

PODER EJECUTIVO

SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA, COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

DECRETO por el que se expropia la superficie de 52,329.074 m², ubicada en los municipios de Tultepec y Tultitlán, Estado de México, para la construcción del patio de maniobras de carga de la línea "H", con motivo de la ampliación de la línea 1 del Tren Suburbano, de la estación Lechería a la de Santa Lucía en el Aeropuerto Internacional Civil y Militar "General Felipe Ángeles".

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 27, párrafo segundo, de la propia Constitución; 1º, fracciones III y XII, 2º, 3º, 4º, 7º, 10, 19 y 20 de la Ley de Expropiación; 25 de la Ley Reglamentaria del Servicio Ferroviario; 143, fracción VII, de la Ley General de Bienes Nacionales; 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, y

CONSIDERANDO

Que el artículo 27 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en sus párrafos primero y tercero, establece que la propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional corresponde originariamente a la Nación, la cual tiene el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público en beneficio de la colectividad;

Que, conforme a las directrices del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, se llevó a cabo la construcción del Aeropuerto Internacional Civil y Militar "General Felipe Ángeles", en la Base Aérea Militar de Santa Lucía, ubicada en el municipio de Zumpango, Estado de México, como una obra de infraestructura aeroportuaria encaminada a conformar una triada de terminales aéreas con el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y Aeropuerto Internacional de Toluca, Estado de México. Esta situación demuestra el interés social de la instalación aérea, en razón de que permitirá la prestación del servicio público de aeropuertos con un contenido social en beneficio de la población en general, lo que contribuirá al desarrollo de la industria aeroportuaria del país a través de la eficiente y eficaz administración de los recursos humanos, materiales, financieros, así como de tecnologías de la información;

Que, para efectos de garantizar la conectividad desde y hacia el Aeropuerto Internacional Civil y Militar "General Felipe Ángeles", diversas dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, en el marco de sus respectivas competencias, participan en colaboración interinstitucional para la conectividad intermodal del citado aeródromo, mediante la construcción, modernización y ampliación de vialidades de interconexión con el aeropuerto, tales como la ampliación de la línea 1 del Tren Suburbano, la construcción de estaciones de pasajeros y la reubicación y construcción de un patio de maniobras de carga;

Que la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes solicitó la elaboración del proyecto para llevar a cabo la ampliación de la línea 1 del Tren Suburbano de la estación Lechería a Santa Lucía. Ello permitirá contar con un servicio ferroviario de transporte masivo de pasajeros, eléctrico, competitivo, eficiente y seguro. Además reducirá los costos y tiempo de recorrido de personas que viajen de la zona metropolitana del Valle de México al Aeropuerto Internacional Civil y Militar "General Felipe Ángeles", y viceversa. También disminuirá los accidentes y contaminación ambiental en la zona, por tratarse de un medio de transporte eléctrico, e impulsará el desarrollo urbano, lo que significa un mayor bienestar social a los habitantes de la región;

Que el proyecto considera la ampliación de la línea 1 del Tren Suburbano mediante la extensión de 23 kilómetros de vía única desde la estación Lechería hasta el Aeropuerto Internacional Civil y Militar "General Felipe Ángeles", con cinco estaciones intermedias y la estación terminal del aeropuerto, y pasará por Jaltocán

y Nextlalpan, con una trayectoria de origen en la estación de Lechería, con lo que se aprovechará el derecho de vía ferroviario de treinta metros de ancho de la vías generales de comunicación ferroviaria, líneas férreas “H” y “TS” (ramal Lechería-Jaltocán-Nextlalpan), para lo cual se requiere liberar las citadas líneas “H” y “TS”, así como la reubicación de un patio de maniobras de carga;

Que resulta primordial ofrecer movilidad eficiente y segura a los habitantes y visitantes de la localidad, en especial a aquellos que tienen incidencia directa con el Aeropuerto Internacional Civil y Militar “General Felipe Ángeles”. Para ello establecerá la construcción y modernización de redes viales a diferentes escalas, las cuales incluyen la red ferroviaria de apoyo a las actividades, que incluye la construcción del patio de maniobras de carga;

Que el patio de maniobras de carga, además de ser parte integrante de la vía general de comunicación ferroviaria de la línea “H”, es indispensable para realizar diversas operaciones ferroviarias, como la formación de trenes, carga y descarga de mercancías y estacionamiento de trenes, el cual, por razones técnicas y económicas que sustentan la selección de la ubicación, se construirá antes del Circuito Exterior Mexiquense, en los municipios de Tultepec y Tultitlán, Estado de México;

Que el Gobierno federal, por conducto de la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, lleva a cabo la adquisición de los terrenos necesarios para la construcción del patio de maniobras de carga de la línea “H”, ubicados en los municipios de Tultepec y Tultitlán, Estado de México. Dicho patio se construirá en una superficie de 114,594.258 metros cuadrados, en los que se distribuirán 6 vías férreas paralelas a lo largo de 2.70 kilómetros, un camino perimetral y accesos controlados;

Que, de conformidad con la Ley de Expropiación, son causas de utilidad pública la construcción de obras destinadas a prestar servicios de beneficio colectivo y los casos previstos por leyes especiales, y conforme a la Ley Reglamentaria del Servicio Ferroviario, es de utilidad pública la construcción, conservación y mantenimiento de las vías férreas;

Que la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes integró el expediente de expropiación número 01/MEX/2022, en el cual constan los elementos técnicos que justifican la idoneidad de los bienes para atender la causa de utilidad pública para construir el patio de maniobras de carga, conforme a los cuales determinó emitir la declaratoria de utilidad pública, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 15 y 22, de julio de 2022, así como en el diario de la localidad “Milenio” el 16 y 22, de julio de 2022;

Que en cumplimiento de los artículos 14 y 16 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes cumplió con el procedimiento establecido en la Ley de Expropiación y otorgó garantía de audiencia previa a los propietarios de los inmuebles de propiedad privada objeto del presente decreto;

Que la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes emitió resolución en términos del artículo 2o, fracciones V y VI, de la Ley de Expropiación, en la que se confirma la causa de utilidad pública de 52,329.074 metros cuadrados, ubicada en los municipios Tultepec y Tultitlán, Estado de México, para llevar a cabo la construcción del patio de maniobras de carga;

Que el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales emitió el dictamen valuatorio en el que se determina el monto de la indemnización a pagar por la expropiación de la superficie objeto del presente decreto, y de conformidad con lo previsto en el artículo 9 bis, fracción III, de la Ley de Expropiación, la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes convino la ocupación previa de cinco fracciones de terreno afectadas por la declaratoria de utilidad pública con los titulares de los derechos, y les otorgó un pago anticipado a cuenta de la indemnización, en tanto se tramita la expedición del decreto expropiatorio, de acuerdo con la normativa correspondiente, y

Que la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes propuso al Ejecutivo Federal decretar la expropiación de los terrenos para el patio de maniobras de carga, he tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO

Artículo primero. Se expropia por causa de utilidad pública una superficie de 52,329.074 metros cuadrados de terrenos de propiedad privada a favor de la Federación para la construcción del patio de maniobras de carga de la línea "H", con motivo de la ampliación de la línea 1 del Tren Suburbano, de la estación Lechería a la estación Santa Lucía, en el Aeropuerto Internacional Civil y Militar "General Felipe Ángeles", ubicada en los municipios de Tultepec y Tultitlán, Estado de México, en el margen izquierdo del actual derecho de vía ferroviario de las vías férreas "H" y "TS" a la altura del kilómetro 11+663.605 de la vía general de comunicación ferroviaria línea férrea "H" y cuyos datos de localización son los siguientes:

1. La superficie de 36,286.913 metros cuadrados, ubicada en el municipio de Tultepec, Estado de México, comprendida en 11 fracciones, cuyos datos de localización son los siguientes:

Fracción I

Se afecta una superficie de 1,558.3415 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM $X=489,415.9805$, $Y=2'176,797.1325$, continúa tangente de 75.149 m y $RAC=N47^{\circ}29'26.10"E$ hasta el vértice 2, continúa tangente de 68.361 m y $RAC=S10^{\circ}08'26.22"W$ hasta el vértice 3, continúa tangente de 46.400 m y $RAC=N69^{\circ}09'00.29"W$ hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción II

Se afecta una superficie de 984.5167 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM $X=489,405.7977$, $Y=2'176,787.7986$, continúa tangente de 13.813 m y $RAC=N47^{\circ}29'26.10"E$ hasta el vértice 2, continúa tangente de 46.400 m y $RAC=S69^{\circ}09'00.29"E$ hasta el vértice 3, continúa tangente de 68.361 m y $RAC=N10^{\circ}08'26.22"E$ hasta el vértice 4, continúa tangente de 11.176 m y $RAC=N47^{\circ}29'26.10"E$ hasta el vértice 5, continúa tangente de 79.189 m y $RAC=S10^{\circ}13'27.53"W$ hasta el vértice 6, continúa tangente de 5.938 m y $RAC=S47^{\circ}40'14.14"W$ hasta el vértice 7, continúa tangente de 57.181 m y $RAC=N75^{\circ}33'10.95"W$ hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción III

Se afecta una superficie de 8,463.1688 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM $X=489,479.6162$, $Y=2'176,855.4631$, continúa tangente de 124.322 m y $RAC=N47^{\circ}29'26.10"E$ hasta el vértice 2, continúa tangente de 62.084 m y $RAC=S80^{\circ}54'03.46"E$ hasta el vértice 3, continúa tangente de 225.90 m y $RAC=S47^{\circ}40'14.14"W$ hasta el vértice 4, continúa tangente de 79.189 m y $RAC=N10^{\circ}13'27.53"E$ hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción IV

Se afecta una superficie de 11,285.2378 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM $X=489,571.2624$, $Y=2'176,939.4691$, continúa tangente de 60.580 m y $RAC=N47^{\circ}29'26.10"E$ hasta el vértice 2, continúa tangente de 16.395 m y $RAC=S80^{\circ}55'25.88"E$ hasta el vértice 3, continúa tangente de 20.358 m y $RAC=N08^{\circ}21'55.94"E$ hasta el vértice 4, continúa tangente de 179.265 m y $RAC=N47^{\circ}29'26.10"E$ hasta el vértice 5, continúa tangente de 11.693 m y $RAC=S84^{\circ}56'11.35"E$ hasta el vértice 6, continúa tangente de 63.000 m y $RAC=S07^{\circ}20'47.40"W$ hasta el vértice 7, continúa tangente de 187.000 m y $RAC=S47^{\circ}40'14.14"W$ hasta el vértice 8, continúa tangente de 62.084 m y $RAC=N80^{\circ}54'03.46"W$ hasta el vértice 1, donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción V

Se afecta una superficie de 166.8727 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM X=489,615.9201, Y=2'176,980.4038, continúa tangente de 25.98 m y RAC=N47°29'26.10"E hasta el vértice 2, continúa tangente de 20.358 m y RAC=S08°21'55.94"W hasta el vértice 3, continúa tangente de 16.395 m y RAC=N80°55'25.88"W hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción VI

Se afecta una superficie de 78.2083 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM X=489,767.2198, Y=2'177,119.0902, continúa tangente de 18.122 m y RAC=N47°29'26.10"E hasta el vértice 2, continúa tangente de 13.387 m y RAC=S07°20'47.40"W hasta el vértice 3, continúa tangente de 11.693 m y RAC=N84°56'11.35"W hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción VII

Se afecta una superficie de 502.0292 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM X=489,780.5790, Y=2'177,131.3358, continúa tangente de 10.391 m y RAC=N47°29'26.10"E hasta el vértice 2, continúa tangente de 76.743 m y RAC=S07°32'22.36"W hasta el vértice 3, continúa tangente de 9.953 m y RAC=S47°40'14.14"W hasta el vértice 4, continúa tangente de 63.000 m y RAC=N07°20'47.40"E hasta el vértice 5, continúa tangente de 13.387 m y RAC=N07°20'47.40"E hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción VIII

Se afecta una superficie de 7,820.8494 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM X=489,788.2390, Y=2'177,138.3572, continúa tangente de 105.214 m y RAC=N47°29'26.10"E hasta el vértice 2, continúa tangente de 67.865 m y RAC=S85°07'46.77"E hasta el vértice 3, continúa tangente de 210.000 m y RAC=S47°40'14.14"W hasta el vértice 4, continúa tangente de 76.743 m y RAC=N07°32'22.36"E hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción IX

Se afecta una superficie de 1,434.8712 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM X=489,933.0133, Y=2'177,271.0622, continúa tangente de 56.912 m y RAC=S07°02'10.95"W hasta el vértice 2, continúa tangente de 50.473 m y RAC=N85°29'16.06"W hasta el vértice 3, continúa tangente de 77.714 m y RAC=N47°29'26.10"E hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita;

Fracción X

Se afecta una superficie de 1,689.8148 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM X=489,933.0133, Y=2'177,271.0622, continúa tangente de 58.573 m y RAC=N47°29'26.10"E hasta el vértice 2, continúa tangente de 92.738 m y RAC=S20°36'47.94"W hasta el vértice 3, continúa tangente de 19.800 m y RAC=S62°06'44.64"W hasta el vértice 4, continúa tangente de 56.712 m y RAC=N07°02'10.95"E hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita, y

Fracción XI

Se afecta una superficie de 2,303.0026 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM X=489,865.7996, Y=2'177,209.4518, continúa tangente de 13.464 m y RAC=N47°29'26.10"E hasta el vértice 2, continúa tangente de 50.473 m y RAC=S85°29'16.06"E hasta el vértice 3, continúa tangente de 19.800 m y RAC=N62°06'44.64"E hasta el vértice 4, continúa tangente de 92.738 m y RAC=N20°36'47.94"E hasta el vértice 5, continúa tangente de 23.267 m y RAC=N47°29'26.10"E

hasta el vértice 6, continúa tangente de 96.990 m y $RAC=S16^{\circ}24'19.46''W$ hasta el vértice 7, continúa tangente de 44.003 m y $RAC=S47^{\circ}40'14.14''W$ hasta el vértice 8, continúa tangente de 67.865 m y $RAC=N85^{\circ}07'46.77''W$ hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita.

