

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DECRETO por el que se autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondiente a los años 2015, 2016, 2017 y 2018.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 31 y 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, y

CONSIDERANDO

Que el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 12 de julio de 2019, establece en el eje denominado Política Social que el Gobierno Federal impulsará una nueva vía hacia el desarrollo para el bienestar, en la que la participación de la sociedad resulta indispensable, con el propósito de construir la modernidad desde abajo, entre todos y sin excluir a nadie;

Que el Programa Sectorial de Comunicaciones y Transportes 2020-2024 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 2 de julio de 2020 establece que el Servicio Postal Mexicano requiere convertirse en un actor de modernización y transformación de la economía;

Que de conformidad con el artículo 64, de la Ley del Servicio Postal Mexicano, corresponde al Presidente de la República la emisión de estampillas postales, las cuales se harán, retirarán, sustituirán o resellarán en los términos en que él mismo lo disponga mediante Decreto, el cual contendrá las características de las estampillas y las condiciones que deban cumplirse para su vigencia, retiro o caducidad. Asimismo, dicho precepto legal, dispone que el Presidente de la República podrá también decretar emisiones extraordinarias;

Que la emisión de estampillas postales es un medio idóneo para conmemorar hechos históricos de trascendencia nacional e internacional, difundir eventos culturales, artísticos y científicos, así como dar a conocer al público, entre otras cosas, los monumentos históricos, artísticos y arqueológicos del país, fechas y festividades importantes, instituciones públicas, personajes históricos, y la flora y fauna nacional;

Que por lo anterior, las estampillas postales constituyen un acervo gráfico de la cultura nacional que favorece el conocimiento de los valores sociales y cívicos de nuestro país, además de promover la comunicación entre los mexicanos, y

Que la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales, destaca aquellos sucesos relevantes o hechos históricos conmemorados en el año 2015, 2016, 2017 y 2018 así como los valores a los que se ha hecho referencia, he tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO

ARTÍCULO PRIMERO.- Se autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes al año 2015, con las características que a continuación se señalan:

1) “Día del Amor y la Amistad”

Diseñador:	Francisco J. Fidalgo Cuesta
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo verde pistache en la parte superior izquierda para leerse en cuatro líneas horizontales el nombre de la emisión “DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD”; en el costado superior derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En la parte central abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia la imagen de una mariposa formada por tres corazones grandes en color rojo difuminado, con fondo azul turquesa, acompañado de imágenes en blanco, negro, verde bandera, rosa, rojo, morado, color carne, café y naranja, estos simbolizan el amor a la pareja, a la familia, hijos y amigos; y la cabeza en conjunto con las antenas de color morado, con un corazón de color rojo en la punta de cada antena. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “FIDALGO” el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; toda la tipografía de la estampilla es en color negro.

2) “Palacio Postal”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Al centro, en el cuadrante izquierdo, sobre un fondo color café se aprecian en dos líneas horizontales las palabras “PALACIO POSTAL”. Se aprecia la fachada del Palacio Postal en la calle de Tacuba con sus lampadarios con formas zoomorfas asemejando dragones de estilo gótico y las bombonas que iluminan la cantera blanca de Pachuca; hacia la izquierda, enmarcando por el lado superior e inferior las palabras “Palacio Postal”, se aprecian dos detalles de la herrería de bronce italiano de las escaleras monumentales; al fondo y difuminado se aprecian detalles de los arcos de las puertas de la entrada al Palacio Postal de la calle de Tacuba y del estacionamiento del Eje Central Lázaro Cárdenas. En el cuadrante inferior izquierdo leyéndose en tres líneas horizontales el valor facial “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en el cuadrante superior izquierdo se lee en línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”; toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

3) “Bicentenario de la instalación del Primer Supremo Tribunal de Justicia de la Nación”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Abarcando toda la estampilla, en segundo plano se aprecia la fachada del edificio histórico, sede del Primer Poder Judicial; a la derecha en el cuadrante superior se lee en cuatro líneas horizontales el nombre de la emisión “200 AÑOS DE LA INSTALACIÓN DEL PRIMER SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTICIA DE LA NACIÓN” en tipografía color blanco, y en el cuadrante inferior derecho entre líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” en tipografía color beige y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. Del

lado izquierdo en el cuadrante superior se aprecia el logotipo “200 años” en color bronce y negro rodeado de un círculo color azul marino; en la parte inferior en primer plano se aprecia la carta facsimilar en la que se da por hecho la instalación del Tribunal, al costado izquierdo, leyéndose en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola” el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V. La paleta de colores abarca el beige, gris, negro, azul marino, naranja y ocre.

4) “80 Aniversario de la Primera Convención Nacional Ganadera”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Al centro en primer plano sobre un fondo con un paisaje de pradera se observan diferentes animales de crianza como: Toro Limousin, Toro Cebú, Oveja Dorset, Vaca Holstein, Cerdo Yorkshire, Cabra Boer y Abeja Europea. En el cuadrante superior izquierdo en tres líneas horizontales se leen las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00”; en el cuadrante inferior izquierdo se aprecia el logotipo “80 Aniversario Primera Convención Nacional Ganadera”, y en el cuadrante inferior derecho en línea vertical ascendente se lee el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015” todo en tipografía color blanco. La paleta de colores abarca los tonos: azul, verde, café, negro, amarillo, rosa, gris, blanco y ocre.

5) “Centenario de las Batallas de Celaya”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En primer plano se observa de lado izquierdo un niño revolucionario montado a caballo tocando el clarín, al fondo se aprecia una escena revolucionaria en donde destaca un tren del cual suben y bajan revolucionarios. En el cuadrante inferior derecho se aprecia la imagen Doroteo Arango, mejor conocido como “Pancho Villa”, con tres jinetes detrás de él. En el ángulo inferior derecho leyendo de forma horizontal en cinco líneas el nombre de la emisión “CENTENARIO de las Batallas de Celaya” y los créditos correspondientes “CONACULTA-INAH-MEX” “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”. En el cuadrante inferior izquierdo, leyéndose en dos líneas en forma horizontal y con letras amarillas “CORREOS DE MÉXICO”; en el ángulo superior izquierdo, leyéndose en una línea en color verde olivo el valor facial de \$7.00 y en el ángulo superior derecho en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. La paleta de colores abarca los tonos: blanco, gris, negro, verde olivo y amarillo.

6) “60 Aniversario del Instituto Nacional de Administración Pública”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En primer plano, de lado izquierdo se aprecia una escultura moderna de forma cuadrangular en color rojo guinda sobre la que destaca el número “60” y la palabra “AÑOS” en tipografía color blanco; en la parte inferior se encuentran cinco cuadros con iconografía representativa de la administración pública, tales como: silueta de hombre con libro y señalizador, organigrama, engranes, libros y computadoras. En el lado inferior derecho entre líneas horizontales se aprecia el valor facial de \$7.00 y “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color blanco y gris, al fondo se aprecia el edificio sede del “INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA”. En el costado superior izquierdo en línea vertical ascendente se encuentra el nombre del diseñador “BARRANCA” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015” en tipografía color gris; la paleta de colores abarca los tonos: negro, blanco, rojo, guinda, naranja, gris y diferentes tonalidades de verde.

7) “320 Aniversario del Fallecimiento de Sor Juana Inés de la Cruz”

Diseñador:	Carmen B. López Portillo / Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	150,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En primer plano se aprecia el retrato alegórico al óleo de Sor Juana Inés de la Cruz portando su medallón y vistiendo los ropajes característicos de las monjas Jerónimas; al fondo de lado derecho se aprecia el campanario de lo que fuera el convento, hoy Universidad del Claustro de Sor Juana. En el cuadrante superior izquierdo leyendo en una sola línea horizontal el valor facial de “\$13.50” en color café, y en el cuadrante inferior izquierdo en una línea vertical ascendente se puede leer el nombre de los diseñadores “Carmen B. López-Portillo/Vivek”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. En el cuadrante superior derecho, leyendo en dos líneas verticales ascendentes las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco; en el ángulo inferior derecho se lee el nombre de la emisión en cuatro líneas horizontales “320 Aniversario del Fallecimiento de Sor Juana Inés de la Cruz” en tipografía color beige. Al fondo se aprecia un cúmulo de nubes. La paleta de colores abarca los tonos: negro, blanco, ocre, gris, café y naranja.

8) “Feria Aeroespacial México 2015”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm

Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En primer plano sobre un fondo azul se observa un avión F-5 de frente con las luces encendidas, de lado izquierdo se encuentra un helicóptero EC-725 "COUGAR" en vuelo, de lado derecho al fondo se aprecian tres aviones T6-C+ "TEXAN II" con estela de humo. De lado superior izquierdo en dos líneas horizontales se aprecian las palabras "CORREOS DE MÉXICO"; al centro, en la parte superior central se encuentra un logotipo con la silueta de un avión y un satélite formando un círculo con la mitad en color azul marino y la otra mitad con los colores patrios, leyéndose en tres líneas horizontales el nombre de la emisión "FAM 2015 FERIA AEROESPACIAL MÉXICO". En el ángulo inferior derecho el valor facial de "\$13.50", al costado en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador "R. Espíndola" y el nombre del impresor "T.I.E.V." y en el ángulo inferior izquierdo se aprecia la bandera nacional. La tipografía utilizada es en color blanco. La paleta de colores abarca los tonos: blanco, negro, azul, gris, verde, rojo, café y naranja.

9) "Día del Niño"

Diseñador:	Francisco J. Fidalgo Cuesta
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En primer plano abarcando gran parte de la estampilla, sobre un fondo blanco se aprecia la imagen de perfil de un niño diseñado con distintas formas geométricas mirando hacia arriba; en la parte inferior izquierda leyendo en dos líneas horizontales el nombre de la emisión "DÍA DEL NIÑO" separada la palabra niño por puntos de colores amarillo, naranja y azul cielo; en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador "FIDALGO", el año "2015" y el nombre del impresor "T.I.E.V."; en el ángulo superior izquierdo, leyendo en tres líneas horizontales el valor facial de "\$7.00" y las palabras "CORREOS DE MÉXICO", toda la tipografía en color blanco. En el lado superior derecho se encuentra la imagen de una rueda de la fortuna formada por figuras geométricas circulares, al fondo se aprecia un arcoíris, en el ángulo inferior derecho se visualiza un campo abierto con figuras geométricas. La paleta de colores abarca los tonos: naranja, morado, azul, amarillo, blanco, negro, mostaza, rosa, rojo y verde, todos ellos en distintas tonalidades.

10) "Día de las Madres"

Diseñador:	Francisco J. Fidalgo Cuesta
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En primer plano y sobre un fondo en tonos naranja difuminado y verde menta se observa al centro un fragmento de la escultura en piedra de una madre sonriente amamantando a su hijo, la cual está ubicada en el jardín de la colonia Altamirano en la ciudad de Toluca, Estado de México; a la izquierda en una línea vertical para leerse de forma ascendente el nombre de la emisión en dos colores, las palabras “DÍA de las” en color negro “Madres” en color naranja; al costado izquierdo se aprecia diseño triangular en color verde y gris; en el ángulo superior derecho se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro, en el costado inferior derecho en una sola línea para leerse en forma vertical ascendente, en tipografía en color negro, el nombre del diseñador “FIDALGO”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. La paleta de colores abarca los tonos negro, naranja, gris y diferentes tonalidades de verde.

11) “Día del Maestro”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Fotografía:	Pedro Argumedo Torres
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En primer plano, sobre un fondo color sepia y una pila de libros antiguos en colores difuminados verde, amarillo, rojo, café y negro, se puede apreciar una imagen de perfil izquierdo, en color blanco y negro, de la maestra Dolores Correa Zapata, por debajo de ella se puede leer en una línea horizontal, en tipografía cursiva el nombre de la emisión “Día del Maestro”; en el costado izquierdo, en una línea vertical ascendente se puede leer el nombre de “Dolores Correa Zapata”. En el ángulo superior izquierdo para leerse en tres líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00”; en el costado superior derecho se puede leer en una sola línea vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”, toda la tipografía es en color blanco. La paleta de colores abarca los tonos negro, gris, blanco, café y diferentes tonos de sepia.

12) “50 Aniversario de Aeropuertos y Servicios Auxiliares”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En primer plano sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul, se aprecia abarcando la mayor parte de la estampilla todos los servicios aeroportuarios y suministro de combustibles de aviación. Al centro se observa un avión del cual descienden pasajeros, por debajo de éste se puede leer en dos líneas el nombre de la emisión “50 AÑOS De Aeropuertos y Servicios Auxiliares” el número “50” es el logotipo por el cincuenta aniversario, al lado izquierdo se encuentra un camión de suministro y el edificio del aeropuerto; en el ángulo superior izquierdo se puede leer en tres líneas de forma horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00”; de la parte media hacia el costado izquierdo se pueden apreciar tanques de combustible; en el costado superior derecho para leerse en una línea vertical descendente el nombre del diseñador “QUEZADA” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco y oro. La paleta de colores abarca los tonos verde, rojo, amarillo, blanco, gris, negro, naranja y diferentes tonalidades de azul.

13) “Día Mundial de la Propiedad Intelectual”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72 x 30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de café y naranja se observa parte de una guitarra acústica y de sus cuerdas, en primer plano, abarcando la mayor parte de la estampilla, se observan las imágenes de dos guitarras eléctricas en diferentes tonalidades de color café y silueta blanca, imágenes alusivas al desarrollo de la industria musical; en la parte baja de la estampilla se puede leer en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “DÍA MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Movilízate por la música”. En el costado izquierdo para leerse en una sola línea vertical ascendente la frase “INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL”; en el ángulo superior derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$15.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en el costado derecho en una sola línea vertical ascendente puede leerse el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. Toda la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco. La paleta de colores abarca los tonos negro, café, naranja, blanco y sepia.

14) “25 Aniversario de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color verde, de lado izquierdo de la estampilla, se aprecia una perspectiva en diagonal del edificio de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos. En el cuadrante derecho se muestra un mapa de la República Mexicana en color verde, sobre éste se encuentran nueve figuras de hombres, mujeres y niños en color ocre, junto a éste, de lado derecho se muestra la imagen de una mano en posición arqueada que cubre la parte inferior del mapa. En la parte inferior se puede leer en tres líneas horizontales el nombre de la emisión: “25 aniversario con tipografía en color azul de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos” en tipografía color verde; En el costado izquierdo en una línea vertical ascendente se puede leer el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2015” y el nombre del diseñador “VENEGAS” en tipografía color blanco; en el ángulo superior izquierdo se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. La paleta de colores abarca los tonos amarillo, naranja, gris sepia, diversas tonalidades de azul y verde.

15) “Guelaguetza, 2015”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	150,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color amarillo, blanco, naranja y café, abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia en primer plano la obra de Mario Bibiano Carrizosa Castillo denominado "Oh Tierra del Sol" la cual hace alusión al centenario de la creación de la Canción Mixteca. Dicha obra muestra a una pareja con vestimenta típica en colores blanco, negro, azul, rojo y amarillo, en lo que parece el baile tradicional de la región, en el ángulo inferior izquierdo teniendo como fondo la silueta de una iglesia se puede leer en dos líneas horizontales la frase: "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía de color blanco, al costado izquierdo en una línea vertical ascendente en tipografía de color negro se puede leer el nombre del diseñador "R. ESPÍNDOLA", el nombre del impresor "T.I.E.V.", de ese mismo lado en el ángulo superior se puede leer en una sola línea horizontal y en tipografía amarilla, el valor facial "\$13.50"; en el ángulo superior derecho puede leerse en dos líneas horizontales y en tipografía color amarillo el nombre de la emisión "Guelaguetza 2015". En el costado inferior derecho se puede leer en dos líneas verticales ascendentes, en tipografía de color blanco, los créditos de la obra "AUTOR: MARIO BIBIANO CARRIZOSA CASTILLO", OBRA: "OH TIERRA DEL SOL". La paleta de colores abarca los tonos rojo, naranja, amarillo, café blanco y negro.

16) “Gilberto Bosques 1892-1995 Emisión Conjunta México-Francia”

Diseñadores:	Sergio Barranca Rábago / Stéphane Humbert-Basset
Técnica:	Fotografía e ilustración digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (150,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$20.50 (Dos estampillas: 1 de \$7.00y 1 de \$13.50)

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en color azul y tonalidades de color naranja, se aprecia la imagen del edificio del Consulado en Marsella que se convierte en un centro neurálgico de protección de todos los perseguidos por el régimen del mariscal Philippe Pétain; sobre esta imagen se aprecia la firma y sello de las visas que el Cónsul General de México otorgó en Francia. En primer plano de lado izquierdo se aprecia la imagen en tres cuartos de perfil derecho del Cónsul General Gilberto Bosques, al costado izquierdo se puede leer en una línea vertical ascendente en tipografía color negro el nombre de la diseñadora "STÉPHANE HUMBERT-BASSET", el año "2015" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en el ángulo superior derecho se puede leer en una línea horizontal, en tipografía color blanco, el valor facial de "\$7.00". En la parte inferior derecha, en tipografía color blanco, se puede leer en tres líneas horizontales el nombre de la emisión "1892-1995, GILBERTO BOSQUES, EMISIÓN CONJUNTA MÉXICO-FRANCIA".

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en color azul se aprecia en segundo plano sobre el costado derecho el Edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores sobre el cual ondea la bandera de México. En primer plano al costado izquierdo se aprecia la imagen del Cónsul General de México en Francia Gilberto Bosques, al centro de forma difuminada se encuentra la imagen del sello para visas mexicanas en color café; sobre el costado izquierdo puede leerse en una sola línea vertical ascendente, en tipografía color negro, el nombre de los diseñadores "STÉPHANE HUMBERT-BASSET / S.BARRANCA", el año "2015" y el nombre del impresor "T.I.E.V.". En el ángulo superior derecho se puede leer en una sola línea horizontal, en tipografía color blanco, el valor facial de "\$13.50"; en la parte inferior derecha, en tipografía color blanco, se puede leer en tres líneas horizontales el nombre de la emisión "1892-1995, GILBERTO BOSQUES, EMISIÓN CONJUNTA MÉXICO-FRANCIA". La paleta de colores para ambas estampillas abarca los colores amarillo, naranja, café, azul, sepia, negro y blanco.

17) "50 Aniversario de la Universidad Autónoma de Campeche"

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Fotografía:	Jorge Luis Borroto Alonso
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,016 (250,008 de cada diseño de estampilla)
Valor facial:	\$14.00 (Estampillas 2 de \$7.00)

Estampilla No. 1.- En primer plano, al centro, se plasma un fragmento del mural "Fusión de Culturas" ubicado en el vestíbulo de la sala Justo Sierra Méndez de la Universidad de Campeche, obra del artista campechano Sergio Cuevas que representa al hombre que nació del maíz; en el ángulo inferior izquierdo puede leerse en tres líneas horizontales, en tipografía color blanco y gris, parte del título de la emisión "UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE", en la parte media sobre el costado izquierdo puede leerse en tres líneas "50 Aniversario 1965 – 2015"; en el ángulo superior derecho puede leerse en una línea y con tipografía color amarillo el valor facial "\$7.00", sobre el costado derecho se lee en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2015", en el ángulo inferior derecho se puede leer en dos líneas horizontales con tipografía de color blanco la frase "CORREOS DE MÉXICO".

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo gris oscuro con trazos negros, se puede apreciar en primer plano la imagen de la Torre de Rectoría de la Universidad ubicada en el Campus I, edificio emblemático e ícono de la identidad universitaria, obra del arquitecto mexicano Joaquín Álvarez Ordoñez. En el ángulo inferior izquierdo se puede leer en tres líneas "50 Aniversario 1965 – 2015"; en el ángulo superior izquierdo se lee en dos líneas horizontales con tipografía de color blanco la frase "CORREOS DE MÉXICO"; en el ángulo superior derecho se lee en una línea horizontal con tipografía color amarillo el valor facial "\$7.00"; en el ángulo inferior derecho se puede observar la medalla "Justo Sierra Méndez", reconocimiento otorgado a esa Máxima Casa de Estudios. En el costado derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V.", y el año "2015" en tipografía color blanco. La paleta de colores para ambas estampillas abarca los tonos verde, amarillo, naranja, gris, blanco, azul, café y sepia.

18) "50 Aniversario de la Creación del Instituto Mexicano del Petróleo"

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,100
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo degradado de verde olivo a gris claro se presenta en primer plano la imagen de dos siluetas de un hombre y una mujer con un edificio como fondo de esa imagen; el logotipo por el 50 aniversario que muestra en su diseño el número “5” y una gota que representa el “0” y forma parte del número “50”, la cual en su interior tiene una torre de petróleo, un perfil de hombre y dos matraces volumétricos y bordeando la gota se lee en forma descendente la palabra “Aniversario” y por debajo de la misma gota en línea horizontal “1965 – 2015”, de igual forma se observa la imagen de la preparación de una muestra cilíndrica de roca que será sometida a un ensayo triaxial simulando las condiciones de yacimiento de donde procede la muestra, obteniéndose la curva esfuerzo-deformación para la determinación de propiedades mecánicas, las cuales contribuyen a la optimización de la explotación de los yacimientos. En el lado inferior izquierdo se lee en dos líneas horizontales con tipografía en color blanco, parte del título de la emisión “INSTITUTO MEXICANO DEL PETRÓLEO”; en el ángulo superior izquierdo se lee en una línea horizontal el valor facial “\$7.00” en tipografía color blanco; en el ángulo superior derecho se puede leer en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en color verde olivo y el acento en color rojo, por el costado derecho se puede leer en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015” con tipografía en color blanco. La paleta de colores abarca los tonos negro, gris, verde olivo, amarillo ocre, café.

19) “75 Aniversario de la Universidad de las Américas Puebla”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	49 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo que muestra el cielo en diferentes tonalidades de azul y blanco, se muestra en primer plano el carácter histórico del edificio de la biblioteca, inaugurada con el actual campus en el año de 1970, la cual fusiona el esquema tradicional con los servicios de información en un nivel presencial y virtual. A un costado de este edificio se ubica la Plaza de las Banderas, en la cual se encuentran banderas de diferentes países destacando la bandera de México; área verde y sitio emblemático para la comunidad universitaria, en el costado izquierdo en una línea vertical ascendente se puede leer el nombre del diseñador “R. Espíndola” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”; en el ángulo superior izquierdo se lee en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en el ángulo superior derecho se lee en una línea horizontal el valor facial “\$13.50”, en el ángulo inferior derecho se puede apreciar en una línea anaranjada (arriba del logotipo de la edición) y con letras distantes entre sí la palabra “ANIVERSARIO” por debajo de ella el número “75” calado, diseñado con hojas o plumería de color blanco y anaranjado, en la parte inferior se encuentra una placa anaranjada dentro de la cual se puede leer en una línea “UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS PUEBLA”; toda la tipografía de la estampilla es color blanco. La paleta de colores abarca los tonos azul, verde, naranja, rojo y gris.

20) “75 Aniversario de la Universidad de Colima”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En primer plano abarcando la mayor parte de la estampilla en colores sepia, rojo, café y gris se puede apreciar el primer edificio de esta casa de estudios, el cual hoy alberga la Dirección del Archivo Histórico, la Hemeroteca Universitaria, que representa el pasado y las bases que sostienen a la Universidad. En la parte superior del edificio se observa un fragmento del Mural "Mundo Universitario", de Rafael Zamarripa, el cual explica los orígenes de la Universidad de Colima. En la parte inferior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de "\$7.00" y la frase "CORREOS DE MÉXICO". En el ángulo superior izquierdo se puede leer la frase "75 ANIVERSARIO", que forma parte del título de la emisión, en el ángulo superior derecho se lee en dos líneas "UNIVERSIDAD DE COLIMA", en el costado derecho en una línea vertical ascendente se puede leer "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2015" toda la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco. La paleta de colores abarca los tonos azul, amarillo, sepia, rojo, café, gris.

21) "Festival Internacional del Globo"

Diseñadores:	Vivek Martínez Avín- Mauricio Ramírez Robledo
Fotografía:	"Globos de Papel"
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo azul y con nubes blancas, se aprecian las figuras de tres globos aerostáticos, en colores naranja, verde y morado. En la parte inferior izquierda se puede leer en una línea horizontal con tipografía en color negro el nombre del diseñador "VIVEK" y el nombre del impresor "T.I.E.V.". En la parte superior izquierda para leerse en cuatro líneas en diagonal ascendente el nombre de la emisión "Festival Internacional Del Globo" y en una línea horizontal "LEÓN" el símbolo de una estrella y el año "2015" en tipografía color beige. En el ángulo superior derecho se puede leer en una línea horizontal el valor facial de "\$11.50" en tipografía color beige y en el ángulo inferior derecho, se lee en dos líneas horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color negro y el acento en color rojo. La paleta de colores abarca los tonos blanco, beige, anaranjado, azul, verde, negro rojo y morado.

22) "50 Aniversario de la Fundación del Instituto Tecnológico de la Laguna"

Diseñador:	Vivek Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En primer plano se muestra un fragmento del vitral "Impulsor de la Ingeniería en La Laguna" obra de Francisco Eduardo Rosales Zermeno que se encuentra ubicado en el edificio de Dirección de esta casa de estudios, en cuyo diseño se plasman elementos gráficos representativos de la aportación de esta institución al desarrollo industrial y productivo de la Comarca Lagunera; en colores café, naranja, azul, verde, amarillo, blanco y morado. En el ángulo inferior izquierdo, para leerse en dos líneas horizontales, la frase "CORREOS DE MÉXICO". En el cuadrante superior izquierdo para leerse en una línea horizontal y otra semicircular el complemento del título "INSTITUTO TECNOLÓGICO DE LA LAGUNA", en el ángulo superior izquierdo, se lee el valor facial de "\$7.00". En el ángulo superior derecho se puede leer parte del nombre de la emisión "50 Aniversario de la Fundación", en el ángulo inferior derecho en una línea horizontal se puede leer el nombre del diseñador "Vivek", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2015". Toda la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

23) "Flora de México"

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Fotografía:	CONABIO–JerzyRzedowskiRotter/Carlos Gerardo Velazco
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	210,000 (105,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$18.50 (Estampillas dos: Una de \$7.00 y \$11.50)

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en color gris se observa en primer plano la imagen de un peyote con flor, en el ángulo inferior izquierdo se lee en dos líneas horizontales "CORREOS DE MÉXICO", sobre el costado izquierdo se lee en una línea vertical ascendente el nombre de los diseñadores "Carlos Gerardo Velazco/Vivek", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2015"; de ese mismo lado, en el ángulo superior izquierdo se puede leer en línea horizontal el valor facial de "\$7.00", en el ángulo superior derecho se puede leer en dos líneas: "Flora de" en tipografía color rosa y "México" en tipografía color blanco, en el costado derecho, en dos líneas verticales ascendentes y separadas por una línea blanca, se puede leer el nombre científico y el común de esta especie "Lophophora Williamsii" "Peyote" en tipografía color blanco. La paleta de colores abarca los tonos verde, gris, rosa y amarillo.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en color gris se observa en primer plano la imagen de una biznaga con flores de color rojo rodeando la coronilla, en el ángulo inferior izquierdo se lee en dos líneas horizontales "CORREOS DE MÉXICO", sobre el costado izquierdo se lee en una línea vertical ascendente el nombre de los diseñadores "JerzyRzedowskiRotter/Vivek", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2015"; de ese mismo lado, en el ángulo superior izquierdo se puede leer en línea horizontal el valor facial de "\$11.50", en el ángulo superior derecho se puede leer en dos líneas: "Flora de" en tipografía color rosa y "México" en tipografía color blanco, en el costado derecho, en dos líneas verticales ascendentes y separadas por una línea blanca, se puede leer el nombre científico y el común de esta especie "Mammillaria Mystax" "Biznaga poblana". La paleta de colores abarca los tonos verde, gris, rosa, rojo y amarillo.

