

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DECRETO por el que se autoriza la emisión extraordinaria de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes a los años 2013 y 2014.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

ENRIQUE PEÑA NIETO, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 31 y 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, y

CONSIDERANDO

Que el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, señala que una sociedad culturalmente desarrollada tendrá una mayor capacidad para entender su entorno y, bajo este contexto, establece como una de sus estrategias proteger y preservar el patrimonio cultural nacional;

Que el Programa Sectorial de Comunicaciones y Transportes 2013-2018, destaca la importancia de modernizar y reestructurar al Servicio Postal Mexicano (SEPOMEX), en virtud de que el desarrollo de la infraestructura de SEPOMEX permitirá lograr una mayor efectividad, competitividad, apertura, autosuficiencia financiera y eficiencia operativa, al ser el órgano encargado de prestar el servicio público de correos en todo el territorio nacional a precios asequibles, dando acceso a las poblaciones marginadas y ofreciendo la posibilidad de acercar trámites y servicios gubernamentales a la población, potenciando su cobertura;

Que de conformidad con el artículo 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, corresponde al Presidente de la República la emisión de estampillas postales, las cuales se harán, retirarán, substituirán o resellarán en los términos en que el mismo lo disponga mediante Decreto, el cual contendrá las características de las estampillas y las condiciones que deban cumplirse para su vigencia, retiro o caducidad. En términos del precepto constitucional señalado, el Presidente de la República podrá también decretar emisiones extraordinarias;

Que la emisión de estampillas postales ha resultado un medio idóneo para conmemorar hechos históricos de trascendencia nacional e internacional, dar amplia difusión a eventos que tienden a la unión de los pueblos y la paz universal, así como dar a conocer las bellezas artísticas, arqueológicas y las de orden natural que sean parte de la cultura y de la civilización en general;

Que el servicio público de correos favorece el conocimiento de los valores culturales, sociales y cívicos de nuestro país, además de promover la comunicación entre los mexicanos, y

Que la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales, destaca aquellos sucesos relevantes o hechos históricos conmemorados en los años 2013 y 2014, así como los valores a los que se ha hecho referencia, he tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO

ARTÍCULO PRIMERO.- Se autoriza la emisión extraordinaria de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes al año 2013, con las características que a continuación se señalan:

1) “160 años 1853 . 2013 de Educación Veterinaria en México y América”

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Rodolfo Espíndola Betancourt. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 48 x 40 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo en color sepia, en la parte superior izquierda, para leerse en tres líneas horizontales descendentes las palabras “160 años 1853 . 2013”, en tipografía color negro y gris. Debajo, se aprecia una escena integrada por un grupo de once personas del sexo masculino con vestimenta de la época,

que se encuentran en un salón de clases realizando experimentos relativos a la enseñanza de medicina veterinaria. En la parte inferior izquierda, para leerse en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. En el cuadrante central, sobre un fondo color verde oscuro para leerse en dos líneas descendentes las palabras "DE EDUCACIÓN VETERINARIA EN MÉXICO Y AMÉRICA", en tipografía color amarillo. Debajo en el cuadrante central, se muestra la figura de un caballo a través de una radiografía, donde se observa parte de la estructura ósea, de la cabeza, del cuello y del torso, en el que se observa el corazón y torrente sanguíneo en colores verde, blanco, rojo, azul y gris. Sobre un fondo café del cuadrante superior derecho, se aprecia la imagen en colores beige y gris del antiguo Hospicio de San Jacinto, que fue sede del Antiguo Colegio Nacional de Agricultura. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola B" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color blanco.

2) "Bicentenario de la Terminación de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México 1813-2013"

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Sergio Barranca Rábago. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Vino, plata, oro, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 24 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo color blanco, en la parte superior y color gris en la parte inferior, se forma un marco en forma de mosaico color oro, dentro del cual, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en tres líneas horizontales descendentes, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color plateado. En primer plano, se muestra una imagen panorámica de la catedral Metropolitana en color sepia. En el cuadrante superior derecho para leerse en siete líneas horizontales descendentes el título de la emisión "BICENTENARIO DE LA TERMINACIÓN DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1813-2013", en tipografía color oro. En la parte inferior, del lado derecho para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador "BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color plateado.

