

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DECRETO por el que se autoriza la emisión extraordinaria de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes al año 2011.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

FELIPE DE JESÚS CALDERÓN HINOJOSA, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 31 y 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, y

CONSIDERANDO

Que el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 establece como uno de sus objetivos lograr que todos los mexicanos tengan acceso a la participación y disfrute de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural, histórico y artístico del país como parte de su pleno desarrollo como seres humanos;

Que el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 establece como estrategia para el cumplimiento del objetivo antes citado, que la política cultural del Gobierno de la República ofrecerá y alentará una oferta amplia de manifestaciones culturales y artísticas, tanto de las expresiones nacionales como del arte y la cultura universales, que promueva la participación de toda la población no sólo como espectadores sino también como practicantes. De este modo se consolidarán y ampliarán los públicos existentes y se logrará además que la población en general asocie el disfrute del tiempo libre a manifestaciones artísticas y culturales como componente indispensable de su desarrollo humano y social;

Que el Programa Sectorial de Comunicaciones y Transportes 2007-2012 establece que el Servicio Postal Mexicano tiene amplia cobertura a nivel nacional, cumpliendo así con su obligación de brindar servicio universal, y

Que la emisión de estampillas postales ha resultado un medio idóneo para conmemorar hechos históricos de trascendencia nacional e internacional, dar amplia difusión a eventos que tienden a la unión de los pueblos y la paz universal, así como dar a conocer las bellezas artísticas, arqueológicas y las de orden natural que sean parte de la cultura y de la civilización en general, favorece el conocimiento de los valores culturales, sociales y cívicos de nuestro país, además de promover la comunicación entre los mexicanos y destacar aquellos sucesos relevantes o hechos históricos celebrados en el año 2011, he tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO

ARTÍCULO PRIMERO.- Se autoriza la emisión extraordinaria de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes al año 2011, con las características que a continuación se señalan:

1) "Día del Amor y la Amistad"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y composición por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000 (En dos diseños diferentes, 100,000 de c/u).
Valor facial:	\$14.00 (Estampillas: Dos de \$7.00 cada una).

Anverso.- Estampilla No. 1.- "Alegoría Corazones". Sobre un fondo blanco, se forma un marco con la orilla ondulante en diferentes tonalidades de color café y beige, en la parte superior derecha para leerse en dos líneas, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color beige. En el cuadrante central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecian las figuras de un corazón rojo, notas musicales y ramos de diferentes tipos de flores en colores azul, verde, rojo, amarillo, blanco, lila y café. Sobrepuesto, se encuentra un listón en colores café y beige con el nombre de la emisión, para leerse en dos líneas horizontales "Día del Amor y la Amistad", en tipografía calada en color blanco. En la parte inferior izquierda, para leerse en una línea horizontal, el nombre del diseñador "ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011". Del lado derecho, el valor facial de "\$7.00", en tipografía color café.

Anverso.- Estampilla No. 2.- “Alegoría Pajaritos”. Sobre un fondo blanco, se forma un marco con la orilla ondulante en diferentes tonalidades de color azul marino, gris y blanco. En la parte superior, del lado izquierdo, para leerse en dos líneas, las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y del lado derecho, el valor facial de “\$7.00”, en tipografía color negro. En el cuadrante central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se dibuja un árbol del que se desprenden figuras de corazones rojos, notas musicales y ramos de diferentes flores en colores azul, verde, rojo, amarillo, blanco y café. Sosteniendo el árbol, se encuentra un corazón y dos pajaritos en tonalidades de color dorado, naranja y azul con gris. En la parte inferior central, para leerse en dos líneas horizontales, “Día del Amor y la Amistad”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en una línea vertical, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en tipografía color negro.

2) “UPAEP, 100 Años Uniando Culturas”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Composición por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$13.50.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color sepia como fondo difuminado, se aprecia una escritura caligráfica en color café. En el cuadrante central, se encuentran dos globos terráqueos. Sobre ellos, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “Upaep 100 años UNIENDO CULTURAS”. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”. En la parte inferior, del lado derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$13.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco.

3) “Día de las Madres”

Diseñadora:	Martha Cristina Anguiano Rivera.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en color crema, se dibujan en forma dispersa, flores y hojas en color beige. En la parte superior, del lado derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. En el cuadrante medio, para leerse en dos líneas, el nombre de la emisión “Día de las Madres”, en tipografía color guinda. En la parte inferior, se encuentran las figuras de una mamá que viste blusa color gris con flores guindas y un pantalón de mezclilla azul, recostada en un tapete color gris con sus hijos. Sostiene en sus brazos a una niña que viste pantalón de mezclilla azul y blusa lila a rayas, otro niño que viste una playera de color naranja a rayas y un pantalón verde, quien se encuentra recargado sobre una de las piernas de la madre. La imagen refleja alegría y armonía. En el costado derecho, junto de ellos, se encuentra un balón de fútbol de color verde y negro. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, las siglas “M. GÓMEZ” y el año “2011”, en tipografía color negro.

4) “50 Años Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	30 X 72 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000 (En tres diseños diferentes, 100,000 de c/u).
Valor facial:	\$21.00 (Estampillas: tres de \$7.00 c/u).

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo de color oro y beige, en la parte inferior, del lado izquierdo, el valor facial de “\$7.00” en color dorado. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2011” y el nombre del diseñador “BARRANCA”, en tipografía color negro. En la parte superior, se forma un recuadro y sobre de éste, se aprecian diferentes fotografías de un racimo de plátanos verdes tunas rojas, una flor amarilla, un agave, un aguacate, limones y flores de noche buena. En la parte central, sobre un fondo color verde, se forma un rectángulo y, en perspectiva, un mapa de la República Mexicana formado con puntos color café. Sobre él, la imagen desvanecida de una mazorca. En la parte inferior del rectángulo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “50 AÑOS Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas”, en tipografía color verde, naranja y blanco. En la parte inferior, del lado izquierdo, se aprecia la fotografía de unos elotes desgranados. Fuera del recuadro, en el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, las palabras “RECURSOS FITOGENÉTICOS”, en tipografía color gris. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo de color oro y beige, en la parte inferior del lado izquierdo, el valor facial de “\$7.00” en color dorado. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2011” y el nombre del diseñador “BARRANCA”, en tipografía color beige, blanco y negro. En la parte superior, se forma un rectángulo en color café. Sobre de éste, se dibuja una flor en color naranja. Del lado derecho, se forma un rectángulo con la fotografía de varias flores de cempasúchil. Del lado izquierdo, un recuadro con fotografías de flores color fucsia. Debajo, otro recuadro con imágenes de tres personas haciendo trabajos de investigación en el campo. Al lado, se aprecia un frasco de vidrio con agua y plantas dentro del mismo. Debajo del rectángulo, en el costado derecho, para leerse en forma vertical descendente, se indica el nombre de la emisión “50 AÑOS Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas”, en tipografía color verde, naranja y blanco. Fuera del rectángulo, en el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, las palabras “DERECHOS SOBRE NUEVAS VARIEDADES” en tipografía color gris. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo de color oro y beige, en la parte inferior, del lado izquierdo, el valor facial de “\$7.00” en color dorado. Del lado derecho, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2011” y el nombre del diseñador “BARRANCA”, en tipografía color negro. En la parte superior, se forma un rectángulo en color verde. En la parte superior, se aprecia la fotografía de tres juegos de manos que llevan respectivamente un puño de diferentes tipos de maíz de color amarillo, negro y blanco. Del lado derecho, se forman cuatro tiras de listones en colores verde, fucsia, azul cielo y amarillo. En el cuadrante central, la fotografía de dos semillas de maíz en colores café y amarillo. En el cuadrante derecho, se forma un rectángulo con dibujos prehispánicos en color sepia. Debajo del mismo, para leerse en forma horizontal descendente, se indica el nombre de la emisión “50 AÑOS Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas”, en tipografía color amarillo y blanco. Fuera del rectángulo, en el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, las palabras “CERTIFICACIÓN DE SEMILLAS” en tipografía color gris.

5) “Palacio Postal”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.

Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de color blanco, azul y lila, se aprecia la imagen difuminada de un buey. En la parte superior del lado izquierdo, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía calada en color blanco. Debajo, se muestra el detalle de la misma imagen y frente a éste, se aprecia una fotografía de la entrada principal del Palacio Postal. En el cuadrante derecho, se aprecia la imagen en perspectiva del Pan-Coupé del Palacio Postal en el que se muestran los detalles tales como el reloj, los ventanales y toda la arquitectura esplendorosa del edificio. En el cuadrante inferior, para leerse en una línea, el nombre de la emisión "PALACIO POSTAL" y debajo la palabra "PAN-COUPÉ", en tipografía color blanco. En el costado, derecho para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "VENEGAS", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía calada en color blanco.

6) "Ídolos Populares de la Lucha Libre, Mil Máscaras"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Fotografía:	Derechos Reservados Mil Máscaras.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 16 x 9.5 cm., con tres estampillas internas de 40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	75,000 Hojas Recuerdo (Doscientos Veinticinco Mil Estampillas en 3 diseños diferentes).
Valor facial:	\$21.00 (Estampillas: 3 de \$7.00 c/u).

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de café, en la parte inferior izquierda, se aprecia la fotografía del luchador Mil Máscaras quien porta una máscara de lucha libre en color amarillo, negro y rojo. En la parte superior, del mismo lado, el número de folio de la hoja recuerdo en color rojo. En la parte inferior, abarcando toda la hoja recuerdo, se forman diferentes líneas y trazos en color oro. En el cuadrante derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el nombre de la emisión "Mil Máscaras ICONOS DE LA LUCHA LIBRE", en tipografía color beige y blanco. En el costado derecho, se aprecian las fotografías en forma vertical, de ocho diferentes máscaras de colores azul marino con dorado, blanco con rojo, dorado con rojo, plateado con blanco, verde con amarillo, azul con rojo y blanco, rojo con dorado y blanco con azul, en diferentes formas. **Estampilla No. 1.-** Sobre un fondo en color café, en la parte superior, se aprecian diversos trazos en color oro. En el lado derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de \$7.00 y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante derecho, una fotografía color sepia del luchador Mil Máscaras, en acción de lucha. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color blanco. En el cuadrante izquierdo, la imagen del luchador Mil Máscaras, posando para la fotografía con el torso desnudo y máscara en color blanco, negro y rojo. En la parte inferior derecha, el nombre de la emisión "Mil Máscaras ICONOS DE LA LUCHA LIBRE", en tipografía color beige y blanco. **Estampilla No. 2.-** Para dar continuidad a la estampilla No. 1, sobre un fondo en color café, en la parte superior se aprecian diversos trazos en color oro. En el lado derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de \$7.00 y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante superior izquierdo, se aprecian cuatro fotografías del luchador Mil Máscaras con diferentes modelos de Máscaras. En el cuadrante izquierdo, una fotografía de cuerpo completo que abarca la parte central de la hoja recuerdo, vistiendo una capa en color verde metálico, mallas negras, botines plateados, calzoncillo blanco y máscara color blanco, negro y rojo. En el costado derecho, se aprecian tres cuerdas de ring. En el mismo costado, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, el nombre de la emisión "Mil Máscaras ICONOS DE LA LUCHA LIBRE", en tipografía color beige y blanco. **Estampilla No. 3.-** Para dar continuidad a la estampilla No. 2, sobre un fondo en tonalidades negro, gris y café, en la parte superior, se aprecian diversos trazos en

color oro. En el lado izquierdo, para leerse en tres líneas, el valor facial de \$7.00 y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para dar continuidad con la imagen anterior, se aprecian las cuerdas del ring en color gris y para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V.", y el año "2011". En el cuadrante central, se observa la fotografía en color sepia del luchador en un salto acrobático. En el cuadrante derecho, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia la imagen de Mil Máscaras portando una máscara en color amarillo, negro y rojo, y haciendo una llave luchística. En la parte inferior derecha, el nombre de la emisión "Mil Máscaras ICONOS DE LA LUCHA LIBRE", en tipografía color beige y blanca. Fuera de la estampilla, en la parte superior derecha, el valor facial de la hoja recuerdo "\$21.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color blanco.

7) "Día del Maestro"

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de amarillo, en la parte superior izquierda, para leerse en dos líneas, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", caladas en color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, los créditos de la obra "La Maestra Rural" / Diego Rivera "Reproducción Autorizada por el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, 2011". Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, la imagen de una maestra rural con un libro en la mano izquierda dando clases, rodeada de nueve figuras de mujeres, niños, jóvenes y ancianos que visten ropas en tono color sepia. En la parte superior derecha, junto a la maestra, el valor facial de "\$7.00". En la parte inferior, para leerse en forma horizontal, el nombre de la emisión "Día del Maestro", en tipografía color blanco. Como detalle, en la palabra "Maestra" se encuentra una pluma de escritura de la época color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía calada en color blanco.

8) "Centenario del Natalicio de Fermín Espinosa" "Armillita"

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 x 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades desvanecidas de colores oro, café, sepia y rojo, en la parte superior, del lado derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO". En la parte central, se aprecia una pintura del torero Fermín Espinosa 'Armillita', portando el traje de luces en color verde pistache, oro y blanco, camisa blanca, corbata roja y capote azul con verde olivo y oro. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical, el nombre del diseñador "Venegas", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011". En la parte inferior, para leerse en tres líneas horizontales descendentes, el nombre de la emisión "Armillita Centenario del Natalicio de Fermín Espinosa", en tipografía color blanco.

9) “Copa Mundial Sub-17 de la FIFA México 2011”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000 (En tres diseños diferentes 100,000 de cada una).
Valor facial:	\$32.00 (Estampillas: Una de \$7.00, \$11.50 y \$13.50).

Anverso.- Estampilla No. 1.- En la parte superior, sobre un fondo en tonalidades verdes difuminada, se encuentra la imagen de los arcos del Acueducto de Querétaro. Del lado izquierdo, para leerse en tres líneas horizontales, el nombre de la emisión “COPA MUNDIAL Sub-17 DE LA FIFA MÉXICO 2011”, en tipografía color blanco. En la parte central, se aprecia la imagen de un jugador de fútbol portando el uniforme que consiste en camiseta verde, short blanco con franjas rojas, medias rojas y zapatos negros. Al mismo jugador, lo envuelven unas líneas entrelazadas en color blanco. A la altura de la cabeza, del lado derecho, las palabras “ACUEDUCTO QUERÉTARO”. Del lado izquierdo, se forma un recuadro con el logo oficial del Campeonato Mundial de Fútbol en colores verde, naranja, azul cielo, rojo, blanco y morado. Dentro del mismo, las palabras “MÉXICO 2011” y “FIFA” “TM©”, en tipografía color blanco y negro. Del lado derecho, se encuentra la Copa de Fútbol en color plateado y en la base color negro, las iniciales de la “FIFA”. Debajo, la leyenda “©2004 FIFA”, en tipografía color negro. En el cuadrante bajo, abarcando la mayor parte de la estampilla, una vista panorámica de un estadio de fútbol en colores verde, amarillo, café y gris. Al centro del mismo, el nombre “ESTADIO CORREGIDORA”. En la parte inferior, del lado izquierdo, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Al centro, un balón de fútbol en color blanco y debajo del mismo, el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color negro. En el lado derecho, el valor facial de “\$13.50”, en tipografía color verde. **Estampilla No. 2.-** En la parte superior, sobre un fondo azul marino y gris difuminado, se aprecian los “ARCOS DE JALISCO”. Del lado izquierdo, para leerse en dos líneas, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Del lado derecho, se forma un recuadro con el logo oficial del Campeonato Mundial de Fútbol en colores verde, naranja, azul cielo, rojo, blanco y morado. Dentro del mismo, las palabras “MÉXICO 2011” y “FIFA” “TM©”, en tipografía color blanco. Del lado izquierdo, se encuentra la Copa de fútbol en color plateado y en la base color negro, las iniciales de la “FIFA”. Debajo, la leyenda “©2004 FIFA” en tipografía color negro. En la parte central, las imágenes de dos futbolistas en acción de tiro a gol. El primero de ellos, viste uniforme en colores negro con franjas rojas y verdes. El segundo, viste uniforme en colores naranja con negro. A los jugadores los envuelven líneas trazadas en color blanco. En el cuadrante medio derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el nombre de la emisión “COPA MUNDIAL Sub-17 DE LA FIFA MÉXICO 2011”, en tipografía color blanco. En el cuadrante bajo, abarcando la mayor parte de la estampilla, una vista panorámica de un estadio de fútbol en colores naranja, café, blanco, negro y verde. A la altura de la rodilla del jugador, el nombre del estadio en tipografía color blanco “ESTADIO DE FUTBOL OMLIFE”. En la parte inferior izquierda, para leerse en forma horizontal, el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y del lado derecho, el valor facial de “\$11.50”, en tipografía color negro. **Estampilla No. 3.-** En la parte superior, sobre un fondo con imágenes difuminadas de la “CIUDAD DE MÉXICO” en diferentes gamas de color naranja. Del lado izquierdo, para leerse en dos líneas, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. Del lado derecho, se forma un recuadro con el logo oficial del Campeonato Mundial de Fútbol en colores verde, naranja, azul cielo, rojo, blanco y morado. Dentro del mismo, las palabras “MÉXICO 2011” y “FIFA” “TM©”, en tipografía color blanco. Del lado izquierdo, la Copa de Fútbol en color plateado y en la base color negro, las iniciales de la “FIFA”. Debajo la leyenda “©2004”. En la parte central, las imágenes de dos futbolistas en juego con un balón color blanco, vistiendo uniformes en colores amarillo y azul, verde, blanco y franjas rojas. A los jugadores los envuelven líneas trazadas en color blanco. En el cuadrante inferior central, para leerse en tres líneas horizontales, el nombre de la emisión “COPA MUNDIAL Sub-17 DE LA FIFA MÉXICO 2011”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, el valor facial de “\$7.00” en tipografía color amarillo.