24) "CCL Aniversario del Natalicio de Morelos: Siervo de la Nación"

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Al costado izquierdo, en primer plano se plasma el retrato de Morelos: Siervo de la Nación, en diferentes tonalidades de gris; en el ángulo inferior izquierdo se puede leer en una línea horizontal el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. De lado derecho, abarcando la mayor parte de la imagen y en diferentes tonalidades de café y beige, se encuentra un fragmento de la casa donde nació, tal como se hallaba en 1830, situada en el extremo oriental de la acera del costado Norte del templo de San Agustín, Morelia. En la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color café. Sobre la imagen de la casa se forman unos trazos difuminados; en el cuadrante inferior derecho se puede leer en forma horizontal y en tipografía color blanco, el nombre de la emisión “CCL aniversario del Natalicio de MORELOS: Siervo de la Nación”, y en la parte inferior, en dos líneas horizontales se leen los créditos: CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX “Reproducción Autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”/Archivo General de la Nación, Fondo Hermanos Mayo, concentrados sobre 363. La paleta de colores abarca los tonos de blanco a gris en diferentes tonalidades y del sepia al café en diferentes tonalidades.

25) “México – Xochicalco Arqueología”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Fotografía:	Centro – INAH Morelos
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Mini-planilla de 16.1 x 9.7 cm., con cinco estampillas y una etiqueta de 48 x 40 mm cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,000 (serie de 5 estampillas y una etiqueta sin valor facial, 100,000 de c/u)
Valor facial:	\$52.50 (Estampillas: dos de \$7.00, una de \$11.50, dos de \$13.50 y una viñeta sin valor)

Anverso.- La hoja recuerdo se conforma de 5 estampillas y una viñeta sin valor, unidas entre sí. En la parte superior de la hoja recuerdo, se forman tres rectángulos, el primero en azul y blanco con las frases para leerse en dos líneas horizontales “Xochicalco México” en tipografía color oro y gris. El segundo rectángulo es parte de la fotografía del interior de uno de los basamentos piramidales que integran la zona arqueológica. El tercer rectángulo sobre un fondo azul y blanco en la esquina derecha se forma otro rectángulo en color plata con la frase “ARQUEOLOGÍA” en tipografía color blanco.

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo color azul cielo y verde en la parte superior izquierda puede leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “Xochicalco México” y el nombre de la zona arqueológica “Plaza de la Estela de los Dos Glifos” en tipografía color oro, gris y blanco. En primer plano se aprecia una vista panorámica de la zona arqueológica antes mencionada en colores blanco, azul, amarillo, gris, verde y café; en el costado derecho puede leerse en dos líneas verticales ascendentes los créditos CONACULTA-INAH-MEX “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”. Foto: J. Cuauhtli Medina Romero. En el ángulo inferior derecho puede leerse en dos líneas horizontales el valor facial de “\$7.00”, el nombre del diseñador “Rodolfo Espíndola B”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”, todo en tipografía color blanco. En el costado inferior izquierdo se forma un rectángulo en color plata y sobre éste la palabra “ARQUEOLOGÍA”.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color sepia, se observa la imagen de una cueva con un orificio en la parte superior por donde penetra un haz de luz brillante, del lado derecho se muestra la escultura de un animal que al pie de la imagen tiene la frase “Puma”. Los colores utilizados son blanco, beige y café. En la parte superior izquierda se lee en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “Xochicalco México” y el nombre de la zona arqueológica “Observatorio” en tipografía color oro y blanco; en el costado izquierdo puede leerse en dos líneas verticales ascendentes los créditos: CONACULTA-INAH-MEX “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia” Foto: Joanna Morayta Konieczna, en tipografía color blanco. En el ángulo inferior izquierdo para leerse en dos líneas horizontales el valor facial de “\$7.00”, el nombre del diseñador “Rodolfo Espíndola B.”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. En la parte inferior derecha se forma un rectángulo color plata y sobre éste la palabra “ARQUEOLOGÍA”, en tipografía en color blanco.

Estampilla No. 3.- En primer plano se observa una vista frontal de la zona arqueológica antes mencionada en colores blanco, azul, gris, verde y café; en el ángulo inferior izquierdo se forma un rectángulo color plateado sobre el cual se lee la palabra “ARQUEOLOGÍA” en tipografía color blanco, en el ángulo superior izquierdo en tres líneas horizontales se lee el nombre de la emisión “Xochicalco México” y el nombre de la zona arqueológica “Templo de las Serpientes Emplumadas” en tipografía color oro, gris y café. En el costado derecho se lee en dos líneas ascendentes CONACULTA-INAH-MEX “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”. Foto: Joanna Morayta Konieczna en tipografía color blanco. En el ángulo inferior derecho, para leerse en dos líneas horizontales el valor facial de “\$11.50” el nombre del diseñador “Rodolfo Espíndola B.”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”, en tipografía color blanco.

Estampilla No. 4.- En primer plano se observa la vista aérea de toda la zona arqueológica que se complementa con la estampilla siguiente formando una sola vista aérea, en colores verde, azul, blanco y gris. En el ángulo inferior izquierdo se lee la frase “Xochicalco México” en dos líneas horizontales, en el ángulo superior izquierdo se observa un recuadro color plata sobre el cual está escrita la palabra “ARQUEOLOGÍA” en tipografía color blanco, a su lado derecho se puede leer la frase “Zona Arqueológica”; en el ángulo superior derecho se lee en forma horizontal el valor facial “\$13.50”, sobre el costado derecho para leerse en dos líneas verticales ascendentes los créditos CONACULTA-INAH-MEX “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia” Foto: Marco Antonio Pacheco G. en tipografía color blanco. En el ángulo inferior derecho se lee en una línea horizontal con tipografía color blanco el nombre del diseñador “Rodolfo Espíndola B.” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”.

Estampilla No. 5.- En primer plano se observa la continuidad de la vista aérea de la estampilla anterior, que al costado izquierdo en dos líneas verticales ascendentes se pueden leer los créditos CONACULTA-INAH-MEX “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia” Foto: Joanna Morayta Konieczna/M. A. Pacheco en tipografía color blanco, en el ángulo superior de ese mismo lado se puede leer en una sola línea horizontal de izquierda a derecha, el valor facial “\$13.50”, la frase “Zona Arqueológica” y del lado derecho un recuadro en color plata, sobre el cual se puede leer la palabra “ARQUEOLOGÍA”, todo en tipografía color blanco; bajo este recuadro plateado se puede leer el nombre de la escultura circular que se presenta “Aro de Juego de Pelota Oriente” bajo esta frase en el costado derecho se observa la imagen del aro mencionado. En el ángulo inferior derecho se puede leer en una sola línea horizontal el nombre del diseñador “Rodolfo Espíndola B.”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”, en la parte media inferior se puede leer el nombre de la emisión “Xochicalco México” en tipografía color blanco.

Viñeta sin valor.- En primer plano y sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris, se observa sobre el costado derecho la figura de una escultura prehispánica en color rojo; del lado izquierdo se encuentran las imágenes de varias figurillas prehispánicas. Al centro de la estampilla sobre las imágenes puede leerse en doce líneas en forma horizontal descendente un fragmento de la descripción de la zona arqueológica que dice: “Xochicalco es un sitio arqueológico que se ubica en los Municipios de Miacatlán y Temixco, en el Estado de Morelos, México, a 38 km al sudoeste de la ciudad de Cuernavaca. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1999. El apogeo de Xochicalco tiene lugar en el período llamado Epiclásico (650-900 d.C.). Durante este lapso se construyó la mayoría de la arquitectura monumental visible hoy en día; su desarrollo y surgimiento se debe entender a partir de su relación con Teotihuacan, el asentamiento dominante en Mesoamérica a lo largo del período clásico.”, bajo este texto se puede leer el nombre de la emisión “Xochicalco México” en dos líneas horizontales, en el ángulo inferior izquierdo se lee en una línea el nombre del diseñador “Rodolfo Espíndola B.” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. En el ángulo superior izquierdo se forma un rectángulo en color plata, sobre éste se lee la palabra “ARQUEOLOGÍA”, al lado derecho de este recuadro se lee en una línea horizontal la frase “Señor de Rojo”. Sobre el costado derecho se puede leer en dos líneas verticales ascendentes los créditos: CONACULTA-INHA-MEX “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia” Foto: Joanna Morayta Konieczna. Toda la tipografía en la viñeta es en color blanco, gris y crema.

En la parte inferior de la Hoja Recuerdo del lado izquierdo, en tipografía color blanco, se aprecia el valor total de “\$52.50”. Al centro se aprecia el número de folio correspondiente en cinco dígitos con tinta roja.

26) “Día Mundial del Correo”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración, fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En primer plano y sobre un fondo gris en diferentes tonalidades, se aprecia de lado izquierdo una imagen satelital con el mapa de la república mexicana en primer plano, y de lado derecho de la estampilla, el logotipo de Correos de México conformado por una paloma blanca sosteniendo en el pico una carta, sobrepuesto a manera de una tecla de un teclado de computadora, por los que atraviesa una línea ondulada ascendente de derecha a izquierda en tonalidades que van del rosa intenso al morado degradado. Sobre la imagen satelital de la tierra, se observa la silueta de México en color verde. Por encima del teclado se observan de forma traslúcida imágenes de modernidad tecnológica, de servicios y de imagen del correo. En el ángulo inferior izquierdo se lee en dos líneas el nombre de la emisión “DÍA MUNDIAL DEL CORREO”. En el costado izquierdo en una línea ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. En el ángulo superior izquierdo para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00”. En el ángulo inferior derecho la imagen de unas cartas con letra manuscrita. Toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

27) “75 Aniversario de los Diablos Rojos del México”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	150,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco se forma un rectángulo, el cual tiene en la parte superior el nombre de la emisión “DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO” entre dos líneas, superior e inferior, todo en una mezcla de colores que van del rojo al negro. Al centro de la estampilla y dentro del recuadro que enmarca el resto de la estampilla, se observa la silueta en color rojo de un jugador de béisbol y su sombra en color gris, sujetando un bate y en posición de bateo, en segundo plano en el ángulo inferior izquierdo se observa la figura de un catcher en color negro y su silueta en color gris, por arriba del catcher se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro al lado de ésta frase se observa una línea vertical de color negro; de lado superior derecho se observa una pelota de béisbol formada por la misma línea que forma el recuadro, sobre el costado derecho por la parte media se lee en dos líneas: en tipografía mayúscula el número “75”, por debajo de éste “1940 2015” período remarcado por dos línea bajo la cual se lee “ANIVERSARIO”, todo en tipografía color oro. En la parte inferior y al centro se lee el nombre del diseñador “R. Espíndola” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

28) “125 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México-Rusia”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago / Olga Ivanova
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016 (100,008 de cada diseño)
Valor facial:	\$20.50 (Dos estampillas: Una de \$7.00 y Una de \$13.50 pesos)

Estampilla No. 1.- En el costado izquierdo se forma una línea de grecas en color oro, debajo sobre un fondo en color blanco puede leerse en forma vertical ascendente en tres líneas: en la primera línea el nombre de la emisión “MÉXICO RUSIA” en tipografía guinda y rojo, en la segunda “RELACIONES DIPLOMÁTICAS” en tipografía color oro, en la tercera el nombre de la imagen: “CATEDRAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO, SAN PETERSBURGO”. En primer plano se muestra una fotografía panorámica de la plaza en donde resalta la imagen del chapitel de la Catedral de San Pedro y San Pablo en San Petersburgo. En el ángulo superior derecho sobre fondo azul se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía color negro. En el ángulo inferior izquierdo se lee en tres líneas el número “125” y la frase “AÑOS” en tipografía color oro y por debajo se lee el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro, la estampilla muestra una línea tricolor en la parte inferior que va del costado izquierdo al costado derecho y que contiene los colores de las banderas de ambos países. La paleta de colores abarca los tonos oro, verde, café, blanco, rojo, azul, gris y negro.

Estampilla No. 2.- En el costado izquierdo se forma una línea de grecas en color oro, debajo sobre un fondo en color blanco puede leerse en forma vertical ascendente en cuatro líneas: la primera el nombre de la emisión “MÉXICO RUSIA” en tipografía guinda y rojo, en la segunda “RELACIONES DIPLOMÁTICAS” en tipografía color oro, en la tercera el nombre de la imagen: “CASTILLO DE CHAPULTEPEC, CIUDAD DE MÉXICO”, en la cuarta línea y en letra minúscula se leen los créditos: “JARDÍN DEL ALCÁZAR Y CABALLO ALTO-CONACULTA-INAH-MEX” “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia” en tipografía color negro. En primer plano se observa una fotografía panorámica del Alcázar del Castillo de Chapultepec que en la parte superior de la torre se muestra una bandera de México ondeante. En el ángulo superior derecho sobre fondo blanco y azul se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. En el ángulo inferior izquierdo se lee en tres líneas el número “125” y la frase “AÑOS” en tipografía color oro y por debajo se lee el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro, la estampilla muestra una línea tricolor en la parte inferior que va del costado izquierdo al costado derecho y que contiene los colores de las banderas de ambos países. La paleta de colores abarca los tonos oro, verde, café, blanco, rojo, azul, gris y negro.

29) “Fauna de México”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Fotografía:	CONABIO - Arturo Carrillo Reyes
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en color verde, se muestra en primer plano la imagen de medio cuerpo del Perrito de la pradera mexicano (*Cynomysmexicanus*) de perfil izquierdo, en la parte inferior izquierda sobre un recuadro color verde se aprecia en dos líneas horizontales “Perrito de la pradera mexicano *Cynomysmexicanus*”, en el ángulo superior izquierdo se lee el valor facial de “\$13.50”, todo en tipografía color blanco. En el ángulo superior derecho se puede leer en dos líneas parte del nombre de la emisión “Fauna de” en tipografía color amarillo y “México” en tipografía color blanco. Sobre el costado derecho en línea vertical ascendente se puede leer el nombre de los diseñadores “Arturo Carrillo Reyes/Vivek”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015” en tipografía color blanco. En el costado derecho se aprecia una imagen de perfil derecho del perrito de la pradera mexicano. En el ángulo inferior derecho se puede leer en dos líneas horizontales la frase “Correos de México” en tipografía color blanco.

30) “La Constitución: Arquitectura del Federalismo Mexicano La Constitución de 1824”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$14.00 (Estampillas: dos de \$7.00 c/u)

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades sepia y café se plasma una imagen difuminada de un mapa de la República Mexicana, sobre esta imagen se muestra al centro la portada del “Plan de la Constitución Política de la Nación Mexicana de 1823”, la cual presenta de lado izquierdo unas hojas de laurel. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2015” y el nombre del diseñador “VENEGAS”; en la parte superior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte inferior se forma una pleca en color verde, sobre ésta para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “LA CONSTITUCIÓN: ARQUITECTURA del Federalismo MEXICANO 1824” todo en tipografía color blanco. En el ángulo inferior derecho se aprecia dentro de un óvalo el escudo nacional de la época en colores amarillo, café y beige.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades sepia y café se plasma una imagen difuminada de un mapa de la República Mexicana, sobre esta imagen se muestra la portada de la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos SANCIONADA por el Gobierno Federal Constituyente en 1824 y debajo, el escudo nacional de la época en color café, al costado derecho de la imagen se observan hojas de laurel. En la parte superior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En el costado derecho para leerse en una línea vertical ascendente se muestra el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2015” y el nombre del diseñador “VENEGAS”. En la parte inferior se forma una pleca en color verde, sobre ésta para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “LA CONSTITUCIÓN: ARQUITECTURA del Federalismo MEXICANO 1824” todo en tipografía color blanco. En ángulo inferior derecho se aprecia dentro de un óvalo el escudo nacional de la época en colores amarillo, café y beige.

31) “Tradiciones Mexicanas, Día de Muertos”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	41x25 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	150,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de azul, rosa y naranja, en la parte superior se forma una hilera de papel picado en color blanco con calaveras. Al centro en forma horizontal y con tipografía mayúscula se puede leer el nombre de la emisión “Día de Muertos” y por debajo de éste la frase “TRADICIONES MEXICANAS” con tipografía menor, al costado derecho se observa un altar con fotografías, en la parte inferior se muestra una ofrenda para los difuntos que se conforma de: veladoras, panes de muerto, alimentos, fruta, calaveras de azúcar, agua, vino y flores de cempasúchil. En el ángulo superior izquierdo se lee en forma vertical ascendente en tipografía minúscula el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. En el ángulo superior derecho se muestra el valor facial de “\$9.00”. La paleta de colores abarca los tonos rosa, morado, rojo, negro, verde, amarillo, blanco, azul, naranja, café y beige.

32) “50 Años del Programa Hidrológico Internacional”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Fotografía:	CONAGUA
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En primer plano se observa una vista panorámica de las cascadas de Tamul, San Luis Potosí, en colores verde, gris, blanco, café, negro y azul. En ángulo superior izquierdo se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la parte inferior del mismo lado se puede leer el nombre del paisaje “CASCADAS DE TAMUL, SAN LUIS POTOSÍ”, todo en tipografía color blanco. De lado derecho para leerse en forma horizontal en seis líneas el nombre de la emisión “50 años Programa Hidrológico Internacional UNESCO” en tipografía color blanco; al centro se observa el logotipo del Programa Hidrológico, mismo que consiste en un círculo en cuyo interior se aprecian formas onduladas. En el ángulo inferior derecho para leerse en una línea horizontal se muestra el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

33) “Día del Cartero”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo con líneas en color rojo y guinda, en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales se muestra el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco; Al centro en primer plano se aprecia la imagen de un cartero con el uniforme típico de la institución en colores verde, blanco, rosa, azul marino, gris y una valija colgada de su hombro. La figura presenta la mano izquierda estirada con una carta, que termina rodeada por un doble círculo a manera de sello de forma semicircular que en su interior, para leerse de forma invertida la frase “SERVICIO POSTAL MEXICANO” en tipografía color rojo. En el costado izquierdo se puede leer en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro; en el ángulo inferior derecho se lee en dos líneas horizontales y en tipografía de color blanco el nombre de la emisión “Día del cartero”.

34) “Filatelia y Cultura Postal”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	150,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En primer plano se observa un collage de imágenes relacionadas con la filatelia: en el ángulo superior izquierdo se aprecia una estampilla antigua con la efigie de Miguel Hidalgo y Costilla, al lado derecho de esta imagen se lee en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial “\$13.50”, al centro se observa una carta antigua con un sello estampado en su lado izquierdo con imagen de águila y en color negro, sobre el costado izquierdo para leerse en una sola línea vertical ascendente se muestra el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015” en tipografía de color negro; de ese mismo lado se muestra una pinza filatélica; del lado derecho se observa como imagen de fondo un odontómetro, implemento utilizado para medir los dientes en las estampillas, sobre él, se muestra una estampilla actual y la marca de un sello estampado con tinta roja que muestra un águila siendo vistos a través de una lupa de gran tamaño, en el ángulo inferior derecho se muestra la imagen de un documento antiguo que dice “Administración General de CORREOS”. En la parte inferior y al centro se aprecia un círculo en color rosa que al centro se observa el logotipo de Correos de México, sobre la línea doble que forma el círculo se puede leer en su interior “FILATELIA Y CULTURA POSTAL”. Sobre el lado izquierdo la letra “M” y del lado derecho la letra “X”; fuera del círculo en la parte superior las palabras “50 AÑOS” y en la parte inferior “FEDERACIÓN MEXICANA DE FILATELIA” en tipografía color rosa.

35) “65 Aniversario del Banco del Ahorro Nacional y Servicios Financieros”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo color blanco y verde se muestra en primer plano la imagen de las modernas instalaciones de la Institución, en el ángulo inferior izquierdo se puede leer en tres líneas el valor facial “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, bajo ésta se aprecia una línea roja que al finalizar muestra tres folletos informativos de los servicios que presta dicha Institución, el primer folleto tiene como imagen de portada la frase “CON CONSTANCIA Y AMOR, REÚNA, SIN SENTIRLO, UN...” y un hombre observando dos folletos de color naranja que lleva en cada mano. El segundo folleto tiene en su portada la frase “Su amigo DON BONO” y la imagen de los rostros de un hombre y una mujer; el último folleto tiene la frase “SI AHORRA CON AMOR” y se observa el perfil de un hombre mostrando un folleto a una mujer, estas imágenes tienen la tipografía en color negro. Sobre la imagen de los folletos se pueden apreciar cinco líneas continuas horizontal y vertical que en algún punto se entrelazan y de color blanco. En el ángulo superior izquierdo puede leerse en cuatro líneas horizontales el nombre de la emisión: “65 ANIVERSARIO DEL Banco del Ahorro Nacional y Servicios Financieros”. En el costado derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2015” y el nombre del diseñador “VENEGAS”. Toda la tipografía empleada en la estampilla es de color blanco.

36) “Pinturas Rupestres en el Estado de Baja California Sur”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Fotografía:	Harry Crosby – Centro – INAH BCS
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	150,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En primer plano y abarcando toda la estampilla se aprecia el fragmento del panel de la Cueva Pintada, San Francisco, la cual muestra una diversidad de venados, borregos cimarrones y figuras humanas. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente se muestra el nombre de los diseñadores “Harry Crosby”, “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. En el ángulo inferior izquierdo para leerse en tres líneas de forma horizontal el nombre de la emisión “PINTURAS RUPESTRES BAJA CALIFORNIA SUR, CUEVA PINTADA, SIERRA DE SAN FRANCISCO”. En la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En el costado derecho para leerse en dos líneas verticales ascendentes los créditos CONACULTA.-INAH.-MEX “Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”. Toda la tipografía es en color blanco, salvo el valor facial que presenta un tono rosa.

37) “70 Años del Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Sobre un fondo azul y naranja, se muestra en primer plano un fragmento del mural que representa la imagen humanoide que lanza al espacio la forma de su cuerpo que deriva de un motor de avión, al centro se muestra el nombre de la emisión “70 (en tipografía azul y oro) ANIVERSARIO (tipografía color blanco) Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (tipografía sombreada y en dos tonos de color azul)” en el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “Vivek”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”, en el ángulo superior izquierdo para leerse en una línea horizontal el valor facial “\$9.00”, en el ángulo inferior derecho se puede leer en dos líneas horizontales y con tipografía sombreada en color blanco y azul, la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales se observan los créditos de la obra: “Diseño sobre fragmento de la obra: A través de la Tecnología/Arnold Belkin /1981/CIME” en tipografía color negro.

38) “125 Aniversario de la Adhesión de México al Tratado del Metro”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en distintas tonalidades de café y negro se muestra en primer plano la imagen los instrumentos de patrones de medición que México adquirió en el año de 1890: al frente el patrón del metro, a la izquierda se puede apreciar el patrón del litro y delante de éste se encuentran dos pesas de un kilogramo, todos estos equipos fabricados en latón; al fondo se puede ver el patrón del kilogramo fabricado en platino iridio colocado en su base y resguardado en doble campana de vidrio al frente del kilogramo y colocadas sobre el metro, se encuentran las pinzas para el manejo del kilogramo de platino iridio; en la parte inferior se puede leer en tres líneas en nombre de la emisión “125 aniversario de la Adhesión de México al Tratado del Metro” en tipografía color blanco, sobre el costado izquierdo se lee en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”. En el ángulo superior derecho se puede leer en tres líneas el valor facial “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, toda la tipografía es en color blanco.

39) “Navidad Mexicana”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	800,040 (200,010 de cada diseño)
Valor facial:	\$39.00 (Estampillas dos de: \$7.00, una de \$11.50 y una de \$13.50)

Anverso.- Estampilla No. 1.- Sobre un fondo de color café enmarcado por un recuadro en color blanco y que presenta en cada esquina un cuadro muy pequeño en color dorado se observa en primer plano una flor de Nochebuena como fondo, en dos tonalidades de color rojo, naranja y amarillo, sobre ésta de lado derecho se muestra la imagen de un Nacimiento formado por las figuras de un ángel, José, María y el niño Jesús con un borrego en colores blanco, rojo, naranja, amarillo y 2 tonalidades de azul intenso. En la parte inferior se lee en una sola línea horizontal el nombre de la emisión “NAVIDAD MEXICANA”; por fuera del recuadro café de fondo y en el borde izquierdo inferior se puede leer en una sola línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en color negro, y en el ángulo superior izquierdo se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en color blanco.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en líneas en tonalidades de color azul marino y morado se muestra en primer plano las figuras de los tres Reyes Magos con vestimenta y objetos que los caracterizan en colores naranja, amarillo, verde, morado, blanco, azul, rojo y café. En el cuadrante superior derecho se muestra la imagen de una estrella de ocho picos que en su centro muestra una estrella menor e igual de ocho picos en color plata y blanco. En la parte inferior se lee en una sola línea horizontal el nombre de la emisión “NAVIDAD MEXICANA”; por fuera del recuadro, en el borde izquierdo inferior, se puede leer en una sola línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en el ángulo superior izquierdo se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

Estampilla No. 3.- Sobre un fondo de color verde y un semicírculo en dos tonalidades de color café, enmarcado por un recuadro en color blanco y que presenta en cada esquina un cuadro muy pequeño en color dorado se observa en primer plano la imagen de un árbol de navidad en color verde iluminado por pequeñas luces de color amarillo que presenta en la punta tres estrellas de diferentes tamaños en colores amarillo y naranja; al costado izquierdo tenemos la figura de Santa Claus en colores blanco, rojo y gris junto a regalos con moño rojo y envoltura verde. En la parte inferior se lee en una sola línea horizontal el nombre de la emisión “NAVIDAD MEXICANA”; por fuera del recuadro verde y en el borde izquierdo inferior, se puede leer en una sola línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en el ángulo superior izquierdo se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

Estampilla No. 4.- Sobre un fondo de color morado enmarcado por un recuadro en color blanco y que presenta en cada esquina un cuadro muy pequeño en color dorado se observa en primer plano la imagen de una piñata de cinco picos en colores naranja, rojo, verde y azul que deja caer hacia el lado izquierdo frutas como caña, cacahuates y naranjas. En la parte inferior se lee en una sola línea horizontal el nombre de la emisión “NAVIDAD MEXICANA”; por fuera del recuadro morado de fondo y en el borde izquierdo inferior se puede leer en una sola línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en el ángulo superior izquierdo se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$11.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

40) “20 Aniversario del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris, se muestra el mapa de la República Mexicana que en su centro se observa una flecha roja ascendente a manera de escalones y a los costados se aprecian siluetas de personas certificadas, todo lo anterior en colores negro, café, blanco y gris, así como círculos blancos con imágenes que representan los certificados de competencias laborales. En el ángulo inferior izquierdo puede leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro; en el borde izquierdo se lee en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año 2015, en tipografía color blanco. En el ángulo superior derecho para leerse en dos líneas el número “20” y la frase “Aniversario” en tipografía calada en negro y rojo. En el ángulo inferior derecho para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales” en tipografía color negro.

