉNEZ MACHORRO/ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 4.-** Para dar continuidad a la estampilla No. 1, sobre un fondo en tonalidades de color negro y rosa, en la parte superior derecha, para leerse de forma horizontal descendente, se encuentra el nombre de la emisión "Flora DE MÉXICO" "ORQUÍDEAS", en tipografía color verde, blanco y amarillo. En primer plano, se observa la imagen de dos orquídeas de color rosa, con el centro guinda y amarillo. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical descendente, el nombre común y nombre científico de la flor "CALAVERITA' (Laelia Anceps Subsp. dawsonii f. chilapensis)", en tipografía calada en color amarillo y blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y, en la parte inferior derecha, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color amarillo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores "FEDERICO HALBINGER/ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 5.-** Para dar continuidad a la estampilla No. 2, sobre un fondo en tonalidades de color verde, negro y rosa, en la parte superior derecha, para leerse de forma horizontal descendente, se encuentra el nombre de la emisión "Flora DE MÉXICO" "ORQUÍDEAS", en tipografía color verde, blanco y amarillo. En primer plano, se observa la imagen de una flor de orquídea en color rosa, naranja, morado, amarillo y blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical descendente, el nombre común y nombre científico de la flor "OREJA DE BURRO' (Trichocentrum Oerstedii)", en tipografía calada en color amarillo y blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse de forma horizontal, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y, en la parte inferior derecha, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color amarillo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores "ROLANDO JIMÉNEZ MACHORRO/ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 6.-** Para dar continuidad a la estampilla No. 3, sobre un fondo en tonalidades de color verde, negro y lila, en la parte superior derecha, para leerse de forma horizontal descendente, se encuentra el nombre de la emisión "Flora DE MÉXICO" "ORQUÍDEAS", en tipografía color verde, blanco y amarillo. En primer plano, se observa la imagen de una flor de orquídea en colores lila y morado. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical descendente, el nombre común y nombre científico de la flor "FLOR DE LA CONCEPCIÓN' (Laelia Rubescens)", en tipografía calada en color amarillo y blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse de forma horizontal, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y, en la parte inferior derecha, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color amarillo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores "ROLANDO JIMÉNEZ MACHORRO/ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco.

61) "Arqueología México, Teotihuacan".

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	Mini –planilla de 16 x 9.5 cm. con 5 estampillas y una etiqueta de 48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.

Tiro: 500,000 (Serie de 5 estampillas y una etiqueta sin valor facial, 100,000 de cada una).

Valor facial: \$52.50 (2 estampillas de \$7.00, 1 de \$11.50 y 2 de \$13.50).

Anverso.- Etiqueta sin valor. Formando un recuadro sobre un fondo en color azul, en la parte superior izquierda, se muestra una escultura de una serpiente emplumada. A la derecha, la palabra "Teotihuacan", en tipografía color café. Para dar continuidad a la etiqueta sin valor, debajo de la cabeza de la serpiente tallada en piedra, se lee el nombre "SERPIENTE EMPLUMADA", en tipografía color negro. En el cuadrante derecho, para leerse en línea vertical descendente, el nombre de la emisión "Teotihuacan México", en tipografía de color café y negro. Teniendo como fondo de color azul y nubes en tonalidades de color beige, sobre éstas se lee un texto en forma horizontal descendente, que dice: "*La Zona Arqueológica de Teotihuacan se encuentra en el Estado de México a 45 km. de la ciudad de México. Fue la mayor de las ciudades antiguas de América. Mostró un fuerte desarrollo social y tecnológico y una influencia en toda Mesoamérica, su estructura urbana rígida y monumental es una muestra de su maestría arquitectónica y urbanística, única en la historia del hombre. Es patrimonio de la Humanidad desde 1987.*" En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color negro. En la parte inferior derecha, se forma un rectángulo color plata y sobre éste, la palabra "ARQUEOLOGÍA", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 1.-** Sobre un fondo en tonalidades de color azul, en la parte superior izquierda, fuera de la estampilla, se lee la palabra "México" y a lado derecho, las palabras "ALMENA DE ÓNIX" en tipografía color blanco. Debajo, se forma la estampilla sobre un fondo en tonalidades de morado y lila. En la parte superior izquierda, para leerse de forma horizontal, el nombre de la emisión "Teotihuacan México", en tipografía de color beige y blanco. En el cuadrante superior derecho, una escultura circular con grabados prehispánicos en color blanco. Debajo, se aprecia el fragmento de un mural prehispánico en colores rojo y gris. A la derecha, para leerse en forma vertical ascendente, la palabra "FRAGMENTO DE UN MURAL", en tipografía color negro. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, el valor facial de "\$7.00" en tipografía color negro y, a la derecha, se forma un rectángulo color plata y sobre éste, la palabra "ARQUEOLOGÍA", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** Para dar continuidad a la estampilla No. 1, sobre un fondo en diferentes tonalidades de morado y lila, en la parte superior derecha, se encuentra un fragmento de la construcción con columnas de piedra de colores rosa, gris y blanco, en las cuales se dibujan signos prehispánicos. A la izquierda, fuera de la estampilla, para leerse de forma horizontal, el nombre de la edificación, "COLUMNAS DEL PALACIO DEL QUETZALPAPALOTL", en tipografía color blanco. En el cuadrante superior izquierdo de la estampilla se lee el nombre de la emisión "Teotihuacan México", en tipografía color beige y blanco. En el cuadrante central, se encuentra esculpida en una piedra color rosa, la figura de una calavera y un semicírculo con rayas que aparentan ser los rayos del sol. Debajo, el nombre del monolito se leen las palabras "SOL DESCARNADO", en tipografía color negro. A la derecha, las columnas del edificio con los grabados prehispánicos. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B." el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color negro y, a la derecha, se forma un rectángulo color plata y sobre éste, la palabra "ARQUEOLOGÍA", en tipografía color blanco. Para dar continuidad a la estampilla, fuera de la misma se aprecia el complemento de las columnas grabadas. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo en tonalidades de colores amarillo y gris, en la parte superior izquierda, para leerse en dos líneas horizontales, el nombre de la emisión "Teotihuacan México", en tipografía colores café y negro. A la derecha, se forma un rectángulo color plata y sobre éste, la palabra "ARQUEOLOGÍA", en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se muestra una vista panorámica de una zona arqueológica, en la que se aprecia al fondo, una pirámide. En la parte superior de la misma, el nombre de la edificación, "PIRÁMIDE DEL SOL", en tipografía color negro. En primer plano, la imagen de otra pirámide, la cual tiene en la superficie, el nombre "PLAZA DE LA PIRÁMIDE DE LA LUNA", en tipografía color blanco. A la derecha, una máscara prehispánica que en la parte inferior tiene el nombre de "MÁSCARA DE BARRO", en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, el valor facial de "\$13.50", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2010", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo en tonalidades de color gris, en la parte superior izquierda, para leerse en dos líneas horizontales, el nombre de la emisión "Teotihuacan México", en tipografía colores café y negro. A la derecha, se forma un rectángulo color plata y sobre éste, la palabra "ARQUEOLOGÍA", en tipografía color blanco. Al fondo, se aprecia la silueta de una montaña color negro. En primer plano, se observa la imagen de un fragmento de una zona arqueológica, seguida de diversos objetos prehispánicos, con sus nombres de