3) "60 Años del Voto de la Mujer en México"

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Ricardo Venegas Gómez. |
| Técnica: | Fotografía, ilustración y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 48 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 300,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo con tonalidades color morado, blanco y lila, se forma un semicírculo, en el cual, en segundo plano, se muestra la imagen difuminada de cinco mujeres de la época de los cincuenta en tonalidades blanco y gris, que se encuentran participando en la toma de decisiones en la vida política del país. En primer plano, se muestra la silueta de cuatro mujeres en la época actual, en tonalidades de color gris, morado, sepia y café, que se encuentran ejerciendo su derecho al voto. En la parte superior derecha, para leerse en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color blanco. Debajo, en el lado inferior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "VENEGAS", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2013", en tipografía color blanco. Al centro, para leerse en tres líneas horizontales descendentes el nombre de la emisión "60 años del Voto de la Mujer en México", en tipografía calada color blanco y morado.

4) “70 Años 1943-2013 Secretaría de Salud”

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Ricardo Venegas Gómez. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Fotografía: | Daniel Said Mondragón Mejía. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 48 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo azul, en la parte superior izquierda, para leerse en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. Del lado derecho se muestra la imagen de una estrella en color blanco, amarillo y rojo. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se muestra la figura de una mujer desnuda, sentada con los brazos extendidos a la altura de la cintura; debajo de ésta, se forma una base en tonalidades color café, beige y verde olivo, misma que tiene al centro la palabra “SALUD”, en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2013”, en tipografía calada color blanco y contorno color negro. Debajo de la mujer, se forma un recuadro, del cual en cada extremo izquierdo y derecho se encuentra una mano de piel morena que sostiene varas de trigo. En el cuadrante central, sobre un fondo blanco con una columna en cada extremo de cinco líneas horizontales plateadas para leerse en tres líneas horizontales descendentes el nombre de la emisión “70 AÑOS 1943-2013 SECRETARÍA DE SALUD”, en tipografía color gris. En la parte inferior de la estampilla, se forma un rectángulo en color gris, en el cual, se encuentran los créditos de la obra “Diseño sobre el fragmento de la obra: “La Vida y la Salud” de la autoría de Diego Rivera, © D.R. 2013 Banco de México, Fiduciario relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de mayo No. 2 Col. Centro, Deleg. Cuauhtémoc 06059, México D.F.”, en tipografía color blanco.

5) “20 Años Relaciones Bilaterales México - Sudáfrica”

| | |
|--------------------|---|
| Diseñador: | Sergio Barranca Rábago. |
| Técnica: | Ilustración, fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 24 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$15.00. |

Anverso. Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color gris y blanco, en la parte superior del lado izquierdo, para leerse en dos líneas horizontales descendentes el valor facial de “\$15.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, así como el nombre “Nelson Rolihlahla Mandela”, en tipografía color negro y gris. En el cuadrante izquierdo, de manera semicircular de color amarillo, blanco y gris, se forman unas figuras triangulares en color verde, morado, naranja y blanco, sobre de éstas, el nombre de la emisión “20 AÑOS RELACIONES BILATERALES MÉXICO SUDÁFRICA”, en tipografía color blanco, gris, verde, rojo, morado y negro. Del lado derecho, se aprecia una fotografía con expresión sonriente de Nelson Rolihlahla Mandela y una camisa a cuadros de color gris, del cual emerge un pequeño semicírculo, de color amarillo, blanco y gris con figuras triangulares de color verde, morado, naranja y blanco. En la parte inferior del lado izquierdo para leerse en una línea horizontal, el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2013” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color gris.