2. La superficie de 16,042.161 metros cuadrados, ubicada en el municipio de Tultitlán, Estado de México, comprendida en 2 fracciones, cuyos datos de localización son los siguientes:

Fracción I

Se afecta una superficie de 959.7140 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 3 con coordenadas UTM $X=489,275.8520$, $Y=2'176,668.6860$, continúa tangente de 20.050 m y $RAC=S12^{\circ}57'36''W$ hasta el vértice 4, continúa tangente de 22.950 m y $RAC=S75^{\circ}52'48''E$ hasta el vértice 5, continúa tangente de 60.040 m y $RAC=N16^{\circ}55'48''E$ hasta el vértice 6, continúa tangente de 12.480 m y $RAC=S47^{\circ}29'24''W$ hasta el vértice 7, continúa tangente de 35.320 m y $RAC=S47^{\circ}29'24''W$ hasta el vértice 3 donde se cierra la poligonal descrita, y

Fracción II

Se afecta una superficie de 15,082.4470 metros cuadrados. Se inicia la poligonal de afectación en el vértice 1 con coordenadas UTM $X=489,461.1700$, $Y=2'176,773.5330$, continúa tangente de 57.180 m y $RAC=N75^{\circ}33'00''W$ hasta el vértice 2, continúa tangente de 128.470 m y $RAC=S47^{\circ}29'24''W$ hasta el vértice 3, continúa tangente de 60.040 m y $RAC=S16^{\circ}55'48''W$ hasta el vértice 4, continúa tangente de 22.950 m y $RAC=N75^{\circ}52'48''W$ hasta el vértice 5, continúa tangente de 20.050 m y $RAC=N12^{\circ}57'36''E$ hasta el vértice 6, continúa tangente de 138.270 m y $RAC=S47^{\circ}29'24''W$ hasta el vértice 7, continúa tangente de 37.610 m y $RAC=S42^{\circ}48'36''E$ hasta el vértice 8, continúa tangente de 89.520 m y $RAC=S41^{\circ}45'00''W$ hasta el vértice 9, continúa tangente de 434.600 m y $RAC=N47^{\circ}40'12''E$ hasta el vértice 1 donde se cierra la poligonal descrita.

Artículo segundo. La expropiación de los terrenos a que se refiere el artículo anterior incluye las construcciones e instalaciones que se encuentren en los propios terrenos y que formen parte de ellos.

Artículo tercero. La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes proceda a tomar de inmediato la posesión definitiva de los bienes materia de la expropiación.

Artículo cuarto. La Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes cubrirá el monto de la indemnización, que en los términos de ley debe pagarse, a quienes acrediten su legítimo derecho, con cargo a su presupuesto y conforme al avalúo emitido por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales.

Artículo quinto. Publíquese en el Diario Oficial de la Federación y notifíquese personalmente a los interesados este decreto y el avalúo en el que se determinó el monto de la indemnización, dentro de los quince días hábiles posteriores a la fecha de publicación del decreto, en los domicilios que para tal efecto consten en el expediente de expropiación. En caso de que estos ya no correspondan o no se tengan registrados, surtirán los mismos efectos una segunda publicación en el Diario Oficial de la Federación.

TRANSITORIO

Único. El presente decreto entrará en vigor el día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Dado en la residencia del Poder Ejecutivo Federal, en Ciudad de México, a 29 de septiembre de 2022.-
Andrés Manuel López Obrador.- Rúbrica.- El Subsecretario de Infraestructura, **Jorge Nuño Lara**, en suplencia por ausencia del Secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 18 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y 49 del Reglamento Interior de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.- Rúbrica.

DECRETO por el que se autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes a los años 2019 y 2020.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 31 y 36 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, y

CONSIDERANDO

Que el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 12 de julio de 2019, establece en el eje denominado "Política Social" que el Gobierno federal impulsará una nueva vía hacia el desarrollo para el bienestar, en la que la participación de la sociedad resulta indispensable, con el propósito de construir la modernidad desde abajo, entre todos y sin excluir a nadie;

Que el Programa Sectorial de Comunicaciones y Transportes 2020-2024, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 2 de julio de 2020, establece que el Servicio Postal Mexicano requiere convertirse en un actor de modernización y transformación digital de la economía;

Que, de conformidad con el artículo 64 de la Ley del Servicio Postal Mexicano, corresponde al presidente de la República la emisión de estampillas postales, que se harán, retirarán, sustituirán o resellarán en los términos en que él mismo lo disponga mediante decreto, el cual contendrá las características de las estampillas y las condiciones que deban cumplirse para su vigencia, retiro o caducidad. Asimismo, dicho precepto legal dispone que el primer mandatario del país podrá también decretar emisiones extraordinarias;

Que la emisión de estampillas postales es un medio idóneo para conmemorar hechos históricos de trascendencia nacional e internacional, difundir eventos culturales, artísticos y científicos, así como dar a conocer al público, entre otras cosas, los monumentos históricos, artísticos y arqueológicos del país, fechas y festividades importantes, instituciones públicas, personajes históricos, y la flora y fauna nacionales, y

Que, por lo anterior, las estampillas postales, al destacar aquellos sucesos relevantes o hechos históricos conmemorados en 2019 y 2020, constituyen un acervo gráfico de la cultura nacional que favorece el conocimiento de los valores sociales y cívicos de nuestro país, además de promover la comunicación entre los mexicanos, he tenido a bien expedir el siguiente

DECRETO

ARTÍCULO PRIMERO. Se autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes a 2019, con las características que a continuación se señalan:

1) "450 Años de la Traducción de la Biblia al Castellano"

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso. Sobre un fondo en tonos cafés, se encuentran dispersas imágenes de diferentes dibujos de animales, entre los que destacan pájaros y plantas; en la parte superior izquierda, se lee en dos líneas horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO", y del lado derecho, el valor facial de "\$11.50", ambos en tipografía color blanco; en el costado izquierdo, se encuentra la imagen de un libro abierto con textos de color café; al centro de la estampilla, sobre una placa blanca translúcida, se observa en forma horizontal descendente el título de la emisión "450 AÑOS de la TRADUCCIÓN de la BIBLIA al CASTELLANO" en tipografía de colores gris, negro y café; del lado derecho de la estampilla, se aprecia la imagen en primer plano de un libro de colores dorado y rojo; en el canto de este, se lee "LA BIBLIA" en letras de color dorado; en la parte inferior central, se lee en una sola línea horizontal el nombre de la diseñadora "N. TORRES", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2019", todo en tipografía color blanco.

2) “60 Años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos 1959-2019”

Diseñadores:	Manuel Alejandro Espinosa Muñoz / Vivek Luis Martínez Avín
Obra:	Zapata. Diego Rivera 1928
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Sobre un fondo en diferentes tonos de beige y blanco, en la parte superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$7.00” de color café; del mismo lado se lee en forma vertical ascendente el nombre de la obra y autor “Zapata, Diego Rivera 1928.” en tipografía de color negro; en el costado izquierdo, en la mayor parte de la estampilla, se forma un círculo en el que se encuentra del lado izquierdo la imagen de un estandarte de color rojo que dice “TIERRA Y LIBERTAD”, y del lado derecho, un retrato de Emiliano Zapata con vestimenta de la época de colores café, blanco, beige y negro; fuera del círculo, en la parte inferior, se forma una guirnalda de color dorado; debajo de esta, se lee de izquierda a derecha el nombre de los diseñadores “A. Espinosa / Vivek”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019” en tipografía de color negro; en el costado derecho de la estampilla, se observa en forma horizontal descendente el título de la emisión “60 años Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. 1959-2019” en tipografía de colores oro y negro; en la parte inferior del mismo, lado se encuentra la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía de color café.

3) “Palacio Postal”

Diseñadora:	Ana María Cuellar Ocaña
Fotografía:	Manuel Menéndez Salmon
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso. Esta estampilla es una composición fotográfica capturada en uno de los espacios más emblemáticos del Palacio Postal. Sobre un fondo gris, en el costado izquierdo, se lee en forma vertical ascendente el nombre de la diseñadora “A. CUELLAR”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019” en tipografía de color blanco; en la parte superior de toda la estampilla, se forman diversas figuras geométricas de colores guinda y dorado; en la parte superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$9.00”; al centro, se forma un arco, en el cual se encuentra entre dos columnas, el título de la emisión “Palacio Postal” en tipografía de color blanco; debajo de estas, se aprecian detalles de las imágenes de los frescos ubicados en el salón Bartolomé Gallotti; en la parte central del arco, se aprecia la fotografía de una de las esquinas del salón en la que resalta dos murales; los colores de las obras son gris, rosa, blanco, amarillo, café, negro y guinda; en el costado derecho, se leen en forma vertical ascendente los créditos de las imágenes “FOTOS: MANUEL MENÉNDEZ SALMON” en tipografía de color blanco; en la parte inferior central, se forma un recuadro con fondo de color guinda y contorno dorado sobre el que se observa en una sola línea horizontal la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía de color dorado.

4) “60 Años de Canal Once”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso. Sobre un fondo difuminado de colores blanco y gris, en la parte superior, se forma un rectángulo traslúcido de color guinda; debajo de este, en el costado derecho, se encuentra el número “60”, seguido de la palabra “AÑOS” de color guinda; al centro, en la mayor parte de la estampilla, se observan dos sombras de personas que desempeñan sus actividades laborales y una cámara de televisión, todo de color negro; en el costado izquierdo, se lee en forma vertical ascendente el año “2019”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el nombre del diseñador “VENEGAS”; en el cuadrante izquierdo, sobre un fondo negro y guinda, se encuentra en forma horizontal descendente el valor facial de “\$9.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; del lado derecho, se forma un rectángulo vertical de color guinda sobre el que se encuentra una fotografía de una antena parabólica de color blanco; debajo de esta, la letra “o”, y en forma horizontal descendente, la frase “canal once VOZ DEL POLITÉCNICO”, todo en tipografía de color blanco.

5) “Inauguración del Estadio de Béisbol Alfredo Harp Helú, Diablos Rojos del México”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Créditos:	La mirada invicta/Mauricio Gómez Morín/2018: Sin título/Artemio Rodríguez/2018; Beisbolista 01/Dr. Lakra/2018; Beisbolista 02/Dr. Lakra/2018; Lanzamiento endiablado/ Mauricio Gómez Morín/2018; Mural Colectivo Lapiztola/Museo de la Filatelia de Oaxaca MUFI/2017; Beisbolista 04/Dr. Lakra/2018
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Serie de 3 estampillas de 72x30 mm cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	300,024 (100,008 estampillas de cada una)
Valor facial:	\$7.00 c/u

Anverso. En esta serie de estampillas se aprecian diversas tomas del estadio de béisbol “Alfredo Harp Helú”, Diablos Rojos del México.

Estampilla No. 1 En la parte superior, se forma un rectángulo de color naranja; debajo, se observan unas nubes areboladas sobre un fondo difuminado rojo y azul; del lado derecho, en forma horizontal descendente, se encuentra el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, ambos de color blanco; en la mayor parte de la estampilla, se aprecian diferentes imágenes relacionadas con el deporte; en primer plano, se observa un bate de béisbol decorado con diferentes formas y motivos beisboleros; del lado izquierdo y parte central, se observan fragmentos de las gradas del estadio de béisbol; en el fondo de la imagen, se ubica una pelota de este deporte con un ojo abierto al centro; los colores utilizados en las imágenes son blanco, gris, rojo, naranja, café, beige, azul, verde y negro; en toda la parte inferior se lee en una sola línea el título de la emisión “INAUGURACIÓN DEL ESTADIO DE BÉISBOL ALFREDO HARP HELÚ DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO”; en la esquina inferior derecha, se encuentra el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2019” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. La tipografía utilizada en la estampilla es de color blanco y negro.

Estampilla No. 2 En la parte superior, se forma un rectángulo de color naranja; debajo del lado izquierdo, sobre un fondo difuminado rojo, azul y negro, se observan las imágenes desvanecidas en escala de grises de un beisbolista y el diamante junto a otro jugador; del lado superior izquierdo, en forma horizontal descendente, se encuentra el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la mayor parte de la estampilla, se aprecia una vista panorámica de una fracción del estadio de béisbol Alfredo Harp Helú y el campo de béisbol; en la parte superior de la imagen, se encuentra el logotipo del equipo, que es la letra “M” de color blanco; del lado derecho, se aprecia un fragmento de un mural con temática de béisbol; los colores utilizados en las imágenes son blanco, gris, rojo, verde, azul, naranja, café, beige y negro; en la parte inferior, en toda la estampilla se lee en una sola línea el título de la emisión “INAUGURACIÓN DEL **ESTADIO DE BÉISBOL ALFREDO HARP HELÚ DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO**”; en la esquina inferior izquierda, se encuentra el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2019” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. La tipografía utilizada en la estampilla es de color blanco y negro.