10) “Día de los Abuelos”

Diseñadora:	Martha Cristina Anguiano Rivera.
Técnica:	Modelado en plastilina, fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Teniendo como fondo azul cielo con nubes blancas y un árbol con hojas verdes y flores rosas, en la parte superior, del lado izquierdo, para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Del lado derecho, el nombre de la emisión “Día de los Abuelos”. En el cuadrante central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecian las figuras hechas con plastilina de dos abuelos y dos niños conviviendo con la naturaleza. Las vestimentas de los personajes son en colores azul eléctrico, negro, rosa, gris, anaranjado, azul cielo, café y amarillo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el nombre del diseñador “C. ANGUIANO” y el año “2011”, todo en tipografía color negro.

11) “Año Internacional de los Bosques, 2011”

Diseñadora:	Nancy Torres López.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- En la parte superior, se forma un rectángulo en color verde. Debajo de él, se aprecia la fotografía de un bosque. En el lado superior derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial “\$11.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Se observan siete troncos de árboles en colores café y verde así como una abundante vegetación. En la parte inferior izquierda, el nombre de la emisión “AÑO INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES 2011”, en tipografía calada en blanco y café. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical, el nombre de la diseñadora “N.TORRES” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte inferior, para leerse en una línea, el nombre del paisaje “Paraje ‘Los Troncones’ en Ciudad Victoria, Tamaulipas”, en tipografía color blanco.

12) “Promoción Filatélica”

Diseñadora:	Nancy Torres López.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.

Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m².
Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro: 200,000.
Valor facial: \$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo con diversas tonalidades de azul, amarillo y morado, en la parte superior, del lado izquierdo, para leerse en forma circular, las palabras "SERVICIO POSTAL MEXICANO", "Día de Emisión Agosto 2011 México D.F.". Al centro del círculo, el nombre de la emisión "Promoción Filatélica", "Correos de México", en tipografía color blanco. Del lado derecho, el valor facial "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color azul cielo y blanco. En el cuadrante central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecian diferentes estampillas con motivos diversos tales como una pirámide, flores de color amarillo, un avión y un delfín, así como los instrumentos que se utilizan en la Filatelia, tales como pinzas filatélicas para estampillas y la lupa que es indispensable para observar las características de las estampillas, así como el libro clasificador que se emplea para el resguardo de las mismas. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical, el nombre de la diseñadora "N.TORRES", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color blanco.

13) "30 Aniversario del Colegio de Defensa Nacional"

Diseñadora: Martha Cristina Anguiano Rivera.
Técnica: Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión: Offset.
Tamaño: 48 X 40 mm.
Perforación: 13 de peine.
Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m².
Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro: 200,000.
Valor facial: \$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en color azul cielo con nubes blancas, en la parte superior del lado izquierdo, el nombre de la emisión "30 Aniversario COLEGIO DE DEFENSA NACIONAL". Del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO". Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia la imagen de la fachada principal del Colegio de Defensa Nacional en colores blanco, verde oscuro, gris y negro. En la parte inferior, del lado izquierdo, se aprecia una escultura en color dorado. Debajo de ésta, el nombre "GUERRERO MIZTLI". En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el año "2011", el nombre de la diseñadora "C. ANGUIANO" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color negro.

14) "Mario Moreno Cantinflas 100 Aniversario 1911-2011"

Diseñador: Rodolfo Espíndola Betancourt.
Derechos Reservados: Mario Arturo Moreno Ivanova / Primetime Management Group / Cantinflas World.
Técnica: Fotografía, ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión: Offset.
Tamaño: 40 X 48 mm.
Perforación: 13 de peine.
Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m².
Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro: 200,000 (100,000 de cada diseño).
Valor facial: \$18.50 (Estampillas: Dos: una de \$7.00 y \$11.50).

Anverso.- Estampilla No.- 1.- Sobre un fondo en tonalidades dorado y negro, en la parte superior, del lado izquierdo, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color amarillo y blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia como fondo, un cuadro pintado al óleo de Mario Moreno "Cantinflas", con vestimenta característica del Mimo Mexicano en colores sepia, rojo y café. Delante de la obra, se aprecia la fotografía de dicho personaje con vestimenta negra y vino. En el cuadrante inferior derecho, el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente, "Mario Moreno Cantinflas 100 Aniversario 1911-2011", en tipografía color oro. En la parte inferior derecha, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo en tonalidades color ocre, se forma un recuadro en el cual se encuentra una pintura del artista plástico "Tamayo", obra abstracta de Mario Moreno "Cantinflas", en colores rosa, morado, negro, blanco y rojo. En la parte superior, del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$11.50" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía amarillo y blanco. En el costado derecho, se aprecia una cortina de color rojo con un lazo dorado. Junto a ésta, se aprecia la caricatura del personaje de "Cantinflas" con vestimenta blanca, café, sombrero morado y zapatos color negro. En el cuadrante inferior izquierdo, el nombre de la emisión para leerse en forma horizontal descendente, "Mario Moreno Cantinflas 100 Aniversario 1911-2011", en tipografía color oro. En la parte inferior derecha, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color blanco.

15) "30 Aniversario del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos"

Diseñadora:	Marisol Zárraga Pérez.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	24 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco, en la parte superior media, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "30 Aniversario INSTITUTO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN DE LOS ADULTOS", en tipografía color negro. Del lado derecho, teniendo como fondo la copa de un árbol en color verde bandera, en la parte superior, para leerse en tres líneas, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO". En la parte central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecian las figuras de un grupo de seis personas. Algunas de ellas leen en diferentes posiciones. Las vestimentas de los personajes son en colores amarillo, blanco, azul cielo, azul marino, rojo, lila, café y naranja. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la ilustración "LEER Y ESCRIBIR"/ "ILUSTRADOR: DALIA LILIA ALVARADO/DISEÑO ZÁRRAGA". En la parte inferior, del mismo lado, el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color blanco.

16) "25 Años Servicio Postal Mexicano"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo de diversas tonalidades café y beige, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “25 ANIVERSARIO SERVICIO POSTAL MEXICANO”. En el lado derecho, se aprecia un buzón que utiliza ese organismo, en color rojo, gris, negro y azul con la frase impresa “Buzón Expresso. Código Postal de esta zona 14000 Servicio Postal Mexicano”. En el costado izquierdo, se aprecia el escudo del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano. En el mismo lado, se aprecia la fotografía de un cartero con motocicleta, utilizando el uniforme institucional. Junto a él, una caja de cartón que se utiliza para la mensajería de MEXPOST, en los colores representativos de la Institución. En el centro, se aprecia la imagen de un equipo de cómputo, en el cual se muestran los servicios que ofrece el Organismo. En la parte inferior de dicha imagen, se muestra el escaneo de la materia postal así como tres estampillas de la serie común. En la parte inferior, del lado izquierdo, para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Al centro, el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA B”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en tipografía color blanco.