41) “45 Aniversario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul y rosa, en primer plano se observa un plug in, cables, burbujas, luz y ondas, en colores rosa, gris, negro, azul y blanco. En el cuadrante inferior izquierdo se puede leer en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”, en la parte media de lado izquierdo se lee en una sola línea horizontal y con tipografía menor en color blanco “Fotos: Plug in y cables. Burbujas, luz y ondas”; en el cuadrante superior izquierdo se lee el nombre de la emisión: en color rosa el número “45”, en color negro “Aniversario” y en color blanco “CONACYT”, en el ángulo superior derecho se lee en una sola línea horizontal el valor facial “\$11.50”, sobre el costado derecho puede leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015”; todo en tipografía color blanco.

42) “Beijing+20”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo blanco, en primer plano se observan las figuras de cuatro palomas con el símbolo de la mujer en el centro, en colores rosa, morado, naranja y azul, mismas que enmarcan el título de la emisión “Beijing+20” en tipografía color negro. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2015” y el nombre del diseñador “VENEGAS” en tipografía color negro. Del mismo lado se forma una plecra en diferentes tonalidades de color gris que al centro de ésta para leerse en tres líneas horizontales se observa el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco.

43) “Vaquita Marina”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Fotografía:	PROFEPA
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (serie de 3 estampillas: 100,000 de cada una)
Valor facial:	\$30.50 (Estampillas: Dos de \$11.50; Una de \$7.50)

Estampilla No. 1.- En la parte superior e inferior de la estampilla se forma una plecra en diferentes tonalidades de gris. Al centro de la estampilla se forma un fondo en diferentes tonos de azul, gris, blanco y lila se observa en primer plano: a la izquierda la imagen de medio cuerpo y perfil derecho de una Vaquita Marina, a la derecha el Golfo de California comprendido por los estados de Sonora y Baja California, el cual representa el hábitat de este cetáceo. De lado izquierdo y sobre la imagen de este vertebrado se puede leer en seis líneas horizontales en tipografía color blanco el nombre de la emisión “Vaquita marina (Phocoenasinus)”, el valor facial \$11.50”, y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, sobre este mismo lado sobre la plecra gris inferior se puede leer el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

Estampilla No. 2.- En la parte superior e inferior de la estampilla se forma una pleca en diferentes tonalidades de gris. Al centro de la estampilla se forma un fondo en diferentes tonos de azul sobre él se observa en primer plano la imagen completa de una Vaquita Marina y bajo ella, a la distancia, se observan dos ejemplares más. De lado izquierdo se puede leer en seis líneas horizontales en tipografía color blanco el nombre de la emisión “Vaquita marina (Phocoenastinus)”, el valor facial \$7.50”, y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, sobre este mismo lado sobre la pleca gris inferior se puede leer el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

Estampilla No. 3.- En la parte superior e inferior de la estampilla se forma una pleca en diferentes tonalidades de gris. Al centro de la estampilla se forma un fondo en diferentes tonos de azul sobre él se observa de lado derecho, en primer plano, la imagen de una Vaquita Marina y su cría sobre ella, ambas de perfil izquierdo. De lado izquierdo se puede leer en seis líneas horizontales en tipografía color blanco el nombre de la emisión “Vaquita marina (Phocoenastinus)”, el valor facial \$11.50”, y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, sobre este mismo lado sobre la pleca gris inferior se puede leer el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

44) “Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades color sepia, en el ángulo superior izquierdo se forman unas pequeñas ondas en color blanco; en el costado del mismo lado para leerse en forma vertical se observa el nombre del diseñador “VENEGAS” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2015” en tipografía color negro. En el ángulo superior derecho se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia el busto en bronce del Generalísimo Morelos, obra del escultor Víctor Gutiérrez, ubicado en el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón-Universidad Autónoma del Estado de México”. En la parte inferior se forma una pleca en forma de listón color café, sobre de ésta para leerse en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “Bicentenario Luctuoso de JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN” todo en tipografía color blanco. En el ángulo inferior derecho se aprecian líneas onduladas de color blanco.

45) “Reformas Estructurales de México, Pacto por México”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco, se muestran sobre la mitad de la estampilla una serie de líneas diagonales muy delgadas en color gris. En la parte inferior se muestra una pleca en color rojo, sobre éstos se observa en primer plano la imagen del mapa de la República Mexicana realizado con círculos de diferentes tamaños y colores: amarillos, verdes, rojos y morados; bajo la pleca se puede leer en una línea horizontal y con tipografía en color negro el nombre de la emisión “PACTO POR MÉXICO”. Al costado medio izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía de color negro. En el ángulo superior derecho para leerse en tres líneas horizontales y tipografía color negro el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”.

46) “Reformas Estructurales de México, Educativa”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,005
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco, se muestran sobre la mitad de la estampilla una serie de líneas diagonales muy delgadas en color gris y en la parte inferior se aprecia una pleca en color rojo, sobre éstas y al centro, en primer plano se aprecian diferentes iconos en materia de educación los cuales plantean los tres objetivos de la Reforma Educativa, en la parte izquierda de arriba hacia abajo: una balanza, libros de enseñanza y educación, un libro abierto, unos padres acompañando a su hijo a la escuela, un sello circular con la palabra “CALIDAD”, un profesor y tres alumnos y un título enrollado; en la parte central podemos apreciar tres computadoras y tres lectores. En el costado derecho de arriba hacia abajo se presentan el ícono de estadísticas, alumnos estudiando, un reloj, un edificio escolar, niños jugando, un mallette, alumnos con sus mochilas, libros y un pizarrón. Al costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” en tipografía color gris y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. Dentro de la pleca se lee en una sola línea horizontal y con tipografía en color blanco, parte del título de la emisión “REFORMAS ESTRUCTURALES” y por debajo de la pleca se puede leer en una sola línea horizontal el complemento del título de la emisión “REFORMA EDUCATIVA”.

47) “Reformas Estructurales de México, Nueva Ley de Amparo”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco se aprecia en diferentes tonalidades de color gris hasta llegar al color negro una silueta humana con una balanza representando la justicia, misma que es rodeada por debajo de la cintura por un círculo, sobre ésta se forma un mapa de la República Mexicana con círculos de color verde. En el lado derecho, de arriba hacia abajo se muestran seis círculos de color negro con imágenes de una mano señalando en color verde, un signo de interrogación en color naranja, un imán en color rojo y blanco, un signo de admiración en color blanco, un mallet (símbolo de justicia), una balanza en color blanco; por debajo de ellos se muestra el logotipo de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos en color verde, una mano con un bolígrafo escribiendo el símbolo de @. Sobre el costado medio izquierdo se puede leer en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color gris, sobre ese mismo lado, en la parte inferior, sobre la pleca se observan dos círculos en color negro con las imágenes de lápiz y llave inglesa, círculo gris con fondo negro y flechas encontradas en color blanco y un círculo gris con un símbolo de prohibición. En el ángulo inferior derecho se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro, sobre la pleca verde se lee “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color rojo. Dentro de la pleca se lee el nombre de la emisión “NUEVA LEY DE AMPARO” en tipografía color blanco.

48) “Reformas Estructurales de México, El Código Nacional de Procedimientos Penales”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco, se muestran sobre la mitad de la estampilla una serie de líneas diagonales muy delgadas en color gris y en la parte inferior se aprecia una pleca en color rojo con ocho círculos pequeños en color gris, sobre éstas y al centro de la estampilla, en primer plano, se aprecian diferentes iconos en materia de procedimientos penales, del lado izquierdo de arriba hacia abajo una silueta humana sosteniendo una balanza, un microscopio, una lupa, unos libros, un libro, una mano, un glifos y el logotipo de la Comisión Nacional de Derechos Humanos; de lado derecho una pleca en color azul, un mallet, unas esposas y la silueta de una persona encarcelada, así como la figura de un juez en color café y blanco debajo de la pleca azul. Al costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” en tipografía color gris y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. Dentro de la pleca se lee en forma horizontal parte del nombre de la emisión “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color blanco y por debajo de la pleca continua el nombre de la emisión en dos líneas horizontales “CÓDIGO NACIONAL DE PROCEDIMIENTOS PENALES” en tipografía color gris.

49) “Reformas Estructurales de México, Política - Electoral”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,005
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco, se muestran sobre la mitad de la estampilla una serie de líneas diagonales muy delgadas en color gris y en la parte inferior se aprecia una pleca en color rojo, sobre éstas, al centro y en primer plano se aprecian diferentes iconos en materia de política electoral; de lado izquierdo se muestra una mano sosteniendo una boleta electoral introduciéndose en una urna, se aprecia una balanza que se encuentra en equilibrio y que tiene como contrapesos a un hombre, así como la muestra ciudadana de haber ejercido el voto mediante la cruz en la boleta y la tinta en su pulgar. Una mujer de lado derecho, una lupa con un ojo en el centro, una silueta de una persona con la banda presidencial, una mano con un billete y un sobre con una boleta electoral; de lado derecho se observa una pantalla con tres personajes, una credencial de elector y por encima el funcionario del INE, un auditorio que se ve en segundo plano, una paloma en un círculo con las siglas PREP y líneas de colores saliendo, una casilla de votación y una hoja publicando al ganador. Al costado medio izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” en tipografía color gris y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. Dentro de la pleca puede leerse parte del nombre de la emisión “REFORMAS ESTRUCTURALES”; por debajo de la pleca se puede leer el complemento del título “REFORMA POLÍTICA-ELECTORAL” en tipografía color gris.

50) “Reformas Estructurales de México, En Materia de Transparencia”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco se observa de lado izquierdo la imagen del mapa de la República Mexicana formado por círculos de color verde sobre el cual se aprecia una lupa, y una mano sosteniendo una hoja, de lado derecho se muestran diferentes iconos de lo que es la reforma en materia de transparencia: un archivero con dos gavetas abiertas, una llave, protección de datos personales; un documento con fotografía, un candado, y más cargado en la parte central un libro abierto, una persona de lado izquierdo y una balanza, teniendo como fondo un auditorio por debajo de unos documentos de colores. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente se observa el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. En la parte inferior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía gris y negro. En la parte inferior, sobre la pleca puede leerse parte del nombre de la emisión en una línea horizontal “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color rojo; dentro de la pleca se puede leer en dos líneas horizontales el complemento del nombre de la emisión “REFORMA EN MATERIA DE TRANSPARENCIA” en tipografía color blanco.

51) “Reformas Estructurales de México, Anticorrupción”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco, al costado medio izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color gris. En la parte central se aprecia un mapa de la República Mexicana formada por círculos en color verde. Abarcando la mayor parte de la estampilla se presentan diferentes iconos que se relacionan con la reforma anticorrupción: un auditorio, símbolo del Órgano Interno de Control, una balanza, una prisión, un archivero con una gaveta abierta, una mano señalando a la derecha, un semáforo un mallette, una mano sosteniendo una declaración de bienes, un signo de pesos “\$” dentro de un rectángulo color gris con un candado y tres flechas. En el ángulo inferior derecho puede leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía gris y negro. En la parte inferior se forma una pleca en color verde, sobre la pleca se puede leer en una línea horizontal parte del nombre de la emisión “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color rojo, por dentro de la pleca se lee el complemento de la emisión en una línea horizontal “REFORMA ANTICORRUPCIÓN” en tipografía color blanco.

52) “Reformas Estructurales de México, En Materia de Disciplina Financiera en las Entidades Federativas y los Municipios”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco, al costado izquierdo puede leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. En la parte central se aprecia un mapa de la República Mexicana formada por círculo de color verde abarcando la mayor parte de la estampilla. Se presentan diferentes iconos relacionados a esta reforma: fachada de un edificio, gráficas de estadística, signo porcentual, comillas, signo de pesos, un candado, doble flecha en blanco y negro, auditorio marcado con una paloma y una mano sosteniendo una lupa en señal de vigilancia. En la parte superior derecha tres signos de pesos en diferentes tamaños y una gráfica circular en colores verde, azul marino, café, gris, naranja, amarillo rojo y rosa. En la parte inferior derecha puede leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía gris y negro. En la parte inferior para leerse en una línea horizontal la frase “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color rojo, debajo de ésta se forma una pleca en color verde con el complemento de la emisión para leerse en dos líneas horizontales “REFORMA EN MATERIA DE DISCIPLINA FINANCIERA DE LAS ENTIDADES FEDERATIVAS Y LOS MUNICIPIOS” en tipografía color blanco.

53) “Reformas Estructurales de México, Laboral”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,005
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco se observa de lado izquierdo un mapa de la República Mexicana hecho con círculos de color verde y en segundo plano tres engranes de diferente tamaño. Se observan íconos relacionados con la reforma laboral, de lado izquierdo de arriba hacia abajo se muestra un reloj, una mano sosteniendo una pluma negra y una hoja, un trabajador con casco cruzando una puerta y unas manos estrechándose, una balanza, un trabajador en silla de ruedas con un casco y chaleco amarillos, y sosteniendo una llave española, un trabajador con un chaleco y casco color naranja con su corbata blanca, una caja de herramienta; de lado derecho se observa de arriba hacia abajo un reloj, dos trabajadores con casco, una línea de engranes, un aula de capacitación, íconos de salud, servicio de urgencias, casa, lupa un trabajador subiendo escaleras como señal de alcanzar sus metas, señalamientos de riesgo de trabajo, una balanza de equidad y engranes con siluetas de hombres y mujeres, un símbolo con una mano sosteniendo una herramienta encerrada en un círculo. Al costado medio izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. En el cuadrante inferior derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía gris y negro. En la parte inferior para leerse en una línea horizontal parte del nombre de la emisión “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color rojo, en la parte inferior de la estampilla se forma una pleca color verde y dentro de esta se lee en una línea horizontal con tipografía en color blanco el complemento del nombre de la emisión “REFORMA LABORAL”.

54) “Reformas Estructurales de México, Financiera”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,005
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco, se muestran sobre la mitad de la estampilla una serie de líneas diagonales muy delgadas en color gris y en la parte inferior se aprecia una pleca en color rojo, sobre éstas y abarcando toda la estampilla se aprecian diferentes iconos en materia de la reforma financiera; de lado izquierdo de arriba hacia abajo se muestran: un libro de justicia financiera con una balanza en la portada, un observatorio astronómico, signos de pesos “\$”, vías de comunicación, un hospital, una alcancía gris, imágenes de un foco, tractor, una mano sembrando y dos herramientas. En la parte media sobre el lado izquierdo se puede leer en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro; de lado derecho se observa de arriba hacia abajo: siluetas de tarjetas de crédito, la fachada de un banco, una casa, una fábrica, un código de barras e imagen de Hecho en México, un camión, un montacargas, un avión y un vehículo; sobre la pleca en color rojo se muestran seis casitas en líneas amarillas y parte del nombre de la emisión “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color blanco, bajo la pleca concluye el nombre de la emisión “REFORMA FINANCIERA” en tipografía color negro.

55) “Reformas Estructurales de México, En Materia de Competencia Económica”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,005
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco se observa de lado izquierdo un mapa de la República Mexicana hecho con círculos de color verde, al costado izquierdo se puede leer en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. De lado derecho se observan símbolos relacionados con la competencia económica, esta reforma se basa en el desarrollo económico, la productividad y la competitividad del país, siendo engranes en color gris, gráficas en colores, siluetas corriendo llevando un paquete, un monitor, bolsas de mandado, un carrito de súper, etiquetas, y signos de “+” saliendo de una caja. En el ángulo inferior derecho se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro y la frase “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color rojo. En la parte inferior se observa una placa en color verde y sobre ésta la frase “REFORMA DE COMPETENCIA ECONÓMICA” en tipografía color blanco.

56) “Reformas Estructurales de México, En Materia de Telecomunicaciones y Radiodifusión”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,005
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco, se muestran sobre la mitad de la estampilla una serie de líneas diagonales muy delgadas en color gris. En la parte inferior se muestra una placa en color rojo, sobre éstas se muestran en primer plano imágenes relacionadas con las comunicaciones; al centro en color verde un pequeño mapa de la república mexicana, un disco de aparato telefónico y dos aparatos celulares; a la izquierda, la silueta de un satélite y a su lado izquierdo el símbolo de “@”, un radio, un micrófono y una aldea digital; de lado derecho se observan los símbolos del GPS en color verde, Hecho en México en negro con fondo verde y otro en fondo color naranja dentro de dos monitores. Al costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” en tipografía color gris y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. En la parte inferior sobre la placa roja parte del nombre de la emisión para leerse en una línea horizontal la frase “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color blanco, debajo de ésta el complemento del nombre de la emisión para leerse en dos líneas horizontales “REFORMA EN MATERIA DE TELECOMUNICACIONES Y RADIODIFUSIÓN” en tipografía color gris.

57) “Reformas Estructurales de México, Hacendaria”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco, se muestran sobre la mitad de la estampilla una serie de líneas diagonales muy delgadas en color gris y en la parte inferior se aprecia una placa en color rojo, sobre éstas, al centro y en primer plano se aprecian diferentes iconos en materia de la reforma hacendaria; de lado izquierdo de arriba hacia abajo se observan: dos adultos mayores rodeados por un círculo y el signo de pesos, el símbolo de una institución de salud con un corazón al centro y una persona atravesándolo, un obrero sosteniendo un sobre con un billete, una calculadora, un signo de pesos con llantas; de lado derecho de arriba hacia abajo se observa una casa en forma de alcancía sostenida por una mano, iconos agrícolas como lo son un tractor, trigo, maíz, ganado, aves y una casa con una silueta de una persona que lleva un portafolio. También ubicamos un monitor con las siglas ISR, una bomba de gasolina y el símbolo de porcentaje (%), una bolsa de alimento y una botella de refresco. Al costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente se observa el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” en tipografía color gris y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro; dentro de la placa en color rojo se puede leer parte del nombre de la emisión en una línea horizontal y en tipografía color blanco “REFORMAS ESTRUCTURALES” y por debajo de la placa el complemento del título de la emisión “REFORMA HACENDARIA” en tipografía color gris.

58) “Reformas Estructurales de México, Energética”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,005
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco se observa de lado izquierdo un mapa de la República Mexicana hecho con círculos de color verde y por encima de éste se observan íconos relacionados con la reforma energética. De lado izquierdo de arriba hacia abajo se observa el mapa mencionado, paneles solares, torres de energía eléctrica, generadores de energía eólica, tres torres de energía, y una turbina. De lado derecho de arriba hacia abajo se observan una clavija, un foco ahorrador de energía, una plataforma petrolera, una refinería, una bomba de combustible, un tanque de gas un lector de medición, y una manzana. Al costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2015” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. En el ángulo inferior derecho se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color gris y negro, y la frase “REFORMAS ESTRUCTURALES” en tipografía color rojo. En la parte inferior se observa una placa en color verde y sobre ésta la frase “REFORMA ENERGÉTICA” en tipografía color blanco.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Se autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes al año 2016, con las características que a continuación se señalan:

1) “Sumando valor a la mujer en la Historia de México”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Fotografía:	Fundación Origen
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de colores lila, café, negro y gris, se observa en primer plano el rostro de una mujer de perfil derecho sonriendo, al fondo a la izquierda se observa el rostro de un niño de forma difuminada en tonalidad gris violáceo, de lado derecho se observa el rostro difuminado de un niño sonriente. En la parte inferior de lado izquierdo se observa para leerse en forma horizontal en tres líneas el nombre de la emisión “Sumando Valor a la Mujer en la Historia de México”: al centro del costado izquierdo se lee en una línea vertical ascendente el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el nombre del diseñador “VENEGAS” y el año “2016”; en el ángulo superior izquierdo se puede leer en una sola línea horizontal el valor facial “\$7.00”; en el ángulo inferior derecho se puede leer en dos líneas horizontales y sobre un fondo anaranjado la frase “CORREOS DE MÉXICO”, toda la tipografía es en color blanco.

2) “Día del Amor y la Amistad”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo en color negro se aprecia en primer plano un corazón inspirado en los exvotos o “milagros” con que la tradición popular representa al sentimiento inflamado rodeado de un sutil homenaje al tocado de tehuana rodeado de flores bordadas de los trajes típicos de la región del Istmo en colores rojo, blanco y café, al centro del mismo para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “Día del amor y la amistad” en tipografía color blanco; en el costado superior izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2016” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” todo en tipografía color negro; en el ángulo superior derecho se puede leer en tres líneas horizontales el valor facial de “\$11.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; rodeando la parte baja del corazón se muestra una pleca a manera de listón en color café.

3) “Clausura Año Internacional de la Luz”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Fotografía	© D.R. Rufino Tamayo / Herederos /México/ 2016
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul, morado, gris, blanco y negro se presenta en primer plano un fragmento de la obra “La gran galaxia”, del maestro Rufino Tamayo que al fondo muestra una constelación y de lado izquierdo la silueta de un hombre que la observa. En el ángulo inferior izquierdo se lee en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en el costado superior izquierdo se lee en dos líneas verticales ascendentes los créditos de la obra “Diseño sobre la obra: La gran galaxia, 1978, Óleo sobre lienzo © D.R. Rufino Tamayo / Herederos / México / 2016”, en el ángulo superior derecho se lee en forma horizontal el valor facial “\$13.50”, en la parte media del costado derecho se lee en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “Vivek” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; en la parte inferior derecha se lee de forma horizontal en tres líneas el nombre de la emisión “Clausura Año Internacional de la luz”, toda la tipografía es de color blanco.

4) “La Constitución: Arquitectura del Federalismo Mexicano “La Constitución de 1857”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de café y beige abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia la imagen del Interior de la Cámara de Diputados en 1840, en el cuadrante izquierdo para leerse en forma horizontal descendente y sobre una pleca color verde, el nombre de la emisión “LA CONSTITUCIÓN: ARQUITECTURA del Federalismo MEXICANO 1857”, en la parte inferior del mismo lado para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$9.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. De lado derecho se aprecia la imagen del libro de la Constitución Federal en colores café y dorado con una guirnalda de laureles al costado derecho de éste, sobre ese mismo lado se lee en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. En la parte inferior se leen, de forma horizontal en dos líneas, los créditos de la fotografía “Interior de la Cámara de Diputados 1840. Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos. Archivo General de la Nación, Fondo Hermanos Mayo, concentrados sobre 323”. La tipografía utilizada es de color blanco.

5) “SS Visita a México de Su Santidad Papa Francisco”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, oro metálico y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco se aprecian en los bordes superior e inferior una línea de grecas. Al centro de la estampilla se aprecia en primer plano y sobre un fondo color oro la fotografía de Su Santidad Papa Francisco con su característica vestimenta blanca, saludando con la mano derecha, de lado derecho de la imagen se encuentra una paloma blanca con las alas extendidas; en el cuadrante superior izquierdo se aprecian las banderas de México y El Vaticano en color verde, blanco, rojo, café, amarillo, y blanco. En la parte superior sobre un fondo blanco de lado derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$15.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, en la parte inferior de la efigie para leerse en forma vertical el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en la parte inferior se forma una pleca color blanco sobre esta para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “SS PAPA FRANCISCO VISITA A MÉXICO 2016” la tipografía utilizada en la estampilla es en color negro.

6) “Palacio Postal”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color café en el costado superior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”, de lado superior derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$11.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, abarcando toda la estampilla se aprecia la imagen de la fachada que da a la Avenida Lázaro Cárdenas del Palacio Postal en la que se observan las logias superiores con arcos de medio punto sobre finas columnas salomónicas y las ventanas. En los costados izquierdo y derecho se aprecia un detalle de los medallones de la puerta principal del inmueble. Los colores utilizados en la estampilla son: beige, café, azul, rojo, blanco y negro, en el costado inferior izquierdo para leerse en forma vertical el nombre del diseñador “VENEGAS”, al centro para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “PALACIO POSTAL”; toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

7) “60 Aniversario de la Universidad Autónoma del Estado de México”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de beige en la parte superior de lado derecho para leerse en dos líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, en el cuadrante izquierdo se aprecia una vista en perspectiva de la fachada sur del edificio sede de la Universidad, en el cuadrante derecho se aprecia una vista panorámica del Aula Magna Lic. Adolfo López Mateos, en la parte inferior izquierda para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “60 ANIVERSARIO UAEM 1956-2016”; los colores utilizados en la estampilla son gris, beige, café, verde, negro, blanco y amarillo. En la parte inferior derecha para leerse en forma horizontal el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, y año de impresión “2016”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

8) “70 Años Colegio de Ingenieros Civiles de México”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris en la parte superior izquierda para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “70 AÑOS COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES DE MÉXICO”, en la parte inferior del mismo lado para leerse en tres líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$11.50”. Abarcando toda la estampilla, se aprecia la imagen en perspectiva del puente Baluarte en colores gris, azul, amarillo, café y verde, en el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año “2016” y los créditos de la obra “PUENTE BALUARTE Durango – Mazatlán”. Toda la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

9) “Día Mundial de la Propiedad Intelectual

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en blanco en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. De lado derecho sobre un fondo amarillo el valor facial de “\$13.50” en tipografía color café, debajo para leerse en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “DÍA MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL” y “CREATIVIDAD DIGITAL” en tipografía negra. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia la imagen de un maguey en diferentes tonalidades de azul; en el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2016” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” seguido por el nombre de la institución “INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL” en tipografía color negro. En la parte inferior de la estampilla se aprecia la tierra de donde nace el maguey en color café.