6) “40 Aniversario Instituto Nacional para el Desarrollo de Capacidades del Sector Rural”

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Sergio Barranca Rábago. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 24 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo de paisaje campestre, en diversas tonalidades de color verde y cielo azul, en la parte superior del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco. En el cuadrante izquierdo y parte del central, se forman tres círculos que contienen imágenes de un invernadero, un campo en proceso de siembra y una llave de riego sobre unas hortalizas, labores propias del campo. Debajo, sobre un fondo blanco, en la parte media se encuentra el nombre de la emisión: “40 Aniversario”, con tipografía color verde olivo y blanco, un círculo con fondo blanco y 6 franjas color verde oliva y un mapa de la República Mexicana en color verde bandera, así como las siglas “INCA”, en tipografía color rojo. En la parte inferior, del lado izquierdo, para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador “BARRANCA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2013”, en tipografía color gris. En el lado inferior derecho, para leerse en dos líneas horizontales descendentes “Instituto Nacional para el Desarrollo de Capacidades del Sector Rural”, en tipografía color gris. Debajo se forma una línea horizontal color dorado.

7) “50 Años Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje”

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Luis Heraclio Quezada Villalpando. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 48 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. En la parte superior de la estampilla, se forma una franja horizontal color verde bandera, sobre un fondo color blanco, con delgadas líneas punteadas horizontales de color plata, abarcando la parte superior de la estampilla, para leerse en tres líneas horizontales descendentes, el nombre de la emisión “50 AÑOS TRIBUNAL FEDERAL DE CONCILIACIÓN Y ARBITRAJE”, dividida por dos líneas horizontales de color verde y rojo, en tipografía color gris, plata, verde y rojo. Al centro de la estampilla, se aprecia el Escudo Nacional en color plata. En la parte inferior del lado izquierdo, para leerse en una línea horizontal, el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2013”. En el lado inferior derecho, para leerse en tres líneas horizontales descendentes, el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color plata. En la parte inferior de la estampilla, se forma una franja color rojo.

8) “150 Aniversario Casino Español”

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Rodolfo Espíndola Betancourt. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 24 mm. |

| | |
|---------------|--|
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$13.50. |

Anverso. Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color café, en la parte superior izquierda, para leerse en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión "150 ANIVERSARIO CASINO ESPAÑOL", en tipografía color dorado, rosa y blanco, debajo de esta una franja color dorado; del lado derecho, el valor facial de "\$13.50", en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia una vista en perspectiva de la fachada del edificio que alberga esta importante Asociación, los colores utilizados son gris, negro, beige, café, azul y sepia. En el costado de lado derecho, para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2013", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, para leerse en dos líneas horizontales descendentes, las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco.

9) "Oaxaca Patrimonio Mundial"

| | |
|--------------------|---|
| Diseñadora: | Martha Cristina Anguiano Rivera. |
| Fotografía: | Hertzain Vásquez Hernández / MUFI / FAHHO. |
| Técnica: | Ilustración, fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 72 x 30 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,016 estampillas. |
| Valor facial: | \$15.00. |

Anverso. Sobre un fondo color blanco, se forma un marco, compuesto de una franja superior e inferior en color plata y una franja en el extremo derecho e izquierdo en tonalidades de color oro. Abarcando toda la estampilla se muestra una fotografía, en tonalidades de color sepia, gris, café, blanco, verde, arena y negro, correspondiente a la fachada del Templo de San Matías, Jalatlaco. En la parte central izquierda de la estampilla, para leerse en dos líneas horizontales, el nombre de la emisión "OAXACA PATRIMONIO MUNDIAL", en tipografía color blanco, de lado inferior izquierdo para leerse la leyenda "TEMPLO DE SAN MATÍAS JALATLACO" en tipología color negro. En la parte inferior izquierda, el nombre de los diseñadores "ANGUIANO/FOTOGRAFÍA H.VASQUEZ - MUFI-FAHHO", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2013", en tipografía color negro. Al centro de la fotografía, se aprecia un recuadro en color gris, negro, café, beige, blanco y azul de la vista en perspectiva del EXCONVENTO DE SAN PABLO, debajo de este se aprecia la leyenda "EXCONVENTO DE SAN PABLO" en tipografía color negro, sobre este, en la parte central derecha de la fachada se aprecia sobrepuesta una foto en color blanco, negro, amarillo y gris del patio interior del exconvento. En la parte superior del lado derecho, para leerse en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de "\$15.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco.