17) “75 Aniversario de la Promulgación de la Ley de Justicia Fiscal”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	72 X 30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,024.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color sepia, en la parte superior, del lado, derecho se encuentra el nombre de la obra “Justicia para todos / Ariosto Otero / Reproducción Autorizada por el Tribunal Federal de Justicia Fiscal y Administrativa”. Abarcando la mayor parte de la estampilla, al fondo se aprecia la representación de diferentes personalidades que han participado en la Justicia Fiscal y Administrativa en México. Se observa la balanza de la justicia y varios documentos. En el cuadrante inferior izquierdo, el nombre de la emisión “75 aniversario Promulgación de la LEY DE JUSTICIA FISCAL”. En la parte inferior, del mismo lado, el nombre del diseñador “Venegas”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”. En el costado inferior derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco.

18) “2011, Año del Turismo en México”

Diseñadora:	Martha Cristina Anguiano Rivera.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo de color blanco, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en dos líneas horizontales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. Del lado derecho, el nombre de la emisión iniciando con unos trazos semicirculares en colores morado, azul y naranja. Después, la leyenda “2011 Año del Turismo en MÉXICO”, en tipografía color verde, morado, rojo, rosa, amarillo y azul. En la parte central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se representan los cuatro elementos: fuego, agua, viento y tierra, en colores naranja, azul, verde y lila. Por encima de éstos, se encuentra el mapa de la

República Mexicana el cual está cubierto con motivos prehispánicos en colores rojo, naranja, negro, amarillo y blanco. Saliendo del mapa, se forma una cinta cinematográfica en colores negro, rosa y blanco, con signos prehispánicos. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el año "2011", el nombre de la diseñadora "C. ANGUIANO" y el nombre del impresor "T.I.E.V.". En el costado inferior derecho, aparece el valor facial de "\$11.50" en tipografía color negro.

19) "50 Aniversario del Hospital de Cardiología, Centro Médico Nacional, Siglo XXI IMSS"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diversas tonalidades de color gris y beige, se observan los trazos de un electrocardiograma. En la parte superior, del lado izquierdo, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante izquierdo, se aprecia un estetoscopio. En el cuadrante derecho, se aprecia el torso desnudo en diversas tonalidades de gris, del que resalta un corazón con todas sus características. Sobre éste, se enmarca un rectángulo color verde, haciendo referencia a la toma de un electrocardiograma. Como fondo de dicha imagen, se aprecia el edificio de Cardiología del Centro Médico Nacional Siglo XXI. En la parte inferior, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "50 aniversario del Hospital de CARDIOLOGÍA". Debajo, "CENTRO MÉDICO NACIONAL SIGLO XXI IMSS", en tipografía calada en color plata. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color blanco.

20) "Sistema Nacional de Protección Civil, 25 Aniversario 1986-2011"

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	500,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo color blanco, del lado izquierdo, se forma un recuadro en color plata. Dentro del mismo, para leerse en dos líneas horizontales, el nombre de la emisión "SISTEMA NACIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL". Debajo, una línea con los colores verde, blanco y rojo. Al centro, la palabra "MÉXICO". En el costado del mismo lado, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color negro. Del lado derecho, en la parte superior, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$11.50" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color gris y negro. Debajo, el logotipo de Protección Civil y los números "1986-2011" así como "25 Aniversario" en semicírculo. Los colores utilizados son el rojo, gris, azul y negro. En la parte central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se forman cinco círculos, cada uno representando los diferentes desastres que pueden ocurrir, tales como incendios, sismos, inundaciones, derrame de sustancias tóxicas y erupciones volcánicas. Los colores utilizados en los círculos son rojo, naranja y negro; rosa, verde, blanco y negro; azul, amarillo, rojo y blanco; verde, azul y amarillo, y morado, rojo, negro y amarillo respectivamente. En los costados derecho e izquierdo, se aprecian dos figuras que representan a personas de protección civil portando el uniforme respectivo. En la parte inferior, para leerse en una sola línea, la leyenda "TU PARTICIPACIÓN ES TU PROTECCIÓN", en tipografía color negro.

21) “Grandes Obras de Infraestructura Carretera”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 16 x 9.5 cm., con 3 estampillas internas de 40 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,000 Hojas Recuerdo (Trescientas Mil Estampillas en tres diseños diferentes).
Valor facial:	\$32.00 (Estampillas: Una de \$7.00, \$11.50 y \$13.50).

Anverso.- En esta hoja recuerdo se aprecia diversas construcciones de infraestructura a lo largo y ancho del país. En primer lugar, la estructura en construcción de un puente. En la parte inferior de la fotografía, se forma un recuadro en color negro con el nombre de la construcción que es “PUENTE BALUARTE, AUTOPISTA DURANGO-MAZATLÁN”, en tipografía calada en blanco. En segundo lugar, se aprecia la fotografía en perspectiva de un puente. Al pie de ésta, se forma un recuadro en color verde con el nombre de la construcción “PASOS A DESNIVEL • PLAYA DEL CARMEN, QUINTANA ROO”. En tercer lugar, la construcción de un túnel que siguiendo la línea verde de la anterior, indica el nombre de la construcción, “TÚNEL NECAXA-CARRETERA MÉXICO-TUXPAN”. En cuarto lugar, se aprecia la fotografía de un puente arqueado que termina con la línea verde y el nombre de éste, “PUENTE BICENTENARIO-AGUASCALIENTES, AGS”. **Estampilla No. 1.-** Muestra una vista aérea panorámica en colores verde, beige y blanco. En la parte superior, del lado derecho, para leerse horizontalmente de izquierda a derecha, las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00”. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia un distribuidor carretero. En la parte media, se forma un recuadro en color negro con el nombre de la construcción, “LIBRAMIENTO NORTE DE LA CIUDAD MÉXICO”. En la parte inferior, el nombre de la emisión “GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA CARRETERA”. Debajo, el nombre del diseñador “S. BARRANCA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** Se muestra la construcción de un túnel en colores rojo, sepia, gris, amarillo y negro. En la parte superior, del lado derecho, para leerse horizontalmente de izquierda a derecha, las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$11.50”. En la parte media, se forma un recuadro en color negro con el nombre de la construcción, “TÚNEL PIEDRA COLORADA-AUTOPISTA DURANGO-MAZATLÁN”. En la parte inferior, el nombre de la emisión “GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA CARRETERA”. Debajo, el nombre del diseñador “S. BARRANCA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en tipografía color blanco. **Estampilla No. 3.-** Teniendo como fondo una vista panorámica de un puente elevado, en la parte superior, del lado derecho, para leerse horizontalmente de izquierda a derecha, las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$13.50”. En la parte media, se forma un recuadro en color negro con el nombre de la construcción “PUENTE TEXCAPA-CARRETERA MÉXICO-TUXPAN”. En la parte inferior, el nombre de la emisión “GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA CARRETERA”. Debajo, el nombre del diseñador “S. BARRANCA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en tipografía color blanco. Se inicia del lado izquierdo, con un paisaje panorámico de la construcción del “PUENTE BALUARTE”. Sobre éste, el número de folio de la hoja recuerdo en color rojo. En seguida, se muestra el boceto de la construcción de un puente en colores gris, blanco, verde, rojo y azul. Continuando, otra vista panorámica del puente en construcción con los colores verde, beige, gris, azul y blanco. En el lado inferior derecho, el nombre de la emisión “GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA CARRETERA”, en tipografía color blanco.

22) “Día Mundial del Correo”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avin.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	24 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.

Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro: 200,000.
Valor facial: \$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color verde, en la parte superior, del lado izquierdo, el valor facial de "\$11.50" y del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el nombre de la emisión "Día Mundial del Correo", en tipografía color blanco. En la parte central, abarcando la mayor parte de la estampilla, se encuentra un globo terráqueo en color sepia. Sobre éste, una pluma fuente en color negro y dorado. Sobre el globo, se aprecian letras en manuscrita en color negro. En la parte inferior, del lado izquierdo, para leerse en dos líneas, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color negro.