Estampilla No. 3 En la parte superior, se forma un rectángulo de color naranja y gris; en primer plano, en el costado izquierdo, se aprecia la imagen de una estampilla antigua de colores blanco, azul, rojo, gris y negro; en el centro de esta se aprecia un beisbolista con la cara de colores azul y rojo; en el centro, en la mayor parte de la estampilla, se observa la vista aérea del estadio de béisbol Alfredo Harp Helú; en el costado derecho, se ubican 3 siluetas de beisbolistas en acciones de lanzamiento y bateo de color negro con fondo rojo y azul; en la esquina superior derecha, sobre un fondo difuminado rojo y azul, en forma horizontal descendente, se encuentra el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; los colores utilizados en las imágenes son blanco, gris, rojo, naranja café, beige, azul, verde y negro; en la parte inferior, en toda la estampilla, se lee en una sola línea el título de la emisión “INAUGURACIÓN DEL **ESTADIO DE BÉISBOL ALFREDO HARP HELÚ DIABLOS ROJOS DEL MÉXICO**”; en la esquina inferior izquierda, se encuentra el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2019” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. La tipografía utilizada en la estampilla es de colores blanco y negro.

6) “Fauna de México, Jaguar (Panthera Onca)”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso. Sobre un fondo en diferentes tonalidades de rosa, en la parte superior izquierda, se observa el valor facial de “\$15.00” de color café; bajo este, en el costado del mismo lado, se aprecia la mitad de la imagen del calendario azteca en tonos amarillo, café y rosa; sobre este, una pleca en tono blanco traslúcido en la que se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “FAUNA DE México”, así como el nombre común y científico del felino “Jaguar (Panthera Onca)”; en la parte inferior izquierda, se encuentra en una línea horizontal el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año 2019; la tipografía utilizada es de colores amarillo, rosa, marrón y negro; en primer plano, en el cuadrante derecho, se aprecia la imagen de un jaguar con mirada penetrante de colores amarillo, blanco, rosa, verde y marrón con manchas negras; en la esquina superior derecha, de arriba hacia abajo, se observan cuatro símbolos aztecas de colores café, blanco y rosa; en la parte inferior, se encuentra en dos líneas horizontales la frase “CORREOS DE MÉXICO” en tipografía de color negro.

7) “Centenario Luctuoso del General Emiliano Zapata 1919-2019”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Fotografía:	Original “Zapata 1911”
Autor:	Desconocido. Propiedad de la Familia Castro Zapata
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x48 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso. La estampilla simula un retrato del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata; sobre un fondo gris, se forma un marco fotográfico rectangular de colores negro y blanco y una línea dorada al contorno; en el costado derecho, se observa en forma vertical descendente el nombre y propietario de la obra “FOTOGRAFÍA ORIGINAL “ZAPATA 1911”. AUTOR DESCONOCIDO”. PROPIEDAD DE LA FAMILIA CASTRO ZAPATA”. En la mayor parte de la estampilla, sobre un fondo en diferentes tonalidades de gris y negro, se aprecia la fotografía de Emiliano Zapata vestido con traje sastre; en la parte superior izquierda, se encuentra un listón cruzado de color negro; del lado derecho, en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$7.50” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la parte baja central, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “CENTENARIO LUCTUOSO DEL GENERAL EMILIANO ZAPATA 1919-2019”; debajo, en el recuadro de izquierda a derecha, se aprecia un listón semiextendido de colores verde, blanco y rojo; en la parte inferior derecha, en una sola línea, se aprecia el nombre del diseñador “BARRANCA” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía de color negro; en la esquina superior izquierda y en la parte inferior, se aprecia, en el marco fotográfico, una carrillera de soldado de colores amarillo y café. Toda la tipografía de la estampilla es de colores blanco y negro.

8) “Veracruz 500 Años, Puerta de México (1519-2019)”

Diseñador:	Edgar Miguel Lizaga
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso. Sobre fondo verde esmeralda y blanco que abarca toda la estampilla, se forma un marco de color oro; en la parte superior derecha, sobre un recuadro difuminado de color café, se encuentra el valor facial de \$13.50 en tipografía de color blanco; debajo de este, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “500 VERACRUZ PUERTA DE MÉXICO {1519-2019}” en tipografía de color oro; en el costado superior izquierdo, en forma vertical ascendente, se encuentra el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el nombre del diseñador “E. MIGUEL” y el año “2019”, en tipografía calada de color verde; en la mayor parte de la estampilla, del lado izquierdo, se aprecia una imagen parcial del fuerte de San Juan de Ulúa y el puerto de Veracruz; de ese mismo lado, en la parte inferior izquierda, en dos líneas horizontales, se lee la frase “CORREOS DE MÉXICO” de color blanco.

9) “Feria Aeroespacial México 2019”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Sobre un fondo en diferentes tonos de azul cielo y blanco, en la parte superior izquierda, en dos líneas horizontales, se encuentra la frase “CORREOS DE MÉXICO”, y del lado superior derecho, el valor facial de “\$7.00”, ambos en tipografía de color blanco; en toda la estampilla, se aprecia una fotografía panorámica de un campo aéreo con 40 astas con sus respectivas banderas; en el cielo se ve la alineación de 21 aviones que dejan una estela de humo blanca; en el costado derecho, en forma vertical ascendente, se encuentra el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019”, en tipografía de color negro; en el cuadrante izquierdo, en forma horizontal descendente, se encuentra el logotipo y nombre de la emisión “FAMEX FERIA AEROESPACIAL 2019”, en tipografía de color oro y el logo de colores verde, blanco, rojo y oro; en la esquina inferior derecha, se aprecia el nombre del país invitado “CANADÁ” en tipografía calada de colores blanco y rojo; debajo de este, se encuentran las banderas nacionales de México y Canadá de colores verde, blanco, café y rojo; bajo las mismas, se lee la frase “Partner Country” en tipografía de color blanco.

10) “Día del Niño”

Diseñador:	Renato Válerly Rodríguez Hernández
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Sobre un fondo en tonalidades azul, amarillo y verde, en la esquina superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$7.00”, y del lado superior derecho, en dos líneas horizontales, se lee la frase “CORREOS DE MÉXICO”; ambos en tipografía de color blanco; en la mayor parte de la estampilla, se aprecian varios dibujos animados que, de izquierda a derecha, son los siguientes: un buzón de color rojo con el logotipo de MEX-POST CORREOS DE MÉXICO; una bicicleta, un niño y una niña que en la mano izquierda llevan un muñeco de cartero y en la mano derecha, un sobre cada uno, y alrededor se encuentran tres globos flotantes de colores amarillo, azul y rojo; los colores que llevan las imágenes son rojo, blanco, morado, amarillo, negro, gris, rosa, verde, azul y café; en el cuadrante superior izquierdo, se lee en formato circular el título de la emisión “Día del Niño” en tipografía de colores rosa y verde. En el costado derecho, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “R. RODRÍGUEZ”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019”, en tipografía de color rosa.

11) “Día del Maestro”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso. En la parte superior, se forman dos líneas horizontales de colores guinda y blanco; debajo, una cenefa de colores café y beige. En primer plano, se aprecia una fotografía de color sepia de la profesora Estefanía Castañeda, quien fue una de las más reconocidas precursoras de la educación preescolar en México; la fotografía es de mujer en edad media que se encuentra sentada con un libro sobre su regazo, y a su izquierda, se observa una cara difuminada de un niño. En la parte superior derecha, se lee, en forma horizontal descendente, el valor facial de “\$15.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; del mismo lado, en la parte central, en forma vertical ascendente, se encuentra el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2019” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. En la parte inferior central, se observa, en forma horizontal descendente, el nombre de la emisión y el nombre de la mujer de la imagen: “DÍA DEL MAESTRO Profesora Estefanía Castañeda”; la tipografía de la estampilla es de colores negro y blanco. En la parte inferior de toda la estampilla, se forman dos líneas horizontales de colores guinda y blanco, y debajo, una cenefa de colores café y beige.

12) “75 Aniversario de la Universidad Veracruzana”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Sobre un fondo de colores verde y negro, en la esquina superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$7.00”, y del lado derecho, en una línea horizontal, la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en la mayor parte de la estampilla, se aprecia la figura de un águila de piedra parada con las alas extendidas de colores gris, blanco, verde y negro; en la parte baja de la escultura, en forma horizontal, se lee su nombre “Águila zona universitaria”; en la parte inferior izquierda, se aprecia el número “75” calado de colores blanco y morado, y el logotipo de la institución, que es una flor de Liz de color verde; debajo de esta, se observa en forma horizontal descendente, la frase “ANIVERSARIO Universidad Veracruzana 1944-2019”; en el costado derecho, se lee en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019”. Toda la tipografía utilizada en la estampilla es de color blanco.

13) “35 Años de Transmisión del Sistema de Radio y Televisión Mexiquense”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00

Anverso. Sobre un fondo de color negro, en la esquina superior izquierda, en forma horizontal descendente, se encuentra el valor facial de “\$9.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”, en tipografía de colores blanco y verde, respectivamente; en la parte superior derecha e inferior izquierda, se aprecian triángulos de diferentes tamaños de colores amarillo, morado, naranja, verde y rosa; en el cuadrante superior central, en forma horizontal descendente y vertical ascendente, se encuentra el título de la emisión “35 AÑOS DE TRANSMISIÓN DEL SISTEMA DE RADIO Y TELEVISIÓN MEXIQUENSE” con la tipografía de colores blanco, gris, negro y rosa degradado; debajo, en la mayor parte de la estampilla, se aprecia la imagen de un hombre de edad media con vestimenta azul, el cual opera una cámara de televisión; en la esquina inferior derecha, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019”, en tipografía de color blanco.

14) “Día Mundial del Correo”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Serie de 2 estampillas de 40x24 mm cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00 c/u

Anverso. Serie de dos estampillas en formato vertical, que simulan el depósito y la entrega de correspondencia escrita.

Estampilla No.1. Sobre un fondo que forma figuras geométricas en diferentes tonalidades de café, naranja, amarillo, verde, morado, rojo, azul, rosa y negro, en la mayor parte de la estampilla, de derecha a izquierda, se aprecia la imagen de una mano de colores carne, blanco y rosado que introduce un sobre con los datos que lleva una carta a un buzón y una estampilla de colores rosa, café, blanco y amarillo; arriba de la mano, se observa la silueta del logotipo de la Unión Postal Universal de color blanco; en la esquina inferior derecha, se forma un triángulo con fondo blanco en cuya parte superior, se lee, en forma diagonal ascendente, el título de la emisión “DÍA MUNDIAL DEL CORREO”; en la parte inferior, en forma horizontal descendente, se encuentra el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; del mismo lado, se leen, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año “2019” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”, en tipografía de color negro; en la parte inferior izquierda, se encuentra el logotipo de la Unión Postal Universal con una guirnalda semicircular, las siglas verticales “UPU”, en forma horizontal descendente, la frase “UNIÓN POSTAL UNIVERSAL” seguido del número “145” y la palabra “AÑOS”, de color blanco; de lado derecho, dentro del triángulo, se forma una línea con recuadros de colores café, naranja, amarillo, verde, azul morado, rosa y rojo.

Estampilla No.2. Sobre un fondo que forma figuras geométricas en diferentes tonalidades de café, naranja, amarillo, verde, morado, rojo, azul, rosa y negro, en la mayor parte de la estampilla, de derecha a izquierda, se aprecia la imagen de una mano de colores carne, blanco y rosado que sostiene una hoja de papel color sepia y letra manuscrita dentro de un sobre de color púrpura; del lado derecho de la mano, se observa la silueta del logotipo de la Unión Postal Universal de color blanco; en la esquina inferior derecha, se forma un triángulo con fondo blanco en donde en la parte superior se lee en forma diagonal ascendente el título de la emisión "DÍA MUNDIAL DEL CORREO"; en la parte inferior, en forma horizontal descendente, se encuentra el valor facial de "\$7.00" y la frase "CORREOS DE MÉXICO"; del mismo lado, se leen, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "BARRANCA", el año "2019" y el nombre del impresor "T.I.E.V.", en tipografía de color negro; en la parte inferior izquierda, se encuentran el logotipo de la Unión Postal Universal con una guirnalda semicircular, las siglas verticales "UPU", la frase "UNIÓN POSTAL UNIVERSAL" en forma horizontal descendente, el número "145" y la palabra "AÑOS", en tipografía de color blanco; de lado derecho, en el triángulo, se forma una línea con recuadros de colores café, naranja, amarillo, verde, azul, morado, rosa y rojo.

15) "75 Aniversario de la Autonomía de la UAEM"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso. Estampilla que busca reflejar el antes y el después de la Universidad Autónoma del Estado de México. En la esquina superior izquierda, se encuentra sobre un fondo de color beige, en forma horizontal descendente, el título de la emisión "AUTONOMÍA UAEM 75° ANIVERSARIO" con tipografía de colores verde y oro; en la mitad izquierda de la estampilla, se aprecia una fotografía de colores blanco y negro de una vista parcial de un edificio antiguo de la universidad; debajo de la fotografía, se encuentra un pentagrama difuminado con la letra y música del himno de la institución; en la parte inferior izquierda, se aprecia el valor facial de "\$13.50" de color verde; en el costado derecho, sobre un fondo azul y blanco, en la parte superior, se lee en dos líneas horizontales la frase "CORREOS DE MÉXICO"; debajo, se observa una imagen en diagonal de la entrada principal del plantel de colores beige, gris, blanco, negro, azul y verde; en primer plano, se encuentra una escultura de dos personas en posición de bailarines de ballet de colores verde, azul y negro; en la parte inferior derecha, se encuentra en una línea horizontal el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año "2019", en tipografía de color blanco.