10) "Programa de Protección al Migrante"

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Luis Heraclio Quezada Villalpando. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 24 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul, en la parte superior derecha, para leerse en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se muestran las imágenes de cinco personas vistiendo uniforme de pantalón, camisa y gorro color beige, dos de ellos llevan en el hombro izquierdo de sus camisas la bandera de México, una sexta y séptima persona con camisa color beige y pantalón color negro, todos llevan en su espalda mochilas de color beige, café y verde, y uno de ellos lleva en la mano una maleta color azul, dos de esas personas, van cargando una camilla de color café que adentro lleva una cobija color marrón, realizando acciones de rescate y salvamento en el desierto. En la parte inferior central de la estampilla, sobre un fondo color beige, para leerse en dos líneas horizontales descendentes, el nombre de la emisión "PROGRAMA DE PROTECCIÓN AL MIGRANTE", en tipografía color blanco, en cada extremo de la segunda línea se aprecia una mano extendida de piel morena; en el costado del lado derecho de la estampilla, para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "QUEZADA", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2013", en tipografía calada color negro.

11) "60 Aniversario Universidad Autónoma del Estado de Morelos"

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Rodolfo Espíndola Betancourt. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 24 x 40 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 200,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul, en la parte superior central se forma un recuadro de color dorado, en el cual se plasma el número "60" y la palabra "ANIVERSARIO", en tipografía color blanco. Debajo, para leerse en dos líneas horizontales descendentes las palabras "UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS", en tipografía color blanco. En el costado izquierdo, se observan algunas nubes y para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2013", en tipografía color blanco. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia una vista del edificio de la Torre de Rectoría de dicha Universidad, en color rojo, blanco, beige y gris; del lado superior izquierdo del edificio, para leerse en forma vertical ascendente "Torre de Rectoría", en tipografía color blanco. En el cuadrante izquierdo, el emblema adoptado por la Casa de Estudios en color beige y café, al lado inferior derecho del mismo se encuentra un pino color verde y para leerse en forma horizontal el nombre "Cuexcomate", en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha de la estampilla se aprecian dos pinos color verde, sobre ellos, para leerse en tres líneas horizontales descendentes, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco.

12) "SNTE 70 Aniversario"

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Sergio Barranca Rábago. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 48 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 300,000 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo en diferentes tonalidades de naranja y café, en la parte superior izquierda, para leerse en dos líneas horizontales descendentes, el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecian cinco figuras geométricas de personas que se están capacitando para la enseñanza educativa. Al lado izquierdo de la

estampilla, dos de las personas referidas en color naranja, una en amarillo y otra en café, sobre ellas un círculo fraccionado en diversos colores naranja, dos tonos de morado, café, verde, y amarillo; del lado derecho, se aprecia otra figura humana geométrica de color morado, que a la altura de la cabeza tiene cuatro hileras verticales de diversas figuras geométricas de color verde, relacionadas por triángulos asimilando flechas de color morado, bajo el brazo izquierdo lleva una hoja blanca, atrás de esa figura, se aprecian seis libros de colores verde, rojo, morado y café, sobre éstos, un globo terráqueo de color azul, blanco, gris y café. Al centro de la estampilla, sobre un fondo de rectángulos y círculos de color café, beige, blanco y naranja se muestra el nombre de la emisión "SNTE 70 ANIVERSARIO", en tipografía en diversas tonalidades de color naranja. En el costado izquierdo de la estampilla, para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "BARRANCA", el año "2013" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía color café. En la parte inferior de la estampilla, se aprecian de izquierda a derecha las imágenes de dieciséis lápices de colores en posición horizontal, frente a ellos, una familia integrada por el padre, de cabello y bigote color gris, que viste pantalón gris y suéter café, la madre, de cabello al hombro color café y usa vestido en dos tonalidades de verde, y el hijo de cabello color café, que viste pantalón beige, suéter morado y cuello blanco, tiene entre la manos lo que parece ser una tableta color naranja y en la espalda una mochila color azul, los tres prestan atención a un equipo de cómputo, sinónimo de la modernización educativa.