23) "90 Años Secretaría de Educación Pública"

Diseñador: Sergio Barranca Rábago.
Técnica: Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas: Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión: Offset.
Tamaño: Hoja Recuerdo de 16 x 16 cm., con 6 estampillas internas de 40 X 40 mm.
Perforación: 13 de peine.
Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro: 100,000 Hojas Recuerdo (600,000 estampillas en 6 diseños diferentes).
Valor facial: \$42.00 (Estampillas: Seis de \$7.00).

Anverso.- En la parte superior, se aprecian ocho fotografías en blanco y negro, que muestran el desarrollo de la educación. Abajo, los arcos del edificio sede de la Secretaría de Educación Pública, en diferentes tonalidades de color café y naranja. **Estampilla No. 1.-** Se compone por una fotografía en blanco y negro de José Vasconcelos, fundador de la Secretaría de Educación Pública y Jaime Torres Bodet. Del lado derecho, se muestra la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, donde se promulga la educación gratuita. En la parte media, se forma un rectángulo en color negro, encima del cual se encuentran los números "1921-2011, 90 años", en tipografía color blanco y plata. En la parte inferior, se forma otro rectángulo en color naranja, que tiene en la parte superior, la leyenda que dice "Reproducción Autorizada por el INAH". En el lado izquierdo, para leerse en dos líneas, "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA" y, del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y negro. En la parte inferior izquierda de la estampilla, para leerse en una línea horizontal, el nombre del impresor "T.I.E.V." y el nombre del diseñador "S. BARRANCA". **Estampilla No. 2.-** Está compuesta por dos fotografías. La primera, en color sepia, muestra un maestro enseñando a leer a un niño. La segunda, en blanco y negro, se encuentra en el lado superior derecho, con las imágenes de una maestra con niños en un salón de clase. En la parte media, se forma un rectángulo en color negro, encima del cual se encuentran los números "1921-2011, 90 años", en tipografía color blanco y plata. En la parte inferior, se forma otro rectángulo en color naranja, que tiene en la parte superior la leyenda que dice "Reproducción Autorizada por el INAH". En el lado izquierdo, para leerse en dos líneas, "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA" y del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras, "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y negro. En la parte inferior izquierda de la estampilla, para leerse en una línea horizontal, el nombre del impresor "T.I.E.V." y el nombre del diseñador "S. BARRANCA". **Estampilla No. 3.-** Se aprecia una fotografía en blanco y negro de la escuela Normal Superior. En el costado derecho, se aprecia un mural surrealista en colores gris, marrón, café, verde y morado. En la parte media, se forma un rectángulo en color negro, encima del cual se encuentran los números "1921-2011, 90 años", en tipografía blanco y plata. En la parte inferior, se forma otro rectángulo en color naranja, que tiene en la parte superior la leyenda que dice "Reproducción Autorizada por el INAH". En el lado izquierdo, para leerse en dos líneas, "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA" y del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y negro. En la parte inferior izquierda de la estampilla, para leerse en una línea horizontal, el nombre del impresor "T.I.E.V." y el nombre del diseñador "S. BARRANCA". Al centro de la hoja recuerdo, se aprecia el patio interno del edificio sede de la Secretaría de Educación Pública, iluminado tenuemente en tonalidades de color naranja y sepia. Enmarcado al fondo por el acervo artístico de algunos

muralistas y, en el costado izquierdo, una estatua de la diosa griega Atenea, en color blanco y cobrizo.

Estampilla No. 4.- Se observan tres fotografías. En primer plano, una en color sepia que muestra la expresión picaresca de un niño que se encuentra leyendo. En el lado superior derecho, otra fotografía en color sepia que muestra a un maestro rural visitando a una familia. La tercera fotografía en blanco y negro, muestra a varias mujeres campesinas aprendiendo a escribir. En la parte media, se forma un rectángulo en color negro, encima del cual se encuentran los números "1921-2011, 90 años", en tipografía color blanco y plata. En la parte inferior, se forma otro rectángulo en color naranja. En el lado izquierdo, para leerse en dos líneas, "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA" y del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y negro. En la parte inferior izquierda de la estampilla, para leerse en una línea horizontal, el nombre del impresor "T.I.E.V." y el nombre del diseñador "S. BARRANCA".

Estampilla No. 5.- Está compuesta por cinco fotografías. En primer plano, se muestra en color sepia, un salón enfocado a la educación tecnológica. La siguiente fotografía, muestra un laboratorio de investigación en color sepia. La tercera fotografía, en blanco y negro, muestra a jóvenes que cursan la secundaria técnica. La cuarta fotografía, en color sepia, muestra a una joven en un laboratorio, y la última fotografía, en blanco y negro, muestra un equipo satelital empleado para la educación a larga distancia. En la parte media, se forma un rectángulo en color negro, encima del cual se encuentran los números "1921-2011, 90 años" en tipografía color blanco y plata. En la parte inferior, se forma otro rectángulo en color naranja. En el lado izquierdo, para leerse en dos líneas, "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA" y del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y negro. En la parte inferior izquierda de la estampilla, para leerse en una línea horizontal, el nombre del impresor "T.I.E.V." y el nombre del diseñador "S. BARRANCA".

Estampilla No. 6.- Se muestran dos murales de Diego Rivera y Francisco Zuñiga, respectivamente, los cuales se encuentran plasmados en el edificio de la Secretaría de Educación Pública. Los colores empleados en las obras son azul, rojo, gris, morado, amarillo, blanco, café, ocre y negro. En la parte media, se forma un rectángulo en color negro, encima del cual se encuentran los números "1921-2011, 90 años", en tipografía color blanco y plata. En la parte inferior, se forma otro rectángulo en color naranja. En el lado izquierdo, para leerse en dos líneas, las palabras "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA" y del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco y negro. En la parte inferior izquierda de la estampilla, para leerse en una línea horizontal, el nombre del impresor "T.I.E.V." y el nombre del diseñador "S. BARRANCA". En la parte inferior de la hoja recuerdo, se muestran seis fotografías en color sepia y blanco y negro, del desarrollo que ha tenido la educación pública. Debajo de éstas, se forman dos rectángulos en colores naranja y negro, en los cuales se plasma el nombre de la emisión "SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA 1921-2011, 90 años", en tipografía color blanco y plata. En la parte inferior derecha, se aprecia el número de folio de la hoja recuerdo en color rojo y la leyenda "Reproducción Autorizada por el INAH" en color negro.

24) "Guadalajara 2011, XVI Juegos Panamericanos"

Diseñadores:	Irma Huerta-Alejandro Villa.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	72 X 30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000 (100,000 de cada diseño).
Valor facial:	\$32.00 (1 de \$7.00 1 de \$11.50 y 1 de \$13.50).

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo blanco, se forma un rectángulo en colores magenta, amarillo, naranja, azul cielo, azul eléctrico y verde. En el cuadrante izquierdo, se aprecia el logotipo oficial de los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011. Debajo de éste, el nombre de la emisión "Guadalajara 2011 XVI JUEGOS PANAMERICANOS", en tipografía color blanco y naranja. En el cuadrante derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el costado inferior derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores "I. HUERTA-A. VILLA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color negro.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo blanco, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en tres líneas, el valor facial de "\$11.50" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. En el cuadrante izquierdo, se aprecia el logotipo oficial de los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011. Debajo de éste, el nombre de la emisión

“Guadalajara 2011 XVI JUEGOS PANAMERICANOS”, en tipografía color azul y naranja. En la parte superior, del lado derecho, para leerse en una línea horizontal, “MASCOTAS PANAMERICANAS”. Debajo, las figuras de “Huichi”, en color fucsia con camiseta blanca y el logo de los juegos. Huichi es una venadita originaria de la Ciudad de Tepalpa que práctica danza folklórica, gimnasia artística, taekwondo y ecuestre. Representa al pueblo huichol y la participación del sexo femenino en los juegos. “Leo” es un león en color amarillo con playera blanca y el logotipo de los juegos, que representa al escudo de Guadalajara. Es voluntario de los Juegos Panamericanos y colecciona medallas de oro. Tiene la vocación de ayudar a las personas con capacidades especiales. “Gavo” es una agave azul con playera blanca con el logo de los juegos. Es originario de la Ciudad de Tequila que gusta pasear en bicicleta, principalmente en la montaña y practica atletismo, canotaje y fútbol. Participa en el cuidado del medio ambiente. En la parte media inferior, para leerse en una línea horizontal, el nombre de los diseñadores “I. HUERTA-A. VILLA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color negro. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo azul y fucsia, se forma un rectángulo. Del lado izquierdo, sobre el fondo en diferentes tonalidades de azul, se aprecia el logotipo oficial de los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011. Debajo de éste, el nombre de la emisión “Guadalajara 2011 XVI JUEGOS PANAMERICANOS”, en tipografía color blanco y naranja. En el cuadrante derecho, se muestran las figuras de unos agaves en colores verde limón, verde bandera y naranja. En la parte superior, del lado derecho sobre el fondo color fucsia, para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$13.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En la parte inferior central, el nombre de los diseñadores “I. HUERTA- A. VILLA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color negro.