16) "Tradiciones Mexicanas, Día de Muertos"

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.50

Anverso. Estampilla que mediante imágenes caricaturizadas refleja una de las tradiciones más longevas de México. En el cuadrante superior, se aprecia un fondo de color azul naval, en cuyo lado izquierdo, se encuentra una fracción de papel picado con un dibujo de una calavera de color verde seguido por una veladora encendida; debajo, se encuentran varias flores de cempasúchil de color naranja, y sobre de estas, un cráneo adornado que simula ser una calaverita de azúcar; en el cuadrante central, en forma horizontal descendente, se encuentra el título de la emisión “Día de Muertos Tradiciones Mexicanas” con adornos pequeños florales y una calavera; debajo, se aprecia un sobre carta con una estampilla pegada del lado derecho con líneas de colores gris, verde y rojo; en el cuadrante superior derecho, se encuentra una fracción de papel picado con un dibujo de una calavera de color rosa seguido por una veladora encendida; en el costado derecho, en forma vertical descendente, se lee el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019”; debajo, se encuentran varias flores de cempasúchil, y sobre de estas, se aprecia un recipiente de barro de color café; arriba de este, en forma horizontal descendente, se observa el valor facial de “\$7.50”, el logotipo de correos de México y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”. Toda la tipografía es de color blanco, salvo el texto “Tradiciones Mexicanas” que se encuentra de color amarillo; los colores utilizados en la estampilla son verde, amarillo, rosa, azul, café, blanco, lila, rojo, naranja, café, beige, gris y morado.

17) “Día del Cartero”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez / Ana Mosco
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Serie de 2 estampillas de 24x40 mm cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000 (50,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$11.50

Anverso. Serie de estampillas que reflejan el antes y el después del oficio del cartero.

Estampilla No.1. Sobre un fondo beige, gris, blanco, azul y lila, en la parte superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$11.50”; a la derecha, se forma un rectángulo vertical de color rosa; en la parte baja del mismo, en forma horizontal descendente, se encuentra el título de la emisión “Día del Cartero”; en la mayor parte de la estampilla, del lado izquierdo, se aprecian diferentes imágenes antiguas de colores sepia, negro y blanco de un cartero, un vehículo con valijas de correspondencia y empleados que la clasifican; en el costado izquierdo, en forma vertical ascendente, se observa el año “2019”, el nombre de los diseñadores “VENEGAS/MOSCO” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; en la parte inferior derecha, en forma horizontal descendente, se encuentra el logotipo de Correos y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”. Toda la tipografía de la estampilla es de color blanco.

Estampilla No.2. Sobre un fondo azul, blanco, lila, rosa, negro y gris, en la parte superior derecha, se encuentra el valor facial de “\$11.50”; a la izquierda, se forma un rectángulo vertical de color verde limón; en la parte baja del mismo, en forma horizontal descendente, se encuentra el título de la emisión “Día del Cartero”; en la mayor parte de la estampilla, del lado derecho, se aprecian las siguientes imágenes: un cartero con uniforme en bicicleta, un vehículo de transporte con el logotipo del correo y una mujer cartera con uniforme de colores rosa, verde, azul marino, café, negro y beige, con una valija, silbato y correspondencia de color blanco en las manos; en el costado inferior derecho, en forma vertical ascendente, se observa el año “2019”, el nombre de los diseñadores “VENEGAS/MOSCO” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; en la parte inferior derecha, en forma horizontal descendente, se encuentra el logotipo de Correos y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”. Toda la tipografía de la estampilla es de color blanco.

18) “125 Aniversario de la Bolsa Mexicana de Valores”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Sobre un fondo gris y negro, en la parte superior izquierda, en forma horizontal descendente, se encuentra el valor facial de “\$7.00” y la frase “CORREOS DE MÉXICO”; en toda la estampilla y como fondo, se aprecia la imagen de una moneda en forma circular en diferentes tonos de gris, negro y blanco; encima de esta, se encuentra un fragmento del edificio sede de la Bolsa Mexicana de Valores de colores azul, rosa, morado, blanco y negro; en el costado izquierdo, en forma vertical ascendente, se observa el nombre del diseñador “VENEGAS”, el año “2019” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; en la parte inferior central, en forma horizontal descendente, se encuentra el logotipo de la institución, y sobre un rectángulo blanco traslúcido, el título de la emisión “125 AÑOS Bolsa Mexicana de Valores”. Toda la tipografía de la estampilla es de color blanco.

19) “Navidad Mexicana”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Serie de 2 estampillas de 40x24 mm de cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000 (100,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Serie de dos estampillas que refleja la Navidad mexicana.

Estampilla No.1. Sobre un fondo de colores verde olivo y negro, en la mayor parte de la estampilla, se aprecia una piñata con cinco picos de colores amarillo, naranja, rojo, verde y azul; en la parte baja, en forma horizontal descendente, se observa el logotipo de Correos y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”; en el costado central izquierdo, en forma vertical ascendente, se lee el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019”; del lado inferior izquierdo, se observa parte de una hoja de colores blanco, rosa y verde; del lado derecho, en la parte superior, se encuentra el valor facial de “\$7.00” de color amarillo; debajo de este, se encuentra, en dos líneas horizontales, el título de la emisión “Navidad Mexicana”; debajo de esta, se observa una hoja con imágenes de color sepia del nacimiento de Jesús. La tipografía utilizada en la estampilla es de colores gris, amarillo y blanco.

Estampilla No.-2. Sobre un fondo de colores rojo y negro, se encuentra, en la parte superior izquierda, el valor facial de “\$7.00” de color amarillo; en el costado bajo, en forma vertical ascendente, se lee el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019”; en la mayor parte de la estampilla, se aprecia la imagen de una flor de nochebuena elaborada de paño de colores rojo, verde y amarillo; al lado derecho, en dos líneas horizontales, se encuentra el título de la emisión “Navidad Mexicana”; del lado derecho, se encuentran extendidos dos sobres para carta que, en las orillas, contienen recuadros de colores rojo y verde y tiras de hojas de papel de color amarillo; en la parte inferior derecha, en forma horizontal descendente, se observa el logotipo de correos y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” de color gris. La tipografía utilizada en la estampilla es de colores blanco y amarillo.

20) “AztechSat-1 Primer Nanosatélite Mexicano en la Estación Espacial Internacional”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	70x42 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	205,100 estampillas (5,000 en formato de Hoja Recuerdo)
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Sobre un fondo de colores negro, azul marino, café, morado, naranja y amarillo, en la parte superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$7.00” de color plata; de izquierda a derecha, se ven los logotipos y frases de “COMUNICACIONES SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES”, “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” y “AEM AGENCIA ESPACIAL MEXICANA”, en tipografía color blanco; en toda la estampilla, se aprecia un fragmento del planeta tierra con una puesta de sol que se observa desde el espacio; al lado, se encuentra la imagen del Nanosatélite en forma de cubo con tres antenas de colores negro, azul marino, gris, blanco y amarillo; en el costado superior derecho, en forma vertical ascendente, se lee el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año “2019”; en la esquina inferior derecha, se observa un pequeño fragmento de diseño de color plata; en la parte inferior izquierda, se forma un semicírculo y un círculo dentro del mismo con motivos mayas donde se aprecia el logotipo y el título de la emisión, en forma horizontal descendente, “AzTechSat-1 PRIMER NANOSATÉLITE MEXICANO EN LA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL” en tipografía color plata; en la parte inferior de izquierda a derecha, se aprecian los logotipos y frases del “CONACYT Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología”, “U”, “UPAEP” y “NASA”, en tipografía blanca, roja, gris y azul marino.

Las características para la emisión de dichas estampillas podrán ser las siguientes:

- a) Estampillas de 24 x 40 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 50 estampillas iguales;
- b) Estampillas de 40 x 48 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 25 estampillas iguales;
- c) Estampillas de 72 x 30 mm en formato horizontal en planilla de 24 o 27 o 29 estampillas iguales;
- d) Estampillas de 40 x 40 mm, 48 x 40 mm, 72 x 30 mm, 70 x 42 mm en planilla de 15 estampillas iguales;
- e) Hoja recuerdo 9.2 x 10 cm, con estampillas internas de 1 a 3, de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm, 72 x 30 mm, y 48 x 40 mm con un mismo tema y concepto de diseño;
- f) Hoja recuerdo de 16 x 16 cm, con estampillas internas de 1 a 6, de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm, 72 x 30 mm, y 40 x 48 mm con un mismo tema y concepto de diseño;
- g) Serie de dos estampillas de 40 x 24 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 50 estampillas con 25 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- h) Serie de dos estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 12 series (vertical) con un mismo tema y concepto de diseño;
- i) Serie de tres estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 8 o 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- j) Serie de cuatro estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 8 o 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- k) Serie de cuatro estampillas de 24 x 40 mm en planilla de 40 estampillas con 10 series con un mismo tema y concepto de diseño;

- l) Serie de cuatro estampillas de 40 x 48 mm en planilla de 24 estampillas con 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- m) Serie de cinco estampillas de 24 x 40 mm en planilla de 50 estampillas con 10 series de 5 estampillas con un mismo tema y concepto de diseño;
- n) Serie de cinco estampillas de 40 x 48 mm en planilla de 25 estampillas con 5 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- o) Planilla de 15 estampillas diferentes en un mismo concepto de 70 x 42 mm;
- p) Mini-planilla de 5 estampillas diferentes y una viñeta sin valor de 48 x 40 mm con el mismo concepto de diseño;
- q) Planilla de 20 estampillas con puente entre estampillas, con un mismo concepto en formato de estampilla de 40 x 40 mm o 40 x 48 mm;
- r) Planilla de 50 o 25 estampillas de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm o 48 x 40 mm en planillas independientes o series de 5 estampillas para 30 diseños;
- s) Estampillas comerciales de 24 x 40 mm en planilla de 50 estampillas con 25 estampillas y 25 etiquetas sin valor, y
- t) Estampillas comerciales de 40 x 48 mm en planilla de 24 estampillas con 12 estampillas y 12 etiquetas sin valor.

ARTÍCULO SEGUNDO. Se autoriza la emisión de estampillas postales conmemorativas y especiales correspondientes a 2020, con las características que a continuación se señalan:

1) “Fiesta de la Candelaria”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Obra:	La Fiesta de la Candelaria en Veracruz, acrílico/tela 120 x120 cm.
Autora:	Merle Reivich
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$13.50

Anverso. Sobre un fondo de color azul, en la parte superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$13.50”, y del lado superior derecho, se ve el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”, en tipografía de color blanco; la imagen de la estampilla, que abarca la mayor parte de la misma, es un fragmento de la obra pictórica “La Fiesta de la Candelaria en Veracruz”, autoría de la pintora Merle Reivich, en la cual se observa la celebración en el río Papaloapan que realizan los habitantes de Tlacotalpan, Veracruz por el Día de la Candelaria: nubes arreboladas, flora de la región, la iglesia, casas y la procesión de la Virgen de la Candelaria en el río de aguas azules, en el cual se encuentran diversas embarcaciones como lanchas y canoas de diferentes tamaños, adornadas de flores y globos de muchos colores; los colores que resaltan en la estampilla son el blanco, azul, verde, amarillo, rojo, naranja, café, negro, morado y lila; en la parte inferior, enmarcado con un rectángulo de color azul rey, se lee, de forma horizontal descendente, el título de la emisión “Fiesta de la Candelaria. TRADICIONES POPULARES”, el nombre de la autora de la obra “Merle Reivich”, el nombre del diseñador “Barranca”, el año de emisión “2020” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. Toda la tipografía es de colores blanco y azul turquesa.

2) “Palacio Postal”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm.
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso. En esta estampilla, se observa el reloj mecánico del Palacio Postal que se encuentra ubicado en el torreón conocido como *pan coupé* del inmueble; sobre un fondo gris y negro, se forman figuras geométricas que son parte de la construcción de cantera del torreón; en la parte superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$15.00”; al centro, se encuentra la cara del reloj circular con fondo azul, números arábigos encerrados en círculos y manecillas color dorado; alrededor de la cara del reloj, en la parte superior, se lee el título de la emisión “Palacio Postal Quinta Casa de Correos”; en el costado derecho, se lee, de forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”; en la parte inferior izquierda, se lee, en línea horizontal, la frase “Reloj Monumental”; del lado inferior derecho, se observa el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”. La tipografía de la estampilla es de colores blanco y dorado.

3) “Cancún 50”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Fotografía:	Israel Leal
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso. La estampilla se visualiza sobre una fotografía aérea de Cancún, Quintana Roo con sus playas e infraestructura hotelera, rodeada por un mar de diferentes tonos de azul; en la parte superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$11.50”; en la mayor parte izquierda de la estampilla, en el cuadrante inferior, se encuentra, en forma horizontal descendente, el título de la emisión separado en dos partes “CANCUN 50”; debajo, se forma una placa de color oro con el logotipo y la palabra “CORREOS” de color blanco; en la parte inferior derecha, en forma horizontal descendente, se lee la frase “CANCÚN TIERRA DE TODOS 2018-2021”, y al lado derecho de este, el logotipo del municipio formado por un círculo que alrededor dice “MUNICIPIO DE BENITO JUÁREZ, QUINTANA ROO”; en el costado derecho, de forma vertical ascendente, se lee “Fotografía: Israel Leal”, el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”. La tipografía utilizada es de colores blanco y oro.

4) “Día Internacional de la Mujer: Benita Galeana”

Diseñadora:	Ana María Cuellar Ocaña
Técnica:	Ilustración y composición digital
Créditos:	Museo Benita Galeana
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Sobre un fondo color negro con flores de colores lila, verde, rosa, azul, naranja y dorado, se lee, en la parte superior izquierda, en tipografía calada de colores gris y blanco, el valor facial de “\$7.00”; en la parte central izquierda, por encima de las flores, en una pleca de color blanco transparente, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la estampilla “Día Internacional de la MUJER Benita Galeana” en tipografía de color gris y con variación de tamaño; del lado derecho, se aprecia la fotografía de Benita Galeana, mujer con el cabello peinado con partido en medio y blusa verde; en la esquina inferior izquierda, sobre una pleca color gris, se observa el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” de color blanco; en el costado derecho, a la altura de la cara de la fotografía, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre de la diseñadora “A. CUELLAR”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía color gris.