13) "25 años CONADE"

| | |
|--------------------|---|
| Diseñador: | Rodolfo Espíndola Betancourt. |
| Técnica: | Composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 72 x 40 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 500,100 estampillas. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso. Sobre un fondo en color lila, gris y blanco, en la parte superior derecha de la estampilla, se encuentra el valor facial de "\$7.00", en tipografía color negro; abarcando la mayor parte de la estampilla, se encuentran seis imágenes en colores verde y blanco, de los servicios médicos y de las disciplinas deportivas y físicas que promueve esta Institución como son: ciclismo, atletismo, box, tae kwon do, etc. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se muestran dos líneas punteadas onduladas que representan "electrocardiogramas", en colores verde y rojo. Sobre un fondo color guinda, en la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales descendentes las palabras "CORREOS DE MÉXICO"; en tipografía color blanco en el cuadrante derecho, sobre dos placas en color rojo y verde se plasma el nombre de la emisión formando el logotipo "25 Años CONADE", con tipografía en colores verde, blanco y rojo. Al lado de este se aprecia un logo alusivo a un "corredor" en colores verde y rojo. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador "Rodolfo Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2013", en tipografía color blanco.

14) "85 Aniversario Policía Federal 1928 . 2013"

| | |
|--------------------|--|
| Diseñador: | Luis Heraclio Quezada Villalpando. |
| Técnica: | Fotografía y composición digital. |
| Tintas utilizadas: | Cyan, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad. |
| Tipo de impresión: | Offset. |
| Tamaño: | 40 x 48 mm. |
| Perforación: | 13 de peine. |
| Papel: | Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2. |
| Impresa por: | Talleres de Impresión de Estampillas y Valores. |
| Tiro: | 300,000. |
| Valor facial: | \$7.00. |

Anverso.- Sobre un fondo difuminado, en la parte superior de la estampilla en colores verde, blanco y rojo, en el lado superior izquierdo, se aprecia el escudo de la Policía Federal, compuesto por una estrella de siete picos, al centro de la estrella, se aprecian las siglas CNS, debajo de ellas una franja de color verde blanco y rojo, abajo, una boina de policía, debajo de esta, para leerse en dos líneas horizontales descendentes, las palabras Policía Federal, en tipografía color azul, rodeado por dos ramas de laurel en color verde olivo, debajo de este el número "85", debajo se encuentra entre dos líneas horizontales de color verde y rojo el nombre de la emisión "ANIVERSARIO POLICÍA FEDERAL 1928 • 2013", en tipografía color azul. En la parte superior derecha, para leerse en tres líneas horizontales descendentes las palabras "CORREOS DE MÉXICO" y el valor facial de "\$7.00", en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia la imagen de una fotografía antigua en tonalidades de color sepia de un personaje que porta el uniforme de la Institución y botas color negro y se encuentra recargado en una motocicleta que tiene sobre la defensa de la llanta delantera un cuadro con fondo negro el número 82 en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha, para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador "QUEZADA", el impresor "T.I.E.V." y el año "2013", en tipografía color blanco.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Se autoriza la emisión extraordinaria de estampillas postales conmemorativas y especiales, correspondientes al año 2014, que a continuación se señalan:

- 1) **25 Aniversario de la Comisión Nacional del Agua;**
- 2) **Día del Amor y la Amistad;**
- 3) **50 Aniversario Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana;**
- 4) **Centenario del Natalicio de Octavio Paz;**
- 5) **40 Aniversario FONATUR;**
- 6) **Centenario de la Toma de Torreón Coahuila;**
- 7) **50 Aniversario de la visita a México de Charles de Gaulle;**
- 8) **Centenario de la Gesta Heroica de Veracruz;**
- 9) **410 Aniversario de la Fundación del Municipio General Escobedo, Nuevo León;**
- 10) **Día Mundial de la Propiedad Intelectual;**
- 11) **Día del Niño;**
- 12) **450 Aniversario Misantla, Veracruz;**
- 13) **Día de las Madres;**
- 14) **40 Aniversario del Instituto FONACOT;**
- 15) **70 Aniversario de la Autonomía del Instituto Científico y Literario del Estado de México;**
- 16) **Día del Maestro;**
- 17) **Selección Nacional de México;**
- 18) **75 Aniversario de la Fundación del Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos;**
- 19) **Emisión Conjunta Celebración de Relaciones México – Portugal;**
- 20) **130 Aniversario del Banco Nacional de México;**
- 21) **Centenario de la Toma de Zacatecas;**
- 22) **Felicidades;**
- 23) **50 Aniversario del Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez;**
- 24) **Arqueología México Paquimé;**
- 25) **50 Aniversario de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México;**
- 26) **Filatelia y Cultura Postal;**
- 27) **Centenario de la Firma de los Tratados de Teoloyucan;**
- 28) **50 Aniversario de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería;**
- 29) **Día del Bombero;**
- 30) **Día de los Abuelos;**
- 31) **40 Aniversario de la UAM;**
- 32) **45 Aniversario del Sistema de Transporte Colectivo Metro;**

- 33) **70 Aniversario de la Universidad Veracruzana;**
- 34) **160 Aniversario de la 1era interpretación del Himno Nacional Mexicano;**
- 35) **Flora Endémica de México;**
- 36) **Fauna Endémica de México;**
- 37) **80 Aniversario del Palacio de Bellas Artes;**
- 38) **30 Aniversario del Periódico la Jornada;**
- 39) **40 Aniversario de la Creación del Estado Libre y Soberano de Quintana Roo;**
- 40) **Día Mundial del Correo;**
- 41) **Serie América “Personajes Históricos”;**
- 42) **Día del Controlador del Tráfico Aéreo;**
- 43) **Bicentenario de la Promulgación de la Constitución de Apatzingán de 1814;**
- 44) **Tradiciones Mexicanas Día de Muertos;**
- 45) **50 Aniversario de la Creación del Museo de la Ciudad de México;**
- 46) **Emisión Conjunta 50 Años de Relaciones Diplomáticas México - República Islámica de Irán;**
- 47) **Emisión Conjunta 50 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México - República Argentina Democrática y Popular;**
- 48) **50 Aniversario del Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental;**
- 49) **Día del Cartero;**
- 50) **Navidad Mexicana;**
- 51) **Patrimonio Mundial;**
- 52) **60 Aniversario del Centro Nacional SCT;**
- 53) **60 Aniversario de la Universidad Autónoma de Chihuahua;**
- 54) **35 Aniversario de la Fundación de Conalep;**
- 55) **Año Internacional de Cristalografía;**
- 56) **Palacio Postal;**
- 57) **60 Aniversario de la Exportadora de Sal;**
- 58) **Día del Inventor;**
- 59) **Lanzamiento del Satélite Morelos 3;**
- 60) **Infraestructura Carretera;**
- 61) **Instrumentos Musicales;**
- 62) **80 Aniversario del Teatro del Pueblo;**
- 63) **Centenario del Natalicio del Compositor Mario Ruiz Armengol;**
- 64) **70 Aniversario del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías;**
- 65) **Bicentenario del Natalicio de Melchor Ocampo;**
- 66) **85 Aniversario de la Procuraduría Federal de la Defensa del Trabajo;**
- 67) **Emisión Conjunta México – Filipinas;**
- 68) **150 Aniversario de la Fundación de la Academia Nacional de Medicina de México;**
- 69) **Los Hidrocarburos en México, y**
- 70) **Nueva Serie Permanente.**

Las características para la emisión de dichas estampillas podrán ser las siguientes:

- a) Estampillas de 24 X 40 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 50 estampillas iguales.
- b) Estampillas de 40 X 48 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 25 estampillas iguales.
- c) Estampilla de 72 X 30 mm en formato horizontal en planilla de 24 ó 27 ó 29 estampillas iguales.
- d) Estampillas de 40 X 40 mm, 48 X 40 mm, 72 X 30 mm, 72 X 40 mm en planilla de 15 estampillas iguales.