25) “50 Aniversario del CINVESTAV”

Diseñadora:	Marisol Zárraga Pérez.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 24 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en colores negro, gris, azul y verde agua, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en tres líneas descendentes, el nombre de la emisión “50 AÑOS Cinvestav”, en tipografía color amarillo y blanco. En el cuadrante izquierdo, se aprecian varias flores en color amarillo. En el cuadrante central, se forman unos trazos geométricos y en primer plano, la imagen de un agave azul. En la parte superior derecha, para leerse en tres líneas, el valor facial “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color amarillo y blanco. En el costado derecho, se muestran tres engranes de diferentes tamaños en color azul. En la parte inferior, para leerse de izquierda a derecha, el nombre de la diseñadora “ZÁRRAGA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en tipografía color blanco.

26) “Sanidad e Inocuidad en México”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Fotografía y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 16 x 16 cm., con 6 estampillas internas de 40 x 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	100,000 Hojas Recuerdo con 6 estampillas diferentes.
Valor facial:	\$42.00 (Estampillas: 6 de \$7.00 c/u).

Anverso.- En esta hoja recuerdo, en el costado izquierdo se muestran 2 dibujos. El primero corresponde a la época prehispánica, que muestra la actividad en un mercado y el segundo, de una época más reciente, muestra los cuidados veterinarios que se le daba a los caballos. En la parte superior de las tres primeras estampillas de esta hoja recuerdo, se forma un rectángulo en color gris. **Estampilla No. 1.-** Se muestra la fotografía en color sepia, de Alfonso Ruíz Herrera López. Al pie de la fotografía, para leerse en forma horizontal descendente, "PIONERO DE LA FITOSANIDAD EN MÉXICO 1868- 1942", en tipografía color blanco y negro. La fotografía número dos, muestra el edificio del Museo Universitario del Chopo, que fue sede del Museo de Historia Natural. La tercera fotografía, muestra uno de los primeros laboratorios para la investigación sanitaria. En la parte inferior de la estampilla, se forma un rectángulo en color gris. En su lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00", las palabras "CORREOS DE MÉXICO", el año "2011", el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color blanco y negro. Del lado derecho, el nombre de la emisión "SANIDAD E INOCUIDAD EN MÉXICO", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 2.-** Se hace referencia al "T.I.F", que cuida y controla al ganado de la fiebre aftosa. En la misma estampilla, se muestran imágenes del control que se tiene en la producción de diversos tipos de carne. En la parte media izquierda, se forma un rectángulo con fondo gris, sobre del cual, para leerse en forma horizontal descendente, se indica: "México, más de medio siglo libre de Fiebre Aftosa". Del lado derecho, se forma un semicírculo en color verde con la palabra "ALIMENTO", en tipografía color blanco. Debajo de éste, se forma un círculo en color blanco que tiene las iniciales TIF en color rojo. Alrededor del círculo dice: "INSPECCIONADO Y APROBADO SAGARPA MÉXICO". En la parte inferior de la estampilla, se forma un rectángulo en color gris. En su lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00", las palabras "CORREOS DE MÉXICO", el año "2011", el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color blanco y negro. Del lado derecho, el nombre de la emisión "SANIDAD E INOCUIDAD EN MÉXICO", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 3.-** Está formada por cinco fotografías que hacen referencia al control de plagas dentro del territorio mexicano. En la primera fotografía, se muestran varias moscas y mosquitos. Sobre esto, para leerse en forma horizontal descendente, la frase "Técnica del Insecto Estéril". En la segunda fotografía, se encuentra la imagen de Dieter Enkerlin, quien perfeccionó la trampa para el control y vigilancia de las plagas que puedan propagarse a lo largo del territorio nacional. Al pie de la fotografía, el nombre del personaje "Dieter Enkerlin". En la fotografía número tres, se aprecia una larva dañina en color rojo, amarillo y negro, sobre lo que parece ser una hoja de color verde. En la cuarta fotografía, se aprecia en un círculo, cómo se previene las plagas en los campos de cultivo. En la parte inferior de la estampilla, se forma un rectángulo en color gris. En su lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00", las palabras "CORREOS DE MÉXICO", el año "2011", el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color blanco y negro. Del lado derecho, el nombre de la emisión "SANIDAD E INOCUIDAD EN MÉXICO", en tipografía color blanco. En el lado derecho de la hoja recuerdo, se aprecia una vista panorámica de laboratorios técnicos y científicos de monitoreo en sanidad vegetal y salud animal. Al centro de la hoja recuerdo, teniendo un fondo en tonalidades de color verde, naranja, rojo y café, para leerse en una línea horizontal, el nombre de la emisión "SANIDAD E INOCUIDAD EN MÉXICO". Debajo se muestran diferentes tipos de alimentos tanto vegetales como animales, tales como jitomate, pimienta morrón, piñas, plátanos, lechugas, papayas, champiñones, quesos, carnes rojas, embutidos, huevos, pescados y mariscos. En la parte baja de la hoja recuerdo, del lado izquierdo, se muestran dos fotografías. La primera de ellas, de los campos de cultivo. La otra, de un invernadero de cultivo. **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo en tonalidades de color gris y blanco, se muestran cuatro diferentes fotografías. La primera corresponde al control de calidad que existe en los rastros. La segunda fotografía, muestra la revisión sanitaria que se hace a los diferentes tipos de carne. Sobre esta fotografía, para leerse en dos líneas, "BUENAS PRÁCTICAS". En la tercera fotografía, se muestra una persona que está cosechando las hortalizas. En la cuarta fotografía, se observa otra persona que revisa la calidad en las frutas y verduras. En la parte inferior de la estampilla, se forma un rectángulo en color gris. En su lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00", las palabras "CORREOS DE MÉXICO", el año "2011", el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color blanco y negro. Del lado derecho, el nombre de la emisión "SANIDAD E INOCUIDAD EN MÉXICO", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 5.-** Muestra las medidas y estrategias para el control de los alimentos. En la parte superior izquierda, aparece en un círculo, la fotografía de un hombre que viste uniforme de color beige y porta unas hojas blancas en las manos. Del lado derecho, aparece otro círculo con la fotografía de una persona con uniforme azul, cortando en rodajas una naranja. En medio de ambos círculos se aprecia la fotografía de un perro que porta un distintivo blanco y un collar azul. En la parte baja, se muestra un mapa de la República Mexicana en tonos de color rosa y sobre éste, tres figuras de aviones en color blanco. A la izquierda, la silueta de dos embarcaciones y a la derecha, un camión de carga, que, en conjunto, refleja que por aire, tierra o mar, ingresan alimentos y, por consiguiente, todas las medidas que se deben de tomar por si existen eventos naturales tales como migraciones y fenómenos meteorológicos que puedan arrastrar peligros sanitarios. En la parte media, para leerse en forma horizontal descendente, "Inspección, Verificación, Controles". En la parte inferior de la estampilla, se forma un rectángulo en color gris que en su lado izquierdo, se lee en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00", las