5) “20 Años de la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria”

Diseñadores:	P. de la Fuente / Edgar Miguel Lizaga
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Sobre un fondo difuminado de color blanco al beige, se ve un diseño caricaturizado con edificios, casas y monumentos de Ciudad de México, como la Torre Latinoamericana, el Ángel de la Independencia y el Monumento a la Revolución; en primer plano, de lado izquierdo de la estampilla, se encuentran cuatro personas (mujer, hombre, mujer, hombre) con vestimenta de diferentes empleos u oficios; los colores utilizados son: beige, guinda, café, rosa, naranja, verde, azul gris, amarillo, azul marino, negro y rojo; en la esquina superior izquierda, se encuentra, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “20 Años de Mejora Regulatoria en México” en colores dorado, gris y verde; del lado derecho del título, separado por una línea vertical tenue de color gris, se lee, en dos líneas horizontales, “COMISIÓN NACIONAL DE MEJORA REGULATORIA”; arriba de este, en la esquina superior derecha, el valor facial de “\$7.00” de color guinda; en la parte inferior y central de la estampilla, en una línea horizontal, se leen los nombres de los diseñadores “P. DE LA FUENTE” / “E. MIGUEL”, el año de emisión “2020”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el país “MÉXICO”; en la parte inferior derecha, se encuentra el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” en tipografía de color blanco.

6) “Venustiano Carranza. Centenario Luctuoso 1920-2020”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Obra:	Carranza, 2008
Autor:	Roberto Garza
Colección:	Pago en Especie SHCP
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x48 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00

Anverso. Sobre un fondo de color negro y café, se aprecia, en forma difuminada, en el lado izquierdo de la estampilla, un fragmento de una silla con tapiz guinda y con un águila en el respaldo de color dorado; al centro, un marco ovalado de color dorado con adornos en la parte superior e inferior que enmarca un dibujo a lápiz blanco y negro de Venustiano Carranza; en la esquina superior derecha, se lee, en dos líneas horizontales, el valor facial de “\$15.00” y la palabra “MÉXICO”; detrás del marco, se forma un listón ondulado con los colores verde, blanco y rojo; en la parte central inferior, sobre el marco, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “Venustiano Carranza CENTENARIO LUCTUOSO 1920-2020”; en la parte inferior derecha, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”; en el costado derecho, a la altura del título, se encuentran, de forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “BARRANCA”, el año de emisión “2020” y nombre del impresor “T.I.E.V.”. Toda la tipografía de la estampilla es de color blanco.

7) “Día del Maestro: Profr. José Santos Valdés”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Fotografía del profesor José Santos Valdés en la cual, sobre un fondo en diferentes tonalidades de verde difuminado, se aprecia un librero con varios libros apilados. En primer plano, se aprecia la imagen del profesor con un libro en las manos, mirada hacia enfrente, saco azul, camisa y corbata; en la parte superior izquierda, se encuentra el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”; en la parte superior derecha, se encuentra el valor facial de “\$7.00”; del lado central izquierdo, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “QUEZADA”, el año de emisión “2020”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y la palabra “MÉXICO”; en la parte inferior derecha, se forman dos placas difuminadas en tono amarillo, sobre las cuales se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “DÍA DEL MAESTRO”, y debajo de este, el nombre del personaje “Profr. José Santos Valdés”. Toda la tipografía de la estampilla es de color blanco.

8) “Año de Leona Vicario”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Obra:	Óleo Benjamín Orozco L. (INEHRM)
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. En primer plano de la estampilla, en el cuadrante del lado derecho, se aprecia la imagen de la pintura de Leona Vicario joven, con peinado y vestuario de la época, los colores utilizados en la obra son negro, rosa, blanco, verde, lila y gris; el fondo de la estampilla simula una pared en donde se forman tres rectángulos, el de la parte superior es de color beige con detalles florales color blanco; en la esquina superior izquierda, se encuentra el valor facial de “\$7.00”, y debajo, la palabra “MÉXICO” en tipografía de color café; el rectángulo de en medio tiene un fondo de color beige, y se aprecia una tira de estampillas antiguas con la imagen de perfil del personaje en forma difuminada; en el costado izquierdo, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”; en su parte central, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “AÑO DE Leona Vicario”, todo en tipografía de colores café y guinda; el rectángulo inferior tiene un fondo de color café con detalles florales difuminados; en su parte superior derecha, se encuentra, en una línea horizontal, el nombre del autor de la obra “ÓLEO: BENJAMÍN OROZCO L. INEHRM”, y en la esquina inferior izquierda, el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”; cada rectángulo es separado por una cenefa de colores gris y blanco.

9) “75 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México-Líbano”

Diseñadoras:	Nancy Torres López (México)
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Serie de dos estampillas de 24x40 mm cada una.
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000 (50,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$7.00 y \$15.00

Anverso. Estampilla 1 (Porte \$7.00).- Composición fotográfica de un paisaje de día con nubes blancas y azules en el que se aprecia una vista general de la Catedral Metropolitana y la zona arqueológica de Ciudad de México, Templo Mayor; en la esquina superior izquierda, se encuentra el logotipo y la frase “CORREOS “SERVICIO POSTAL MEXICANO”; en la esquina superior derecha, el valor facial de “\$7.00” y la palabra “MÉXICO” en tipografía de color azul; en la parte media central, se lee, en forma horizontal descendente, el nombre de los sitios “TEMPLO MAYOR Y CATEDRAL METROPOLITANA”; del lado izquierdo, se forma una pleca de color azul en la que se lee, en forma vertical ascendente, el fragmento del título de la emisión “MÉXICO - LÍBANO” en tipografía de color blanco y amarillo; en la parte inferior, un listón ondulado que forma las banderas de México y Líbano; debajo de este, se forma una pleca punteada en donde se lee, en una línea horizontal, el complemento al título de la emisión: “75 ANIVERSARIO DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS” en tipografía calada de color blanco y negro; en la esquina inferior derecha, se lee, en una línea horizontal, el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía de color café.

Estampilla 2 (Porte \$15.00). Esta estampilla se une al diseño de la estampilla 1; se aprecia un lugar icónico del país del Líbano; la prolongación en las nubes y colores de los lugares y el listón ondulado que forma las banderas de los dos países, es un diseño en espejo; en la parte superior izquierda, se lee el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO"; en la esquina derecha, el valor facial de "\$15.00" y la palabra "MÉXICO" en tipografía de color azul; de lado derecho de la estampilla, se forma una pleca de color azul en la que se ve en forma vertical ascendente el fragmento del título de la emisión en escritura libanesa "LÍBANO - MÉXICO" en tipografía de color blanco y amarillo; en la parte central de la estampilla, se aprecia una vista panorámica de la construcción en ruinas del Templo de Balbeek, nombre que se lee en la parte media en forma horizontal en escritura libanesa y en su traducción al español; en la parte inferior, se forma una pleca transparente punteada con el complemento al título de la emisión en escritura libanesa "75 ANIVERSARIO DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS" en tipografía calada de colores blanco y negro; en la parte inferior izquierda, en una línea horizontal, el nombre de la diseñadora "N. TORRES", el nombre del impresor "T.I.E.V.", y el año de emisión "2020", en tipografía de color café.

10) "Día Mundial del Correo"

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Serie de dos estampillas de 24x40 mm cada una
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000 (50,000 de cada diseño)
Valor facial:	2 estampillas de \$7.00 c/u

Anverso. Emisión de dos estampillas que unidas forman un globo terráqueo.

Estampilla 1. Sobre un fondo de color blanco, en la esquina superior izquierda, se lee, en dos líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO" en tipografía de color gris; al centro de la estampilla, se forma una pleca de color café; sobre esta, un medio círculo abarca la mayor parte de la estampilla y simula la mitad de un globo terráqueo que se corta en el lado derecho de la estampilla y del cual se desprenden, dentro y fuera, líneas y sobres en diferentes direcciones sobre el mundo; los colores utilizados son azul, gris, rosa, amarillo, café, naranja, rojo, verde y morado; en el centro de la imagen, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión "DÍA MUNDIAL DEL CORREO" en tipografía de color blanco; en el costado de la esquina inferior izquierda, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "BARRANCA", el año de emisión "2020" y el nombre del impresor "T.I.E.V."; debajo de estos datos, se ve el logotipo de correos de colores rosa y verde, y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO" en tipografía de color gris.

Estampilla 2. Esta estampilla se une al diseño de la estampilla 1 y completa el globo terráqueo. Sobre un fondo de color blanco, en la esquina superior derecha, se lee, en dos líneas horizontales, el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO" en tipografía color gris; al centro de la estampilla se forma una pleca de color café; sobre esta, un medio círculo abarca la mayor parte de la estampilla y simula la mitad de un globo terráqueo que se corta en el lado izquierdo de la estampilla y del cual se desprenden, dentro y fuera, líneas y sobres en diferentes direcciones sobre el mundo; los colores utilizados son azul, gris, rosa, amarillo, café, naranja, rojo, verde y morado; en el centro de la imagen, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión "DÍA MUNDIAL DEL CORREO" en tipografía de color blanco; en el costado de la esquina inferior derecha, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "BARRANCA", el año de emisión "2020" y el nombre del impresor "T.I.E.V."; debajo de estos datos, se ve el logotipo de correos de colores verde y rosa, y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO" en tipografía de color gris.

11) “General Lázaro Cárdenas del Río. 50 Aniversario Luctuoso”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x48 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$11.50

Anverso. Composición digital basada en una fotografía en tonalidades de colores gris, blanco y negro del personaje; en segundo plano, se ve un marco para fotografía, y en primer plano, la imagen de Lázaro Cárdenas vestido con saco y corbata; en la esquina superior izquierda, se ve el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”; en la esquina superior derecha, un moño negro, el valor facial de “\$11.50” y la palabra “MÉXICO”; en la parte inferior y superior central, se aprecia una imagen de colores verde, blanco y rojo degradados que simula la bandera de México; en la parte inferior de la estampilla, se lee el título de la emisión “GENERAL LÁZARO CÁRDENAS DEL RÍO 50 ANIVERSARIO LUCTUOSO”; debajo de este, sobre una delgada línea de color dorado, los datos del diseñador “BARRANCA”, el año de emisión “2020” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”. La tipografía es de color blanco y se aprecian líneas onduladas sobre la fotografía.

12) “Día de Muertos. Tradiciones Mexicanas”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Obra:	Bodegón: La Ofrenda, Óleo/tela, 1996
Autor:	Manuel Muñoz Olivares
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,008
Valor facial:	\$13.50

Anverso. Para esta estampilla se usó la imagen de la pintura del bodegón “La Ofrenda” del pintor coahuilense Manuel Muñoz, la cual se enmarcó con líneas doradas que imita un diseño de marco *art déco*. En la imagen se observan frutas, una calavera de azúcar, pan, papel picado, dulces y flores de cempasúchil, elementos utilizados en las llamadas ofrendas o altares para los muertos, una tradición mexicana que se realiza los primeros días del mes de noviembre; en el lado superior derecho de la estampilla, se lee el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”, el valor facial de “\$13.50” y la palabra “México”; debajo de estos elementos, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “DÍA DE MUERTOS” y el subtítulo “TRADICIONES MEXICANAS”, separados por una línea dorada con una calaverita en medio, en tipografía blanca y amarilla; en la parte inferior derecha, se encuentra el nombre de la obra “La Ofrenda”, el nombre del autor y el año “Manuel Muñoz Olivares 1996”; al costado, en forma vertical ascendente, se encuentra el nombre del diseñador “QUEZADA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, todo en tipografía color blanco.

13) “Héroes de cada Día COVID 19”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. El diseño de esta estampilla es una forma de agradecer a las personas que, por su tipo de trabajo a nivel mundial, no pudieron quedarse en casa por la pandemia de COVID-19. En la imagen general se aprecian personas vestidas con uniformes que representan su empleo u oficio (médico, personal de limpia, cartero, enfermera y bombero); en la esquina superior izquierda, sobre una placa horizontal color amarillo, con imágenes difuminadas de monumentos y edificios de Ciudad de México, se lee el valor facial “\$7.00” y la palabra “MÉXICO” con tipografía de colores negro y azul; en esa misma línea del lado derecho, se lee el título de la emisión “HÉROES de cada día” en tipografía azul y café; debajo, sobre un fondo negro y azul, que abarca la mayor parte de la estampilla, se observa la imagen de un médico con equipo de protección hospitalaria que abraza el globo terráqueo de colores azul y blanco; de su lado derecho, sobre un fondo de color negro, se aprecian imágenes que representan al virus COVID-19; en la esquina inferior izquierda, se lee la palabra “Gracias” en tipografía de color blanco; del lado inferior derecho se encuentra el nombre de la diseñadora “N. TORRES”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”; en el costado derecho de la estampilla, se observa una placa vertical de color verde-amarillo en la que se lee la palabra “COVID-19”; en la esquina inferior derecha, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”, en tipografía de color blanco.

14) “Día del Cartero”

Diseñadora:	Jennifer Torres Rangel
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000 (20,000 estampillas de cada diseño)
Valor facial:	\$7.00 c/u

Anverso. En la imagen de esta emisión se aprecian diferentes lugares en donde los carteros reparten la correspondencia y paquetería. Se divide en cinco estampillas que, al verlas juntas, forman una imagen panorámica.

Estampilla 1. En la primera pieza, de izquierda a derecha, se aprecia una vista con montañas, árboles, palmeras, ríos, casas en diferentes ubicaciones, cactus y tres figuras de carteros con uniforme conformado por pantalón azul marino y camisa blanca (dos frente a una casa cada uno y otro en motocicleta); en la parte central, sobre el paisaje, se lee el título “DÍA DEL CARTERO”, y debajo de este, dividido por una línea, la fecha de la efeméride “12 NOVIEMBRE” en tipografía color blanco; en la parte inferior izquierda, en una línea horizontal, se lee, en tipografía de color negro y separados por una diagonal, el nombre de la diseñadora “JENNIFER T.”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”; en la esquina superior izquierda, se observan el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” y en la derecha, el valor facial de “\$7.00” y la palabra “MÉXICO”, todo en tipografía color negro.