- e) Hoja Recuerdo 9.2 X 10 cm, con estampillas internas de 1 a 3 de 24 X 40 mm, 40 X 40 mm, 72 X 30 mm, y 48 X 40 mm, con un mismo tema y concepto de diseño.
- f) Hoja Recuerdo de 16 X 16 cm, con estampillas internas de 1 a 6 de 24 X 40 mm, 40 X 40 mm, 72 X 30 mm y 40 X 48 mm, con un mismo tema y concepto de diseño.
- g) Serie de dos estampillas de 40 X 24 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 50 estampillas con 25 series con un mismo tema y concepto de diseño.
- h) Serie de dos estampillas de 40 X 48 mm ó 72 X 30 mm en planilla de 24 estampillas con 12 series (vertical) con un mismo tema y concepto de diseño.
- i) Serie de tres estampillas de 40 X 48 mm ó 72 X 30 mm en planilla de 24 estampillas con 8 ó 6 series con un mismo tema y concepto de diseño.
- j) 48 mm ó 72 X 30 mm en planilla de 24 estampillas con 8 ó 6 series con un mismo tema y concepto de diseño.
- k) Serie de cuatro estampillas de 24 X 40 mm en planilla de 40 estampillas con 10 series con un mismo tema y concepto de diseño.
- l) Serie de cuatro estampillas de 40 X 48 mm en planilla de 24 estampillas con 6 series con un mismo tema y concepto de diseño.
- m) Serie de cinco estampillas de 24 X 40 mm en planilla de 50 estampillas con 10 series de 5 estampillas con un mismo tema y concepto de diseño.
- n) Serie de cinco estampillas de 40 X 48 mm en planilla de 25 estampillas con 5 series con un mismo tema y concepto de diseño.
- o) Planilla de 15 estampillas diferentes en un mismo concepto de 70 X 42 mm.
- p) Mini-planilla de 5 estampillas diferentes y una viñeta sin valor de 48 X 40 mm con el mismo concepto de diseño.
- q) Planilla de 20 estampillas con puente entre estampillas, con un mismo concepto en formato de estampilla de 40 X 40 mm ó 40 X 48 mm.
- r) Planilla de 50 ó 25 estampillas de 24 X 40 mm, 40 X 40 mm ó 48 X 40 mm en planillas independientes o series de 5 estampillas para 30 diseños.
- s) Estampillas Comerciales de 24 X 40 mm en planilla de 50 estampillas con 25 estampillas y 25 etiquetas sin valor.
- t) Estampillas Comerciales de 40 X 48 mm en planilla de 24 estampillas con 12 estampillas y 12 etiquetas sin valor.

ARTÍCULO TERCERO.- Para fines filatélicos, el Servicio Postal Mexicano, determinará el valor facial, tiraje, diseño, forma de comercialización, las imágenes, tipografía, así como los créditos que se manejan para conformar el diseño de la estampilla, y dispondrá de las estampillas que sean necesarias conforme a la normatividad aplicable en la materia.

ARTÍCULO CUARTO.- Las estampillas señaladas en los Artículos Primero y Segundo de este Decreto, estarán a la venta conforme al calendario que establezca el Servicio Postal Mexicano, no tienen caducidad y serán válidas para el pago de franqueo de toda clase de correspondencia, así como para cubrir las tarifas postales hasta su total agotamiento.

ARTÍCULO QUINTO.- Corresponderá al Servicio Postal Mexicano la emisión, retiro, sustitución o resello de las estampillas postales materia del presente Decreto.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Dado en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, a veintisiete de octubre de dos mil catorce.- **Enrique Peña Nieto.**- Rúbrica.- El Secretario de Hacienda y Crédito Público, **Luis Videgaray Caso.**- Rúbrica.- El Secretario de Comunicaciones y Transportes, **Gerardo Ruiz Esparza.**- Rúbrica.