palabras "CORREOS DE MÉXICO", el año "2011", el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color blanco y negro. Del lado derecho, el nombre de la emisión "SANIDAD E INOCUIDAD EN MÉXICO", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 6.-** Se muestran tres fotografías en las cuales en su conjunto, muestran la labor de investigación y desarrollo para mantener la seguridad alimentaria. En la primera fotografía, se aprecia a dos mujeres científicas que visten batas de laboratorio de color blanco, realizando labores de investigación. En la parte media del lado izquierdo, para leerse en dos líneas horizontales "Investigación y Desarrollo". La segunda fotografía, muestra un ejemplo de los insectos plaga que pueden dañar los cultivos alimenticios. La tercera fotografía, muestra una planta de algodón y el símbolo del ADN en color amarillo. En la parte inferior de la estampilla, se forma un rectángulo en color gris. En su lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de "\$7.00", las palabras "CORREOS DE MÉXICO", el año "2011", el nombre del diseñador "S. BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V." en tipografía color blanco y negro. Del lado derecho, el nombre de la emisión "SANIDAD E INOCUIDAD EN MÉXICO", en tipografía color blanco. Del lado derecho de la estampilla, se muestra la fotografía de una grúa realizando maniobras de carga de un contenedor a un transporte de carga de color amarillo. En la parte superior, sobre unas nubes que aparecen en el firmamento, se difumina la imagen de un águila que identifica el escudo de los productos hechos en México. En la parte baja de la Hoja Recuerdo, se muestra la gran variedad de alimentos de tipo vegetal tales como, elotes, aguacates, fresas, limones, guayabas, café, jitomates, mangos, uvas, agaves, nopales, así como las imágenes de pollos, reses, cerdos, cabras, venados y productos del mar como camarones, pescados, langostas, almejas y ostiones. En la parte inferior, del lado derecho, se muestra el número de folio de la Hoja Recuerdo en color rojo.

27) "Tradiciones Mexicanas, Día de Muertos"

Diseñadora:	Marisol Zárraga Pérez.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	48 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo color morado, se aprecian imágenes difumadas de papel picado. En la parte superior, del lado derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO". En la parte media superior, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "Tradiciones Mexicanas DÍA DE MUERTOS". Abarcando la mayor parte de la estampilla, del lado izquierdo, se aprecia la escultura de "Mixquic", diosa de la vida y de la muerte. En un primer plano, se utiliza la imagen de una calavera vestida de mujer, la cual forma parte de la ofrenda que se compone de frutas, el tradicional pan de muerto, múltiples velas y flores de cempasúchil para crear una atmósfera de la tradición de día de muertos. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de los diseñadores "H. BÁEZ/ZÁRRAGA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color negro.

28) "XXV Aniversario del ISSSTE-ZACATECAS"

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 X 24 mm.
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en tonos grisáceos y beige, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en dos líneas, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Del lado derecho, el valor facial de “\$7.00”. En la parte central, se aprecia una vista en perspectiva de la que destaca la Catedral de Zacatecas. Como fondo de la imagen, del lado izquierdo, se aprecia la Plaza de Armas y del lado derecho, se aprecia el Teatro Calderón. Los colores empleados en las imágenes son rojizos, cafés y beige. En la parte inferior, se forma una pleca en color guinda. Sobre de ésta, se encuentra el nombre de la emisión “25 Aniversario ISSSTEZAC”. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en la tipografía color blanco.

29) “40 Aniversario del CONAFE”

Diseñadora:	Marisol Zárraga Pérez.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “40 ANIVERSARIO CONAFE CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO”, en tipografía color amarillo, blanco y negro. En el lado derecho, para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecian las imágenes de un sol en color naranja, cuatro mazorcas de maíz de las que emanan libros de diversos colores y cuatro figuras de niños que juegan y aprenden en el campo. Los colores empleados son verde, rojo, naranja, azul eléctrico, morado, café, blanco, amarillo y rosa. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre de la obra “COSECHANDO LIBROS/ILUSTRADOR: FELIPE UGALDE/DISEÑO: ZÁRRAGA”. En la parte inferior, del lado derecho, para leerse en forma vertical, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en tipografía color negro.

30) “Día del Cartero”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un marco en diferentes tonos de color verde, beige y café, se forman figuras con trazos. En la parte superior, del lado izquierdo, para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía calada en color blanco. En primer plano, se aprecia la imagen de un personaje a caballo con vestimenta de la época colonial en colores azul marino, negro, rojo, amarillo y beige. En el cuadrante inferior, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la obra “Portada del Libro Manuscrito de la Estafeta de Xiquilpan representando al Sr. Santiago 1790-1819 col. Museo Postal”, en tipografía color blanco. En el costado inferior izquierdo, se muestra la fotografía de una valija en miniatura de color ocre, seguido del nombre de la emisión “Día del Cartero”, en tipografía de color blanco y negro. En el costado derecho, para leerse en forma vertical, el nombre del diseñador “Venegas”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”, en tipografía calada en color blanco.

31) “Razas de Perros”

Diseñadora:	Nancy Torres López.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000 (100,00 de cada diseño).
Valor facial:	\$20.50 (Estampillas: Dos una de \$7.00 y \$13.50).

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo color blanco, en la parte superior del lado izquierdo, el valor facial de “\$7.00” en color café. En el costado izquierdo, para leerse verticalmente, el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se observan figuras de huesos y huellas de perros dispersos así como la figura de un perro raza Pastor Alemán, en pose de campeón. Sobre el lomo del perro, el nombre de la emisión “RAZA DE PERROS”. En la parte inferior izquierda, el nombre de la raza “Pastor Alemán” y del lado derecho, la silueta del mismo animal en tono color dorado. Debajo de éste, para leerse en dos líneas, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo color blanco, en la parte superior, del lado izquierdo, el valor facial de “\$13.50” en tipografía color café. En el costado izquierdo, para leerse verticalmente, el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se observan figuras de huesos y huellas de perros dispersos, así como un perro raza Cocker Spaniel Inglés, en pose de campeón. Sobre el lomo del perro, el nombre de la emisión en forma semicircular “RAZA DE PERROS”. En la parte inferior izquierda, el nombre de la raza “Cocker Spaniel Inglés” y del lado derecho, la silueta del mismo animal en tono color dorado. Debajo de éste, para leerse en dos líneas, las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro.

32) “Navidad Mexicana”

Diseñadora	Martha Cristina Anguiano Rivera.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	30X72 mm y 72x30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	800,016 (200,000 de cada una en cuatro diseños diferentes).
Valor facial:	\$41.50 (Estampillas 4: una de \$7.00 y 3 de \$11.50).

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en color azul eléctrico, en la parte superior izquierda, el nombre de la emisión “Navidad Mexicana”, en tipografía color blanco. Debajo, se aprecia una guirnalda navideña en color verde con esferas rojas. De la guirnalda cuelga una piñata en color rojo metálico con cinco picos y barbas de papel en color rojo. Teniendo como fondo una pared de piedra y musgo, sobresale la figura de cinco niños que observan que otra niña, con los ojos vendados y un mazo en la mano, va a golpear la piñata. Los colores empleados en las diversas vestimentas de los personajes son: amarillo, verde, lila, morado, café, azul cielo y rojo. En el costado izquierdo medio, para leerse en forma vertical ascendente, el año “2011”, el nombre de la diseñadora “Anguiano” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte inferior, del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. **Estampilla No. 2.-** Sobre un fondo color guinda, se aprecia la imagen de una corona navideña en colores verde con esferas y moño rojo. En el lado derecho, el valor facial de “\$11.50”. Al centro de la corona, se aprecia un nacimiento con los personajes emblemáticos de la navidad y un burro, en colores gris, café, amarillo, naranja, verde, blanco y azul cielo. Debajo, se aprecia una olla para la preparación del ponche con las típicas frutas que son guayaba, manzana, ciruelas, cañas y naranja. En el costado derecho, al centro, para leerse en forma vertical ascendente, el año “2011”, el nombre