10) “Día del Niño”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	150,000 (75,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$14.00 (Estampillas: Dos de \$7.00 cada una)

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en blanco en la parte superior izquierda se aprecia el valor facial de “\$7.00” en color naranja, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra la imagen de una muñeca de cartón en colores verde, rosa, naranja, azul, amarillo, negro y rojo, a la altura de la cabeza para leerse en dos líneas horizontales la frase “Muñeca de Cartón”; en el costado derecho para leerse en forma horizontal ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016” todo en tipografía color negro. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco y rosa. En el cuadrante inferior derecho para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “DÍA DEL NIÑO” en tipografía calada en verde, blanco y rosa.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en blanco en la parte superior izquierda se aprecia el valor facial de "\$7.00" en color naranja, en el lado derecho para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión "DÍA DEL NIÑO" en tipografía calada en verde, blanco y rosa. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra la imagen de un trompo de madera en colores azul, rojo, verde, blanco, negro, naranja, amarillo y gris; a la mitad del trompo para leerse en dos líneas horizontales la frase "Trompo de Madera" en tipografía color negro. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas la frase "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color negro y rosa. En el costado inferior derecho en línea vertical ascendente el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2016", todo en tipografía color negro.

11) "Día de las Madres"

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color café, en la parte superior izquierda se aprecia el valor facial de "\$13.50" en tipografía color blanco, de lado derecho para leerse en dos líneas horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color blanco y rosa. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia una artesanía de barro con diferentes tipos de flores en colores amarillo, rosa, verde, morado, lila y café; al centro del ramo la figura de una mujer cargando a un niño en colores lila, rosa y verde. En la parte inferior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión "Día de las Madres" en tipografía color blanco y amarillo. En el costado inferior derecho el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2016" en tipografía color blanco.

12) "Día Nacional de la Ganadería"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de café, se aprecia un corral con ganado vacuno. En la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO", abarcando la mayor parte de la estampilla en primer plano se encuentran tres ejemplares de ganado vacuno en colores blanco, café y beige. En el cuadrante central para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión "DÍA NACIONAL DE LA GANADERÍA". En la parte inferior izquierda para leerse en una línea el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2016". En el costado inferior derecho el valor facial de "\$7.00" todo en tipografía color blanco.

13) “125 Años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes”

Diseñadores:	Paola Honorat - Sergio Barranca
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Tintas directas y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco se integra un patrón de líneas horizontales en color plata, en la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecian seis elementos del sector comunicaciones y transportes, los cuales son: un satélite, un barco, una torre de telecomunicaciones, un avión, un tren y una carretera, ésta última, se intercala a la silueta del número “125”; en la parte inferior derecha para leerse en una línea la palabra “AÑOS”. En la parte inferior para leerse en una línea horizontal el nombre de la emisión “SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES” debajo de ésta, al centro los números “1891-2016”. En el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre de los diseñadores “HONORAT/BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. Toda la tipografía de la estampilla es en color plata.

14) “Día del Maestro”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Fotografía:	Pedro Argumedo Torres
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris, en el costado superior derecho se aprecia el valor facial de “\$7.00”, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia el retrato al óleo de Jaime Torres Bodet, los colores utilizados en la obra son gris, rojo, blanco, café, negro y rosa. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. En el cuadrante medio se forma una pleca en color negro, sobre ésta para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “Día del Maestro” todo en tipografía color blanco. En la parte inferior se forma una pleca en color blanco, de lado inferior izquierdo para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y de lado derecho “JAIME TORRES BODET”, todo en tipografía color negro.

15) “80 Años Instituto Politécnico Nacional”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Tintas directas y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En la parte superior de la estampilla se forma una pleca en color blanco, debajo de ésta se aprecian cuatro fotografías en color gris y guinda que muestran a alumnos de las distintas carreras que ofrece la institución y la entrada principal de la misma. En la parte superior de lado derecho para leerse en tres líneas, el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte inferior se forma otra pleca en color blanco, de lado inferior izquierdo para leerse en tres líneas horizontales los números “80” en tipografía color guinda, “1936-2016” y la palabra “AÑOS” en tipografía color plata, de lado derecho para leerse en tres líneas horizontales “INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL” en tipografía color guinda; en el costado inferior derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color gris.

16) “25 Aniversario de la Universidad de Quintana Roo”

Diseñadores:	Julia Elena Villanueva Polanco - Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo color blanco al centro se forma una pleca en diferentes tonalidades de gris plata, en la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y de lado derecho el valor facial de “\$11.50”, en el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre de los diseñadores “VILLANUEVA-ESPÍNDOLA”, el año “2016” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” todo en tipografía en color negro. En el cuadrante central, se aprecia el escudo de la institución en colores gris, verde y blanco; al centro del mismo, el número “25” y la palabra “ANIVERSARIO”. En el cuadrante inferior se aprecia un fragmento de la fachada de la institución en diferentes tonalidades de gris plata.

17) “60 Años de la Torre Latinoamericana”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco, en el costado superior derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En el costado izquierdo para leerse en dos líneas verticales ascendentes el nombre de la emisión “60 AÑOS TORRE LATINOAMERICANA” en tipografía color gris y negro. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia una vista en perspectiva del edificio en diferentes tonalidades de azul, blanco, gris, amarillo y negro. En el costado derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el año “2016” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color negro y gris.

18) “75 Aniversario del Edificio Sede de la Suprema Corte de Justicia de la Nación”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo azul y blanco, en la parte superior de lado derecho para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “75 ANIVERSARIO EDIFICIO SEDE”, en el costado inferior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia una vista panorámica del edificio en colores café, beige, azul, blanco y negro. Al centro de éste un asta con la bandera de México en colores verde, blanco y rojo. En la parte inferior derecha y sobre la imagen el valor facial de “\$7.00” para leerse en dos líneas horizontales sobre una pleca blanca, la frase “CORREOS DE MÉXICO”. Al centro, en la parte inferior, se aprecia un escudo con un águila en color oro, debajo de éste para leerse en dos líneas horizontales la frase “Suprema Corte de Justicia de la Nación”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color negro y blanco.

19) “2016, Nuevo Sistema de Justicia Penal”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de beige y café, en la parte superior izquierda el valor facial de “\$7.00”. De lado derecho para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia la entrada a una sala de juicios, en colores café, beige, rojo, blanco y gris. En el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En el cuadrante central se observa un mallet de madera sostenido por una mano, debajo de éste para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “2016 NUEVO SISTEMA DE JUSTICIA PENAL”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color negro y blanco.

20) “65 Aniversario de la Fundación del Instituto Tecnológico de Saltillo”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de gris, se forma un recuadro color rojo. En la parte superior izquierda el valor facial de “\$7.50”, al centro para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “65 Aniversario de la Fundación del Instituto Tecnológico de Saltillo”. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia una vista panorámica del edificio sede del instituto, en colores verde, beige, negro y café. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y de lado derecho el nombre del diseñador “Vivek”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”, la tipografía utilizada en la estampilla es en colores gris, rojo y negro.

21) “Industria energética limpia y segura”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- La estampilla está compuesta por tres fotografías. En la fotografía de lado superior izquierdo se muestra un paisaje con elementos orgánicos que representa la energía limpia, en colores, negro, rojo, azul, blanco, amarillo y verde. En la parte inferior de la fotografía se forma una pleca en color verde, sobre ésta la frase “INDUSTRIA ENERGÉTICA”. Abarcando el cuadrante inferior izquierdo se muestra la imagen de una planta de energía en colores blanco, gris, rojo, negro y café, en la parte superior de esta estampilla para leerse en una línea horizontal, el complemento de la frase “LIMPIA Y SEGURA” todo en tipografía blanco, gris y verde. En el cuadrante derecho se forma un hexágono que tiene dentro la imagen siluetas de hombres que trabajan en la industria energética, los colores utilizados son café, amarillo, naranja, blanco, azul y rojo. En la parte superior derecha el valor facial de “\$9.00”. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. En la parte inferior derecha para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”. Todo en tipografía color blanco.

22) “160 Años de la Primera Estampilla Postal en México 1856-2016”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Vino, café, oro metálico, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- La estampilla se divide en dos partes, la primera nos muestra de lado izquierdo sobre un fondo color blanco y con garigoleado en color rojo, el diseño con la imagen del cura Miguel Hidalgo y Costilla, enmarcado en la parte central por un medio ovalo color marrón. En el costado superior izquierdo en línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; en la parte inferior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$9.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. La segunda parte de la estampilla nos muestra de lado superior derecho, sobre un fondo en color tinta directa oro el número “160” y la palabra “AÑOS” dentro del cero, al centro se aprecia la imagen de la primer estampilla de México con la efigie de Miguel Hidalgo, debajo de esta para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “DE LA PRIMERA ESTAMPILLA POSTAL EN MÉXICO 1856-2016” todo en tipografía color blanco.

23) “Lactancia Materna, el Mejor Inicio para la Vida”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- En la parte superior sobre un fondo color azul se lee en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “Lactancia Materna EL MEJOR INICIO PARA LA VIDA”. Sobre un fondo en diferentes tonalidades rosáceas se aprecian en segundo plano motivos fitomorfos; en el cuadrante izquierdo y abarcando la mayor parte de la estampilla se distingue el dibujo de una mujer amamantando a un bebé. Los colores utilizados en la imagen son café, ocre, negro y azul. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”, y de lado derecho el valor facial de “\$11.50”. En el costado derecho para leerse en una línea ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. Toda la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

24) “100 Años El Universal”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En el cuadrante central inferior sobre un fondo plateado, abarcando gran espacio de la estampilla, se aprecia la caricatura de un voceador pregonando las noticias del diario, los colores utilizados en el diseño del personaje son plateado, blanco, negro, melocotón y naranja; a la derecha del voceador y debajo del periódico anunciado, en la esquina inferior izquierda se aprecia una camioneta de reparto color naranja con detalles en color amarillo, negro y plateado. En el cuadrante superior derecho sobre un fondo plateado y melocotón se aprecia el logotipo del periódico formando un “100”, el “cero” de en medio que conforma el año representa un *orbismundis* sostenido por un águila, debajo de éste, para leerse en tres líneas horizontales la frase “AÑOS 1916-2016” y “EL UNIVERSAL”, en tipografía azul cielo, azul marino y negro. Sobre un fondo color crema, en la parte superior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre de los diseñadores “ESPÍNDOLA-UNIVERSAL”, y el nombre del impresor “T.I.E.V.”.

25) “30 Años Servicio Postal Mexicano, Correos de México”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul, gris y blanco en primer plano y abarcando la parte central de la estampilla, se aprecia el número “30” en color tinta directa oro, con la palabra “años” dentro del cero en tipografía color negro, el número se encuentra rodeado por un semicírculo color dorado; debajo del cero y atravesando el número tres se observan dos plecas, la del lado izquierdo con fondo color azul marino se visualiza el antiguo logotipo caracterizado por el diseño con líneas color blanco de un águila y debajo de este las palabras “Servicio Postal Mexicano”; la pleca de lado derecho con fondo color blanco y difuminado en gris, el actual logotipo donde se mira una paloma con fondo color rosa sosteniendo un sobre color verde en el pico, enmarcada por líneas negras que conforman un cuadrado, a un lado se lee “MEX POST” y debajo “CORREOS DE MÉXICO” en tres líneas horizontales con tipografía color negro. Debajo de la pleca se lee “Nadie más como Correos de México” en dos líneas horizontales; saliendo de la esquina superior izquierda una línea punteada color blanco baja hasta la esquina inferior izquierda para llegar a la esquina inferior derecha, al inicio del detalle se aprecia un círculo punteado en color negro, debajo del número tres y atravesado por el punteo, otro círculo punteado color rosa. Sobre el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016” en tipografía color negro. En la esquina superior derecha se observa el valor facial de “\$ 7.00”. Los colores utilizados son rosa, verde, negro, dorado, azul, blanco y gris.

26) “Centenario de la Creación de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Sobre un fondo que nos muestra la fotografía del edificio antiguo de la escuela en la esquina superior izquierda, se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$9.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. Como fondo en el cuadrante central se aprecia una serie de fotografías de las diferentes sedes que ha tenido la institución desde su fundación, las cuales conforman un engrane color guinda que se aprecia en el cuadrante central del diseño. En la esquina inferior derecha para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la conmemoración “100 AÑOS ESIME”, con los años “1916-2016” rodeados por el último cero, debajo de este se lee “Instituto Politécnico Nacional” en tipografía guinda, gris y negra. Los colores utilizados para la estampilla son: blanco, negro, gris, verde, y guinda con difuminados al blanco.

27) “Las Telecomunicaciones en México”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,100
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul, verde y negro, en el cuadrante superior izquierdo se aprecian las imágenes de dos torres que se utilizan para la telefonía celular, debajo de estas se observa una antena parabólica en color blanco. En el costado inferior izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año 2016, en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y a lado el valor facial de “\$7.00”. En el cuadrante central superior se encuentran un par de manos sosteniendo un celular que toma una fotografía de las torres telefónicas, debajo se encuentran múltiples líneas de fibra óptica en colores verde y amarillo y unos cuadrados en color amarillo y rojo; en la parte inferior derecha para leerse en forma horizontal descendente el logotipo del Instituto seguido de las sigla “ift” y la frase “INSTITUTO FEDERAL DE TELECOMUNICACIONES” con tipografía color blanco, debajo de la misma, se lee en una línea horizontal, el título de la emisión “Las Telecomunicaciones en México” con tipografía color verde.

28) “35 Aniversario del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (1981 – 2016)”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de verde y una imagen difuminada de dos personas en el cuadrante superior central, en la esquina superior izquierda se aprecia el valor facial de “\$7.00”. En el cuadrante superior central se encuentra el logotipo de la institución conjuntamente con el número “35” en color rojo y verde, al frente de los números se aprecia la silueta de una persona que sostiene un libro en color azul marino y la palabra “INEA” debajo de este para leerse en forma horizontal, igualmente en color azul marino; debajo de estos en dos líneas horizontales se lee el título de la emisión “Aniversario del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos” en tipografía color blanco. En el costado superior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente los créditos de la obra “MIXTECA ALTA 1 MIBES”, el nombre de los diseñadores “RAMÍREZ / QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016” todo en tipografía calada en blanco. En el cuadrante inferior central se aprecian los diseños de un personaje masculino, a cada lado personajes femeninos vestidas con indumentaria indígena sosteniendo un lápiz y escribiendo en un cuadernillo, el personaje central les está enseñando, se aprecia una goma, plumas y lápices. Los colores utilizados en la estampilla son azul, rosa, lila, rojo, amarillo, verde, naranja, café, blanco y negro.

29) “45 Aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de México”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color negro y apreciando revestimientos de madera de un auditorio, se aprecia en el cuadrante central superior para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “45 ANIVERSARIO Orquesta Sinfónica del Estado de México” en tipografía color blanco y naranja claro. En la esquina superior derecha el valor facial de “\$7.00”. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia la imagen de una orquesta sinfónica en el escenario con tonalidades café, amarillo, blanco, negro y rojo, se aprecian las butacas del auditorio; en la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”, de lado inferior derecho para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco y amarillo.

30) “50 Años Grupo Lozano Hermanos”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 X 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Estampilla conformada por cinco fotografías. La primera fotografía, en el cuadrante superior izquierdo nos muestra árboles de los cuales se produce el papel con tonalidades verdosas y grisáceas. La segunda fotografía, en el cuadrante superior derecho nos muestra la fachada de una de las sucursales del grupo en color sepia con tonalidades amarillas y negras; de este mismo lado se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. La tercer fotografía, en el cuadrante inferior izquierdo, muestra el papel ya procesado y conjuntado en rollos circulares, en el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. La cuarta fotografía nos muestra el papel cortado y sostenido por las manos de un trabajador. Al centro de las cuatro imágenes se forma un círculo, en el cual se aprecia una fotografía del papel ya empaquetado para su comercialización. En la parte inferior central, de lado izquierdo, se encuentra una guillotina industrial en color amarillo, a lado de ésta, para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “50” dentro del “0” la palabra años, “lozano” “grupo lozano hermanos” en tipografía verde y azul marino.

31) “Semana Mundial del Espacio México 2016”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40X24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo verde, negro, gris, blanco y rojo, en la parte superior izquierda se aprecia el diseño de un satélite formado por cuadrados en tonos gris, verde, blanco y rojo que simbolizan a nuestra bandera; en el cuadrante superior derecho y abarcando parte del cuadrante central, para leerse en tres líneas descendentes horizontales el nombre de la emisión “SEMANA MUNDIAL DEL ESPACIO México 2016” en tipografía color blanco, verde y rojo. En el cuadrante central e inferior izquierdo, abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecian diferentes objetos relacionados con el estudio del espacio, como lo es un observatorio espacial, fragmentos de fotografía tomados desde el espacio, puntos de ubicación de lugares. Los colores empleados son blanco, negro, rojo, café, morado, rosa, amarillo, azul y verde. En la parte inferior derecha se encuentra el valor facial de “\$11.50”. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte inferior del mismo lado para leerse en dos líneas horizontales descendentes la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro.

32) “80 Aniversario CTM”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72X30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,013
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo azul con nubes blancas, en el cuadrante superior izquierdo se encuentra el número “80” de color dorado y enmarcado por una línea cursiva negra, dentro del “0” el logotipo de la confederación con las letras “CTM” dentro de un círculo con detalles dorados y fondo color rojo, con la delimitación geográfica de la República Mexicana, sobre esta descansa un trapecio con la palabra “México” dentro de este, todo rodeado por un semicírculo con forma de engrane; debajo del número la palabra “ANIVERSARIO” en color tinta directa oro. En el cuadrante izquierdo se aprecia una vista del edificio sede, color gris con ventanas negras. En el cuadrante central se miran tres bustos a medio perfil, en color bronce y negro, de algunos de los dirigentes que a lo largo del tiempo ha tenido la CTM; debajo de cada uno, el nombre para leerse de izquierda a derecha de “Fidel Velázquez Sánchez”, “Leonardo Rodríguez Alcaine” y “Joaquín Gamboa Pascoe”. En el cuadrante superior derecho, para leerse en tres líneas descendentes horizontales el valor facial de “\$7.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en el costado del mismo lado para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”, todo en tipografía color blanco.

33) “Día Mundial del Correo”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24X40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Como fondo de lado izquierdo se aprecia el fragmento de un globo terráqueo, en colores amarillo, naranja, café y azul. De lado derecho sobre un fondo en color azul en la parte superior derecha el valor facial de “\$13.50” el cual es enmarcado por líneas curvas de colores rosa y azul. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se puede apreciar la imagen de una paloma blanca en vuelo. En la parte inferior se encuentra un sobre carta en color crema, sobre éste el nombre de la emisión para leerse en tres líneas horizontales descendentes “Día Mundial del Correo” en tipografía color lila y verde. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. En la esquina inferior derecha se forma un triángulo en color lila, sobre de éste se lee en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco.

34) “50 Años Plan DN-III-E”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40X24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,00
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En la parte superior e inferior central de la estampilla se forma una pleca en color oro y blanco, enmarcando un recuadro compuesto por tres fotografías. En el cuadrante superior derecho, la primera fotografía nos muestra camiones y tropas en formación. Las tonalidades utilizadas son gris, blanco, rojo, verde olivo y azul. En la parte superior derecha para leerse en tres líneas descendentes horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. La fotografía del cuadrante inferior izquierdo nos muestra la imagen de un soldado auxiliando a un niño después de un desastre natural, portando su insignia en el brazo izquierdo en color amarillo; la fotografía del cuadrante inferior derecho nos visualiza la imagen de un helicóptero del ejército que brinda apoyo a la gente que sufrió un percance. Al centro de las imágenes se forma un círculo en color dorado, dentro del cual para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “50 AÑOS PLAN DN-III-E”, de lado izquierdo y derecho los años “1966” y “2016”, respectivamente. Debajo del nombre de la emisión los logotipos del ejército y fuerza aérea. Los colores utilizados son amarillo, verde olivo, blanco y rojo, la tipografía es en color verde olivo, amarillo y negro. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V” en tipografía color negro.

35) “60 Años del Instituto de Ingeniería de la UNAM”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72X30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,024
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Estampilla compuesta por tres fotografías. La primera fotografía de izquierda a derecha, nos muestra la imagen del Túnel Emisor Oriente en colores gris, negro, blanco y dorado; en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$9.00”. En la segunda fotografía se aprecia un proyecto de desarrollo de energías alternas (paneles solares), en colores azul, blanco, amarillo, verde, rojo y café. En la tercera fotografía tenemos la imagen de una presa, los colores utilizados son blanco, gris, verde, amarillo, café y negro. En la parte superior derecha para leerse en dos líneas horizontales descendentes la frase “CORREOS DE MÉXICO”, en el costado del mismo lado, se lee en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. En la parte inferior de izquierda a derecha se forma una placa en color oro, sobre la cual se desprende el título de la emisión “60 AÑOS INSTITUTO DE INGENIERÍA DE LA UNAM”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color tinta directa oro y blanco.

36) “100 Años Industria Militar 1916-2016”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 16.2x9.9 cm con tres estampillas internas de 40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000 Hojas Recuerdo (trescientas mil estampillas en tres diferentes diseños)
Valor facial:	\$21.00 (Estampillas 3 de \$7.00)

Anverso.- Hoja Recuerdo compuesta por una serie de 10 fotografías que enmarcan las tres estampillas postales y muestran el desarrollo de la industria militar en México, desde su inicio hasta la actualidad. Son fotografías que muestran a obreros trabajando en la maquinaria militar en la esquina superior izquierda, a la derecha el edificio sede de la Dirección General de Industria Militar con tonalidades verde olivo, cafés, blancas, negras, rojas, azules, sepia y naranjas, en seguida del recinto, observamos un hombre y mujer uniformados, usando un casco con una maquinaria de fondo y mirando al cielo. En el cuadrante superior de la Hoja Recuerdo se forma una placa con los colores verde, blanco y rojo, en la esquina superior izquierda se lee en tres líneas horizontales descendentes el nombre de la emisión “100 años 1916-2016 INDUSTRIA MILITAR” en tipografía dorada, plateada y blanca. En el cuadrante inferior, de izquierda a derecha observamos distintas áreas de trabajo en referencia a la industria.

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en distintos tonos grisáceos, en el cuadrante izquierdo, se aprecia la imagen de Venustiano Carranza enmarcada por un engrane y tres municiones de diferentes calibres; en el cuadrante superior derecho se lee en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, debajo se muestra la fachada del edificio de la industria militar en sus comienzos. En la parte inferior se forma una placa en color blanco y azul marino, en el costado inferior izquierdo se lee en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, al centro para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “100 años INDUSTRIA MILITAR 1916-2016” en tipografía color dorado, plateado y gris. La estampilla parece tener textura al tener suaves y delgadas líneas blancas al fondo del diseño.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en tonos grisáceos se aprecia la imagen de una mujer con su uniforme militar en tonos verde olivo y negro, portando el equipo de seguridad correspondiente y trabajando en el proceso de la fabricación de armamento, al fondo se aprecia el detalle de maquinaria; en la parte superior para leerse en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En la parte inferior se forma una pleca en color blanco y azul marino, en el costado inferior izquierdo se lee en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V”, al centro para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “100 años INDUSTRIA MILITAR 1916-2016” en tipografía color dorado, plateado y gris. La estampilla parece tener textura al tener suaves y delgadas líneas blancas al fondo del diseño.

Estampilla No. 3.- Sobre un fondo en tonalidades grisáceas se aprecia la imagen de un vehículo militar blindado y fabricado por la industria militar mexicana en colores verde olivo, negro, rojo, blanco y gris. En el cuadrante superior derecho se lee en tres líneas horizontales descendentes el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la parte inferior se forma una pleca en color blanco y azul marino, en el costado inferior izquierdo se lee en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V”, al centro para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “100 años INDUSTRIA MILITAR 1916-2016” en tipografía color dorado, plateado y gris. La estampilla parece tener textura al tener suaves y delgadas líneas blancas al fondo del diseño.

37) “Fauna de México, Tiburones Pelágicos”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Texto:	Jerónimo Pérez Correa González
Fotografías:	PelagicLife: Jorge Cervera Hauser, Rodrigo Friscione Wissman y René Martínez Sáenz
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa plata y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 18.9x22 cm con 12 estampillas de 40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	30,000 Hojas recuerdo (con 12 estampillas internas)
Valor facial:	\$111.00 (estampillas 6 de \$11.50 y 6 de \$7.00)

Anverso.- Hoja Recuerdo, compuesta por doce estampillas con cuatro diseños diferentes y con tres estampillas de cada uno, sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul. En el cuadrante superior izquierdo se lee en dos líneas horizontales descendentes el nombre de la emisión en letras molde y manuscritas “TIBURONES *pelágicos*” en tipografía blanco y plateado. Debajo del nombre de la emisión se aprecia la imagen de un tiburón “mako” en colores gris, negro y blanco, debajo de éste, se presenta la longitud y peso de la especie para leerse en tres líneas horizontales descendentes “2.5 3.5/ 135-hasta 400 kg”, la silueta del animal y la referencia de “Velocidad Máxima: 65 km/h”; de lado derecho, se lee en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”, seguida de un recuadro en color plata, el cual en su parte superior tiene una pleca con el nombre científico de la especie “Mako/Isurus Oxyrinchus” y debajo el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO”.

En el cuadrante izquierdo se encuentra una serie de cuatro estampillas:

Estampilla No. 1.- En el cuadrante superior izquierdo de la Hoja Recuerdo, de arriba a abajo y sobre un fondo azul, en la parte superior izquierda de la estampilla se lee en cuatro líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el nombre de la emisión “TIBURONES *pelágicos*”, abarcando la mayor parte de la estampilla e inclusive fuera de la perforación, se aprecia la imagen de un tiburón azul, en colores gris, blanco y negro; en el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador “+/- R. Espíndola, el impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”, en la esquina inferior derecha el valor facial de “\$7.00”. Debajo del tiburón se forma un recuadro color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre científico de la especie “Azul/ Prionace Glauca” y debajo el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO”. En el costado izquierdo fuera de la estampilla, se lee en tres líneas horizontales descendentes la longitud y peso de la especie “1.8-3 m/ hasta 250kg”, también la silueta del animal y “(Edad Máxima: 20 años)”.

Estampilla No. 2.- En un fondo en diferentes tonalidades de azul, en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”, al centro para dar continuidad a la estampilla No. 1, se forma un recuadro color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO” y debajo el nombre científico de la especie “Blanco/ Carcharodon Carcharia”; en el costado inferior izquierdo se lee en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías y el nombre del diseñador “+/- R. Espíndola”, el impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”, al centro de la estampilla y fuera de ésta, se aprecia la imagen del tiburón en colores azul, gris, blanco y negro. Debajo de éste el nombre de la emisión “TIBURONES *pelágicos*”. En la esquina inferior derecha el valor facial de “\$11.50”. Fuera de la estampilla, en el lado izquierdo inferior se lee en tres líneas horizontales descendentes la longitud y peso de la especie “3-6 m/ hasta 1,200kg”, la silueta del animal y “(Viven hasta 70 años)”.