“INCENSARIO” y “VASO TRÍPODE”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “Rodolfo Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco y negro. En la parte inferior izquierda, el valor facial de “\$11.50”, en tipografía color blanco. **Estampilla No. 5.-** Para dar continuidad a la estampilla No. 4, sobre un fondo en tonalidades grises, en la parte superior izquierda, para leerse en dos líneas horizontales, el nombre de la emisión “Teotihuacan México”, en tipografía color café y negro. A la derecha, se forma un rectángulo color plata y sobre éste, la palabra “ARQUEOLOGÍA”, en tipografía color blanco. Al fondo de la estampilla, se aprecia la silueta de una montaña color negro y en primer plano, se observa una pirámide y del lado superior derecho de ésta, el nombre “PIRÁMIDE DE LA LUNA”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “Rodolfo Espíndola B.”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda, el valor facial de “\$13.50”, en tipografía color blanco. Fuera de la estampilla, del lado inferior izquierdo, se lee el importe total de “\$52.50” y, para leerse de forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el número de folio a cuatro dígitos de la hoja recuerdo, en color plata.

62) “20 Aniversario de la Creación del FIDE”.

Diseñadora:	Marisol Zárraga Pérez.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en color azul cielo, en la parte superior derecha, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. En el cuadrante derecho, se aprecia la imagen de una torre conductora de energía eléctrica. Sobre ésta, se forma un recuadro conteniendo el nombre de la emisión, para leerse en forma horizontal descendente, “FIDEICOMISO PARA EL AHORRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA” “FIDE” “20 aniversario” y la frase “Uso eficiente de electricidad con compromiso ambiental”, en tipografía colores negro, verde y calada en blanco. En el cuadrante izquierdo, se aprecia la imagen de la base de un foco y de ella nacen cuatro hojas de color verde. En la parte inferior, para leerse de forma horizontal, el nombre de la diseñadora “ZÁRRAGA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2010”, en tipografía color negro.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Para fines filatélicos, el Servicio Postal Mexicano dispondrá de las estampillas que sean necesarias conforme a la normatividad aplicable en la materia.

ARTÍCULO TERCERO.- Las estampillas señaladas en el artículo primero de este Decreto estarán a la venta conforme al calendario que establezca el Servicio Postal Mexicano, no tienen caducidad y serán válidas para el pago de franqueo de toda clase de correspondencia, así como para cubrir las tarifas postales hasta su total agotamiento.

ARTÍCULO CUARTO.- Corresponderá al Servicio Postal Mexicano la emisión, retiro, sustitución o resello de las estampillas postales materia del presente Decreto.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Dado en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, a dos de marzo de dos mil doce.- **Felipe de Jesús Calderón Hinojosa.-** Rúbrica.- El Secretario de Hacienda y Crédito Público, **José Antonio Meade Kuribreña.-** Rúbrica.- El Secretario de Comunicaciones y Transportes, **Dionisio Arturo Pérez-Jácome Friscione.-** Rúbrica.