de la diseñadora "Anguiano" y el nombre del impresor "T.I.E.V.". Del mismo lado, en la parte inferior, se aprecia un adorno navideño compuesto por una vela roja y flores de noche buena. En la parte inferior izquierda, el nombre de la emisión "Navidad Mexicana". En la parte inferior derecha, para leerse en dos líneas, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 3.-** Sobre un fondo en diversas tonalidades de amarillo, en la parte superior izquierda, se aprecia un fragmento de un árbol de navidad verde con esferas de color rojo. En la parte superior derecha, el valor facial de "\$11.50". En el cuadrante superior, se encuentran varios sobres de cartas, sobresaliendo uno que dice "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color negro. En el cuadrante central, se aprecian las imágenes de tres Reyes Magos con vestimentas características de cada uno. Debajo de ellos, dispersos, se encuentran diferentes juguetes tradicionales mexicanos tales como una pirinola, una guitarra, trompos de colores, un soldado de madera, así como un par de zapatos color rosa y otro de color negro con cintas blancas. En el costado derecho medio, para leerse en forma vertical ascendente, el año "2011", el nombre de la diseñadora "Anguiano" y el nombre del impresor "T.I.E.V.". En la parte inferior izquierda, el nombre de la emisión "Navidad Mexicana", en tipografía color blanco. **Estampilla No. 4.-** Sobre un fondo en diversas tonalidades de azul, en el cuadrante izquierdo, se aprecia una corona navideña de color verde con esferas y luces doradas. Al centro de la misma, se aprecia la figura de Santa Claus con la vestimenta típica en color rojo y blanco, quien sostiene en su mano un pergamino dorado con la leyenda "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color negro. En el cuadrante derecho, en la parte superior, el nombre de la emisión "Navidad Mexicana". Debajo de ésta, varios sobres en color blanco y al lado derecho, se encuentra una luna llena con la silueta en color negro de Santa Claus en su trineo y cuatro renos. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el año "2011", el nombre de la diseñadora "Anguiano" y el nombre del impresor "T.I.E.V.". En la parte inferior derecha, el valor facial de "\$11.50", en tipografía color blanco.

33) "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer"

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando.
Técnica:	Ilustración y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	24 X 40 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$11,50.

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades degradadas de color morado, en la parte superior, del lado izquierdo, para leerse en dos líneas, las palabras "CORREOS DE MÉXICO". Del lado derecho, el valor facial de "11.50". Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se forma el listón conmemorativo, Símbolo Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer, el cual como fondo, presenta cuatro alas de mariposa en colores amarillo, naranja, verde y azul. En el centro de éste, se encuentra una mariposa con las alas extendidas en colores verde, naranja, amarillo, rojo y café. En la parte inferior, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer". En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011", en tipografía color blanco.

34) "50 Aniversario de la Delegación del IMSS en Veracruz"

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 24 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo de color blanco y azul cielo, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “50 Aniversario de la Delegación del IMSS en Veracruz”, en tipografía color café y azul. En el lado derecho, se encuentra el valor facial de “\$7.00” en color gris. Al centro, en primer plano, se observa una escultura del escudo del Seguro Social en color verde olivo. Debajo de ésta, el Centro Hospitalario de Veracruz, con su fachada de cantera rosa, acompañada de dos ambulancias estacionadas frente al edificio. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2011”. Al lado, se encuentra un pendón de la bandera mexicana. En la parte inferior izquierda, se encuentra una estatua en color cobrizo de un guerrero prehispánico. En el costado inferior izquierdo, para leerse en dos líneas verticales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro.

35) “Premio Nacional de Acción Voluntaria y Solidaria”

Diseñadores:	Paola Segovia Alvarado- Luis H. Quezada Villalpando.
Técnica:	Ilustración y digitalización por computadora.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,000.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- Sobre un fondo en color azul, en la parte superior del lado derecho, para leerse en forma vertical, el año “2011”. Abarcando la mayor parte de la estampilla, en diferentes tonos de gris, se aprecia la imagen de una piedra en la cual vuelan una especie de aves en colores amarillo, rojo, gris, blanco, café y verde. En el lado superior izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente, las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$11.50”, en tipografía calada en color blanco. Del mismo lado, se encuentra una rama vertical de la que sale otra rama, en la cual posa un ave. En la parte inferior, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión “PREMIO NACIONAL DE ACCIÓN VOLUNTARIA Y SOLIDARIA”, en tipografía color blanco. En el costado derecho, para leerse en forma vertical, el nombre de los diseñadores “PAOLA SEGOVIA ALVARADO/QUEZADA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía calada en blanco y negro.

36) “Ciudades Mexicanas, Patrimonio Mundial”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro tinta directa y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	72 X 30 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	200,016.
Valor facial:	\$11.50.

Anverso.- La estampilla se forma de diez diferentes fotografías de las ciudades que son consideradas Patrimonio Mundial. En la primera fotografía, sobre un fondo azul cielo, se aprecia el Fuerte de la Ciudad Amurallada de Campeche. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro color negro, que indica el nombre “CAMPECHE”. En la fotografía número dos, se aprecia un canal y una trajinera de Xochimilco. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro color negro que indica el nombre “CIUDAD DE MÉXICO”. En la fotografía número tres, se observa la perspectiva del Teatro Juárez en Guanajuato. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro en color negro que indica el nombre “GUANAJUATO”. En la fotografía número cuatro, se aprecia la fuente de Las Tarascas en Morelia. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro color negro que indica el

nombre "MORELIA". En la fotografía número cinco, se aprecia la fachada de la Catedral de Santo Domingo, en Oaxaca. Al pie de la fotografía se forma un recuadro color negro que indica el nombre de "OAXACA". Al centro de la estampilla, se forma un rectángulo color plata y al lado izquierdo de éste, para leerse en forma vertical descendente, el nombre del diseñador "BARRANCA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011". Continuando para leerse en forma horizontal, el nombre de la emisión "Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial", las palabras "CORREOS DE MÉXICO" y el valor facial de "11.50", en tipografía color negro y blanco. En la fotografía número seis, se muestra una panorámica de la ciudad de Puebla, que enmarca su catedral y el volcán Popocatepetl. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro color negro que indica el nombre de "PUEBLA". La fotografía número siete, muestra un detalle de la fuente que se encuentra en el Convento de San Agustín, en Querétaro. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro color negro que indica el nombre de "QUERÉTARO". La fotografía número ocho, muestra el templo de estilo gótico de San Miguel Allende, Guanajuato iluminado con luces amarillas. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro color negro que indica el nombre "SAN MIGUEL ALLENDE". En la fotografía número nueve, se aprecia una vista panorámica del centro de Tlacotalpan, Veracruz. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro que indica el nombre de "TLACOTALPAN". La fotografía número diez, muestra un detalle barroco de la Catedral de Zacatecas. Al pie de la fotografía, se forma un recuadro color negro que indica el nombre de "ZACATECAS".

37) "50 Años del Centro Médico Nacional 20 de Noviembre"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt.
Técnica:	Fotografía y composición digital.
Tintas utilizadas:	Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad.
Tipo de impresión:	Offset.
Tamaño:	40 X 48 mm.
Perforación:	13 de peine.
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2.
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.
Tiro:	300,000.
Valor facial:	\$7.00.

Anverso.- Sobre un fondo en color azul marino, se forma un recuadro con una fotografía de un aparato para realizar resonancias magnéticas. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se forma el número 50. Al centro del número cero, se forma un círculo en el cual aparece el logotipo del hospital y para leerse en forma circular, "CENTRO MÉDICO NACIONAL 20 DE NOVIEMBRE". Debajo del círculo, la palabra "ISSSTE". En la parte inferior derecha, se aprecia el edificio de dicho hospital. En el costado del mismo lado para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA B", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2011". En el cuadrante izquierdo, para leerse en forma horizontal descendente las palabras "años 1961–2011", el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color azul marino, azul cielo, gris, blanco y negro.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Para fines filatélicos, el Servicio Postal Mexicano dispondrá de las estampillas que sean necesarias conforme a la normatividad aplicable en la materia.

ARTÍCULO TERCERO.- Las estampillas señaladas en el Artículo Primero de este Decreto estarán a la venta conforme al calendario que establezca el Servicio Postal Mexicano, no tienen caducidad y serán válidas para el pago de franqueo de toda clase de correspondencia, así como para cubrir las tarifas postales hasta su total agotamiento.

ARTÍCULO CUARTO.- Corresponderá al Servicio Postal Mexicano la emisión, retiro, sustitución o resello de las estampillas postales materia del presente Decreto.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Dado en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, a catorce de noviembre de dos mil doce.- **Felipe de Jesús Calderón Hinojosa.**- Rúbrica.- El Secretario de Hacienda y Crédito Público, **José Antonio Meade Kuribreña.**- Rúbrica.- El Secretario de Comunicaciones y Transportes, **Dionisio Arturo Pérez-Jácome Friscione.**- Rúbrica.