Estampilla No. 3.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul marino, en la parte superior izquierda se lee en forma horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el nombre de la emisión “TIBURONES *pelágicos*”; abarcando la mayor parte de la estampilla y fuera de ésta, tenemos la imagen del tiburón en color gris y blanco. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías y el nombre del diseñador “+/- R. Espíndola”, el impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”, debajo de éstos datos, en la parte inferior derecha el valor facial de “\$7.00”. Debajo del tiburón se forma un recuadro color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre científico de la especie “Martillo/ Sphyrna Zygaena” y debajo el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO”. En el costado izquierdo fuera de la estampilla, se lee en tres líneas horizontales descendentes la longitud y peso “2.5-3.5 m/ hasta 400 kg”, la silueta del animal y “(Viven más de 20 años)”.

Estampilla No. 4.- En un fondo en diferentes tonalidades de azul marino, en la parte superior izquierda se lee en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”. Al centro para dar continuidad a la estampilla No. 3, se forma un recuadro en color plateado en la parte superior tiene una pleca con el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO” y debajo el nombre científico de la especie “Sedoso Carcharhinus Falciformis”; en el costado inferior izquierdo se lee en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías y el nombre del diseñador “+/- R. Espíndola”, el impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”, debajo de éstos datos en la parte inferior derecha el valor facial, de “\$11.50”. Al centro de la estampilla y fuera de ésta, se aprecia la imagen del tiburón en colores café, blanco, negro y sepia. Debajo de éste el nombre de la emisión “TIBURONES *pelágicos*”. En el costado izquierdo fuera de la estampilla, se lee en tres líneas horizontales la longitud y peso de la especie “1-2.5 m/ hasta 340 kg”, la silueta del animal y “(Viajan hasta 60 km en un día)”.

En el cuadrante lateral derecho superior se encuentra una serie de dos estampillas:

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo azul en la parte superior izquierda para leerse en forma horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el nombre de la emisión “TIBURONES *pelágicos*”; abarcando la mayor parte de la estampilla y sin salir de la perforación, se aprecia la imagen de un tiburón azul, en colores gris, blanco y negro. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador, impresor y el año “+/- R. Espíndola, T.I.E.V., 2016”, debajo de éstos datos, en la parte inferior derecha el valor facial de “\$7.00”. Debajo del tiburón se forma un recuadro en color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre científico de la especie “Azul/ Prionace Glauca” y debajo el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO”.

Estampilla No. 2.- En un fondo en diferentes tonalidades de azul, en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”, al centro para dar continuidad a la estampilla No. 1, se forma un recuadro en color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO” y debajo el nombre científico de la especie “Blanco/ Carcharodon Carcharia”; en el costado inferior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador, y el año “+/- R. Espíndola, T.I.E.V., 2016”, al centro de la estampilla y fuera de ésta, se aprecia la imagen del tiburón en colores azul, gris, blanco y negro. Debajo de éste el nombre de la emisión “TIBURONES *pelágicos*”, en la parte inferior derecha el valor facial de “\$11.50”.

En el cuadrante lateral derecho se forma una serie de seis estampillas:

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul marino, en la parte superior izquierda para leerse en forma horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el nombre de la emisión “TIBURONES *pelágicos*”; abarcando la mayor parte de la estampilla tenemos la imagen del tiburón en color gris y blanco. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador, el impresor y el año “+/- R. Espíndola, T.I.E.V., 2016”, debajo de éstos datos, en la parte inferior derecha el valor facial de “\$7.00”. Debajo del tiburón se forma un recuadro en color plata, en la parte superior tiene una pleca con el nombre científico de la especie “Martillo/ Sphyrna Zygaena” y debajo el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO”.

Estampilla No. 2.- En un fondo en diferentes tonalidades de azul marino, en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO". Al centro para dar continuidad a la estampilla No. 3, se forma un recuadro en color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre de la emisión "FAUNA DE MÉXICO" y debajo el nombre científico de la especie "Sedoso/ Carcharhinus Falciformis", en el costado inferior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador, impresor y año "+/ R. Espíndola, T.I.E.V., 2016", al centro de la estampilla y fuera de ésta, se aprecia la imagen del tiburón en colores café, blanco, negro y sepia. Debajo de éste el nombre de la emisión "TIBURONES *pelágicos*".

Estampilla No. 3.- Sobre un fondo azul en la parte superior izquierda para leerse en forma horizontal la frase "CORREOS DE MÉXICO" y el nombre de la emisión "TIBURONES *pelágicos*", abarcando la mayor parte de la estampilla y fuera de la perforación se aprecia la imagen de un tiburón azul, en colores gris, blanco y negro. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador, impresor y año "+/ R. Espíndola, T.I.E.V., 2016", debajo de éstos datos, en la parte inferior derecha el valor facial de "\$7.00". Debajo del tiburón se forma un recuadro en color plata, en la parte superior tiene una pleca con el nombre científico de la especie "Azul/ Prionace Glauca" y debajo el nombre de la emisión "FAUNA DE MÉXICO".

Estampilla No. 4.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul marino, en la parte superior izquierda se lee en forma horizontal la frase "CORREOS DE MÉXICO" y el nombre de la emisión "TIBURONES *pelágicos*"; abarcando la mayor parte de la estampilla y fuera de ésta, tenemos la imagen del tiburón en color gris y blanco. En el costado derecho se lee en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador, impresor y año "+/ R. Espíndola, T.I.E.V., 2016", debajo de éstos datos, en la parte inferior derecha el valor facial de "\$7.00". Debajo del tiburón se forma un recuadro en color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre científico de la especie "Martillo/ Sphyrna Zygaena" y debajo el nombre de la emisión "FAUNA DE MÉXICO".

Estampilla No. 5.- En un fondo en diferentes tonalidades de azul marino, en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO". Al centro para dar continuidad a la estampilla No. 3, se forma un recuadro en color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre de la emisión "FAUNA DE MÉXICO" y debajo el nombre científico de la especie "Sedoso Carcharhinus Falciformis"; en el costado inferior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador, impresor y el año "+/ R. Espíndola, T.I.E.V., 2016", al centro de la estampilla y fuera de ésta, se aprecia la imagen del tiburón en colores café, blanco, negro y sepia. Debajo de éste el nombre de la emisión "TIBURONES *pelágicos*".

Estampilla No. 6.- En un fondo en diferentes tonalidades de azul, en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO", al centro para dar continuidad a la estampilla No. 4, se forma un recuadro en color plateado, en la parte superior tiene una pleca con el nombre de la emisión "FAUNA DE MÉXICO" y debajo el nombre científico de la especie "Blanco/ Carcharodon Carcharia"; en el costado inferior izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el logotipo de la institución que proporcionó las fotografías, el nombre del diseñador, impresor y el año "+/ R. Espíndola, T.I.E.V., 2016", al centro de la estampilla y fuera de ésta, se aprecia la imagen del tiburón en colores azul, gris, blanco y negro. Debajo de éste el nombre de la emisión "TIBURONES *pelágicos*", valor facial parte inferior derecha "\$11.50". Toda la tipografía utilizada en las estampillas es en color blanco y plateado.

38) "50 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México - Jamaica"

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016 (serie de 2 estampillas, 100,008 de cada una)
Valor facial:	\$18.50 (2 estampillas 1 de \$7.00 y 1 de \$11.50).

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de verde, al centro de la estampilla se aprecia la imagen de una mariposa en colores negro, amarillo, azul y rojo, en la parte inferior se forma una pleca en tinta directa oro, sobre ésta para leerse en forma horizontal el nombre de la emisión “50 MÉXICO JAMAICA ANIVERSARIO DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS” debajo de éste el nombre científico de la mariposa “MARIPOSA GIGANTE PAPILIONIDAE (Papilio Cresphontes) Vaughan Turland/Dionne Newell BARRANCA 2016 T.I.E.V.”. En el costado derecho se forma otra pleca en color verde, sobre ésta se dibujan unos patrones geométricos en color dorado. En la parte superior de lado derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco.

Estampilla No. 2.- En el costado izquierdo se forma otra pleca en color verde, sobre ésta se dibujan unos patrones geométricos en color dorado; en la parte superior de lado izquierdo para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$11.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte inferior se forma una pleca en tinta directa oro, sobre ésta para leerse en forma horizontal el nombre de la emisión “50 MÉXICO JAMAICA ANIVERSARIO DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS”, debajo de éste el nombre científico de la mariposa “MARIPOSA MONARCA (DANAUS PLEXIPPUS), Discovery Communications, LLC, BARRANCA, 2016, T.I.E.V” en tipografía color blanco y negro.

39) “Tradiciones Mexicanas, Día de Muertos”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- Sobre un fondo color morado, en la parte superior central para leerse en forma horizontal el nombre de la emisión “DÍA DE MUERTOS TRADICIONES MEXICANAS”. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia un árbol de la vida que contiene diferentes elementos de la celebración de día de muertos: velas, papel picado, cráneos, pan, frutas y un esqueleto al centro. Los colores utilizados son blanco, verde, azul, amarillo, morado, rojo y negro. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, y el año “2016”. En la parte inferior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$15.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, todo en tipografía color blanco y calada en rosa.

40) “Día del Cartero”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta de seguridad y barniz brillante a registro sobre impresión
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en blanco y gris, en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color gris. De lado derecho el valor facial de “\$7.00” en tipografía color rosa. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecian cuatro imágenes de carteros con el uniforme institucional, las tradicionales valijas en las cuales portan la correspondencia y los medios de transporte utilizados por el organismo, como lo son la bicicleta y motocicleta. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016” en tipografía color blanco. Los colores utilizados en las imágenes son verde, rosa, blanco, beige, café, azul marino y negro. En la parte inferior derecha para leerse en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “DÍA DEL CARTERO” en tipografía color blanco y verde.

41) “50 Aniversario de la Fundación de la Rondalla de Saltillo de la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Teniendo como fondo la parte central de una guitarra en colores café, naranja, amarillo, rojo y negro, en la parte superior de lado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016” en tipografía color blanco. En la parte superior derecha para leerse en forma semicircular y horizontal el nombre de la emisión “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA AGRARIA ANTONIO NARRO 50 ANIVERSARIO DE LA RONDALLA DE SALTILLO” en tipografía color tinta directa oro, blanco y amarillo. En la parte inferior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco.

42) “50 Años al Servicio de la Aviación, Ing. Roberto Kobeh González”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color azul se forman nubes en color blanco y gris, en el costado superior derecho para leerse tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla tenemos la fotografía del Ing. Roberto Kobeh González en colores blanco, azul, rojo, negro y gris. Al costado izquierdo de la imagen se ve un avión que va cercando el cielo en color azul, debajo de éste para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “50 AÑOS AL SERVICIO DE LA AVIACIÓN” en tipografía color blanco y tinta directa oro; en el cuadrante inferior derecho para leerse en tres líneas el nombre en letras tipo molde y manuscrita “ROBERTO Kobeh González” en tipografía color tinta directa oro y blanco. En la parte media del costado derecho, para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016” en tipografía color blanco.

43) “Sesquicentenario del Natalicio de Jesús F. Contreras”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris, en la parte media del costado izquierdo para leerse en una línea vertical el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2016”. En la parte central, abarcando la mayor parte de la estampilla tenemos una fotografía en tonalidades sepia del escultor Jesús F. Contreras, misma que es enmarcada por dos líneas gruesas en color tinta directa oro. La línea que se encuentra al costado derecho de la fotografía, tiene en su interior para leerse en tres líneas horizontales el valor facial “\$11.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la parte inferior de la estampilla para leerse en dos líneas con letra tipo molde y manuscrita, el nombre de la emisión “SESQUICENTENARIO DEL NATALICIO DE Jesús F. Contreras”. Toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

44) “Navidad Mexicana”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	400,032 en planilla (100,008 estampillas de cada diseño) y 4,000 en tarjetas postales prefranqueadas (1,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$37.00 (Estampillas: 2 de \$7.00 y 2 de \$11.50)

Anverso.- Serie de cuatro estampillas.

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo multicolor, en la parte superior izquierda el valor facial de “\$7.00”, en la parte inferior para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se presenta una imagen compuesta por tres figuras en barro que representan a los Reyes Magos con sus respectivos obsequios, en colores rosa, negro, rojo, amarillo, verde, café y azul. En la parte superior derecha sobre una plecaca color verde para leerse en forma vertical ascendente la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la parte inferior de la estampilla se forma una plecaca en color rosa con una línea blanca, sobre de ésta el nombre de la emisión “NAVIDAD MEXICANA”. Toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo multicolor, en la parte superior izquierda el valor facial de “\$11.50”; en la parte inferior para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se presenta una imagen de una flor de nochebuena artesanal en color rojo y negro. En la parte superior derecha sobre una plecaca color rojo para leerse en forma vertical ascendente la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la parte inferior de la estampilla se forma una plecaca en color azul con una línea blanca, sobre de ésta el nombre de la emisión “NAVIDAD MEXICANA”. Toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

Estampilla No. 3.- Sobre un fondo multicolor, en la parte superior izquierda el valor facial de “\$7.00”; en la parte inferior para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se presenta la figura de una piñata de barro de tres picos, en colores rosa, amarillo, verde, azul, morado, negro y lila. En la parte superior derecha sobre una pleca color amarilla para leerse en forma vertical ascendente la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la parte inferior de la estampilla se forma una pleca en color verde con una línea blanca, sobre de ésta el nombre de la emisión “NAVIDAD MEXICANA”. Toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

Estampilla No. 4.- Sobre un fondo multicolor, en la parte superior izquierda el valor facial de “\$11.50”. En la parte inferior para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. Al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia un nacimiento con tres figuras de barro, en colores verde, rosa, oro, café, amarillo y negro. En la parte superior derecha sobre una pleca color rosa para leerse en forma vertical ascendente la frase “CORREOS DE MÉXICO” en la parte inferior de la estampilla se forma una pleca en color café con una línea blanca, sobre de ésta el nombre de la emisión “NAVIDAD MEXICANA”. Toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

45) “150 Aniversario de la Batalla de Juchitán”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En el costado superior izquierdo sobre un fondo azul con nubes blancas, para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$13.50” en tipografía color blanco. En el centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, tenemos la imagen de una estatua que de lado izquierdo presenta un fondo de color verde, la estatua es una mujer con vestimenta típica de la región de Oaxaca y que en la cabeza presenta un tocado compuesto por iguanas, los colores de la misma son ocre, beige, tinta directa oro y blanco. Como fondo de la escultura, se muestra parte de una escultura de estilo contemporáneo, con una bella águila junto a la figura de Benito Juárez; a la derecha se rinde culto a la agricultura y aparece una antorcha simbolizando la libertad; de lado opuesto se representa a la familia y a la educación, dos de las instituciones más importantes para los mexicanos. Al frente, en su base, dos cañones de guerra, en colores gris, beige, blanco y café. En la parte media del costado derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016” en tipografía color blanco. En el costado inferior derecho para leerse en cuatro líneas horizontales el nombre de la emisión “150 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE Juchitán” en tipografía color amarillo y blanco.

46) “Arte Rupestre Petrograbados de Samalayuca”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,016
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de café, beige, blanco y azul, en la parte superior izquierda el valor facial de “\$13.50”, en el costado del mismo lado para leerse en forma vertical ascendente los créditos de la imagen “Fotografía Centro INAH Chihuahua”, el nombre del diseñador “ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. En la parte inferior para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En el cuadrante izquierdo se aprecia el grabado en piedra de un carnero en color blanco, en el cuadrante superior central para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “ARTE RUPESTRE PETROGRABADOS DE SAMALAYUCA”. Debajo del carnero el nombre del grabado “Carnero: animal mítico-mágico”. En la parte derecha se aprecia otro petrograbado compuesto por grecas y las figuras de dos humanoides en color blanco. Debajo de éstos el nombre del grabado “El señor Cuello Largo”. Toda la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

47) “40 Aniversario de la Procuraduría Federal del Consumidor”

Diseñador:	Luis H. Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de rojo, abarcando la mayor parte de la estampilla se presentan diferentes círculos en colores negro, naranja, azul, morado, rosa, lila, amarillo, rojo y verde, dentro de los cuales se encuentran los iconos de los servicios en los que la Procuraduría tiene acción: telecomunicaciones, viajes, tecnología, alimentos, ropa, casas, combustible, transporte, servicios generales, educación, productos de la canasta básica, servicios financieros, control de pesos y medidas. Al centro de la estampilla se aprecia una lupa con la imagen de un carrito de tienda de autoservicio en colores negro y gris. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2016”. En la parte inferior del mismo lado, para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “40 Aniversario de la Procuraduría Federal del Consumidor”, en la parte inferior de lado derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; toda la tipografía de la estampilla es en color blanco.

ARTÍCULO TERCERO.- Se autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes al año 2017, con las características que a continuación se señalan:

1) “Día del Amor y la Amistad”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	101,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En el costado superior derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, sobre un fondo en colores morado, rosa, amarillo, verde, naranja y rojo. En la parte central abarcando la mayor parte de la estampilla sobre corazones de color rojo se aprecia la imagen de un canario amarillo, naranja, azul y negro, que en el pico trae una nota de color rojo con el nombre de la emisión “Día del amor y la amistad” para leerse en tres líneas horizontales. En la parte superior izquierda, sobre un fondo en corazones color morado se aprecian cuatro corazones en colores amarillo, naranja, morado, verde, azul y rosa, de lado derecho se aprecia una jaula en colores blanco, amarillo, verde claro, verde oscuro y azul. En el costado inferior derecho para leerse de forma horizontal el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

2) “Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Créditos:	Texto e imágenes del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM)
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Tintas directas, oro, plata, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,050
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En la parte superior sobre un fondo blanco, se aprecia una pleca en color oro con grabados en filigrana, en el cuadrante izquierdo sobre un fondo en color beige con listones en color verde, blanco y rojo se aprecia en primer plano la imagen de la portadilla de la Constitución para leerse en forma horizontal descendente “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1917” esto en color sepia; de lado derecho en diferentes tonalidades de gris y negro. En la parte superior se lee en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. Al centro del cuadrante se aprecia una fotografía en blanco y negro compuesta por ocho personas, de las cuales, al centro, resalta Venustiano Carranza; en la parte inferior al centro, para leerse en forma horizontal la palabra “CENTENARIO” y el periodo “1917-2017” todo en tipografía color blanco. En la parte inferior de la imagen principal, para leerse en forma horizontal de izquierda a derecha el nombre del diseñador “BARRANCA”, el nombre del impresor “T.I.E.V”. El título de la fotografía “Venustiano Carranza jurando la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. INEHRM”. En el costado derecho se puede apreciar la continuidad del listón tricolor. En la parte inferior sobre un fondo blanco, se aprecia una pleca en color oro con grabados en filigrana.

3) “Palacio Postal”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,008
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo que presenta un cielo en color azul con nubes blancas, abarcando la mayor parte de la estampilla, se observa de manera panorámica la imponente fachada del edificio de Palacio Postal en colores café, ocre, negro, blanco y dorado; en el costado superior izquierdo se forma un recuadro que presenta un detalle de la decoración del palacio en colores azul claro, azul marino, blanco y negro, junto al recuadro para leerse en un renglón de manera horizontal el valor facial de “\$7.00” en tipografía color café. En la parte inferior izquierda se lee en un renglón de manera horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte superior derecha en dos renglones horizontales el nombre de la emisión “PALACIO POSTAL” en tipografía color café, junto a ella se forma otro recuadro con detalles de la herrería usada en distintas partes del edificio en colores dorado, negro y blanco. En el costado central derecho de forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK” el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2017” en tipografía color café.

4) “XX Aniversario de la Congregación Mariana Trinitaria”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- En la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco; en el centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, observamos la figura de una mano con una pulsera en color rojo con varios nudos que sostiene a una campana con forma de muñequita y vestimenta antigua, en el costado derecho apreciamos a un hombre con vestimenta de manta en color blanco y un gran sombrero de palma color ocre que se encuentra recargado en la entrada arqueada de una hacienda con un bello enrejado en color negro, detrás del cual se observan plantas, macetas y árboles. En el costado superior derecho se lee en una línea vertical el valor facial de “\$15.00” en tipografía color blanco. En la parte media inferior en tres renglones verticales el nombre de la emisión “XX ANIVERSARIO DE LA CONGREGACIÓN MARIANA TRINITARIA”, en la parte superior derecha para leerse en un renglón de forma vertical el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017” en tipografía color blanco y dorado. Los colores empleados en la estampilla son café, dorado, rojo, verde, negro, blanco, ocre, amarillo y gris.

5) “Centenario del Estado de Nayarit, 1917-2017”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Créditos:	“MARAKAME”© de Aidé Partida
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color dorado resalta un cuadro en color blanco enmarcado con delgadas líneas doradas que presenta la figura de un hombre que viste un traje típico de la región en colores amarillo, verde, rosa y naranja, portando un sombrero con gran variedad de adornos y decorados; en la parte inferior del traje en un reglón vertical la palabra “CENTENARIO DE” en tipografía color blanco. En la parte inferior central debajo del recuadro en un reglón vertical el año “1917” la palabra “NAYARIT” y “2017” en tipografía color dorado y blanco. En la parte superior izquierda en un reglón de manera horizontal el valor facial de “\$7.00” en tipografía en color negro. En el costado superior derecho en dos renglones de forma horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro; en la parte inferior derecha en un renglón vertical ascendente los créditos de la obra y diseñador “Marakame”© de Aidé Partida/R. Espíndola” y el impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

6) “75 Aniversario de la Junta Interamericana de Defensa”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En la parte central abarcando la mayor parte de la estampilla se observa la entrada del edificio sede de este Organismo en colores blanco, gris, ocre y negro. En el costado superior izquierdo en un rectángulo de color negro para leerse en un renglón de forma vertical ascendente el valor facial de “\$7.00”. En la parte central superior para leerse en dos renglones horizontales el nombre de la emisión “Junta Interamericana de Defensa” en tipografía color ocre; debajo de estas tenemos dos círculos que son los escudos representativos de este organismo, el primero presenta a todas las banderas de los países miembros y que rodean la figura de dos manos estrechándose, debajo de estas los años “1942” y “2017” en colores verde, amarillo, rojo, negro, café y gris. El segundo círculo presenta un mapa del continente americano rodeado de las banderas de los países miembros y las palabras “INTERAMERICAN” “DEFENSE BOARD” en colores dorado, café, amarillo, verde, rojo y azul marino. En la parte central inferior en un renglón horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color ocre; en el costado inferior derecho de forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color oscuro.

7) “Centenario del Consejo de Salubridad General 1917-2017”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Tintas directas, verde, rojo, oro, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un recuadro en color verde en la parte superior izquierda se forma un rectángulo en color dorado que atraviesa toda la estampilla, dentro del cual se forma un rectángulo rojo con la palabra “CENTENARIO” y los años “1917-2017” que se leen en dos renglones horizontales en tipografía color blanco y que forman parte del nombre de la emisión. Junto de éste, en el recuadro dorado se lee el nombre de la emisión “CONSEJO DE SALUBRIDAD GENERAL”; en el costado superior derecho en tres renglones horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$11.50” en tipografía color blanco. Al

centro abarcando la mayor parte de la estampilla se muestra una imagen antigua de lo que parece un plano de la fachada del edificio principal del Consejo de Salubridad en colores blanco, café y negro. En el costado inferior izquierdo dentro del rectángulo verde se forma uno en color rojo, en la parte inferior derecha en un renglón horizontal el nombre del diseñador "BARRANCA" y el nombre del impresor "T.I.E.V", en tipografía color blanco.

8) "Feria Aeroespacial, México 2017"

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,008
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en tonalidades de color azul con nubes blancas, en el costado superior izquierdo en un renglón horizontal el valor facial "\$7.00", debajo de éste sale un listón con los colores de la bandera nacional: verde, blanco y rojo, que cruza la estampilla por la parte inferior central y termina en el costado inferior derecho; en la parte central del costado medio izquierdo de manera vertical ascendente, el nombre del diseñador "VENEGAS" y el nombre del impresor "T.I.E.V"; en el costado inferior izquierdo para leerse en dos renglones de forma horizontal "CORREOS DE MÉXICO", todo en tipografía color blanco. En el cuadrante izquierdo central para leerse en tres renglones horizontales el nombre de la emisión "FERIA AEROESPACIAL MÉXICO", debajo de lo anterior se forma una delgada línea en color azul que separa el nombre de la emisión del año "2017", todo en tipografía color blanco. En el centro, abarcando la mayor parte de la estampilla, se ve la figura de tres aviones de diversos tamaños en una base aérea con personas caminando a su alrededor en colores verde, rojo, azul, negro, blanco y café. En el costado superior derecho se forma con humo que desprenden 18 aviones la bandera nacional en colores verde, blanco y rojo.

9) "Día Mundial de la Propiedad Intelectual, la Innovación Mejora la Vida"

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (150,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$21.00 (2 estampillas, una de \$7.50 y otra de \$13.50)

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo dividido en segmentos lineales y con diferentes tonalidades de azul, naranja y amarillo, en el costado superior izquierdo en tres renglones horizontales la frase "ANTIVENENO CONTRA EL VENENO DEL ALACRÁN"; en el costado superior derecho en tres renglones horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO" y el valor facial de "\$13.50", todo en tipografía color blanco. En la parte inferior central de la estampilla en dos renglones el nombre de la emisión "La innovación mejora la vida" y "DÍA MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL". En la parte central de la estampilla se encuentra la imagen de un alacrán que llena un frasco de vidrio con el veneno que produce sobre un fondo que representa a una jeringa, mismos que son cruzados por una línea curva en color amarillo. Los colores de la imagen central son blanco, azul, negro, café, amarillo y naranja. En el costado medio izquierdo para leerse en un renglón vertical ascendente el nombre del diseñador "BARRANCA", el año "2017", el nombre del impresor "T.I.E.V." y la frase "INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL" en tipografía color blanco.

Estampilla No 2.- Sobre un fondo dividido en segmentos lineales y con diferentes tonalidades de naranja y café, en el costado superior izquierdo en dos renglones horizontales la frase “TELEVISIÓN A COLOR”, en el costado superior derecho para leerse en tres renglones horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.50” en tipografía color blanco. En la parte inferior central de la estampilla en dos renglones el nombre de la emisión “La innovación mejora la vida” y “DÍA MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL”. En la parte central de la estampilla, atravesada por una línea circular en color amarillo, se aprecia la imagen de un televisor antiguo en colores café, gris y negro seguida de una flecha en color blanco que guía la mirada a tres bulbos en colores rojo, verde y azul, debajo de cada uno, una flecha con sus respectivos colores; éstos dan como resultado la televisión a color representada por la figura policromada que aparece al final. En el costado medio izquierdo para leerse en un renglón vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y la frase “INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL” en tipografía color blanco.

10) “Día del Niño”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- Sobre un fondo con un cielo nebuloso en colores azul, blanco y lila, en el costado superior izquierdo en tres renglones horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$15.00”; en el costado superior derecho aparece un globo en color morado con un cordón en color beige que atraviesa la estampilla y que al final presenta un sobre en color blanco. En la parte central de la estampilla, tomada del cordel se aprecia la figura de una niña de pelo café trenzado, vestida con un blusón rojo con lunares en blanco, pantalón azul, bufanda amarilla con rayas negras y zapatos color ocre. En el costado medio derecho para leerse en un renglón de manera vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017”; toda la tipografía empleada en la estampilla es en color blanco.