Estampilla 2. La imagen se une al paisaje de la estampilla 1. En la parte superior, se aprecia un semicírculo de colores naranja y amarillo que representa al sol; del lado derecho, se observa otro semicírculo de color azul cielo que es parte de la gorra del cartero; en la esquina superior izquierda, se lee, en forma horizontal descendente el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO"; en la esquina superior derecha, el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO", todo en tipografía de color negro; en la mayor parte de la estampilla, se aprecia una vista con montañas, árboles, cactus, ríos, campo de cultivo y casas en diferentes ubicaciones; en la parte central izquierda, se aprecia la imagen de un cartero en bicicleta que sube la montaña; en primer plano, frente a una casa, un cartero frente a la puerta; en la parte inferior, sobre el paisaje, se lee el título "DÍA DEL CARTERO", y debajo de este, dividido por una línea blanca, la fecha de la efeméride "12 NOVIEMBRE", en tipografía de color blanco; en la parte inferior izquierda, de forma horizontal, se lee el nombre de la diseñadora "JENNIFER T.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año de emisión "2020", en tipografía color negro y separados por diagonales.

Estampilla 3. Se une al paisaje de la estampilla 2. En la mayor parte de la estampilla, se aprecia el perfil derecho, de cuello a cabeza, de un cartero de color azul cielo, con cabello verde y que porta una gorra, cubrebocas y careta protectora; atrás de él, continúa el paisaje de bosque y montañas; en la esquina superior izquierda, se lee, en forma horizontal descendente, el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO"; en la esquina superior derecha, el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO", todo en tipografía color negro; sobre la cara del cartero, se lee el título "DÍA DEL CARTERO", y debajo de este, dividido por una línea, la fecha de la efeméride "12 NOVIEMBRE" en tipografía color negro; en la parte inferior izquierda, de forma horizontal, se lee el nombre de la diseñadora "JENNIFER T.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año de emisión "2020", todo en tipografía color negro y separados por diagonales.

Estampilla 4. Se une al paisaje de la estampilla 3. En transición con árboles, en esta imagen se aprecia una vista con árboles y edificios de colores verde, azul y blanco, y el cielo de color amarillo; en la esquina superior izquierda, se lee, en forma horizontal descendente, el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO"; en la esquina superior derecha, el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO", todo en tipografía color negro; en primer plano, de lado izquierdo, se observa un anuncio rectangular de color azul colocado sobre un pequeño arbusto, dentro del cual se lee el título "DÍA DEL CARTERO" y la fecha de la efeméride "12 NOVIEMBRE" divididos con una línea negra, todo en tipografía de color negro y fondo blanco; del lado derecho, se observa la imagen en motocicleta de un cartero con uniforme conformado por pantalón azul marino y camisa blanca; en la parte inferior izquierda, en una línea horizontal, se encuentra el nombre de la diseñadora "JENNIFER T.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año de emisión "2020", todo en tipografía color negro y separados por diagonales.

Estampilla 5. Última estampilla de la serie que une el paisaje de la estampilla 4 con una imagen de edificios de color azul, cielo amarillo y nubes blancas. En la esquina superior izquierda, se lee, en forma horizontal descendente, el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO"; en la esquina superior derecha, el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO"; en tipografía color negro; en el cuadrante superior central, se lee la frase "Desde la costa a la ciudad, el cartero siempre llega hasta donde tú estás" en tipografía color negro; en la parte inferior central, se encuentra una camioneta blanca con el logotipo de correos de colores verde, rosa, negro y gris, la cual es conducida por una mujer cartera; en la parte inferior izquierda, en una línea horizontal, el nombre de la diseñadora "JENNIFER T.", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año de emisión "2020", en tipografía color negro y separados por diagonales.

15) "Homenaje a Empleados Postales COVID-19"

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x48 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Diseño realizado especialmente para rendir homenaje a los empleados administrativos y operativos del Servicio Postal Mexicano que, durante la pandemia de Covid-19 superaron la enfermedad y a los que lamentablemente fallecieron. Sobre un fondo en diferentes tonalidades de azul, en la parte superior izquierda, se observan, en tercer plano, edificios y monumentos de Ciudad de México; en medio de ellos, una figura difuminada de un hombre con el uniforme de cartero con la mano izquierda sobre el pecho, y la derecha, estirada, el cual representa a los que han fallecido; enfrente de él, una figura que representa el virus COVID-19 con una imagen redondeada envuelta en ventosas; en primer plano de lado izquierdo, se aprecia una mujer cartera con los ojos cerrados, con cubrebocas y las manos en el pecho a la altura del corazón; en segundo plano, de lado derecho, un cartero del sexo masculino que hace un saludo militar, y en su mano izquierda sostiene la gorra del uniforme sobre el pecho; en la esquina superior izquierda, se observa el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”; en la esquina superior derecha, el valor facial de “\$7.00” y la palabra “MÉXICO”, todo en tipografía de colores blanco y verde; en el costado izquierdo, a la altura del torso de la mujer, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “R. ESPÍNDOLA”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”; en la esquina inferior derecha, se lee el título de la emisión “HOMENAJE A” dentro de un recuadro blanco, “EMPLEADOS POSTALES”; en la parte de abajo, afuera del recuadro, la frase “COVID-19”, todo en tipografía de colores blanco y verde; la parte inferior de la estampilla es color rosa mexicano.

16) “325 Aniversario Luctuoso. Sor Juana Inés de la Cruz”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Obra:	“La Dama de la Virreina”
Autor:	Mtro. Jorge Sánchez Hernández
Obra:	“Retrato de Sor Juana”
Autor:	Juan de Miranda, s XVIII
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	Serie de 4 estampillas de 40x40 mm. cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,000 estampillas (30,000 de \$7.00); (30,000 de \$11.50); (20,000 de \$13.50) y (20,000 de \$15.00)
Valores faciales:	\$7.00, \$11.50, \$13.50 y \$15.00

Anverso. En esta emisión, se realizó un mismo diseño de estampilla con cuatro diferentes colores: morado, verde, rosa y violeta, además de contar con dos etiquetas sin valor de color púrpura.

Etiquetas sin valor. Sobre un fondo color púrpura, se aprecia una parte del rostro difuminado de Sor Juana; el dibujo imita el tipo de impresión de placa de grabado; sobre él, se lee el siguiente fragmento de un poema de Sor Juana: “Esta tarde mi bien, cuando te hablaba, como en tu rostro y tus acciones veía que con palabras no te persuadía, que el corazón me vieses deseaba”, y en la parte inferior contiene la frase: *Fragmento del poema: “Esta tarde mi bien”*, todo en tipografía color blanco. En la etiqueta 2 se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” de color blanco.

Estampilla 1. En el lado derecho de la estampilla, se aprecia el rostro de Sor Juana de colores grises y negro, una composición digital tipo grabado de la obra “Retrato de Sor Juana”, del pintor Juan de Miranda, del siglo XVIII; de lado izquierdo de la estampilla, sobre el fondo de **color morado**, se lee, en la esquina superior, el valor facial de “\$7.00”; en el centro, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “325 Aniversario Luctuoso Sor Juana Inés de la Cruz”, separado por una línea blanca; en la parte baja, el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO”, todo en tipografía color blanca; debajo del logotipo, se lee el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.”, el año de emisión “2020” y la palabra “MÉXICO”, en tipografía color negro.

Estampilla 2. En el lado derecho de la estampilla, se aprecia el rostro de Sor Juana de colores grises y negro, una composición digital tipo grabado de la obra "Retrato de Sor Juana", del pintor Juan de Miranda, del siglo XVIII; de lado izquierdo de la estampilla, sobre el fondo de **color verde**, se lee, en la esquina superior, el valor facial de "\$11.50"; en el centro, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión "325 Aniversario Luctuoso Sor Juana Inés de la Cruz" separado por una línea blanca; en la parte baja, el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO", todo en tipografía color blanca; debajo del logotipo, se lee el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V.", el año de emisión "2020" y la palabra "MÉXICO", en tipografía color negro.

Estampilla 3. En el lado derecho de la estampilla, se aprecia el rostro de Sor Juana de colores grises y negro, una composición digital tipo grabado de la obra "Retrato de Sor Juana", del pintor Juan de Miranda, del siglo XVIII; de lado izquierdo de la estampilla, sobre el fondo de **color rosa**, se lee, en la esquina superior, el valor facial de "\$13.50"; en el centro, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión "325 Aniversario Luctuoso Sor Juana Inés de la Cruz" separado por una línea blanca; en la parte baja, el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO", todo en tipografía color blanca; debajo del logotipo, se lee el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V.", el año de emisión "2020" y la palabra "MÉXICO", en tipografía color negro.

Estampilla 4. En el lado derecho de la estampilla, se aprecia el rostro de Sor Juana de colores grises y negro, una composición digital tipo grabado de la obra "Retrato de Sor Juana", del pintor Juan de Miranda, del siglo XVIII; de lado izquierdo de la estampilla, sobre el fondo de **color violeta**, se lee, en la esquina superior, el valor facial de "\$15.00"; en el centro, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión "325 Aniversario Luctuoso Sor Juana Inés de la Cruz" separado por una línea blanca; en la parte baja, el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO", todo en tipografía color blanca; debajo del logotipo, se lee el nombre del diseñador "VIVEK", el nombre del impresor "T.I.E.V.", el año de emisión "2020" y la palabra "MÉXICO", en tipografía color negro.

17) "100 Años del Municipio de Mineral de la Reforma. Hidalgo"

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Fotografía:	Arturo Islas Vértiz
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, mate una cara engomado de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Basada en una fotografía, se enmarca con un recuadro de color amarillo la fachada del teatro del municipio Mineral de la Reforma, Hidalgo; en la parte superior, se encuentra el título de la emisión "100 años del Municipio de Mineral de la Reforma Hidalgo" en forma horizontal descendente con tipografía de color negro; en la mayor parte de la estampilla, se aprecia la fachada del teatro que cuenta con un balcón; encima de la puerta principal, se encuentra un anuncio en dos líneas horizontales que dice "TEATRO" "Gral. Pedro Ma. Anaya A."; de lado izquierdo de la estampilla, se encuentran dos lámparas que se utilizan para la iluminación de la calle; en la esquina inferior izquierda, el valor facial de "\$7.00", y en la inferior derecha, el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO", todo en tipografía color blanco; en la parte inferior, fuera del marco, se lee el nombre del diseñador "VENEGAS", el año de emisión "2020", el nombre del impresor "T.I.E.V." y la palabra "México", en tipografía color blanco.

18) “Navidad Mexicana”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	2 estampillas de 24x40 mm cada una
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000 (100,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$15.00 c/u

Anverso. Serie de dos estampillas en las que el diseñador retoma la idea de los murales pintados por Diego Rivera “La piñata” y “Los niños pidiendo posada”.

Estampilla 1. Sobre un fondo de colores morado, negro y verde, al centro, se aprecia la imagen de tres niños alegres (de lado izquierdo, una niña de cabello largo; al centro, un niño que estira el brazo izquierdo, y de lado derecho, un niño con una venda en los ojos que sostiene un palo en acción de pegarle a la piñata) que rompen una piñata de picos tradicional, de la cual salen dulces; en la esquina superior derecha, se lee, en dos líneas horizontales, el valor facial de “\$15.00”, y debajo, la palabra “MÉXICO”; en el costado derecho, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía color blanco; en la esquina inferior izquierda, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” de colores rosa, verde y gris, y en la derecha, el título de la emisión “Navidad Mexicana” en tipografía color amarillo.

Estampilla 2. Sobre un fondo de colores morado, negro y verde, en esta estampilla se aprecia la continuación de la celebración de la fiesta conocida como posada; la imagen al centro nos da la idea de una noche con fuegos artificiales, y debajo de las luces, se aprecian cuatro niños con velitas en sus manos, en lo que en México se conoce como “pedir posada”; la fila va de izquierda a derecha e inicia con un perro, le sigue un niño con chaleco morado, una vela en la mano derecha y un librito de cantos en la izquierda, seguido de una niña de trenzas con vestido colores lila y rosa que sostiene una velita con sus dos manos; continúan dos niños que sostienen una casita con figuras que representan el pesebre y los peregrinos; en la esquina superior izquierda, se lee, en dos líneas horizontales, el valor facial de “\$15.00”, y debajo, la palabra “MÉXICO”; en el costado derecho, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “VIVEK”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía color blanco; en la esquina inferior izquierda, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” de colores rosa, verde y gris, y en la derecha, el título de la emisión “Navidad Mexicana” en tipografía color amarillo.

19) “Nuestra Riqueza: Los alimentos de nuestro México” (frijol, nopal, chile y amaranto).

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	40x40 mm c/u
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	105,008 (5,000 en formato de hoja recuerdo)
Valor facial:	\$7.00, \$11.50, \$13.50 y \$15.00

Anverso. Para esta emisión se realizaron dos diseños diferentes de estampillas: una hoja recuerdo con cuatro estampillas con diseño de ilustración botánica de los alimentos frijol, nopal, chile y amaranto, y una composición digital en la que se recrea la mesa de una cocina mexicana rústica en la que se aprecian los mismos alimentos.

Hoja recuerdo: Se retoman los dibujos botánicos que se realizaban a finales del siglo XVIII y se ilustran cuatro diferentes alimentos que se producen en México. En la parte inferior de la hoja, al centro, se ve el logotipo de Correos y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” de colores rosa, verde y gris; del lado derecho, en números dorados, el folio del producto.