11) “100 Años de la Entrada en Vigor del Artículo 123 Constitucional”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- En el costado izquierdo se aprecia una pleca en color oro con grabados en filigrana, en la parte superior izquierda sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecian cinco fotografías que acentúan el derecho al trabajo digno y socialmente útil, mediante la creación de empleos y la organización del trabajo conforme a la ley. En la parte inferior izquierda se aprecia la imagen de la portada de la Constitución de 1917, de lado derecho para leerse en forma horizontal el nombre de la emisión “100 años de la entrada en vigor del Artículo 123 Constitucional 1917-2017”. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte central de la estampilla a los costados, se aprecian listones color verde, blanco y rojo, dando secuencia a la estampilla. Para cerrar el recuadro en el costado izquierdo se aprecia una pleca en color oro con grabados en filigrana; los colores utilizados en la estampilla son sepia, azul, rojo, amarillo y negro, la tipografía de la estampilla es en color blanco.

12) “Centenario de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- En la parte superior de la estampilla se muestran dos fotografías de las instalaciones de la Universidad Michoacana: la primera fotografía es la de la biblioteca principal en colores rojo, beige, verde y blanco; la segunda fotografía es de otra parte de las instalaciones del recinto con un toque de modernidad, en colores blanco, azul, negro y beige. Al centro, abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia el patio central rodeado de arcos del antiguo edificio de la universidad, al centro del mismo, una fuente con la escultura de Don Miguel Hidalgo y Costilla en colores blanco, gris, verde, rojo y negro. En la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$11.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En el costado izquierdo se aprecia la fotografía en blanco y negro con el nombre en una línea vertical ascendente “Ing. Pascual Ortiz Rubio”; en la parte inferior abarcando toda la estampilla entrelazado con un listón azul marino y oro para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “CENTENARIO Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo 1917-2017” todo en tipografía color blanco. En el costado derecho para leerse en una línea vertical el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro entre las columnas.

13) “Día de las Madres”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	101,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo que se divide en tres paisajes y atravesado por un cuadrado, en el costado superior derecho encontramos el primer paisaje, compuesto por un cielo en dos tonalidades de azul, con una nubecilla blanca atravesada por un pájaro en color amarillo, naranja y negro, después un sol en colores amarillo, naranja y blanco, sobre este fondo aparece la mayor parte de la figura de una mujer con cabello largo, café y labios y aretes en color rojo; junto al cabello aparece un avión de juguete en colores verde, azul y naranja, ella representa a la madre actual, con un vestido a media pantorrilla en dos tonalidades de naranja y con un cinturón café y zapatos de tacón, cargando a un bebé con ropa en color verde y azul que tiene una mamila en color vino, verde y amarillo, aparece un sartén con dos huevos estrellados y un pedazo de tocino frito, un ramillete de flores en colores blanco, anaranjado, verde, azul, morado y rosa; porta un bolso largo en color café del cual cuelgan un tomate y dos cintas adhesivas color azul, junto a ésta aparece una bolsa de mercado en color blanco con un logotipo circular en color verde y que contiene: dos zanahorias, un tomate y un vaso porta agua en color amarillo. Frente al rostro de la mujer aparece una computadora en colores gris, verde, rosa, magenta y azul. En el costado superior izquierdo para leerse de manera vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. En el costado superior derecho se encuentra el segundo fondo en color azul marino y que representa a la noche ya que aparecen la luna, de la cual baja un oso en color café, negro y beige, cuatro estrellas de

diversos tamaños, una nube completa y la parte de otra en color blanco; en el costado superior derecho para leerse en tres renglones horizontales el valor facial "\$7.00" y la frase "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color blanco. El tercer y último fondo es en color verde y representa al pasto, en el costado inferior de éste en dos renglones horizontales el nombre de la emisión "Día de las Madres" en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha aparece la imagen de un bebé en una carriola en colores rosa, morado, rojo, blanco, naranja y negro frente a la cual aparece un pájaro en color azul y morado claro con un pico en tono anaranjado.

14) "Día del Maestro"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo color ocre y en la parte inferior de la estampilla, se presentan las imágenes de algunos árboles, en el costado inferior izquierdo para leerse en un renglón horizontal el valor facial de "\$11.50" en tipografía color blanco. En el costado superior izquierdo en dos renglones horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color café, debajo de la cual se aprecia un libro abierto en color café y ocre. En el costado medio derecho para leerse en un renglón vertical ascendente el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2017" en tipografía color café. Abarcando la mayor parte de la estampilla en la parte central, observamos un fondo recortado en color turquesa del que sobresale la figura de una maestra de cabello largo, negro y portando un vestido color verde oscuro; la maestra sonríe a tres niños y a una niña con el brazo levantado, vestidos de color morado, rosa, azul marino y verde claro. En la parte media derecha para leerse en tres renglones el nombre de la emisión "Día del Maestro" en tipografía color azul cielo.

15) "Centenario de la creación de la Escuela Médico Militar"

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- En la parte inferior de la estampilla se forma una pleca en color verde olivo delineada en la parte superior por una línea delgada de color amarilla; dentro de la pleca en tipografía color blanco y para leerse en cuatro líneas horizontales el nombre de la emisión "100 AÑOS 1917-2017 Escuela Médico Militar, La salud como meta, el honor como guía". En el costado inferior derecho, para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de "\$15.00" y la frase "CORREOS DE MÉXICO" en tipografía color blanco. En la parte media del costado izquierdo para leerse de manera vertical ascendente el nombre del diseñador "VENEGAS", el año "2017" y el nombre del impresor "T.I.E.V.". En el costado derecho para leerse en dos renglones de manera vertical ascendente la frase "Juan Huitrón Lugo/Ma. Esther Hernández R. / Miguel Ángel Oropeza P" en tipografía color blanco. La mayor parte de la estampilla está compuesta por una obra pictórica que muestra la evolución de la Escuela Médico Militar desde su fundación hasta la actualidad, así como personajes destacados de la historia de nuestro país y la influencia que tuvieron en el origen de la misma. Todo lo anterior teniendo como fondo al volcán Iztaccíhuatl y la bandera nacional. Los colores utilizados en la estampilla son rojo, negro, azul marino, café, blanco, gris, verde, ocre y negro.

16) “4° Aniversario, Reforma de Telecomunicaciones y Radiodifusión”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color gris y con diferentes figuras geométricas en color turquesa y atravesadas por delgada líneas unidas por puntos en color rojo, en la parte superior izquierda se forma un rectángulo en color verde que llega hasta el costado derecho el cual presenta del costado superior izquierdo para leerse en dos líneas horizontales el nombre de la emisión en tipografía color blanco “REFORMA DE TELECOMUNICACIONES Y RADIODIFUSIÓN”, debajo de ésta la frase “4° ANIVERSARIO” en tipografía color gris y en el costado superior derecho para leerse en una línea horizontal el valor facial de “\$7.00”; debajo de éste y saliendo del recuadro antes mencionado la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En el costado izquierdo se forma una pleca dividida en colores gris, blanco y rojo, dentro de la cual en la parte inferior para leerse en un renglón vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. Abarcando toda la estampilla se forma una pleca en color rojo que nace del rectángulo formado en el costado izquierdo. La mayor parte de la estampilla está compuesta por dos niños y dos niñas vestidos en colores blanco, morado, azul marino, gris, azul claro y amarillo, mismos que se encuentran en una mesa que de lado izquierdo tiene una computadora en color gris, debajo de la cual se lee en tres líneas horizontales la frase “Red de Centros de Inclusión Digital Punto México Conectado, Categoría “Desarrollo de Habilidades”. CUMBRE MUNDIAL DE LA SOCIEDAD DE INFORMACIÓN 2017” en tipografía color negro. Los niños observan y arman varios carritos con piezas en colores gris, verde, rojo, amarillo y negro.

17) “25 Aniversario de los Tribunales Agrarios”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo con un cielo azul y un sol naciente detrás de verdes montañas cubiertas por pequeños maizales en color blanco, en la parte superior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en el costado inferior izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla y enmarcado por una balanza en color blanco, el nombre de la emisión en tres líneas horizontales “25 aniversario de los TRIBUNALES AGRARIOS” en tipografía color blanco. Los colores empleados en la estampilla son blanco, verde, café, amarillo y negro.

18) “Día Mundial de la Población”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- La estampilla se encuentra dividida en dos secciones que son cruzadas en la parte central para leerse en dos renglones horizontales curvos por el nombre de la emisión “Día Mundial de la Población” en tipografía color blanco. Dando la impresión de ser un dibujo escolar realizado por un pequeño niño, la primera tiene como fondo cielo azul con nubes blancas, en el costado superior izquierdo para leerse en dos renglones la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte inferior aparece la representación de una familia compuesta por padre y madre, cuatro hijos: dos niños y dos niñas, vestidos con ropa en color rojo, rosa, negro y café. Sobre cada integrante de la familia está escrito en tipografía color negro el nombre de “Papá”, “Mamá”, “hermanos”, y “Yo”; en la parte central de la estampilla se lee “2011” y “Mi familia actual” en tipografía color negro. La segunda sección dividida por un árbol presenta un atardecer con dos montañas, una en color café y la otra en color verde, con un fondo en color naranja y un sol amarillo dentro del cual está el año “2031” en color negro; en la parte superior izquierda para leerse en dos renglones horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco, en el costado central derecho para leerse de manera vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; en la parte central inferior de la estampilla observamos a una familia compuesta por tres miembros que sobre su cabeza llevan las palabras: “Yo”, “hija” y “Esposo”, su vestimenta es en color rojo y negro. En la parte superior derecha en tipografía color blanco el valor facial de “\$7.00”.

19) “150 Aniversario de la Restauración de la República 1867-2017”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo en color negro se forma un recuadro en color dorado, en el costado izquierdo para leerse en forma vertical el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro; al centro, se aprecia la obra pictórica titulada “La Reforma y la Caída del Imperio” (José Clemente Orozco, 1948 pintura al fresco, la cual se encuentra en el interior del Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, en ella se representa el triunfo de los republicanos, encabezados por el presidente Benito Juárez sobre el imperio de Maximiliano de Habsburgo, los conservadores y Napoleón III de Francia. La obra presenta en la parte superior izquierda una bandera en rojo, blanco y verde con un águila imperial como escudo; los colores empleados en la obra son verde, amarillo, café, rojo, azul y negro. En la parte inferior, sobre un fondo negro con líneas verticales en color dorado, en la parte izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, al centro, para leerse de forma horizontal el nombre de la emisión “150 Aniversario de la RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA 1867-2017” en tipografía color plata y blanco.

20) “70 Aniversario de BANJERCITO”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (serie de 3 estampillas postales de 100,000 cada diseño)
Valor facial:	\$25.50 (estampillas 2 de \$7.00 y 1 de \$11.50)

Estampilla No. 1.- En la parte superior sobre un fondo en color azul se aprecia una fotografía panorámica de las instalaciones de BANJERCITO, en la parte superior izquierda se aprecia el logotipo formado por dos ramas de laurel que enmarcan para leerse en cuatro líneas horizontales el nombre de la emisión “70 AÑOS 1947-2017 BANJERCITO” de la institución bancaria. En el costado central derecho para leerse en una línea vertical el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017”. En el cuadrante inferior central se aprecia una fotografía de una de las sucursales del banco; en la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y en la parte inferior derecha el valor facial de “\$7.00”. Los colores empleados son azul, café, blanco, verde, rojo, amarillo, gris y negro. La tipografía de la estampilla es en color blanco.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en color azul en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y en el lado derecho la imagen de una pluma fuente en color dorado y café; en el cuadrante medio se aprecia un fragmento del decreto por el cual se crea la institución bancaria, leyéndose en tres líneas horizontales “El Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos...” en tipografía negro, café y amarillo. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017”. En la parte inferior izquierda el valor facial de “\$11.50” y de lado derecho el logotipo formado por dos ramas de laurel que enmarcan para leerse en cuatro líneas horizontales el nombre de la emisión, “70 AÑOS 1947-2017 BANJERCITO”. Los colores utilizados son diferentes tonalidades de azul, blanco, gris, negro y verde.

Estampilla No. 3.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul, en la parte superior izquierda se aprecia el logotipo formado por dos ramas de laurel que enmarcan, para leerse en cuatro líneas horizontales, el nombre de la emisión “70 AÑOS 1947-2017 BANJERCITO”. En el costado central derecho para leerse en una línea vertical el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017”. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia una vista panorámica de un edificio de cristal moderno de una sucursal bancaria. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y en la parte inferior derecha el valor facial de “\$7.00”. Los colores utilizados son azul, verde, rojo, amarillo, blanco, gris y negro y la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

21) “SEMARNAT-PROFEPA, 25 Aniversario, la Ley al Servicio de la Naturaleza, Águila Real”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,024
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo que presenta un atardecer y la silueta de unas montañas en tonalidades color café, sepia, amarillo y blanco, en la parte superior izquierda para leerse en cuatro renglones horizontales el nombre de la emisión “SEMARNAT PROFEPA 25 ANIVERSARIO” en tipografía color dorado y blanco. En el costado medio derecho para leerse de manera vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017” en tipografía color blanco; en la parte inferior izquierda en un renglón horizontal el valor facial de “\$7.00” en tipografía color dorado. En la parte superior derecha para leerse en dos renglones horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro; en la parte central y abarcando la mayor parte de la estampilla aparece la figura de un águila real que surca los cielos, debajo de ésta, para leerse en tres líneas horizontales la frase “Águila REAL LA LEY AL SERVICIO DE LA NATURALEZA” en tipografía manuscrita y de molde en color blanco y ocre; en la parte izquierda se observa la imponente imagen de la cabeza de este hermoso animal en colores café, negro, amarillo, blanco y ocre.

22) “180 Años del Ferrocarril en México”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Utilizando como fondo un cielo azul con algunas nubes, abarcando la mayor parte de la estampilla, por medio de cuatro imágenes, observamos la evolución de los ferrocarriles hasta los trenes de nuestros días. Abarcando el costado superior izquierdo al costado superior derecho, para leerse en dos renglones horizontales y uno vertical ascendente el nombre de la emisión “180 AÑOS DEL FERROCARRIL EN MÉXICO” en tipografía color negro. Debajo del nombre observamos una locomotora de vapor en color gris, siguiendo el orden de las manecillas del reloj, tenemos un tren en color rojo, después uno en colores verde, blanco y rojo y finalmente otro en color naranja con amarillo. En el costado inferior derecho para leerse en dos renglones la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro, para leerse en un renglón horizontal el valor facial “\$7.50” en tipografía color gris; debajo de la frase “CORREOS DE MÉXICO” el diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color gris.

23) “El Aguacate, Oro Verde de México”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Sobre un fondo que representa un huerto de aguacates, con árboles, gran cantidad de hojas secas y verdes tiradas en el suelo, en el costado superior izquierdo de la estampilla para leerse en dos renglones horizontales el valor facial de “\$9.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte inferior central de la estampilla se forma un rectángulo en color verde, mismo que en su parte inferior izquierda para leerse en un renglón horizontal presenta el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. Abarcando la mayor parte de la estampilla, en el costado derecho, apreciamos un aguacate partido por la mitad en colores negro, café, verde y amarillo, también el nombre de la emisión en dos renglones horizontales “aguacate ORO VERDE DE MÉXICO” en tipografía blanca y verde.

24) “Banco de México”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- La mayor parte de la estampilla está compuesta por diferentes fotos panorámicas de la fachada del edificio principal del Banco de México, en el costado superior derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En la parte central de la estampilla se aprecian las letras “B” y “M” entrelazadas y en tipografía color gris. En el costado superior izquierdo sobre un fondo blancuzco se aprecia la imagen difuminada del Gobernador del Banco de México en colores blanco, gris, negro y ocre. En la parte inferior de la estampilla del costado izquierdo al derecho, se aprecia la imagen de dos esculturas de un hombre y una mujer, en cada extremo, que enmarcan un pedestal en el cual se encuentra en una línea horizontal el nombre de la emisión “BANCO DE MÉXICO” en tipografía color café, debajo de la escultura femenina en la parte inferior derecha en un renglón horizontal el nombre del diseñador “BARRANCA”, el impresor “T.I.E.V” y el año “2017” en tipografía color café.

25) “23° Congreso UPAEP México 2017”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Hoja Recuerdo de 10.5x9 cm con una estampilla interna de 70x42 mm y estampilla unitaria de 70x42 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	110,000 estampillas (10,000 en formato de Hoja Recuerdo)
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Hoja Recuerdo que en su parte interna cuenta con una estampilla postal. En la parte superior de la Hoja Recuerdo se encuentra un bordado que abarca una parte de la estampilla, este bordado es representativo de alguna etnia indígena, los colores empleados en el son azul, amarillo, naranja, rosa, rojo, verde, negro y blanco. En la parte inferior de la hoja abarcando desde el costado izquierdo al costado derecho se aprecian 5 imágenes de monumentos representativos de México, a saber: Palacio de Bellas Artes, Hemiciclo a Juárez, Catedral Metropolitana, Palacio de Correos y la Columna de la Independencia que sostiene a la Victoria Alada en colores oro, plata, azul, gris, ocre, blanco, café y negro. Al centro de la Hoja Recuerdo tenemos la estampilla que en su parte superior es atravesada por el bordado, en el costado inferior izquierdo para leerse en una línea horizontal el valor facial de “\$13.50”; al centro de la estampilla debajo del bordado en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “23° CONGRESO UPAEP” en tipografía color blanco; debajo de este se aprecia una vírgula de la palabra unida a la letra “A” en colores rojo, amarillo, verde, azul, naranja, magenta y ocre, debajo para leerse en tres líneas horizontales la frase “MÉXICO UNIÓN POSTAL DE LAS AMÉRICAS, ESPAÑA Y PORTUGAL 2017” en tipografía color dorado y blanco. En el costado inferior derecho la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En el costado medio derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2017” en tipografía color blanco.

26) “Octubre, mes internacional de la lucha contra el cáncer de mama”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de rosa y morado, en el costado inferior izquierdo para leerse en un renglón vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro. En el costado inferior derecho para leerse en dos renglones horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte izquierda de la estampilla tenemos un listón en color rosa, símbolo mundial de la lucha contra el cáncer de mama y que tiene una pequeña margarita en color blanco, cuyo centro de la flor es rosa. Abarcando la mayor parte de la estampilla en tres líneas curvas el nombre de la emisión “Octubre mes internacional de la lucha contra el cáncer de mama” en tipografía color rosa. En la parte inferior de la estampilla, del costado izquierdo al costado derecho, se aprecia una línea horizontal compuesta por 15 margaritas, algunas blancas y otras transparentes.

27) “Día Mundial del Correo”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diversas tonalidades de color sepia, en el costado superior izquierdo para leerse en tres renglones horizontales el valor facial “\$13.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, debajo de ésta para leerse de forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; en el costado inferior izquierdo en tres renglones horizontales, el nombre de la emisión “Día Mundial del Correo”, debajo del cual se encuentra una gran paloma blanca con un sobre en el pico, toda la tipografía empleada en la estampilla es en color negro. Abarcando la mayor parte de la estampilla, en el centro se aprecia un globo terráqueo rodeado de palomas blancas, moradas, rosas, verdes, naranjas y azules, mismas que en el pico llevan sobres blancos, en la parte inferior del globo terráqueo se aprecia una parte de un listón tricolor con los colores de la bandera nacional: verde, blanco y rojo.

28) “45 Aniversario del FOVISSSTE”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Teniendo como fondo el edificio principal de esta institución en color blanco, en el costado superior izquierdo se forma un óvalo que contiene para leerse en una línea horizontal el valor facial de “\$9.00”, en la parte inferior izquierda y teniendo como fondo la vista de una calle con árboles, para leerse en un renglón de forma vertical ascendente el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el nombre del diseñador “VIVEK” y el año “2017”. Abarcando la mayor parte de la estampilla de lado derecho y sobre un fondo en color blanco con figuras geométricas en color verde, al centro el nombre de la emisión en tres líneas horizontales “45 ANIVERSARIO FOVISSSTE” en tipografía rojo, verde y gris. En la parte inferior derecha la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color gris.

29) “Día Nacional contra la Discriminación”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco, abarcando la mayor parte de la estampilla al costado izquierdo tenemos el perfil de tres figuras femeninas con rasgos de la población de origen africano, el primer perfil es en color gris oscuro, el segundo gris claro y el tercero en color negro. En el costado inferior izquierdo para leerse en dos renglones horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. Debajo del tercer perfil en la parte central inferior para leerse en un renglón horizontal el nombre del diseñador “R.E.B”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017” en tipografía color negro. En la parte superior derecha para leerse en dos renglones horizontales el nombre de la emisión “Día nacional contra la DISCRIMINACIÓN” en tipografía color negro. En el costado inferior derecho para leerse en un renglón horizontal el valor facial “\$7.00”.

30) “70 Aniversario de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad Autónoma de Nuevo León”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris y azul se aprecia un diagrama electrónico, en la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$11.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. En el cuadrante central se aprecia la fotografía de las instalaciones de la facultad en colores gris, azul, verde, rojo, amarillo y café; en el costado izquierdo al centro para leerse en una línea vertical el nombre del diseñador “VENEGAS” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En el cuadrante izquierdo se aprecian dos pequeñas fotografías en blanco y negro de las instalaciones al inicio de dicha casa de estudios. En el cuadrante inferior central para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “70 ANIVERSARIO FACULTAD DE INGENIERÍA MECÁNICA Y ELÉCTRICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN 1947-2017” todo en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha se aprecia la imagen de dos engranes en color negro, gris y blanco.

31) “Sesquicentenario del Ateneo Fuente”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo con un cielo azul, en la parte central de la estampilla sobresale la imponente fachada de un edificio con una bella escultura, ambos en color blanco. En la parte superior izquierda, sobre un fondo con hojas y ramas de un árbol en color verde y café, para leerse en tres renglones horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco; debajo de ésta una palmera en colores verde, café y amarillo. En la parte derecha de la estampilla observamos una pintura al óleo en colores café, blanco, negro y ocre del Insigne Patricio Liberal Lic. Juan Antonio De La Fuente y Cárdenas, uno de los principales ideólogos de las Leyes de Reforma. En el costado inferior derecho para leerse en un renglón vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017” en tipografía color blanco. Abarcando la parte inferior de la estampilla, del costado izquierdo al costado derecho, se forma un rectángulo en color magenta enmarcado con una línea superior e inferior dorada; en la parte derecha tenemos un escudo con un pendón, una bandera y una guirnalda, arriba de los cuales para leerse en una línea curva la frase “Ateneo Fuente” en tipografía amarilla en colores verde, dorado, negro, café y magenta. En la parte inferior central para leerse en dos renglones horizontales el nombre de la emisión “Sesquicentenario del Ateneo Fuente” en letra manuscrita y tipografía en color blanco.

32) “Tradiciones Mexicanas, Día de Muertos”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,008
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco se forma un recuadro compuesto por un fondo, de lado izquierdo diversos modelos de tumbas, en color blanco, negro, sepia y café, sobre de éstas se forma un rectángulo rosa con grecas y garigoleados que contiene la frase para leerse en un renglón horizontal “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte central de la estampilla observamos una calavera con gorra azul de cartero y con su respectiva valija llena de correspondencia en color café, en su mano tiene un sobre con rayas azules y rojas; la calavera se encuentra sentada en la base de una tumba de color gris que en su parte media para leerse en tres renglones horizontales tiene el nombre de la emisión “TRADICIONES MEXICANAS Día de Muertos” en tipografía color café y con letra de molde y caligrafía; en la parte inferior de la base de la tumba para leerse en un renglón horizontal el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017” en tipografía color café. En la parte derecha de la estampilla se puede observar un fondo compuesto por flores de cempasúchil, en la parte superior derecha se forma un rectángulo en color verde que tiene para leerse en una línea horizontal el valor facial de “\$7.00” en tipografía color blanco.

33) “Centenario del Primer Correo Aéreo en México”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- La mayor parte de la estampilla está compuesta por una fotografía en blanco y negro que muestra a varias personas vestidas según la usanza de la época y alineadas observando el previo de lo que sería el primer vuelo con correspondencia, como fondo se muestra la estructura de unos hangares y destaca en la parte izquierda la figura del avión. En la parte inferior de la estampilla abarcando del costado izquierdo al derecho, se forma una pleca en color dorado que en su interior contiene el nombre de la emisión para leerse en una línea horizontal “PRIMER CORREO AÉREO EN MÉXICO” en tipografía color blanco, arriba de la cual en el costado inferior derecho para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2017” en tipografía color negro. En el cuadrante superior izquierdo y abarcando gran parte de la estampilla el nombre de la emisión “100 AÑOS” con la silueta de un aeroplano, ambos en color dorado. Lo anterior tiene como fondo un cielo con diferentes tonalidades de gris y el número “60”, el número 0 tiene en su interior la frase “TALLERES NACIONALES DE CONSTRUCCIONES AERONÁUTICAS MÉXICO D.F.” en tipografía color gris. En la parte superior derecha para leerse en una línea horizontal el valor facial de “\$7.50” en tipografía color negro, debajo del cual se aprecia una hélice dorada con unas alas y los números “1917 2017” en tipografía color negro.

34) “Protegiendo la Capa de Ozono”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Una vista panorámica de la tierra desde el espacio abarca la totalidad de la estampilla en colores azul, blanco, azul marino, negro, verde y amarillo. En la parte media central para leerse en dos renglones horizontales el nombre de la emisión “PROTEGIENDO LA CAPA DE OZONO” la “o” de ozono está representada con un globo terráqueo en colores amarillo, verde, turquesa y azul marino en tipografía color blanco; en la parte superior derecha para leerse en tres renglones el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco, en el costado inferior izquierdo para leerse en un renglón horizontal el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color blanco. En la parte central de la estampilla, dentro del planeta tierra para leerse en un renglón horizontal “30 AÑOS” en tipografía color azul, a un costado se observan tres esferas en color azul con el número “0” dentro de cada una.

35) “Día del Cartero”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de color café, rojo y verde se forman en líneas de color blanco figuras geométricas, en la parte superior izquierda se aprecia la imagen difuminada de un cartero en motocicleta; en el cuadrante central abarcando la mayor parte de la estampilla sobre un rectángulo en colores rosa, verde y blanco en la parte derecha se muestran tres fotografías con tres personajes y las diversas etapas que conforman la entrega de la correspondencia con los uniformes institucionales. En la parte superior central en tres líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00”. En la parte inferior se aprecia un fondo de la República Mexicana compuesto por puntos blancos, sobre de éste en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “DÍA DEL CARTERO” sobre de las letras “C” y “A” se encuentra una carta. En la parte inferior izquierda en una línea horizontal el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, toda la tipografía de la estampilla en color blanco. Los colores utilizados son café, naranja, amarillo, rosa, verde, gris, rojo y azul.