Estampilla 1. Sobre un fondo en diferentes tonos de beige y café, abarcando toda la estampilla, se aprecian imágenes de la planta del frijol con diferentes tipos de vainas y semillas en colores verde, café, amarillo, blanco y negro; en la esquina superior derecha, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” en tipografía color gris; en ese costado, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía color negro; en la esquina inferior derecha, se lee el título de la serie “NUESTRA RIQUEZA” en forma horizontal descendente y en tipografía de colores rojo y verde; en la esquina inferior izquierda, se lee, en una línea horizontal, el nombre científico del alimento o planta “PHASEOLUS VULGARIS”; debajo, se aprecia el valor facial de “\$7.00” y la palabra “MÉXICO”; en toda la parte inferior, se encuentra una línea con grecas de color oro.

Estampilla 2. Sobre un fondo en diferentes tonos de beige y café, en casi toda la estampilla, del lado derecho, se aprecia la imagen de una cactácea conocida con el nombre de nopal con flores y frutos de colores verde, amarillo, rojo y naranja; en la esquina superior izquierda, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” en tipografía color gris; en ese costado, se lee en forma vertical ascendente el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía de color negro; en la esquina inferior izquierda, se lee el título de la serie “NUESTRA RIQUEZA” en forma horizontal descendente y en tipografía de colores rojo y verde; en la esquina inferior derecha, se lee, en una línea horizontal, el nombre científico del alimento o planta “OPUNTIA FICUS-INDICA”; debajo, se aprecia el valor facial de “\$11.50” y la palabra “MÉXICO”; en toda la parte inferior, se encuentra una línea con grecas en color oro.

Estampilla 3. Sobre un fondo en diferentes tonos de beige y café, en toda la estampilla, se aprecian imágenes de la planta de flor del chile; en primer plano, se aprecia un dibujo de un chile de color rojo con tallo verde y uno partido a la mitad que muestra sus semillas; en la esquina superior derecha, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” en tipografía de color gris; debajo del logotipo, se lee, en una línea horizontal, el nombre científico del alimento o planta “CAPSICUM ANNUUM “SERRANO””; en ese costado, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía color negro; en la esquina inferior derecha, se lee el título de la serie “NUESTRA RIQUEZA” en forma horizontal descendente y en tipografía de colores rojo y verde; en la esquina inferior izquierda, se aprecia el valor facial de “\$13.50” y la palabra “MÉXICO”; en toda la parte inferior, se encuentra una línea con grecas en color oro.

Estampilla 4. Sobre un fondo en diferentes tonos de beige y café, abarcando toda la estampilla, se aprecia la imagen de la planta del amaranto, con sus flores naranjas y moradas; en la esquina superior izquierda, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” en tipografía de color gris; en ese costado, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “R. Espíndola”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía color negro; en la esquina inferior izquierda, se lee el título de la serie “NUESTRA RIQUEZA” en forma horizontal descendente y en tipografía de colores rojo y verde; en la esquina superior derecha, se lee, en una línea horizontal, el nombre científico del alimento o planta “AMARANTHUS HYPOCHONDRIACUS”; en esa esquina inferior se aprecia el valor facial de “\$15.00” y la palabra “MÉXICO”; en toda la parte inferior, se encuentra una línea con grecas en color oro.

Serie de 4 estampillas

Estampilla 1. Sobre una foto en segundo plano de una cocina, en diferentes tonos de café, en la esquina superior izquierda, se aprecian un par de manos abiertas con un puño de frijoles de colores café y guinda; en el centro de la imagen, se aprecia un círculo con fondo beige que contiene una ilustración botánica de la planta del frijol, con flor y fruto, de colores verde, amarillo y rojo; en la esquina superior derecha, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” en tipografía de color blanco; en ese costado, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador “R. Espíndola”, del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía de color blanco; en la esquina inferior izquierda, se lee el título de la

serie "NUESTRA RIQUEZA" en forma horizontal descendente y en tipografía de colores rojo y verde; debajo, separado con una línea roja, el nombre científico del alimento o planta *PHACEOLUS VULGARIS* "SANGRE DE TORO" de color blanco; en la parte inferior derecha, se aprecia el valor facial de "\$7.00" y la palabra "MÉXICO"; en toda la parte inferior, se encuentra una línea con grecas de color oro.

Estampilla 2. La imagen se une al diseño de la estampilla 1. Sobre un fondo en diferentes tonos de café, en el lado derecho de la estampilla, se aprecian unas hojas de nopal limpias sobre una tabla de madera para picar; a su lado izquierdo, se forma un círculo con fondo beige con una ilustración botánica de la cactácea nopal con flor y fruto de colores verde, naranja y amarillo; en la esquina superior izquierda, se aprecia el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO" en tipografía color blanco; en ese costado, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año de emisión "2020", en tipografía color blanco; en la esquina inferior derecha, se lee el título de la emisión "NUESTRA RIQUEZA" en forma horizontal descendente y en tipografía de colores rojo y verde; debajo, separado por una línea de color rojo, el nombre científico del alimento o planta "OPUNTIA FICUS-INDICA"; en la parte inferior izquierda, se aprecia el valor facial de "\$11.50" y la palabra "MÉXICO"; en toda la parte inferior, se encuentra una línea con grecas de color oro.

Estampilla 3. La imagen se une al diseño inferior de la estampilla 1; sobre un fondo en diferentes tonos de café, con imágenes difuminadas de una cocina, se aprecia una mesa con ollas y tazones llenos de chile en polvo, chiles al natural, un metate y un olla con un guisado de la que sale vapor; al centro, se forma un círculo color beige con una ilustración botánica de la planta del chile, en la cual se encuentra la planta, con la flor y el fruto del chile de colores verde, amarillo y rojo; en la esquina superior derecha, se aprecia el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO" en tipografía de color blanco; en ese costado, se lee, en forma vertical ascendente, el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año de emisión "2020", en tipografía color blanco; en la parte superior izquierda, se lee el título de la emisión "NUESTRA RIQUEZA" en forma horizontal descendente y en tipografía de colores rojo y verde; debajo, dividido por una línea color rojo, el nombre científico del alimento o planta *CAPSICUM ANNUUM* "SERRANO"; en la esquina inferior derecha, se aprecia el valor facial de "\$13.50" y la palabra "MÉXICO", con la tipografía de color blanco; en toda la parte inferior, se encuentra una línea con grecas de color oro.

Estampilla 4. La imagen se une al diseño en su parte izquierda con la estampilla 3 y en su parte superior con la estampilla 2, para así completar una imagen cuadrada de la cocina; sobre una mesa, se ven los granos del amaranto con ingredientes y utensilios de cocina; sobre un fondo en diferentes tonos de café, en la esquina superior izquierda, se aprecia el logotipo y la frase "CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO" en tipografía de color blanco; en la esquina superior derecha, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión "NUESTRA RIQUEZA" de colores rojo y verde; debajo de este, dividido por una línea color rojo, se lee, en una línea horizontal, el nombre científico de la planta "AMARANTHUS HYPOCHONDRIACUS"; del lado central izquierdo, se forma un círculo con fondo beige en el cual se encuentra la ilustración botánica de la planta del amaranto con la flor y el fruto de colores verde, amarillo y guinda; en ese costado, se lee el nombre del diseñador "R. Espíndola", el nombre del impresor "T.I.E.V." y el año de emisión "2020"; del lado derecho de la estampilla, se aprecia, en primer plano, una cuchara de madera con las semillas del amaranto; debajo de esta, un plato con unas barras de alegrías (dulce típico mexicano que se realiza con la semilla del amaranto); en la esquina inferior izquierda, se lee el valor facial de "\$15.00" y la palabra "MÉXICO"; en toda la parte inferior, se encuentra una línea con grecas de color oro.

20) "Aniversario 250 del Natalicio de Ludwig Van Beethoven"

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	100,008
Valor facial:	\$13.50

Anverso. Composición digital que mezcla el retrato conocido del músico y compositor alemán Ludwig van Beethoven con instrumentos y partituras propios de su profesión. En la parte izquierda de la estampilla, se aprecia el rostro de frente del músico en mediana edad, cabello canoso, que mira hacia el espectador; en el lateral izquierdo, se lee, en forma vertical ascendente, el año de emisión “2020”, el nombre del diseñador “VENEGAS” y el nombre del impresor “T.I.E.V.”; en esa esquina inferior, se aprecia el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” en tipografía de color blanco; en el centro de la estampilla, se ve la imagen fragmentada de un piano de cola; en la parte derecha, se aprecia una hoja con pentagrama y notas musicales; sobre el piano y el pentagrama, se lee, en forma horizontal descendente, el título de la emisión “ANIVERSARIO 250 NATALICIO Ludwig van Beethoven” en tipografía de colores blanco y amarillo; en el centro derecho, se observa una imagen de un aparato para sordos, como el que usó el compositor; en la esquina superior derecha, se encuentra el valor facial de “\$13.50”, y debajo, la palabra “MÉXICO”, en tipografía de color negro; en la parte inferior derecha, abajo del título, se aprecia muy sutilmente la firma de Beethoven en tipografía de color negro.

21) “35 Aniversario: Primer Astronauta Mexicano y Satélite Morelos II”

Diseñadores:	Guillermo Castro/Josoef Canon
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tipo de impresión:	Offset
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m ²
Impresa por:	Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.)
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

Anverso. Se toma como base la estampilla AZTECHSAT-1 PRIMER NANOSATELITE MEXICANO realizada en 2019; del lado izquierdo, en segundo plano, se aprecia un fragmento del planeta tierra con una puesta de sol vista desde el espacio; sobre esa imagen, de lado izquierdo, se encuentra la bandera nacional de México (colores verde, blanco y rojo y el escudo nacional); a su lado derecho, una imagen, de medio cuerpo superior, del primer astronauta mexicano Rodolfo Neri Vela; del lado derecho de la estampilla, se aprecia la imagen del satélite Morelos II, una forma cilíndrica con una antena; en el fondo, se encuentra un círculo con símbolos prehispánicos que recuerda a un calendario azteca; sobre él, se lee, en forma semicircular, la fecha “26 de noviembre de 1985”; en la parte superior, de izquierda a derecha, se lee el valor facial de “\$7.00” y la palabra “MÉXICO”, el logotipo y la palabra “COMUNICACIONES SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES”, el logotipo y la frase “CORREOS SERVICIO POSTAL MEXICANO” y el logotipo y frase “AEM AGENCIA ESPACIAL MEXICANA”, todo en tipografía de colores blanco y dorado; en la parte inferior de la estampilla, se forma una pleca de color azul oscuro sobre la cual se lee el título de la emisión “35 Aniversario: Primer Astronauta Mexicano y el Satélite Morelos II” en tipografía de color oro; arriba de este, de lado derecho en letras pequeñas, el del nombre de los diseñadores “Guillermo Castro/Josoef Canon”, el nombre del impresor “T.I.E.V.” y el año de emisión “2020”, en tipografía color blanco.

Las características para la emisión de dichas estampillas podrán ser las siguientes:

- Estampillas de 24 x 40 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 50 estampillas iguales;
- Estampillas de 40 x 48 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 25 estampillas iguales;
- Estampillas de 72 x 30 mm en formato horizontal en planilla de 24 o 27 o 29 estampillas iguales;
- Estampillas de 40 x 40 mm, 48 x 40 mm, 72 x 30 mm, 70 x 42 mm en planilla de 15 estampillas iguales;
- Hoja recuerdo 9.2 x 10 cm, con estampillas internas de 1 a 3, de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm, 72 x 30 mm, y 48 x 40 mm con un mismo tema y concepto de diseño;
- Hoja recuerdo de 16 x 16 cm, con estampillas internas de 1 a 6, de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm, 72 x 30 mm, y 40 x 48 mm con un mismo tema y concepto de diseño;

- g) Serie de dos estampillas de 40 x 24 mm en formato vertical u horizontal en planilla de 50 estampillas con 25 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- h) Serie de dos estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 12 series (vertical) con un mismo tema y concepto de diseño;
- i) Serie de tres estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 8 o 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- j) Serie de cuatro estampillas de 40 x 48 mm o 72 x 30 mm en planilla de 24 estampillas con 8 o 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- k) Serie de cuatro estampillas de 24 x 40 mm en planilla de 40 estampillas con 10 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- l) Serie de cuatro estampillas de 40 x 48 mm en planilla de 24 estampillas con 6 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- m) Serie de cinco estampillas de 24 x 40 mm en planilla de 50 estampillas con 10 series de 5 estampillas con un mismo tema y concepto de diseño;
- n) Serie de cinco estampillas de 40 x 48 mm en planilla de 25 estampillas con 5 series con un mismo tema y concepto de diseño;
- o) Planilla de 15 estampillas diferentes en un mismo concepto de 70 x 42 mm;
- p) Mini-planilla de 5 estampillas diferentes y una viñeta sin valor de 48 x 40 mm con el mismo concepto de diseño;
- q) Planilla de 20 estampillas con puente entre estampillas, con un mismo concepto en formato de estampilla de 40 x 40 mm o 40 x 48 mm;
- r) Planilla de 50 o 25 estampillas de 24 x 40 mm, 40 x 40 mm o 48 x 40 mm en planillas independientes o series de 5 estampillas para 30 diseños;
- s) Estampillas comerciales de 24 x 40 mm en planilla de 50 estampillas con 25 estampillas y 25 etiquetas sin valor, y
- t) Estampillas comerciales de 40 x 48 mm en planilla de 24 estampillas con 12 estampillas y 12 etiquetas sin valor.

ARTÍCULO TERCERO. Para fines filatélicos, el Servicio Postal Mexicano determinará el valor facial, tiraje, diseño, forma de comercialización, las imágenes, tipografía, así como los créditos que se manejan para conformar el diseño de la estampilla, y dispondrá de las estampillas que sean necesarias conforme a la normatividad aplicable en la materia.