36) “200 Años del Natalicio de Mariano Otero”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- La mitad izquierda de la estampilla presenta una carta con letra tipo manuscrita, misma que es emplea como fondo para que en la parte superior izquierda pueda leerse en tres renglones horizontales el valor facial de “\$11.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco; debajo de ésta abarcando una parte de un rectángulo difuminado en color azul para leerse en cuatro renglones horizontales el nombre de la emisión “200 AÑOS DEL NACIMIENTO DE Mariano Otero VISIONARIO DE LA REPÚBLICA” en letra de molde y manuscrita, lo anterior en tipografía color dorado y blanco. Debajo del cuarto renglón en color amarillo se observa el trazo de una línea curva. En la mitad derecha de la estampilla sobre un fondo en diferentes tonalidades de verde, morado, café, ocre y color carne, abarcando la mayor parte, destaca una imagen al óleo de Mariano Otero en colores blanco, negro y gris. En el costado medio derecho de forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en el costado inferior derecho se encuentra el escudo de un águila, debajo del cual para leerse en dos renglones horizontales la frase “Suprema Corte de Justicia de la Nación”, ambos en tipografía color blanco.

37) “40 Años del DIF”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Estampilla conformada por seis recuadros con diferentes formas geométricas, el primer recuadro sobre un fondo color blanco en la parte superior derecha el valor facial de “\$7.00”. En el segundo recuadro se aprecia la fotografía de un niño con implante coclear acompañado por su madre. El tercer recuadro muestra una fotografía de una persona de la tercera edad con una máquina de coser. El cuarto recuadro muestra la imagen de una niña con una charola con comida. Con un fondo en color guinda para leerse en dos líneas horizontales en color dorado la frase “DIF Nacional” debajo de este recuadro sobre un fondo blanco en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. Al centro sobre un recuadro en color dorado el número “40” y la palabra “años”. En el costado izquierdo en una línea horizontal el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017” en tipografía color blanco y negro.

38) “40 Años de Atención y Orientación al Derechohabiente del IMSS”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- En la parte superior se forma una pleca en diferentes tonalidades de azul y turquesa, debajo de ésta sobre un fondo en color blanco en el cuadrante derecho se aprecia la imagen del logotipo de la institución, sobre de éste en la parte superior para leerse en tres líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00” en tipografía color negro. En el cuadrante izquierdo se aprecian las figuras y siluetas de dos mujeres y un hombre, trabajadores del instituto en un módulo que tiene en la parte de arriba una pleca color verde para leerse en dos líneas “INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL” y portan el uniforme institucional, se encuentran atendiendo a varios derechohabientes. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2017” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte inferior abarcando la mayor parte de la estampilla, sobre un fondo en color blanco con líneas horizontales en color negro para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “40 AÑOS DE Atención y Orientación al Derechohabiente” en tipografía color azul marino, verde agua y negro. En la parte inferior de la estampilla se forma una pleca con figuras geométricas en colores verde agua, azul marino y blanco, los colores empleados en la estampilla son azul marino, verde, gris, negro y azul.

39) “80 Años de la Creación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo que muestra la escalinata principal del Edificio Carolino de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, engalanado por tres imponentes arcos, en la parte superior izquierda el valor facial de “\$7.50” y en el costado superior derecho para leerse en dos renglones horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía ambos de color blanco. En la parte inferior, desde el costado izquierdo al derecho, se forma un rectángulo en color ocre dentro del cual se encuentra el nombre de la emisión para leerse en un renglón horizontal “BUAP” y para leerse en dos renglones horizontales “80 AÑOS DE UNIVERSIDAD” en tipografía color blanco y gris. En la parte media del costado derecho para leerse de forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2017” en tipografía color gris.

40) “CLXX Aniversario de la Batalla del Molino del Rey”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Obra:	Pintura al óleo: “Batalla Molino del Rey”, autor Francisco de Paula Mendoza
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- La mayor parte de la estampilla está compuesta por la pintura al óleo “Batalla Molino del Rey” del pintor Francisco de Paula Mendoza y representa algún pasaje de este importante acontecimiento. En la parte superior izquierda el valor facial de “\$11.50” en tipografía color blanco. En la parte superior derecha para leerse en una línea horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO”. En la parte inferior de la estampilla para leerse en un renglón horizontal parte del nombre de la emisión “CLXX Aniversario de la” en tipografía color blanco y debajo de ésta abarcando la parte inferior de la estampilla, del costado izquierdo al costado derecho se forma un rectángulo en color blanco con el nombre de la emisión en “Batalla del Molino del Rey” en tipografía azul claro y el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2017” en tipografía color negro. Los colores empleados en la estampilla son verde, rojo, blanco, azul y café.

41) “Navidad Mexicana”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000 (150,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$14.00 (dos estampillas de \$7.00 cada una)

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo en diferentes tonos grisáceos y blanco y con algunas estrellas, en las cuatro esquinas de la estampilla se forman unas grecas en color rojo, en el costado superior izquierdo para leerse en tres renglones horizontales el valor facial de “7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco; en el costado medio izquierdo para leerse en un renglón vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el año “2017” y el impresor “T.I.E.V” en tipografía color blanco. En la parte inferior central en dos renglones el nombre de la emisión “Navidad MEXICANA” en tipografía roja y blanca. Abarcando la mayor parte de la estampilla se observa a Santa Claus con su trineo lleno de regalos tirado por dos renos, que tienen como fondo en el lado derecho, parte de la luna llena; que cruzan el cielo. Los colores empleados en la estampilla son blanco, negro, rojo, verde, café, gris y azul marino.

Estampilla No. 2.- Sobre un fondo en diferentes tonos grisáceos y blanco y con algunas estrellas, en las cuatro esquinas de la estampilla se forman unas grecas en color rojo, en el costado superior izquierdo para leerse en tres renglones horizontales el valor facial de “7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco; debajo de la cual se aprecia una gran estrella en el costado inferior derecho para leerse en un renglón vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el año “2017” y el impresor “T.I.E.V” en tipografía color blanco. En la parte superior central para leerse en dos renglones el nombre de la emisión “Navidad MEXICANA” en tipografía roja y blanca. En la parte inferior derecha y teniendo como fondo la silueta de un elefante, tenemos a los tres Reyes Magos y sus respectivos presentes, vestidos en colores ocre, amarillo, azul, rojo, blanco y naranja.

42) “60 Aniversario de la Oficina Regional de la OACI”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color azul turquesa que presenta la tenue imagen de una brújula en el costado superior izquierdo el valor facial de “7.00”, en el costado superior derecho para leerse en dos renglones horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO”, ambas en tipografía color blanco. En la parte media inferior, con un fondo de nube blanca de tonalidades turquesa, para leerse en dos renglones horizontales el nombre de la emisión “ANIVERSARIO OACI NACC” en tipografía azul. En la parte central, abarcando la mayor parte de la estampilla se observa la imagen vista desde arriba de un avión en color blanco que presenta un círculo que como fondo tiene las torres de control de un aeropuerto y el adentro del número cero el ángel de la Independencia con la silueta de un avión elevándose en color azul, el número “60”, dentro del 6 se encuentra el escudo de este organismo en color azul y blanco y los años “1957-2017” en color blanco. En el costado medio derecho para leerse de manera vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola” y el impresor “T.I.E.V.” en tipografía color blanco.

43) “25 Aniversario de la Asociación de Normalización y Certificación”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un cielo azul con unas nubes, en el costado medio izquierdo para leerse de forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017” en tipografía color blanco. En el costado superior izquierdo el valor facial de “13.50” en tipografía color gris. En la parte superior derecha para leerse en dos renglones horizontales con tipografía color ocre y negro, con letra de molde y manuscrita, el nombre de la emisión “25 años ASOCIACIÓN DE NORMALIZACIÓN Y CERTIFICACIÓN,”. En el costado inferior derecho en tipografía color blanco la frase “CORREOS DE MÉXICO”. Abarcando la mayor parte de la estampilla tenemos la imagen del edificio sede de esta importante asociación en colores azul, blanco, rosa, amarillo, café, rojo, negro y naranja, mismo que es acompañado por algunas plantas, árboles y la bandera nacional.

44) “V Centenario del Encuentro de Dos Culturas”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Obra:	Composición con imágenes de la obra pictórica de Lina Lanz (personajes) y Martín Uco Cuenca (fondo). Salón de Protocolo de la Biblioteca de Campeche
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40 x 48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- La estampilla está compuesta por una obra pictórica. En la parte superior de la estampilla sobre un cielo azulado con algunas nubes, en la parte superior izquierda se encuentra un banderín en colores amarillo y marrón con la frase “SAN LÁZARO 22 DE MARZO DE 1517”, mismo que termina en la parte central en la efigie de un soldado español unido a un nativo maya, enmarcado por la parte superior e inferior por dos líneas doradas se encuentra el nombre de la emisión para leerse en tres líneas horizontales “V CENTENARIO ENCUENTRO DE DOS CULTURAS 1517-MÉXICO-CAMPECHE-ESPAÑA-2017” en tipografía color dorado y blanco. En el costado superior derecho para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$15.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color dorado y café. Abarcando la mayor parte del costado izquierdo se aprecia la figura de un nativo americano que adorna su cabeza con una especie de pequeño penacho y sostiene una lanza, en colores gris, café y ocre. En el costado derecho observamos la figura de un soldado español con armadura y con su espada desenvainada, sostiene con la mano izquierda su casco, esto en colores gris, negro y blanco. La parte central de la estampilla está compuesta por un fondo con diversas siluetas de soldados españoles que desembarcan sus galeones en la playa, en colores amarillo, naranja, verde, rojo, café y blanco.

45) “25 Años, Secretaría de Desarrollo Social”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago/Leopoldo Nuñez Cabrera
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,100
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Estampilla dividida en dos partes, en la parte izquierda sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2017” en tipografía color negro, abarcando la mayor parte del cuadrante izquierdo se aprecia la imagen de un hombre y una mujer con vestimentas típicas huicholes en colores azul, café, amarillo, rojo, naranja, blanco, verde, rosa, azul, negro, morado y lila, se encuentran elaborando artesanías de la región. En la parte inferior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En el cuadrante derecho superior sobre un fondo en color blanco la palabra “SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL”, debajo sobre un fondo con líneas plateadas el número “25” en diferentes tonos de verde, naranja, rojo, amarillo y guinda debajo para leerse en dos líneas horizontales la frase “años impulsando el desarrollo social” la tipografía es en diferentes tonalidades de gris.

46) “Homenaje a Jaime Torres Bodet”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo negro difuminado, en el costado superior izquierdo para leerse en un renglón horizontal el valor facial de “7.00” en tipografía color ocre, en el costado inferior izquierdo de forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2017” en tipografía color blanco. En la parte inferior derecha para leerse en un renglón horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color ocre; en el costado medio izquierdo se forma un rectángulo con el nombre de la emisión para leerse en cuatro renglones “Homenaje a JAIME TORRES BODET” en tipografía color ocre y blanco. Abarcando la mayor parte de la estampilla de lado derecho se aprecia una fotografía en blanco y negro de este ilustre personaje elegantemente vestido.

47) “30 Años del Instituto Mexicano del Transporte”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando/Soto
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Estampilla formada por varias fotografías que son divididas por delgadas líneas en color blanco y que están relacionadas con el transporte, su utilidad y empleo. En el costado inferior izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre de los diseñadores “QUEZADA/SOTO”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017”. En el cuadrante derecho sobre un fondo azul marino para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “30 AÑOS IMT INSTITUTO MEXICANO DEL TRANSPORTE”. En la parte inferior derecha para leerse en forma horizontal el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO” toda la tipografía empleada en la estampilla es en color blanco. Los colores utilizados en la estampilla son amarillo, gris, verde, diferentes tonalidades de azul, negro y naranja.

48) “45 Aniversario del INFONAVIT”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color blanco se forma un recuadro en la parte superior un rectángulo dividido en dos cuadros en colores blanco y rojo, el recuadro color blanco para leerse en dos líneas horizontales el “45” y la palabra “ANIVERSARIO”, el recuadro color rojo para leerse en dos líneas el logotipo de la institución y la palabra “INFONAVIT”. En la parte superior derecha se forma otro rectángulo en color rojo sobre de éste el valor facial de “\$7.00”, en el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2017”. Abarcando todo el recuadro de la estampilla, teniendo como fondo un cielo azul con nubes blancas, se aprecia una vista frontal de las instalaciones del INFONAVIT, en la parte inferior derecha para leerse en dos líneas horizontales la frase “Hacer país, hogar por hogar” en color blanco. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” todo en tipografía color gris. Los colores utilizados son blanco, gris, verde, rojo, café, azul y negro.

ARTÍCULO CUARTO.- Se autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes al año 2018, con las características que a continuación se señalan:

1) “150 Años de la Escuela Nacional Preparatoria”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Obra:	El Triunfo de la ciencia y el trabajo sobre la envidia y la ignorancia
Autor:	Juan de Mata Pacheco
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades café y beige en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$13.50”, de lado derecho para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia un fragmento de una obra pictórica en la cual están tres personajes y un niño vestidos con ropa de la época en colores azul, rojo, amarillo, verde, café, blanco y gris. En el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V” y el año “2018” en la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales el nombre de la obra “El Triunfo de la ciencia y el trabajo sobre la envidia y la ignorancia” “Juan de Mata Pacheco”. En el cuadrante derecho para leerse en forma horizontal descendente con dos líneas intermedias el título de la emisión “150 años ENP UNAM”, toda la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

2) “Día del Amor y la Amistad”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo azul, en la parte superior central para leerse en dos líneas semicirculares la frase “Día del amor”, abarcando la mayor parte de la estampilla al centro se forma un círculo en color blanco y gris, en el centro de este se encuentran posadas sobre una rama con 9 corazones rojos, dos palomas blancas dándose un beso y formando un corazón en tono rojo. Encima de la cabeza de una de las palomas y en el costado derecho se ubica otra rama con 9 corazones rojos. Al costado derecho del círculo para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. En la parte inferior central para leerse en dos líneas semicirculares “y la amistad”. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y de lado derecho el valor facial de “\$7.50”; toda la tipografía es en color blanco.

3) “Nuestros Niños, Nuestro Futuro”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Sobre un fondo multicolor, en la parte superior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$9.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentran las siluetas de tres niños jugando con las manos hacia el cielo, al centro se aprecia la imagen de una niña con vestimenta en colores verde y rosa, en el costado derecho se forma el contorno del estado de Tamaulipas con la imagen de un niño de perfil. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2018” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color negro. En el cuadrante izquierdo para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “nuestros niños nuestro futuro”, todo en tipografía color blanco.

4) “Centenario del Agente Aduanal Mexicano”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	500,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$7.00” en tipografía color verde, en la parte inferior se observa una fotografía en blanco y negro de un buque de carga. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el nombre del diseñador “VIVEK” en tipografía calada en color blanco. En el cuadrante derecho sobre un fondo color verde para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “100 CENTENARIO AGENTE ADUANAL 1918-2018” en tipografía gris y blanco. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea horizontal las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco, de lado derecho se aprecia una fotografía en tonos sepia del edificio donde se ubicó la primera aduana en México.

5) “Palacio Postal”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	100,008
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- Sobre un fondo en color beige en la parte superior izquierda se aprecia el valor facial de “\$15.00” en tipografía color café, en la parte izquierda se encuentra la fotografía de la fachada principal del edificio en diferentes tonalidades de sepia, a lado derecho de esta se encuentra la llave de bronce del mismo edificio, en el costado derecho se puede apreciar un fragmento de uno de los pasillos del mismo lugar. En el costado derecho, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”, en tipografía color blanco. En la parte inferior de la estampilla se encuentra una pleca en tono café, sobre esta de lado izquierdo para leerse en forma horizontal las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y de lado derecho el nombre de la emisión “PALACIO POSTAL” en tipografía beige y blanco.

6) “80 Aniversario de PEMEX”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de sepia y negro, en la parte superior derecha se aprecia el valor facial de “\$9.00”, en el cuadrante izquierdo se observan las imágenes de tres hombres trabajando y en el cuadrante derecho se aprecia la fotografía de una plataforma petrolera. En el costado izquierdo, para leerse en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”, en tipografía color negro. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea horizontal las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y de lado derecho para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión con el logotipo oficial “80 Aniversario PEMEX” todo en tipografía color blanco, verde y rojo.

7) “Reinauguración del Frontispicio Facultad de Medicina y Cirugía de la U. A. B. J. O.”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en colores blanco, azul y negro en la parte superior central para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “REINAUGURACIÓN DEL FRONTISPICIO FACULTAD DE MEDICINA Y CIRUGÍA UABJO”. Abarcando toda la estampilla se aprecia la fotografía de la fachada principal del edificio en colores blanco, amarillo, verde, azul y negro. En el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” todo en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y de lado derecho el valor facial de “\$7.00”, ambas tipografías en color dorado.

8) “Día Mundial de la Propiedad Intelectual”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	70x42 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,100
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo blanco en la parte superior central para leerse en forma horizontal el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2018” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$11.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, todo en tipografía color negro. Abarcando toda la estampilla se aprecia el perfil de una mujer, formando su cabellera se aprecian imágenes de diseños industriales, marcas y patentes en colores morado, verde, naranja, azul, amarillo, rosa, negro, café, lila, blanco, rojo y gris. En la parte inferior, para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “ARTÍFICES DEL CAMBIO MUJERES EN LA INNOVACIÓN Y LA CREATIVIDAD DÍA MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL” “INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL” todo en tipografía de colores blanco, morado, rosa y negro.

9) “Día del Niño”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de verde en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$13.50” en tipografía color beige. De lado derecho para leerse en dos líneas las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en el costado izquierdo, para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. Abarcando toda la estampilla se aprecian las imágenes de siete niños jugando en un parque portando ropa en colores lila, verde, naranja, rosa y azul. En la parte inferior central, para leerse en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “DÍA DEL Niño”, todo en tipografía color blanco. De lado derecho se encuentra en primer plano un niño boca abajo jugando canicas vestido con ropa en tonos azules.

10) “Día del Trabajo”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diversos tonos de azul en la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales se encuentra el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Abarcando la mayor parte de la estampilla y teniendo como fondo unos engranes, se aprecia la fotografía de una mujer, de una niña y de un hombre en colores blanco, beige, negro y café. Frente a ellos y en primer plano se observa la Ley Federal del Trabajo. En el costado derecho para leerse en una línea vertical ascendente el año “2018”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el nombre del diseñador “VENEGAS”. En la parte inferior central para leerse en dos líneas horizontales el nombre de la emisión “Día del Trabajo”, toda la tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco.

11) “Día de las Madres”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de rosa y lila en la parte superior izquierda se aprecia unas formas geométricas, en el lado derecho se encuentra el valor facial de “\$7.50”. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. En el cuadrante izquierdo se aprecia la imagen de una mujer abrazando a una niña en colores verde, lila, rosa, blanco, rojo, gris y beige. En la parte central derecha se observa un listón en colores lila y rosa y sobre de este, para leerse en forma horizontal descendente el título de la emisión “Día de las Madres” terminando con una flor. En la parte inferior para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, todo en tipografía verde y blanco. En la esquina inferior derecha se aprecia unas formas geométricas en colores lila, morado, gris y blanco.

12) “Día del Maestro”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en color verde oscuro en la parte superior izquierda para leerse en forma horizontal descendente el valor facial de “\$7.00”, el nombre de la emisión “DÍA DEL MAESTRO” Prof. Ramón Guillermo Bonfil Viveros en tipografía color amarillo y blanco. En el costado inferior izquierdo se aprecia la imagen de unos libros apilados y un gis. En la parte inferior, para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”, todo en tipografía color negro. En la parte derecha abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra un marco de color café con la fotografía en blanco y negro del personaje mencionado. En la parte inferior derecha para leerse en una línea horizontal las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco.

13) “Selección Nacional de México”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm (serie de 2 estampillas)
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000 (50,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$14.00 (2 estampillas de \$7.00)

Estampilla No.1.- Sobre un fondo verde y formando la imagen del calendario azteca en color dorado en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, debajo se aprecia la imagen de un balón de fútbol en color blanco y negro. En la parte media del costado izquierdo sobre un fondo con líneas verticales en color verde para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía calada en blanco. Sobre un fondo verde en la parte superior derecha se aprecia el valor facial de “\$7.00” en tipografía color blanco. En la parte central de la estampilla teniendo como fondo un fragmento de las gradas de un estadio de fútbol para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “SELECCIÓN NACIONAL DE MÉXICO” en color oro. En la parte inferior de la estampilla se aprecian las imágenes de cinco jugadores con la camiseta del equipo de futbol mencionado en colores verde, blanco, rojo y beige.

Estampilla No. 2.- Dando continuidad a la estampilla No. 1 sobre un fondo verde en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, sobre un fondo verde y formando la imagen del calendario azteca en color dorado en la parte superior derecha se aprecia el valor facial de “\$7.00” en tipografía color blanco debajo se aprecia la imagen de un balón de fútbol en color blanco y negro. En la parte media del costado derecho sobre un fondo con líneas verticales en color verde para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola” el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía calada en blanco. En la parte central de la estampilla teniendo como fondo un fragmento de las gradas de un estadio de fútbol para leerse en tres líneas horizontales el nombre de la emisión “SELECCIÓN NACIONAL DE MÉXICO” en color oro. En la parte inferior de la estampilla se aprecian las imágenes de cinco jugadores con la camiseta del equipo de futbol mencionado en colores verde, blanco, rojo y beige. Y un jugador con camiseta color rojo, verde y beige.

14) “Año México-Colombia”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000 (50,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$30.00 (2 estampillas de \$15.00)

Estampilla No. 1.- En la parte superior se forma una pleca en color gris, en el costado izquierdo para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$15.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Abarcando la mayor parte de la estampilla sobre un fondo verde de izquierda a derecha se forma un listón en colores amarillo, azul marino, rojo, verde, blanco y rojo, sobre este se aprecia la fotografía en primer plano de una mariposa con alas extendidas y al fondo de la misma se observan múltiples mariposas de la misma especie en colores amarillo, naranja, negro y blanco. En el cuadrante inferior izquierdo para leerse en dos líneas horizontales el nombre común “Monarca” y el nombre científico “(Danaus plexippus)”. En la parte inferior central teniendo un fondo de listones más pequeños en colores verde, blanco rojo, amarillo, azul y rojo para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “AÑO MÉXICO COLOMBIA”, toda la tipografía es en color blanco. En la parte inferior se forma una pleca en color gris y sobre de esta se lee del lado izquierdo el año “2018”, el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

Estampilla No 2.- Para dar continuación a la estampilla No. 1 en la parte superior se forma una pleca en color gris, en el costado izquierdo para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$15.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Abarcando la mayor parte de la estampilla sobre un fondo verde de izquierda a derecha se forma un listón en colores verde, blanco, rojo, amarillo, azul marino y rojo, sobre este se aprecia la fotografía en primer plano de una mariposa con alas extendidas en colores azul turquesa, negro y blanco y al fondo de la misma se observa un ramillete de flores blancas. En el cuadrante inferior derecho se aprecia la fotografía de una mariposa de la misma especie pero en colores gris, café, beige, blanco y negro. En el cuadrante superior izquierdo para leerse en dos líneas horizontales el nombre común “Morpho Azul” y el nombre científico “Nymphalidae”. En la parte inferior central teniendo un fondo de listones más pequeños en colores amarillo, azul, rojo y verde, blanco y rojo para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “AÑO COLOMBIA MÉXICO”, toda la tipografía es en color blanco. En la parte inferior se forma una pleca en color gris y sobre de esta se lee de lado izquierdo el año “2018”, el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

15) “70 Años de Roche México”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	25x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$7.00” en tipografía color blanco. En la parte central de la estampilla se aprecia la imagen del monumento del Ángel de la Independencia debajo de este se observa el símbolo del ADN en colores azul, gris y blanco. En el costado inferior izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color gris. En la esquina inferior, se leen las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color azul. En el cuadrante inferior derecho para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “70 años innovando Roche México” en tipografía azul marino, azul cielo y gris.

16) “#AQUÍESTOY: Día Mundial contra la trata de Personas”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Esta estampilla está formada por 6 fotografías en donde se presentan imágenes la cuales se encuentran divididas por líneas inclinadas de colores morado, amarillo, rosa y azul; en la primer fotografía se aprecia una silla de ruedas y un globo blanco con la leyenda #AQUÍESTOY, debajo de esta se ve un complejo industrial con el mismo globo, en la tercer fotografía se aprecia una vista panorámica de una playa con cinco globos blancos, en la fotografía número cuatro se observa un campo con espigas de trigo y en primer plano un globo blanco en el que lee en dos líneas horizontales la frase: “#AQUÍESTOY CONTRA LA TRATA DE PERSONAS” en tipografía verde y negro. En la fotografía cinco hay una vista panorámica de una ciudad con un globo blanco; en la fotografía número seis se encuentran cinco globos blancos con un fondo nocturno y luces multicolores. En la parte media de la estampilla se forma una placa en color negro sobre la cual se encuentra el nombre de la emisión “DÍA MUNDIAL CONTRA LA TRATA DE PERSONAS” terminando con el contorno de un corazón en color azul, en tipografía color blanco. Debajo de esta, en la parte inferior izquierda para leerse en forma horizontal el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2018” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color negro. En la esquina inferior derecha para leerse en forma horizontal descendente las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y el valor facial de “\$7.00”, todo en tipografía color blanco.

17) “XI Reunión Ordinaria de la Comisión Interamericana de Puertos”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	300,000 (150,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$27.00 (2 estampillas de \$13.50)

Estampilla No. 1.- Sobre un fondo con diferentes tonalidades de azul y blanco en la parte superior central se encuentra el logotipo oficial del evento “MÉXICO REUNIÓN ORDINARIA CIP – OEA” en colores verde, negro y rojo. En el cuadrante superior derecho se encuentra una pleca en color azul marino sobre la cual observamos el valor facial de “\$13.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco. En la parte media para leerse en forma horizontal descendente el texto “COMISIÓN INTERAMERICANA DE PUERTOS ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS” en tipografía color negro. En la parte central de la estampilla teniendo un fondo en color amarillo se aprecia la imagen de los cinco continentes en colores gris, azul marino, verde, blanco y rojo. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea horizontal el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color blanco.