ARTÍCULO CUARTO. Las estampillas señaladas en los artículos PRIMERO y SEGUNDO de este decreto, estarán a la venta conforme al calendario que establezca el Servicio Postal Mexicano; no tendrán caducidad y serán válidas para el pago de franqueo de toda clase de correspondencia, así como para cubrir las tarifas postales hasta su total agotamiento.

ARTÍCULO QUINTO. Corresponde al Servicio Postal Mexicano la emisión, retiro, sustitución o resello de las estampillas postales materia del presente decreto.

ARTÍCULO SEXTO. En anexo al presente decreto, se incluyen las imágenes y características generales de las estampillas postales a que refieren los artículos PRIMERO y SEGUNDO del presente decreto como referencia.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Dado en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, en Ciudad de México, a 29 de septiembre de 2022.-
Andrés Manuel López Obrador.- Rúbrica.- El Secretario de Hacienda y Crédito Público, **Rogelio Eduardo Ramírez de la O.-** Rúbrica.- El Subsecretario de Infraestructura, **Jorge Nuño Lara,** en suplencia por ausencia del Secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 18 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal y 49 del Reglamento Interior de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.- Rúbrica.

**ANEXO ÚNICO DEL DECRETO POR EL QUE SE AUTORIZA LA EMISIÓN DE ESTAMPILLAS POSTALES
CONMEMORATIVAS Y ESPECIALES CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS 2019 Y 2020.**

SECCIÓN PRIMERA

ESTAMPILLAS POSTALES 2019

Las estampillas postales serán impresas por Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.) y perforación 13 de peine, la impresión será offset, en papel couché blanco mate y a una cara engomado de 110/g/m2, y son las siguientes:

1) “450 Años de la Traducción de la Biblia al Castellano”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24 mm
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50



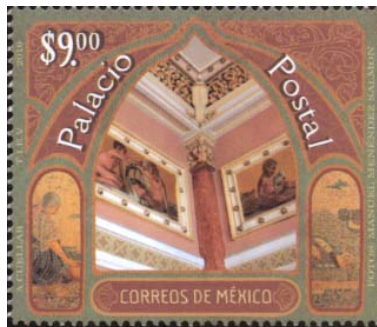
2) “60 Años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos”

Diseñadores:	Manuel Alejandro Espinosa Muñoz / Vivek Luis Martínez Avín
Obra:	Zapata. Diego Rivera 1928
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24 mm
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00



3) “Palacio Postal”

Diseñadora:	Ana María Cuellar Ocaña
Fotografía:	Manuel Menéndez Salmon
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	48x40 mm
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$9.00

**4) “60 Años de Canal Once”**

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	24x40 mm
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00



5) “Inauguración del Estadio de Béisbol Alfredo Harp Helú, Diablos Rojos del México”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Créditos:	La mirada invicta/Mauricio Gómez Morín/2018; Sin título/Artemio Rodríguez/2018; Beisbolista 01/Dr. Lakra/2018; Beisbolista 02/Dr. Lakra/2018; Lanzamiento endiablado/ Mauricio Gómez Morín/2018; Mural Colectivo Lapiztola/Museo de la Filatelia de Oaxaca MUF1/2017; Beisbolista 04/Dr. Lakra/2018
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	Serie de 3 estampillas de 72x30 mm cada una
Tiro:	300,024 (100,008 estampillas de cada una)
Valor facial:	\$7.00 c/u

**6) “Fauna de México Jaguar (Panthera onca)”**

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	48x40 mm
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$15.00



7) “Centenario Luctuoso del General Emiliano Zapata (1919-2019)”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Fotografía:	Original “Zapata 1911”
Autor:	Desconocido. Propiedad de la Familia Castro Zapata
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tamaño:	40x48 mm
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.50

**8) “Veracruz 500 Años, Puerta de México (1519-2019)”**

Diseñador:	Edgar Miguel Lizaga
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tamaño:	48x40 mm
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50



9) “Feria Aeroespacial México 2019”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

**10) “Día del Niño”**

Diseñador:	Renato Válerly Rodríguez Hernández
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24 mm
Tiro:	300,000
Valor facial:	\$7.00

**11) “Día del Maestro”**

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	24x40 mm
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00

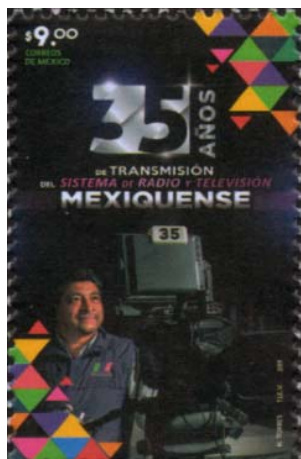


12) “75 Aniversario de la Universidad Veracruzana”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24 mm
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

**13) “35 Años de Transmisión del Sistema de Radio y Televisión Mexiquense”**

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	24x40 mm
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$9.00



14) “Día Mundial del Correo”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	Serie de 2 estampillas de 40x24 mm cada una
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$14.00 (2 estampillas de \$7.00 c/u)

**15) “75 Aniversario de la Autonomía de la UAEM”**

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$13.50



16) “Tradiciones Mexicanas, Día de Muertos”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24 mm
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.50

**17) “Día del Cartero”**

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	Serie de 2 estampillas de 24x40 mm cada una
Tiro:	100,000 (50,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$11.50



18) “125 Aniversario de la Bolsa Mexicana de Valores”

Diseñador: Ricardo Venegas Gómez
 Técnica: Fotografía y composición digital
 Tintas utilizadas: Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
 Tamaño: 24x40 mm
 Tiro: 200,000
 Valor facial: \$7.00

**19) “Navidad Mexicana”**

Diseñador: Vivek Luis Martínez Avín
 Técnica: Fotografía y composición digital
 Tintas utilizadas: Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
 Tamaño: Serie de 2 estampillas de 40x24 mm de cada una
 Tiro: 200,000 (100,000 de cada diseño)
 Valor facial: \$7.00

**20) “AztechSat-1 Primer Nanosatélite en la Estación Espacial Internacional”**

Diseñador: Rodolfo Espíndola Betancourt
 Técnica: Ilustración y composición digital
 Tintas utilizadas: Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
 Tamaño: 70x42 mm
 Tiro: 205,100 estampillas (5,000 en formato de Hoja Recuerdo)
 Valor facial: \$7.00



SECCIÓN SEGUNDA
ESTAMPILLAS POSTALES 2020

Las estampillas postales serán impresas por Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (T.I.E.V.) y la impresión será offset, y son las siguientes:

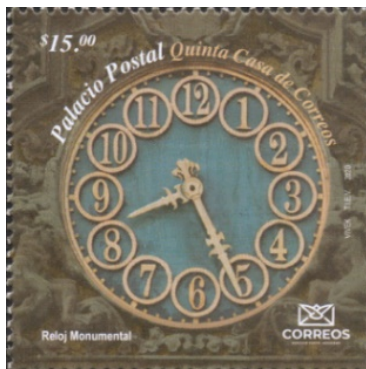
1) “Fiesta de la Candelaria”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Fotografía y composición digital
Obra:	La Fiesta de la Candelaria en Veracruz, acrílico/tela 120 x120 cm.
Autora:	Merle Reivich
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$13.50



2) “Palacio Postal”

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x40 mm.
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$15.00



3) “Cancún 50”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía y composición digital
Fotografía:	Israel Leal
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$11.50

**4) “Día Internacional de la Mujer: Benita Galeana”**

Diseñadora:	Ana María Cuellar Ocaña
Técnica:	Ilustración y composición digital
Créditos:	Museo Benita Galeana
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00



5) “20 Años de la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria”

Diseñadores:	P. de la Fuente / E. Miguel
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x24 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

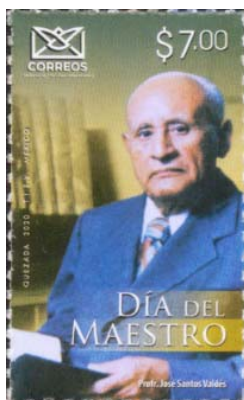
**6) “Venustiano Carranza. Centenario Luctuoso 1920-2020”**

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Obra:	Carranza, 2008
Autor:	Roberto Garza
Colección:	Pago en Especie SHCP
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x48 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible 110 g/m2
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$15.00



7) “Día del Maestro: Profr. José Santos Valdés”

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

**8) “Año de Leona Vicario”**

Diseñadora:	Nancy Torres López
Obra:	Óleo Benjamín Orozco L. (INEHRM)
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00



9) “75 Aniversario de Relaciones Diplomáticas México-Líbano”

Diseñadoras:	Nancy Torres López (México) y Myrna Kalfayan (Líbano)
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta de seguridad
Tamaño:	Serie de dos estampillas de 24x40 mm cada una
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,000 (50,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$7.00 y \$15.00

**10) “Día Mundial del Correo”**

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	Serie de dos estampillas de 24x40 mm cada una
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,000 (50,000 de cada diseño)
Valor facial:	2 estampillas de \$7.00 c/u



11) “General Lázaro Cárdenas del Río. 50 Aniversario Luctuoso”

Diseñador:	Sergio Barranca Rábago
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x48 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$11.50

**12) “Día de Muertos. Tradiciones Mexicanas”**

Diseñador:	Luis Quezada Villalpando
Obra:	Bodegón: La Ofrenda, Óleo/tela, 1996
Autor:	Manuel Muñoz Olivares
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,008
Valor facial:	\$13.50

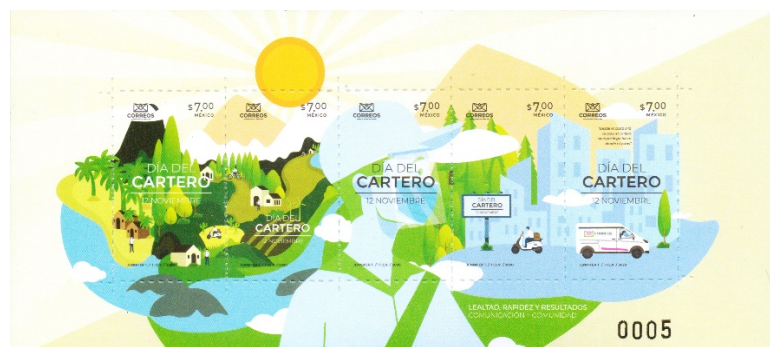


13) “Héroes de cada Día COVID 19”

Diseñadora:	Nancy Torres López
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

**14) “Día del Cartero”**

Diseñadora:	Jennifer Torres Rangel
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,000 (20,000 estampillas de cada diseño)
Valor facial:	\$35.00 (5 estampillas de \$7.00 cada una)



15) “Homenaje a Empleados Postales COVID-19”

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	40x48 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,000
Valor facial:	\$7.00

**16) “325 Aniversario Luctuoso. Sor Juana Inés de la Cruz”**

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Fotografía y composición digital
Obra:	“La Dama de la Virreina”
Autor:	Mtro. Jorge Sánchez Hernández
Obra:	“Retrato de Sor Juana”
Autor:	Juan de Miranda, s XVIII
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	Serie de 4 estampillas de 40x40 mm cada una
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m2
Tiro:	100,000 estampillas (30,000 de \$7.00); (30,000 de \$11.50); (20,000 de \$13.50) y (20,000 de \$15.00)
Valores faciales:	\$7.00, \$11.50, \$13.50 y \$15.00



17) “100 Años del Municipio de Mineral de la Reforma. Hidalgo”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Fotografía:	Arturo Islas Vértiz
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	24x40 mm
Perforación:	13 de peine
Papel:	Couché blanco mate, mate una cara engomado de 110 g/m2
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

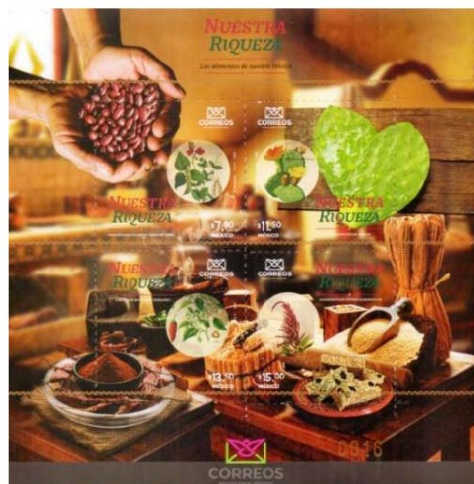
**18) “Navidad Mexicana”**

Diseñador:	Vivek Luis Martínez Avín
Técnica:	Ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	2 estampillas de 24x40 mm cada una
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	200,000 (100,000 de cada diseño)
Valor facial:	\$30.00 (\$15.00 cada una)



19) “Nuestra Riqueza: Los alimentos de nuestro México” (frijol, nopal, chile y amaranto).

Diseñador:	Rodolfo Espíndola Betancourt
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tamaño:	40x40 mm c/u
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	105,008 (5,000 en formato de hoja recuerdo)
Valor facial:	\$7.00, \$11.50, \$13.50 y \$15.00



20) “Aniversario 250 del Natalicio de Ludwig Van Beethoven”

Diseñador:	Ricardo Venegas Gómez
Técnica:	Fotografía y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro y tinta de seguridad
Tamaño:	72x30 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	100,008
Valor facial:	\$13.50



21) “35 Aniversario: Primer Astronauta Mexicano y Satélite Morelos II”

Diseñadores:	Guillermo Castro/Josuef Canon
Técnica:	Fotografía, ilustración y composición digital
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo, negro, tinta directa y tinta de seguridad
Tamaño:	48x40 mm
Perforación:	Suaje
Papel:	Couché blanco mate, autoadherible de 110 g/m2
Tiro:	200,000
Valor facial:	\$7.00