Estampilla No. 2.- Dando continuidad a la estampilla No. 1, sobre un fondo con diferentes tonalidades de azul y blanco en la parte superior central se encuentra el logotipo oficial del evento “MÉXICO REUNIÓN ORDINARIA CIP – OEA” en colores verde, negro y rojo. En el cuadrante superior derecho se encuentra una pleca en color azul marino sobre la cual observamos el texto “COMISIÓN INTERAMERICANA DE PUERTOS ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS” en tipografía color blanco. Debajo se aprecia la imagen de un faro en colores blanco, verde, rojo y negro, el cual proyecta un reflejo de luz en color amarillo hacia el planisferio ubicado en la estampilla No. 1. En la parte inferior izquierda para leerse en forma horizontal descendente el valor facial de “\$13.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” todo en tipografía color blanco.

18) “100 Años del Municipio de Puerto Vallarta”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Ilustración y composición digital
Obra:	“Puerto Vallarta”
Autor:	Manuel Lepe
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de verde, se forma una plecra vertical con hojas y flores en colores verde, amarillo, rosa y lila. En la parte inferior de esta se forma un recuadro en colores amarillo y naranja y sobre este, para leerse en forma vertical ascendente el valor facial de “\$13.50” en tipografía color negro. En la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, al centro para leerse en forma horizontal descendente el texto “100 AÑOS DEL MUNICIPIO DE”. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia un fragmento de la obra, la cual consiste en una ilustración de la vista panorámica del puerto, en la cual observamos en la parte derecha para leerse en dos líneas horizontales las palabras “PUERTO Vallarta” en tipografía gris y azul. En la parte inferior izquierda para leerse en forma horizontal el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”, en la parte derecha la firma del autor de la obra “Manuel Lepe” todo en tipografía color negro.

19) “Flora de México”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo en color beige se forman dos recuadros en color blanco y verde, dentro de estos en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$7.50” en tipografía color café, al centro abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia la fotografía de una rama del árbol de las manitas en colores rojo, amarillo, verde, blanco, beige y negro. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en el costado inferior derecho para leerse en forma vertical ascendente el texto “SOCIEDAD BOTÁNICA DE MÉXICO”, en el costado superior el nombre del diseñador “BARRANCA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” todo en tipografía color negro. Fuera de los recuadros, para leerse en una línea horizontal el nombre común de la planta “FLOR DE MANITA” y el nombre científico “Chiranthodendron pentadactylon”. “Larreat. Malbaceae” y el nombre de los autores de la obra Atanasio Echeverría/Vicente de la Cerda s.XVIII. Real Expedición Botánica de Sessé y Mociño”. Todo en tipografía color negro. En la parte inferior el nombre de la emisión “FLORA DE MÉXICO” en tipografía color verde olivo.

20) “20 Años del Museo de Filatelia de Oaxaca”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Créditos:	Talleres Comunitarios de Zegache A.C. “Buzones Intervenidos”; Adán Paredes - sin título, 2014; Pedro Friedeberg - Exclusivamente para cartas de odio y amor, 2014
Fotografías:	Hertzain Vasquez Hernández y Museo de la Filatelia de Oaxaca, 2018.
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	300,000 (150,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$14.00 (2 estampillas de \$7.00)

Estampilla No. 1.- Esta estampilla está formada por cuatro fotografías las cuáles se encuentran separadas con líneas paralelas inclinadas, en el primer segmento sobre un fondo en color blanco con letras manuscritas difuminadas en color gris, en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$7.00”, para leerse en una línea inclinada las palabras “CORREOS DE MÉXICO” todo en tipografía color negro. En el segundo segmento se aprecia un fragmento del museo en colores blanco, café, beige y azul, en el que se observa en primer plano un cactus color verde. En el tercer segmento se encuentra una fotografía de otra área del museo en donde se observa un exhibidor de estampillas postales en color blanco. En el cuarto segmento sobre un fondo en color blanco con letras manuscritas difuminadas en color gris, se aprecia la imagen de un buzón intervenido en colores rojo, azul, amarillo y negro. En la parte superior central abarcando el segundo y tercer segmento para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “Museo de la Filatelia de Oaxaca” en tipografía color blanco. En el cuarto segmento en la parte superior derecha se observa el logotipo oficial de la Conmemoración, dentro de este se encuentra el número 20 y debajo la palabra “AÑOS” en tipografía blanco y negro. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color negro.

Estampilla No. 2.- Esta estampilla está formada por cuatro fotografías las cuáles se encuentran separadas con líneas paralelas inclinadas, en el primer segmento sobre un fondo en color blanco con letras manuscritas difuminadas en color gris, en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$7.00”, para leerse en una línea inclinada las palabras “CORREOS DE MÉXICO” todo en tipografía color negro. En el segundo segmento se aprecia la entrada principal del museo en colores amarillo, rojo, blanco, beige y negro. En el tercer segmento se encuentra una fotografía de una parte del patio del museo en colores blanco, café y negro. En el cuarto segmento sobre un fondo en color blanco con letras manuscritas difuminadas en color gris, se aprecia la imagen de un buzón intervenido en colores beige y negro. En la parte superior central abarcando el segundo y tercer segmento para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “Museo de la Filatelia de Oaxaca” en tipografía color blanco. En el cuarto segmento en la parte superior derecha se observa el logotipo oficial de la Conmemoración, dentro de este se encuentra el número 20 y debajo la palabra “AÑOS” en tipografía blanco y negro. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color negro.

21) “X Aniversario luctuoso de Gilberto Rincón Gallardo”

Diseñadores:	Génesis Ruiz Cota/Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de gris en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$7.00”, en este mismo costado, para leerse en forma vertical ascendente el nombre de los diseñadores “GÉNESIS R.C./VENEGAS”, el año “2018” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en la parte inferior para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” todo en tipografía color blanco. En el cuadrante izquierdo de la estampilla se aprecia la imagen del personaje motivo de la Conmemoración en colores blanco, gris y negro. En el cuadrante derecho de la estampilla sobre un fondo en color gris se aprecia la imagen de una paloma, la cual lleva una flor en colores rosa y verde en el pico, en la parte inferior derecha para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “X ANIVERSARIO LUCTUOSO GILBERTO RINCÓN GALLARDO” todo en tipografía color negro.

22) “Rescatistas de México, Unidad Canina Naval”

Diseñadora:	Ana María Cuellar Ocaña
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- Sobre un fondo color azul marino en el cuadrante izquierdo se aprecia la imagen de una perra labrador color dorado con indumentaria de su labor de rescatista, como son lentes especiales e identificador en el cuello sobre el cual se lee la palabra “MARINA” en colores verde, beige, rosa, café, amarillo, rojo y negro; debajo de ella se forma una corona de laureles en colores verde y blanco, al centro de esta se observa un círculo en color oro con el nombre de la perra “Frida”. En el cuadrante derecho en la parte superior para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color oro, contiguo a esta leyenda se forma un recuadro en color blanco y oro dentro del cual se encuentra el valor facial de “\$15.00” en color azul marino. Debajo de estos se forma una pleca en color gris, dentro de esta para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “Rescatistas de México Unidad Canina Naval” En el cuadrante inferior derecho se aprecian las imágenes de dos perros de la raza belga Malinois con lentes especiales los cuales usan como parte de su labor de rescatista en colores beige, rosa, café y negro. Debajo de ellos se forma una corona de laureles en colores verde y blanco, al centro de esta se observa un óvalo en color oro y blanco con el nombre de los perros “Evil – Ecko”. En el costado inferior derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre de la diseñadora “A. CUÉLLAR”, al centro para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del impresor “T.I.E.V.” y en el costado superior derecho para leerse en una línea vertical ascendente el año “2018” todo en tipografía color blanco.

23) “Sociedad Mexicana de Ingeniería Geotécnica”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso.- Abarcando toda la estampilla se aprecia un fragmento de una obra de ingeniería geotécnica en el Zócalo de la Ciudad de México en colores azul, blanco, amarillo, naranja, negro, café, verde y rojo. En el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. En la parte inferior izquierda se aprecia el valor facial de “\$9.00”, en la parte media para leerse en dos líneas horizontales el nombre de la obra “El Siglo de la Mecánica de Suelos”, el nombre del autor: “Mtro. Joaquín Martínez Navarrete (1920 – 1990) Morelia, Michoacán.” En el costado derecho se aprecia el logotipo de la Institución, en donde se leen sobre un fondo en colores blanco y oro las iniciales “SMIG”. En la parte superior derecha para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, todo en tipografía color blanco. Debajo de la obra se forma una pleca en color blanco en la cual se lee el nombre de la Institución “Sociedad Mexicana de Ingeniería Geotécnica” en tipografía color negro.

24) “50 Años, Ganadores 24 horas de Le Mans”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de gris, se forma un recuadro compuesto de figuras geométricas en color dorado, dentro de este en la parte superior derecha para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$13.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”. Como fondo de la estampilla se aprecia la imagen difuminada de un automóvil de carreras, se observan fotografías en blanco y negro, en primer plano la de Pedro Rodríguez, debajo de este de lado derecho la de Lucien Bianchi. A la derecha del último se observa una bandera a cuadros en blanco y negro. En el cuadrante izquierdo el número “50” en color dorado, negro, blanco y amarillo, de lado derecho del mismo la palabra “AÑOS”, en el plano inferior central se aprecia la imagen de un automóvil de carreras en color azul y rojo con el número “9” encerrado en un círculo blanco. Debajo del mismo de lado izquierdo para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2018” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía color negro. En la parte inferior para leerse en una línea horizontal el nombre de la emisión “GANADORES 24 HORAS DE LE MANS 1968” en tipografía dorada y blanca.

25) “75 Aniversario del Instituto de Geografía de la UNAM”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Imágenes:	Geoparque Mundial UNESCO Mixteca Alta, Oaxaca
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de verde en la parte superior izquierda para leerse en una línea horizontal, las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, de lado derecho el valor facial de “\$7.00”. Abarcando la mayor parte de la estampilla, se aprecia la vista aérea de un parque en colores verde, blanco, rosa, morado, lila, café y gris. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. En la parte derecha para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “75 Aniversario del Instituto de Geografía de la UNAM” y el nombre del parque “Geoparque Mundial UNESCO Mixteca Alta, Oaxaca”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco, gris y amarillo.

26) “25 Años del Instituto Nacional de Migración”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonalidades de verde, rosa y blanco en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, de lado derecho se aprecia el valor facial de “\$7.00”. En el cuadrante central superior se observa la imagen del número “25” en colores rojo y verde, al costado de este se lee en medio círculo la palabra “ANIVERSARIO”, en la parte baja del número se forma una plecra en color rojo y sobre esta se encuentran los números “1993-2018” en tipografía color blanco. En la parte superior derecha para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color gris. En el cuadrante central inferior se encuentra la imagen del mapa de la República Mexicana en colores verde, blanco, rojo y el escudo nacional en color café. En la parte inferior para leerse en forma horizontal descendente los textos “SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN”, “INM”, “INSTITUTO NACIONAL DE MIGRACIÓN” en tipografía color negro, verde, blanco y rojo.

27) “Día Mundial del Correo”

Diseñadores:	Rodrigo de la Sierra/Nancy Torres López
Obra:	Escultura “El Mensajero” de Rodrigo de la Sierra
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso.- Sobre un fondo en color azul en la parte superior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco, de lado derecho el valor facial de “\$13.50” en color verde. Abarcando la mayor parte de la estampilla se encuentra la imagen del personaje “Timo” caracterizado de cartero en colores gris, blanco y negro portando un costal de cartas de las cuales unas se encuentran en el aire en color verde y un buzón con cartas. Debajo del personaje se aprecia la firma del creador del mismo “R. de la Sierra” en tipografía color negro. Ocupando toda la parte inferior de la estampilla se observa un planisferio en colores blanco y gris, el cual se encuentra unido por varias líneas entrelazadas con señales de ubicación en diferentes partes del mundo, dentro de las mismas se encuentran imágenes de un avión, un paquete, un corazón y un barco, en colores azul, rosa, verde y naranja. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea vertical ascendente el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color negro. En la parte inferior derecha para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “DÍA MUNDIAL DEL CORREO” en tipografía verde, rosa y negro.

28) “70 Aniversario de la Escuela Militar de Sargentos”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso.- Sobre un fondo en color verde en la parte superior izquierda se encuentra el escudo de la Institución con las iniciales “E M S” en colores amarillo, lila, azul, naranja, morado, gris y negro. Para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “70 Aniversario de la ESCUELA MILITAR DE SARGENTOS” en tipografía color amarillo y blanco. En el costado superior derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia una vista aérea del campus y la fachada principal de dicha escuela en colores gris, azul, blanco, rojo, verde, lila, negro y café. En la parte inferior izquierda se observa el valor facial de “\$7.50” y para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” todo en tipografía color blanco.

29) “75 Aniversario de la Escuela de Aviación Naval”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo en diferentes tonos de azul, en la parte superior derecha para leerse en forma horizontal descendente el nombre y el logotipo de la emisión “75 Aniversario DE LA ESCUELA DE AVIACIÓN NAVAL” en tipografía color blanco y oro. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecian dos fotografías, la primera de un helicóptero en vuelo y la segunda de un piloto aviador con indumentaria de la profesión dentro de la cabina, los colores utilizados son gris, blanco, azul, negro, rojo y verde. En el costado izquierdo, para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. En la parte inferior izquierda se observa el valor facial de “\$11.50” en tipografía color blanco y de lado derecho para leerse en dos líneas horizontales, las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color oro.

30) “75 Años de la Secretaría de Salud”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo blanco se forma un recuadro color verde, dentro de este en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$7.00” en tipografía color blanco y en la parte derecha para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color café. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecia la vista panorámica de la fachada principal del edificio sede de la Institución en colores azul, blanco, beige, negro, café, verde, amarillo, rojo y gris. En la parte inferior izquierda se forma un recuadro en color gris, dentro de este se observa el número “75”, al centro la palabra “AÑOS” y debajo los números “1943-2018”. En la parte inferior derecha se forma una pleca de color rojo y dentro de esta para leerse en una línea horizontal las palabras “SECRETARÍA DE SALUD”. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”, todo en tipografía color blanco.

31) “Día de Muertos”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo negro se forman dos marcos en color dorado, en la parte superior izquierda se encuentra el valor facial de “\$11.50”. En el cuadrante superior derecho para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “Día de Muertos” “TRADICIONES MEXICANAS”. Abarcando toda la estampilla se aprecian imágenes de una ofrenda para los difuntos la cual tiene velas encendidas, flores, calaveras, cruces, comida, adornos de papel picado en colores amarillo, blanco, naranja, verde, morado, azul, rojo, café, rosa y negro. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en el costado derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. La tipografía utilizada en la estampilla es en color blanco y dorado.

32) “25 Años del Fondo de Capitalización e Inversión del Sector Rural (FOCIR)”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- En la parte superior se forma una viñeta en color plateado, debajo de esta sobre un fondo color blanco en la parte superior izquierda para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$15.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. Abarcando la mayor parte de la estampilla se aprecian cuatro fotografías de diferentes partes de un campo agricultor en colores azul, verde, café, amarillo, rosa, negro, morado y gris. En primer plano, sobre dichas fotografías, se aprecia una ilustración de una espiga de trigo y el número “25”, al centro de este la palabra “AÑOS” en colores beige, naranja, café y verde. En la parte inferior para leerse en dos líneas horizontales la frase “Fondo de Capitalización e Inversión del Sector Rural”, en tipografía color gris. En la parte inferior se forma una viñeta en color plateado, en el costado derecho se forma un rectángulo en colores blanco, verde y rayas plateadas, al centro de este para leerse en forma horizontal ascendente el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2018” y el nombre del impresor “T.I.E.V.” en tipografía color negro.

33) “Día del Cartero”

Diseñador:	Edgar Miguel Lizaga
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48 x 40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso.- Sobre un fondo blanco se forma un recuadro en diferentes tonos de gris, azul y negro. En la parte superior central para leerse en forma horizontal el valor facial de “\$11.50” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color negro. En el cuadrante izquierdo se observa las imágenes de una pirámide y un paynani en colores gris, negro y blanco, a la derecha de este se forma la imagen de una de las fachadas de Palacio Postal en colores gris, negro y amarillo. En la parte inferior se forman dos plecas en colores verde y rosa sobre de estas para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “DÍA DEL CARTERO” en tipografía color blanco. En el costado izquierdo para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “E. MIGUEL”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color negro. En el cuadrante derecho se aprecian las imágenes de varios edificios en colores azul, amarillo, negro, beige y café; en primer plano se observa la imagen de un cartero vistiendo el uniforme institucional en bicicleta en colores verde, blanco, rosa, azul, beige, café, negro y gris.

34) “Marca México”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	500,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso.- Sobre un fondo color blanco en la parte superior derecha para leerse en dos líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y la palabra “CORREOS”. En el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” todo en tipografía color negro. En la parte central para leerse en una línea horizontal la palabra “MÉXICO” cada letra contiene diversos símbolos prehispánicos y cada una en un color distinto siendo rojo, rosa, naranja, morado, verde y azul.

35) “Fauna de México, Tortuga de Mapimí (Gopherus Flavomarginatus)”

Diseñador:	Sergio Egnar García Ruíz
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso.- Sobre un fondo color beige se forma un recuadro dividido en tres partes, en la parte izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, en la parte central el nombre de la emisión “FAUNA DE MÉXICO” y en la parte izquierda el valor facial de “\$15.00” todo en tipografía color café. Abarcando toda la estampilla sobre un fondo beige y café, al centro se aprecia la imagen de una tortuga en colores verde, blanco, amarillo, café y negro. En la parte inferior derecha para leerse en una línea horizontal el nombre común y científico de la especie “TORTUGA DE MAPIMÍ (*Gopherus Flavomarginatus*)”. En el costado derecho para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “E. GARCÍA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”, todo en tipografía color negro.

36) Gastronomía Mexicana “Caldo de Piedra”

Diseñador:	Edgar Miguel Lizaga
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000 (100,000 de cada una)
Valor facial:	\$7.00 c/u

Estampilla No. 1.- En la parte superior se forman dos placas diferentes tonos de rojo sobre estas, para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “GASTRONOMÍA MEXICANA” “Caldo de Piedra” en tipografía color blanco. Sobre un fondo café y beige se aprecia la imagen de un hombre sentado sobre unas piedras de río, preparando un platillo; los colores utilizados son verde, azul, blanco, amarillo, rosa, café, morado, gris y negro. En el costado izquierdo para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “E. MIGUEL”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color café. En la parte inferior izquierda se encuentra el valor facial de “\$7.00” y de lado derecho para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color verde.

Estampilla No. 2.- Para dar continuidad a la estampilla No. 1 en la parte superior se forman dos placas en diferentes tonos de verde sobre estas, para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “GASTRONOMÍA MEXICANA” “Caldo de Piedra” en tipografía color blanco. Sobre un fondo café y beige se aprecian las imágenes de los ingredientes con los cuales se prepara el platillo, siendo jitomate, chile, ajo, cebolla, camarón, pescado y distintas hierbas; los colores utilizados son verde, rojo, morado, amarillo, naranja, beige, gris y negro. En el costado derecho para leerse en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “E. MIGUEL”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color café. En la parte inferior izquierda para leerse en dos líneas horizontales las palabras “CORREOS DE MÉXICO” y del lado derecho se encuentra el valor facial de “\$7.00” en tipografía color rojo.

37) “Navidad Mexicana”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)
Tiro:	200,000 (100,000 de cada una)
Valor facial:	\$7.00 c/u

Estampilla No. 1.- En la parte superior izquierda se observa un fragmento de una flor de nochebuena en color rojo sobre la cual para leerse en dos líneas horizontales descendentes el nombre de la emisión “Navidad Mexicana” en tipografía color amarillo y blanco. Sobre un fondo azul marino con distintas líneas en colores amarillo, azul, morado y verde se aprecian en primer plano las imágenes de los tres reyes magos, con vestimenta de la época en colores amarillo, rojo, naranja, café, negro, rosa, y blanco. En la parte superior derecha se forma una estrella en colores amarillo, verde, morado, rosa y rojo dentro de esta se encuentra el valor facial de “\$7.00” en tipografía color blanco. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea horizontal las palabras “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía color blanco, del lado derecho para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018” en tipografía color negro.

Estampilla No. 2.- En la parte superior izquierda se observa un fragmento de una flor de nochebuena en color rojo sobre la cual para leerse en dos líneas horizontales descendentes el nombre de la emisión “Navidad Mexicana” en tipografía color amarillo y blanco. Sobre un fondo azul marino con distintas líneas en colores amarillo, azul, morado y verde se aprecia en primer plano una flor de nochebuena en color rojo, verde, amarillo, naranja y negro. En la parte superior derecha se encuentra un fragmento de una hoja de nochebuena en colores verde, rojo y naranja dentro de esta se encuentra el valor facial de “\$7.00”. En la parte inferior izquierda para leerse en una línea horizontal las palabras “CORREOS DE MÉXICO” todo en tipografía color blanco; de lado derecho para leerse en una línea horizontal el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año 2018 en tipografía color negro.

38) “Inauguración del Salón de la Fama del Béisbol Mexicano”

Diseñador: Ricardo Venegas Gómez

Técnica: Fotografía Ilustración y composición digital

Créditos: **Papalote – Diseño Béisbol**, Diseño: Francisco Toledo, impresión digital sobre papel artesanal, Colección Museo de la Filatelia 2017. “Papalote diseñado por el Mtro. Francisco Toledo para Arte Papel Vista Hermosa, Taller Artesanal de papel en San Agustín, Etlá, Oaxaca”. **El Rey de los Deportes**, Luis Carlos Hurtado Hernández, Filatelia Beisbolera, Impresión digital sobre papel perforado, Colección Museo de la Filatelia 2009. “El Rey de los Deportes es una pieza de Arte Correo, que muestra una planilla con 12 imágenes, cada uno representa gráficamente una escena en el terreno de juego, o bien, las principales posiciones de los jugadores”

Tintas utilizadas: Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad

Tipo de impresión: Offset

Tamaño: 72x30 mm

Perforación: 13 de peine

Papel: Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2

Impresa por: Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV)

Tiro: 200,016

Valor facial: \$7.00

Anverso.- En la parte superior izquierda se aprecian las imágenes difuminadas de dos beisbolistas en sus posiciones de juego en colores gris, blanco y negro. En el costado inferior para leerse en una línea vertical ascendente el nombre del diseñador “VENEGAS”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2018”. En el cuadrante inferior izquierdo se observa otro beisbolista en otra posición de juego, en colores negro, gris y blanco. En el cuadrante superior izquierdo se encuentra un matasello circular en el cual se lee la palabra “MONTERREY”. Abarcando la mayor parte de la estampilla, como fondo se aprecia la imagen difuminada del Cerro de la Silla en colores verde, blanco y gris; en primer plano se observa la imagen de una vista aérea de la fachada completa de un edificio y su jardín en colores naranja, blanco, verde, gris, negro y azul. En la parte inferior central para leerse en forma horizontal descendente el nombre de la emisión “Inauguración del Salón de la Fama del Béisbol Mexicano” de lado derecho de esta frase se encuentra una pelota de béisbol en color amarillo y rojo. En la parte superior derecha se observa la imagen de un papalote con imágenes referentes al béisbol en colores, café, naranja, amarillo, azul, blanco, rojo y negro. En la parte inferior se aprecia una imagen difuminada de otro beisbolista en colores gris, blanco y negro; a su lado izquierdo para leerse en tres líneas horizontales el valor facial de “\$7.00” y las palabras “CORREOS DE MÉXICO”, todo en tipografía color blanco.

Las características para la emisión de dichas estampillas podrán ser las siguientes:

- a) Estampillas de 24 x 40 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 50 estampillas iguales;
- b) Estampillas de 40 x 48 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 25 estampillas iguales;
- c) Estampillas de 72 x 30 mm en formato horizontal en planilla de 24 o 27 o 29 estampillas iguales;
- d) Estampillas de 40 x 40 mm, 48 x 40 mm, 72 x 30 mm, 70 x 42 mm en planilla de 15 estampillas iguales;
- e) Hoja recuerdo 9.2 x 10 cm, con estampillas internas de 1 a 3, de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm, 72 x 30 mm, y 48 x 40 mm con un mismo tema y concepto de diseño;
- f) Hoja recuerdo de 16 x 16 cm, con estampillas internas de 1 a 6, de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm, 72 x 30 mm, y 40 x 48 mm con un mismo tema y concepto de diseño;
- g) Serie de dos estampillas de 40 x 24 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 50 estampillas con 25 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- h) Serie de dos estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 12 series (vertical) con un mismo tema y concepto de diseño;
- i) Serie de tres estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 8 o 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- j) Serie de cuatro estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 8 o 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- k) Serie de cuatro estampillas de 24 x 40 mm en planilla de 40 estampillas con 10 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- l) Serie de cuatro estampillas de 40 x 48 mm en planilla de 24 estampillas con 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- m) Serie de cinco estampillas de 24 x 40 mm en planilla de 50 estampillas con 10 series de 5 estampillas con un mismo tema y concepto de diseño;
- n) Serie de cinco estampillas de 40 x 48 mm en planilla de 25 estampillas con 5 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- o) Planilla de 15 estampillas diferentes en un mismo concepto de 70 x 42 mm;
- p) Mini-planilla de 5 estampillas diferentes y una viñeta sin valor de 48 x 40 mm con el mismo concepto de diseño;
- q) Planilla de 20 estampillas con puente entre estampillas, con un mismo concepto en formato de estampilla de 40 x 40 mm o 40 x 48 mm;
- r) Planilla de 50 o 25 estampillas de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm o 48 x 40 mm en planillas independientes o series de 5 estampillas para 30 diseños;
- s) Estampillas comerciales de 24 x 40 mm en planilla de 50 estampillas con 25 estampillas y 25 etiquetas sin valor, y
- t) Estampillas comerciales de 40 x 48 mm en planilla de 24 estampillas con 12 estampillas y 12 etiquetas sin valor.

ARTÍCULO QUINTO.- Para fines filatélicos el Servicio Postal Mexicano determinará el valor facial, tiraje, diseño, forma de comercialización, las imágenes, tipografía, así como los créditos que se manejan para conformar el diseño de la estampilla, y dispondrá de las estampillas que sean necesarias conforme a la normatividad aplicable en la materia.

ARTÍCULO SEXTO.- Las estampillas señaladas en los artículos PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO y CUARTO de este Decreto, estarán a la venta conforme al calendario que establezca el Servicio Postal Mexicano, no tienen caducidad y serán válidas para el pago de franqueo de toda clase de correspondencia, así como para cubrir las tarifas postales hasta su total agotamiento.

ARTÍCULO SÉPTIMO.- Corresponderá al Servicio Postal Mexicano la emisión, retiro, sustitución o resello de las estampillas postales materia del presente Decreto.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Dado en la Ciudad de México, a 8 de enero de 2021.- **Andrés Manuel López Obrador.-** Rúbrica.- El Secretario de Hacienda y Crédito Público, **Arturo Herrera Gutiérrez.-** Rúbrica.- El Secretario de Comunicaciones y Transportes, **Jorge Arganis Díaz Leal.-** Rúbrica.